

গীতা-গ্রন্থাবলী

(পঞ্চবিংশতি গীতা)

[বিবিধ পুরাণতত্ত্বাদি চর্চাতে পঞ্চবিংশতি গ্রন্থাবলী-সংগ্রহ]

বিবিধ শাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

(বসুমতী কার্যালয়)

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত ।

কলিকাতা ;

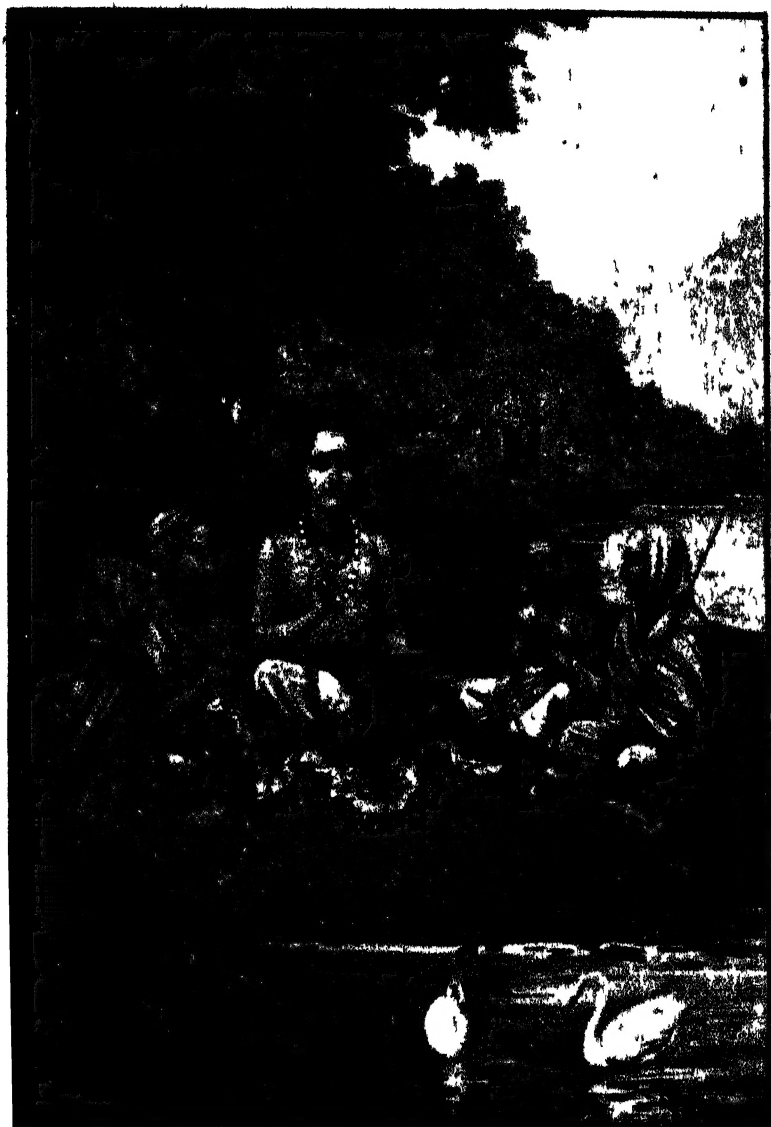
১১০৮ নং ঐচ্ছিক, “বসুমতী ইলেক্ট্রিক মেশিন প্রেসে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩১৮

[মূল্য ৪৯ চারি টাকা ।

ভগবান
শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।



সশিষ্য শঙ্করাচার্য ।

। পরপৃষ্ঠায় ভগবান শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালার সবিশেষ পরিচয় লউন ।

চতুর্থ সংস্করণে চতুর্থ গাড়িল।—মূল ও অনুবাদ
শিবাবতার শঙ্করের অমূল্যদান
শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

এবার বহুতর বিবরণ সংযোজিত হইল। শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যের পুস্তকাবলীর সারপুস্তক সকল এই গ্রন্থাবলীতে একত্র প্রকাশিত হইল। এই পুস্তক সারস্বত্বপূর্ণ। প্রত্যেক হিন্দুসভ্যানের পক্ষে এই পুস্তকগুলি অবশ্যপাঠ্য। শাস্তি-রসম্পূর্ণ প্রত্যেক মানব যে তৎ বহুতর শাস্ত্রাধ্যয়নে প্রাপ্ত হন নাই, ইহাতে তাহা সম্যক্ পরিষ্কৃত দেখিতে পাইবেন। বস্তুতঃ ভগবান্ শঙ্করাচার্যাকৃত এই সকল পুস্তকের এক একটি শ্লোকে জ্ঞানলাভ করিয়া মানব নবজীবন প্রাপ্ত হইবেন। নিম্নলিখিত দুই ভ পুস্তকগুলি পুস্তকমালার সন্নিবেশিত আছে।

১। মোহমুদার, ২। বণিরত্নমালা, ৩। বিজ্ঞান-নৌকা, ৪। হস্তামলক, ৫। কোপীনপঞ্চক, ৬। আশ্বষট্‌ক, ৭। ব্রহ্মনামাবলীমালা, ৮। নির্মাণ-ষট্‌ক ২। আশ্বাবোধ, ১০। অপারোক্ষমুক্তা, ১১। যোগতারাবলী, ১২। কেবলোহং, ১৩। সাধনপঞ্চক, ১৪। সারতত্বোপদেশ, ১৫। আত্মজ্ঞান-কথন, ১৬। দশাবতারস্তোত্র, ১৭। আর্জুনাগনারায়ণষ্টাদশক, ১৮। বাক্য-বৃন্তি, ১৯। শুক্লষ্টক, ২০। প্রশ্নোত্তরমালিকা, ২১। গদ্যস্তোত্র, ২২। শিব-ভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্র, ২৩। শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্র, ২৪। বেদসার-শিবস্তোত্র, ২৫। শিবনামাবলীষ্টক, ২৬। দক্ষিণামৃতাষ্টক, ২৭। কালভৈরবীষ্টক, ২৮। সঙ্কটনাশন-লক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্র, ২৯। ষট্‌পদীস্তোত্র, ৩০। অচ্যুতাষ্টক, ৩১। শিবাপরাধক্ষমাপণস্তোত্র, ৩২। পাণ্ডুরদাষ্টক, ৩৩। নারায়ণস্তোত্র, ৩৪। কৃষ্ণাষ্টক, ৩৫। অচ্যুতাষ্টক (প্রকারান্তর) ৩৬। ভগবান্মনসপূজা, ৩৭। হরিস্ততি, ৩৮। হরিনামমালাস্তোত্র, ৩৯। ত্রিপুর সুন্দরীস্তোত্র, ৪০। দেব্যাপরাধক্ষমাপণস্তোত্র, ৪১। আনন্দলহরীস্তোত্র, ৪২। নির্মাণদশক, ৪৩। অন্নপূর্ণাস্তোত্র, ৪৪। যত্নাষ্টকস্তোত্র ৪৫। দ্বাদশপঞ্জারকাতোত্র, ৪৬। চণ্ডি-পঞ্চরিকাতোত্র, ৪৭। বণিকর্ণিকাষ্টকস্তোত্র, ৪৮। গদ্যষ্টক, ৪৯। অর্ঘ্যদাষ্টক, ৫০। ষমুনাষ্টক ৫১। ষমুনাষ্টক (প্রকারান্তর), ৫২। কাম্বীপঞ্চকস্তোত্র, ৫৩। আত্মপূজা, ৫৪। আত্মানুঅবিবেক, ৫৫। অজ্ঞানবোধিনী, ৫৬। তত্বোপদেশ, ৫৭। আনন্দলহরী, ৫৮। বিবেকচূড়ামণি।

স্বরঞ্জিত বর্ণবর্ণ নামসহ উত্তম কাপড়ে বাধান মূল্য ১৪০ পেন্স টাকা।

১১৫৪ নং গ্রে স্ট্রীট, বসুমতী কার্যালয়।

তাপ্রসাদ ।

অনন্ত অন্তঃস্পর্শ জলধির অগাধ সলিলরাশির গভীরতম গর্ভে কত মণি, কত মুক্তা, কত রত্ন, কত বহু বহু মূল্যবান পদার্থ আছে, কে তাহা দর্শন করিতে পার, (ক তাহাব ইরুতা কবিত্তে পারে, কেই বা সহজে তাগা কর-গত করিয়া সকলকাম হইতে সমর্থ হয় ? বাহাব অধ্যবসায় আছে, বাহার ধৈর্য্য লোকাভীত, বাহার সহিষ্ণুতা বুদ্ধির অগম্য, বাহার প্রতিজ্ঞা ঋটল, লাভবাসনা বাহাব হৃদয়ে বলবতী, সেই ব্যক্তিই সেই রত্নলাভে অধিকারী হইতে পারে,—জলধির অন্তঃগর্ভে ডুব দিয়। সেই ডুবুরীই সেই রত্ন করারত্ন করিয়া সকলকাম হয়, অস্ত্রের সাধা নহে। সেইরূপ অনন্ত অসীম বোধা-ভীত আৰ্য্যশাস্ত্র-সাগরের পুণ্যভূম তলদেশে যে কত রত্ন প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত আছে, আমরা ক্ষুদ্রবুদ্ধি কীটাপ্রকীট-সদৃশ অজ্ঞান মানব তাহা কিরূপে জানিতে সমর্থ হইব ? ঈশ্বরপ্রসাদ ভিন্ন সে রত্নলাভে আমরা কখনই অধিকারী হইতে পারি না। সংপ্রতি আমরা করুণাময়ের প্রসাদে তাঁহার করুণার কণিকামাত্র লাভ করিতে সমর্থ হইরাছি বলিয়াই আমাদের আত্মপ্রসাদের পরিসীমা নাই। সেই করুণা-কণিকার লে এই—“পঞ্চবিংশতি গীতা।” ইহাই সেই আৰ্য্যশাস্ত্র-সাগর-কলর-নিহিত রত্নরাশির একখানি মহামূল্য ‘রত্ন।’

সাধারণতঃ এক শ্রীমদ্ভগবদগীতাই আমাদের দেশে সর্বত্র সমাদৃত, প্রচলিত ও সর্বজনবিদিত। কিন্তু শাস্ত্র-সাগরের গর্ভে যে এমন কত শত অমূল্য সারবান্ গীতা বিরাজিত আছে, এত দিন তাহা আমরা উপলব্ধি করিতে পারি নাই। সংপ্রতি ভগবৎপ্রসাদে আমরা প্রায় শতাধিক গীতা-রত্নের সম্ভার করিয়াছি। যুগে যুগে সময়ে সময়ে দেশকালপাত্র-বিবেচ-নার ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন গীতার সন্নিবেশ হইরাছিল। কোন-খানির বক্তা দেবদেব মহেশ্বর, কোনখানির ব্রহ্মা, কোনখানির দেবী ভগ-বতী, কোনখানির বক্তা কোন কোন পূজ্যপাদ দেবকর আৰ্য্যঋষি। এই সমস্ত গীতার মধ্যে ব্রহ্মতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, বোগতত্ত্ব, নিকৰ্ণতত্ত্ব, মোক্ষতত্ত্ব, কৈবল্যতত্ত্ব, বৈরাগ্যতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, শারীরতত্ত্ব, সংসারতত্ত্ব, বন্ধনতত্ত্ব, গতা

গভিৰতৰ প্ৰভৃতি অসংখ্য অসংখ্য আবহকীয় জাতব্য বিষয়েৰ সমাবেশ দৃষ্টে
বিস্ময়াগম হইতে হয়। আমৰা বহু পৰিচ্ছমে, বহু অৰ্থব্যয়ে নেপাল, কৰ্ণাট,
জাবিড, কাশী প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰবহুল দেশ হইতে প্ৰাচীন হস্তলিখিত পুথি
সংগ্ৰহ কৰিয়া বিতোৎসাহী গুণগ্ৰাহী সাধুসমাজেৰ প্ৰীতিসাধনোদ্দেশে—এই
“পঞ্চবিংশতি গীতা” প্ৰকাশিত কৰিলাম। ভবিষ্যতে যত্নেৰে অবশিষ্ট-
গুলি প্ৰকাশেৰেও বাসনা রহিল বিজ্ঞ বিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী দ্বাৰা ইহাৰ
সৰল ব্ৰাহ্মবাদও প্ৰস্তুত হইয়াছে। একপে জনলিপ্সু গ্ৰাহকগণ সাধৰে
গ্ৰহণ কৰিলেই আমৰা সফলপ্ৰবৃত্ত ও সকলকাম হইয়া আত্মপ্ৰসাদ লাভ
কৰিব, কিমধিকমিতি।

জ্ঞানযাজ্ঞা }
১৩১৮ সাল।

বিনীত
শ্ৰীউপেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায়,
বঙ্গমতী শাস্ত্ৰগ্ৰন্থপ্ৰচাৰ-কাৰ্যালয়।

সূচিপত্র ।

গছ	পত্রাঙ্ক
১। জীবনমুক্তিগীতা	১
২। অবধূতগীতা	২
৩। নন্ড-গীতা	৬১
৪। হংস-গীতা	৭৩
৫। মধি গীতা	৮৩
৬। বাস গীতা	৯৫
৭। পাণ্ডব গীতা	১০৭
৮। শ্রীমদগীতাসাব	১১৫
৯। পিতৃ গীতা	১২৩
১০। পৃথিবী-গীতা	১২৭
১১। শ্রীসপ-শ্লোকী-গীতা	১৩১
১২। পবাশর-গীতা	১৩৫
১৩। উত্তর গীতা	১৬৯
১৪। গীতা-সাব	২০৩
১৫। বাম-গীতা	২২১
১৬। শান্তি-গীতা	২৩৭
১৭। শিব-গীতা	৩১৫
১৮। শ্রীমদ্ভগবতী গীতা	৪৪৭
১৯। দেবী-গীতা	৪৮৩
২০। বোধ্য-গীতা	৫৬৯
২১। তুলসী-গীতা	৫৭৫
২২। গর্ভ-গীতা	৫৮৩
২৩। বৈষ্ণব-গীতা	৫৮৯
২৪। স্বয়ং-গীতা	৫৯৩
২৫। হাবীত-গীতা	৬৭৭

ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତି-ଗୀତା

জীবমুক্তি-গীতা ।

জীবমুক্তিঃ চ সা মুক্তিঃ সা মুক্তিঃ পিণ্ডপাতনে ।

বা মুক্তিঃ পিণ্ডপাতেন সা মুক্তিঃ হনি-শক্যেব ॥ ১ ॥

জীবঃ শিবঃ সৰ্বমেব ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

এবমেবাভিপশ্যন্তি জীবমুক্তাঃ স উচ্যতে ॥ ২ ॥

কোন সময়ে ভাবতবনে বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল । বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বীদিগের মতে আত্মা শূন্যপদার্থ । তাঁহারা মৃত্যুকেই মুক্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । বৌদ্ধেরা বলেন, দেহ-বিনাশ হইলেই জীবের মুক্তি হয় । কেন না, দেহ পঞ্চভূতনির্মিত, ঐ পঞ্চভূতাত্মক দেহ-বিনাশ হইলে পাঁচ পঞ্চ লয় হইয়া যায় সুতরাং আত্মার উদ্ধারেই মুক্তি হইয়া যায় । নত্যাঙ্গ নামে কোন খ্যাতনামা পণ্ডিত বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদিগের ঐ মত গুণন করিতেছেন । তিনি বলেন—জীবের দেহ হইতে আত্মার পৃথক্ভাব হইলেই সে মুক্তি হয়, তাহা যদি কেবল শবীবপাত হইলেই সংঘটিত হয়, অস্ত্র ক্রিয়াব বোম আবশ্যকতা না থাকে, তবে শবীবপাত হইলে বুদ্ধ-শব্দবাদি বহুজন্মবৎ মুক্তিলাভের সম্ভাবনা আছে । কেন না, এই পৃথিবীতে জীবগণেরই দেহপাত হইতেছে, জীব অনবরত দেহত্যাগ করিতেছে । কীট, পতঙ্গ, ভূচর, জলচর, কাহাবও মুক্তির বাধা হইবে না । ফলতঃ মুক্তিলাভ এ প্রকার অসম্ভবমূলক হইলে কেহই তজ্জন্ত যত্ন করিত না ॥ ১ ॥

উপরের লিখিত কাৰণে বৌদ্ধদিগের মত নিতান্ত হেয় এবং অশ্রদ্ধের বলিয়া শ্রীমান্ দত্তাত্রেয় শিষ্যদিগকে জীবমুক্তির স্বরূপ এবং লক্ষণ বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতেছেন ।—এই যে জীব দেখিতে পাউতেছ, ইনিই শিবস্বরূপী হয়েন । কেন না, একমাত্র সর্বব্যাপী, নিবাক্য পবিত্রকেই চৈতন্যস্বরূপে সর্বদেহে সচ্চিদানন্দরূপে বিবাজ করিতেছেন । এতদ্রূপে যিনি সর্বত্র একমাত্র পবমাত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত আছেন, যিনি তাঁহাকে দর্শন করেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন । ফলতঃ কামাদি বিচারকে যিনি পরাজয় করিয়া হৃদয়-প্রস্তুতি বিনাশ করিতে পারিয়াছেন এবং জীবদশায় সর্বব্যাপী পবমাত্মাকে দর্শন করিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ২ ॥

এবং ব্রহ্ম জগৎ সৰ্বমখিলং ভাসতে রবিঃ ।

সংস্থিতং সৰ্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৩ ॥

একথা বলধা চৈব দৃশ্যতে জলচন্দ্রবৎ ।

আত্মজ্ঞানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৪ ॥

সৰ্বভূতে স্থিতং ব্রহ্ম ভেদাভেদো ন বিদ্যতে ।

একমেবাভিপশ্যন্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৫ ॥

তত্ত্বং ক্ষেত্রবোমাতিতং অহং ক্ষেত্রজ উচ্যতে ।

অহং কৰ্ত্তা অহং ভোক্তা জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

যিনি জীবদশাতে মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা যায় । এই উপদেশবশতঃ কেবল মনুষ্যদিগেরই মুক্তিলাভের সম্ভাবনা বহিল, পশু-দিগের নহে । কেন না, পশু এবং শাস্ত্রের অভাবে শৃগাল-কুকুরাদির আত্মমুক্তির সম্ভাবনা নাই । এক্ষণে পুরোক্ত জীবমুক্তির বিশেষ বিশেষ লক্ষণ নিম্নোক্ত কতিপয় শ্লোক দ্বারা প্রকাশিত হইবে ।—সহস্রবর্ষি দিবাকর যেমন স্বকীয় কিরণমালা বিস্তার করিয়া চরাচরময় এই নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিতেছেন এবং সর্বত্র বিবাজিত আছেন, সেই প্রকার পবন পবিশুদ্ধ চৈতন্যরূপ পবমাত্মা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিতেছেন এবং সৰ্ব্বত্র বিরাজমান আছেন । যে মহাপুরুষ এ প্রকার জ্ঞানলাভ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ৩ ॥

চন্দ্রমা একমাত্র হইলেও যেমন জলবাশিষ অভ্যন্তরে নানা শব্দবধাবী হইয়া দৃশ্য হইয়া থাকেন অর্থাৎ বহু প্রকারে ভাসমান হন, সেইরূপ একমাত্র পবমাত্মা অসংখ্য জীবের বুদ্ধিবাবিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া নানা জীবরূপে প্রকাশিত হইতেছেন । যাহার এই প্রকার জ্ঞান আছে, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ৪ ॥

সচ্চিদানন্দস্বরূপ একমাত্র ব্রহ্মপদার্থ সমুদায় জীবের অন্তঃকরণে বিরাজ করিতেছেন । কোনরূপে তাঁহার ভেদ অভেদ নাই । জীবগণের দেহ ভিন্ন ভিন্ন বটে, কিন্তু আত্মা পৃথক নহে—একমাত্র । যিনি জ্ঞানচক্ষু দ্বারা এইরূপে সেই একমাত্র ব্রহ্মপদার্থকে অবলোকন করেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ৫ ॥

ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, এই পঞ্চভূতিনির্মিত ক্ষেত্র এই দেহ অর্থাৎ স্থূল, সূক্ষ্ম, লিঙ্গদেহ । সেই দেহকে যিনি জানেন, তিনিই ক্ষেত্রজ

বর্ষেক্ষিপবিত্যাগী ধ্যানবজ্জিতচেতসঃ ।

আত্মজ্ঞানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭ ॥

শাবীৰং কেবলং কৰ্ম শোকমোহাদিবার্জিতম্ ।

শুভাশুভপবিত্যাগী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৮ ॥

কৰ্ম সৰ্বত্র আদিষ্টং ন জানাতি চ বিঞ্চন ।

কৰ্ম ব্রহ্ম বিজানাতি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৯ ॥

চিন্ময়ং ব্যাপিতং সৰ্বলোকায়ং জগদীশ্বরম্ ।

সংস্থিতং সৰ্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১০ ॥

অর্থাৎ তিনিই অহং শব্দেব অভিপ্রেত জীবাত্মা বলিয়া বর্ণিত হইলেন । অহং শব্দটী জীবাত্মাই আমি । লোকে আমি কহা, আমি ভোক্তা বর্ণনা অভিন্নান প্রকাশ কর । কিন্তু আমরা এই প্রকার অভিন্নান অর্থাৎ অহং শব্দেতে সম্পূর্ণ পৃথক । তিনি আবাসাদি পঞ্চভূতের অতিশয় পদা ।

‘নি হে প্রকাশ ভাতৃ হইত প্রকাশিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হইলেন ॥ ৬ ॥

‘নিঃসং, পদ ভূতাদি পঞ্চকর্মে ক্ষিপ্যন্তঃ স্ব স্ব কার্যে হইতে নিবৃত্ত বর্ণিয়াছেন এবং ‘নি মনাব ধঃ ইত্যাদি অন্তর্ধান হইতে বিবর্ত করিয়া, সেই আত্মপদার্থকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া কথিত হইলেন ॥ ৭ ॥

‘নি কেবল শব্দ-নির্কলার্থে প্রবৃত্ত কামেবই অন্তর্ধান করেন, ‘নি সমস্ত বার্য্যে শোব, মোহ ইত্যাদি বহিত হইলেন এবং শুভাশুভ ফল পবিত্যাগ করিয়া নিদামভাবেই বায় নির্দোষ করেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিবিধ শাস্ত্রে যে যে কৰ্মকাণ্ডের উল্লেখ আছে, আমি তাহাব কিছুমাএ জানি না কিংবা আমি তাহাব কিছুমাত্র জ্ঞাত থাকি বা নাই থাকি, উক্তান্তে কিছুমাত্র ইহব-বিশেষ নাহ । ‘নি সমুদায় কৰ্মকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া জানেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইলেন ॥ ৯ ॥

যে চৈতন্যস্বরূপ পবব্রহ্ম সমস্ত আকাশ পবিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তাঁহাকে ‘নি সমুদায় জীবের আত্মা বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন তিনিই, জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইলেন ॥ ১০ ॥

অনাদিবর্ষিত্ত্বতানাং জীবঃ শিবো ন হন্ততে ।
 নির্ঝেরঃ সর্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১১ ॥
 আত্মা গুরুশ্চং বিশ্বঞ্চ চিদাকাশে ন লিপাতে ।
 গতাগতং দ্বয়োনর্নাস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১২ ॥
 গর্ভধানেন পশুস্তি জ্ঞানিনাং মন উচ্যতে ।
 সোহং মনো বিলীয়ন্তে জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৩ ॥
 উর্দ্ধং ধ্যানেন পশুস্তি বিজ্ঞানং মন উচ্যতে ।
 শূন্যং লয়ঞ্চ বিলয়ং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৪ ॥
 অভ্যাসে রমতে নিত্যং মনো ধ্যানলয়ং গতম্ ।
 বন্ধমোক্ষদ্বয়ং নাস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অনাদিবর্ষিত্ত্ব অর্থাৎ সমকালসজ্জাত প্রাণীদিগের জীবাত্মাকে যিনি শিব-
 স্বরূপ জানেন এবং প্রত্যেক জীবাত্মাকে শিবস্বরূপ জানিয়া কখনও কোন
 প্রাণীর প্রতি শত্রুতা করেন না, বরং যাবতীয় জীবের পরম বান্ধব হইলেন,
 তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হইলেন ॥ ১১ ॥

আত্মা চিৎ আকাশস্বরূপ হইলেন । ব্রহ্মাণ্ড এবং আত্মা উভয়ই আমার
 গুরু এবং উভয়ে পদপত্রস্থিত ভলের স্থায় পরস্পর নির্লিপ্ত হইলেন । এই উভয়ের
 মধ্যে কোন প্রকার বিচ্ছিন্নতা নাই । কেন না, ইহারা পরস্পর নির্লিপ্ত হইলেও
 কোন কালেই যে ইহাদের স্বতন্ত্রতা ঘটিবে, এ প্রকার সম্ভাবনা নাই । যিনি
 ইহা জ্ঞাত আছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইলেন ॥ ১২ ॥

মানসিক চিন্তাতে জ্ঞানীদিগের দেহমধ্যে যে আত্মদর্শন হয়, তাহাকেই
 মন কহে । সেই মনই জীবাত্মা নামে অভিহিত হয় । সেই বায়ুসদৃশ মন
 আকাশস্বরূপ পরমাত্মাতে লয়প্রাপ্ত হয় । আমিই সেই পরমাত্মা, যিনি এ
 প্রকার জানেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন ॥ ১৩ ॥

যিনি ধ্যান দ্বারা উর্দ্ধস্থিত আকাশের স্থায় পরমাত্মাকে ভাবনা করেন
 অর্থাৎ সমাধিতে ঐহার উর্দ্ধদৃষ্টি হয়, সেই সাধকের মনকে বিজ্ঞান কহা
 যায় ; ঐহার মন শূন্যস্বরূপ হইয়া লয় প্রাপ্ত হয়, সেই সাধকই জীবমুক্ত
 বলিয়া কথিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

যিনি পূর্বোন্নিখিত প্রকারে অভ্যাস করিয়া সর্বদাই পরমাত্মাতেই ক্রীড়া
 করেন এবং ধ্যান দ্বারা মনকে একেবারে লয়গত করিয়াছেন, সেই সাধকব্যক্তির
 আর বন্ধ-মোক্ষ থাকে না । তিনি একেবারে জীবমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

একাকী রমতে নিত্যং স্বভাবগুণবর্জিতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানরসাস্বাদো জীবনমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

হৃদি ধ্যানেন পশুতি প্রকাশং ক্রিয়তে মনঃ ।

সোহং হংসেতি পশুতি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৭ ॥

শিবশক্তি মমাত্মানৌ পিণ্ডং ব্রহ্মাণ্ডমেব চ ।

চিদাকাশং হৃদং সোহং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৮ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নশূষ্পিত্তক তুরীয়াবস্থিতং সদা ।

সোহং মনো বিলীয়েত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৯ ॥

যিনি স্বভাবের গুণ পবিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানরূপ রসের আশ্বাদন করি-
য়া দ্রুত অনবরত একাকী অবস্থিতি করেন এবং এই ভাবে একাকী অবস্থিতি
করিলেই তাঁহার মনে স্মৃতি জন্মে, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ ॥ ১৬ ॥

যে পরমাত্মা হৃদয়মধ্যে অবস্থিতি করিয়া মনকে প্রকাশ করিতেছেন,
আমিই সেই পরমাত্মা, যিনি ধ্যানযোগে ইহা জানিতে পারেন এবং
এইরূপে যিনি হৃদয়ের অভ্যন্তরে থাকিয়া অন্তরে এবং বাহিরে সংস্থিত
পরমাত্মাকে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা পরিদর্শন করেন, সেই সাধক পুরুষ জীবমুক্ত
হবেন ॥ ১৭ ॥

শিব ও শক্তি বৈরূপ একই আত্মা, সেইরূপ আমার দেহ এবং মন একই
পদার্থ। এই দেহ ও মনঃসংবলিত ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড এবং বাহ্য দৃশ্য এই বৃহৎ
ব্রহ্মাণ্ড, এই উভয়ই একই পদার্থ। অতএব হৃদয়রূপ চিদাকাশে আমিই
সেই ব্রহ্মাণ্ডরূপী পরমাত্মা হইতেছি। এই ভাবে যিনি পরমা-
ত্মাকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত
হবেন ॥ ১৮ ॥

জাগ্রৎ, শূষ্পিত্ত, স্বপ্ন, এই ত্রিবিধ অবস্থা মায়াদ্বারা সেই একমাত্র পরমা-
ত্মাতেই কল্পিত হইতেছে। আত্মা এই তিন অবস্থার অতীত চতুর্থ অবস্থার
অবস্থিত আছেন এবং এই তিন অবস্থার অতীত হইতেছেন। অতএব আমিই
সেই ব্রহ্মপদার্থ। যিনি এইরূপ জ্ঞাত হইয়া সর্বদা আপন মনকে সেই
চিৎস্বরূপ পরমব্রহ্মপদার্থে বিলীন করিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত
পুরুষ বলিয়া অভিহিত হবেন ॥ ১৯ ॥

সোহং স্থিতং জ্ঞানমিদং সূত্রমভিত উত্তরম্ ।

সোহং ব্রহ্ম নিরাকারং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২০ ॥

মন এব মনুষ্যাণাং ভেদাভেদস্ত কারণম্ ।

বিকল্পো নৈব সঙ্কল্পো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২১ ॥

মন এব বিদুঃ প্রাজ্ঞাঃ সিদ্ধাসিদ্ধান্ত এব চ ।

যদা দৃঢ়ং তদা মোক্ষো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে । ২২ ॥

যোগাভ্যাসি মনঃ শ্রেষ্ঠশাস্ত্রন্ত্যাগী বহির্জড়ঃ ।

অস্ত্রন্ত্যাগী বহিস্ত্যাগী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

আমিই সেই আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মপদার্থে অবস্থিতি কবিতেছি, যিনি এতদ্রূপ জ্ঞানসূত্র অবলম্বন করিয়া পরিশেষে আমিই সেই নিবাকার ব্রহ্মপদার্থ, এইরূপ জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ২০ ॥

একমাত্র মনই মানবগণের ভেদ, অভেদ এবং দ্বৈতজ্ঞানের কারণ বলিয়া কথিত হইতেছে। অতএব যে ব্যক্তির মনে সঙ্কল্প এবং বিকল্প কিছুমাত্র দৃষ্ট হইতেছে না, যিনি মনকে একেবারে ব্রহ্মপদার্থে বিলীন করিতে পানিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত হয়েন ॥ ২১ ॥

পণ্ডিতগণ একমাত্র মনকেই সমুদায় মঙ্গল এবং অমঙ্গলের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, কেন না, জীবের মন যৎকালে একমাত্র সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মপদার্থে দৃঢ়তররূপে অবস্থিতি করিবে, তখনই মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবেন। যিনি ইহা জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ২২ ॥

পরামাশ্রিতে অবস্থিত যোগসাধনতৎপর মনই শ্রেষ্ঠ। কেন না, যে মন অন্তর্ভাগ পরিত্যাগ করিয়াছে, সে বহিঃস্থিত জড় আকাব হইয়া থাকে। ফলতঃ জীবের মন যৎকালে অন্তরে পরব্রহ্মের চিন্তা-পরিত্যাগ করিয়া বাহিবে ঘট, পট, মঠাদি বাহ্য বস্তুর বিষয় ভাবনা করে; তখন মন আপনিই ঘটাদির আকার ধারণ করিয়া থাকে এবং জড়রূপে পরিণত হয়। কিন্তু যে সাধকেব মন অন্তস্ত্যাগী হইয়াছে এবং একমাত্র সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মপদার্থমাত্র লাভ করিয়া তাহাতেই চিত্ত লগ্ন করিতে সক্ষম হইয়াছে, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্মের-বিরচিত জীবমুক্তিগীতা সমাপ্ত ।

অবধূত-গীতা

অবধূত-গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বরানুগ্রহাদেব পুংসামধৈতবাসনা ।
মহন্তরপরিভ্রাণাদিপ্রাণামুপজায়তে ॥ ১ ॥
যেনেদং পুরিতং সৰ্ব্বমাত্মনৈবাত্মনাত্মনি ।
নিরাকারং কথং বন্দে হৃদ্ভিন্নং শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥
পঞ্চভূতাত্মকং বিশ্বং মরীচিজলসন্নিভম্ ।
কস্তাপ্যাহো নমস্কুর্যাদহমেকো নিরঞ্জনঃ ॥ ৩ ॥
আত্মৈব কেবলং সৰ্বং ভেদাভেদো ন বিজ্ঞতে ।
অস্তি নাস্তি কথং ক্রয়ং বিশ্বয়ঃ প্রতিভাতি মে ॥ ৪ ॥
বেদান্তসারসৰ্বস্বং জ্ঞানবিজ্ঞানমেব চ ।
অহমাত্মানিরাকারঃ সৰ্বব্যাপী স্বভাবতঃ ॥ ৫ ॥
যো বৈ সৰ্বাত্মকো দেবো নিকলো গগনোপমঃ ।
স্বভাবনিৰ্মলঃ শুদ্ধঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

ঈশ্বরের অনুগ্রহে মহৎ ভয় হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত পুরুষশ্রেষ্ঠ
দিপ্রগণের মনে অধৈত-বাসনা জন্মিয়া থাকে ॥ ১ ॥

আত্মাতে আত্মার তায় যাহা কর্তৃক এই সমুদয় বিশ্ব পরিপূরিত, সেই
নিরাকার অভিন্ন অব্যয় শিবস্বরূপকে কি প্রকারে বন্দনা করি ? ২ ॥

এই বিশ্ব মরীচিকাসন্নিভ পঞ্চভূতাত্মক ; পরন্তু আমি এক ও নিরঞ্জন ,
অহো ! আমি কাহাকেই বা নমস্কার করি ? ৩ ॥

এই সমুদয়ই আত্মা—ইহাতে ভেদাভেদ নাই,—এতৎ সম্বন্ধে অস্তি
নাস্তি কি প্রকারে বলা যায় ? আমার ইহা বিশ্বয় বলিয়া প্রতিভাত
হইতেছে ॥ ৪ ॥

বেদান্তের ইহাই সারসৰ্বস্ব, ইহাই জ্ঞান-বিজ্ঞান যে, আমিই স্বভাবতঃ
নিরাকার ও সৰ্বব্যাপী আত্মা ॥ ৫ ॥

যে সৰ্বাত্মক দেব গগনোপম ও নিকল, যিনি স্বভাব-নিৰ্মল ও শুদ্ধস্বরূপ,
আমিই তিনি, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৬ ॥

অহমেবাব্যায়োহনন্তঃ শুদ্ধবিজ্ঞানবিগ্রহঃ ।

সুখং দুঃখং ন জানামি কথং কস্তাপি বর্ততে ॥ ৭ ॥

ন মানসং কৰ্ম শুভাশুভং মে, ন কাযিকং কৰ্ম শুভাশুভং মে ।

ন বাচিকং কৰ্ম শুভাশুভং মে, জ্ঞানামৃতং শুদ্ধমতীন্দ্রিয়োহহম্ ॥ ৮ ॥

মনো বৈ গগনাকারং মনো বৈ সৰ্ব্বতোমুখম্ ।

মনোহতীতং মনঃ সৰ্ব্বং ন মনঃ পরমার্থতঃ ॥ ৯ ॥

অহমেকমিদং সৰ্ব্বং ব্যোমাতীতং নিরন্তরম্ ।

পশ্যামি কথমাঙ্গানং প্রত্যক্ষং বা তিরোহিতম্ ॥ ১০ ॥

ত্বমেবমেকং হি কথং ন বুধ্যসে,

সমং হি সৰ্ব্বেনু বিমৃষ্টমব্যয়ম্ ।

সদোদিতোহসি ত্বমখণ্ডিতঃ প্রভো,

দিবা চ নন্তঃ চ কথং হি যন্তসে ॥ ১১ ॥

আঙ্গানং সততং বিদ্ধি সৰ্ব্বত্রৈকং নিরন্তরম্ ।

অহং ধাতা পরং ধোয়মখণ্ডং খণ্ড্যতে কথম্ ॥ ১২ ॥

আমি শুদ্ধ, বিজ্ঞানবিগ্রহ, অব্যয় ও অনন্ত, সুখ-দুঃখ কি প্রকারে এবং কাহার উপস্থিত হয়, তাহা আমি জানি না ॥ ৭ ॥

মানসিক কোন শুভাশুভ কর্ম আমার নাই, কাযিক বা বাচিকও কোন শুভাশুভ কর্ম আমার সম্বন্ধে নাই, আমি জ্ঞানামৃত, শুদ্ধ ও অতীন্দ্র ॥ ৮ ॥

মনই গগনাকার, মনই সৰ্ব্বতোমুখ, মনই অতীত, মনই সৰ্ব্ব, পরমার্থতঃ দেখিতে গেলে এই আঙ্গা ব্যতীত দ্বিতীয় মন আর নাই ॥ ৯ ॥

আমি এক, সমুদ্র জগৎকে আমি ব্যাপিয়া আছি + আমি ব্যোমাতীত ও নিরন্তর; অতএব আঙ্গাকে কি প্রকারে প্রত্যক্ষ তিরোহিত দেখা যায় ? ১০ ॥

তুমি এক, অতএব সমতা দেখিতেছ না কেন ? সৰ্ব্বভূতেই অব্যয় সমভাবে আছে। হে প্রভো ! তুমি সদা প্রকাশিত ও অখণ্ড, তবে দিবা ও রাত্রি বলিয়া কেন মানিতেছ ? ১১ ॥

আঙ্গাকে সৰ্ব্বত্র এক ও নিরন্তর বলিয়া সতত জানিও, আমি ধাতা ও পরম ধোয়, এই বলিয়া সেই অখণ্ড পুরুষকে কেন খণ্ডিত করিতেছ ? ১২ ॥

ন জাতো ন মৃতোহসি স্বং ন তে দেহঃ কদাচন ।
 সৰ্বং ব্রহ্মৈতি বিখ্যাতং ব্রবীতি বহুধা শ্রুতিঃ ॥ ১৩ ॥
 সবাছাভাস্তরোহসি স্বং শিবঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা ।
 ইতস্ততঃ কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসি পিশাচবৎ ॥ ১৪ ॥
 সংযোগশ্চ বিরোগশ্চ বর্ততে ন চ তে ন মে ।
 ন স্বং নাহং জগন্নেদং সৰ্বমাত্মৈব কেবলম্ ॥ ১৫ ॥
 শব্দাদিপঞ্চকস্তান্ত্র নৈবাসি স্বং ন তে পুনঃ ।
 স্বমেব পরমং তত্ত্বমতঃ কিং পরিত্যাসে ॥ ১৬ ॥
 জন্মমৃত্যুর্ন তে চিত্তং বন্ধমোকৌ শুভাশুভৌ ।
 কথং রোদিষি রে বৎস নামরূপং ন তে ন মে ॥ ১৭ ॥
 অহো চিত্র কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসি পিশাচবৎ ।
 অভিন্নং পশ্য চাত্মানং রাগত্যাগাৎ সুখী ভব ॥ ১৮ ॥
 স্বমেব তত্ত্বং হি বিকারবর্জিতং, নিষ্কামেকং তি বিমোক্ষবিগ্রহম্ ।
 ন তে চ রাগো হৃথবা বিরাগঃ, কথং হি সন্তপ্যসি কামকামতঃ ॥ ১৯ ॥

তোমার জন্ম নাই, তোমার মৃত্যু নাই, তোমার কদাচ দেহ নাই, সমুদয়ই ব্রহ্ম, ইহা শ্রুতিবিহিত বাক্য ॥ ১৩ ॥

তুমি সবাছাভাস্তরময় শিবস্বরূপ ও সৰ্বদা সৰ্বত্র বিরাজ করিতেছ, অতএব ভ্রান্ত হইয়া কেন পিশাচবৎ ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছ ? ১৪ ॥

সংযোগ ও বিরোগ তোমারও নাই, আমারও নাই; তুমিও নও, আমিও নই, এই জগৎও নয়, সমুদয়ই কেবল আত্মা ॥ ১৫ ॥

শব্দাদি-পঞ্চকের তুমি কিছুই নও এবং তাহারও কিছুই নহে; তুমি পরমতত্ত্ব, অতএব কেন পরিত্যাপ করিতেছ ? ১৬ ॥

তোমার জন্ম-মৃত্যু নাই, তোমার চিত্ত নাই, তোমার বন্ধ-মোক্ষ বা শুভাশুভ নাই, অতএব রে বৎস ! কেন রোদন করিতেছ, এই সমুদয় নাম ও রূপমাত্র, ইহারা তোমারও নয়, আমারও নয় ॥ ১৭ ॥

রে চিত্র ! কেন ভ্রান্তভাবে পিশাচের জায় ধাবিত হইতেছ, আত্মাকে অভিন্নভাবে দেখ এবং বিব্রাসক্তি ত্যাগ করিয়া সুখী হও ॥ ১৮ ॥

তুমিই বিকার-বর্জিত তত্ত্ব, এক, নিষ্কাম ও মোক্ষবিগ্রহ, তোমার রাগ বা বিরাগ কিছুই নাই, অতএব কামকামী হইয়া কেন দুঃখ পাইতেছ ? ১৯ ॥

বদন্তি শ্রুতয়ঃ সৰ্বা নিগুণং শুদ্ধমব্যয়ম্ ।

অশরীরং সমং তত্ত্বং তন্মাং বিদ্ধি ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥

সাকারমনুত্তং বিদ্ধি নিরাকারং নিরন্তরম্ ।

এতত্ত্বদ্বোপদেশেন ন পুনর্ভবসংভবঃ ॥ ২১ ॥

একমেব সমং তত্ত্বং বদন্তি হি বিপশ্চিতঃ ।

রাগত্যাগাং পুনশ্চিত্তমেকানেকং ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥

অনাশ্বরূপঞ্চ কথং সমাধিরাশ্বরূপঞ্চ কথং সমাধিঃ ।

অন্তীতি নাস্তীতি কথং সমাধির্মোক্শ্বরূপং যদিদৃশ্যমেকম্ ॥ ২৩ ॥

বিশুদ্ধোহসি সমং তত্ত্বং বিদেহস্বমজোহব্যয়ঃ ।

জানামীহ ন জানামীত্যাত্মানং মন্ত্রসে কথম্ ॥ ২৪ ॥

তত্ত্বমশ্রাদিবাকোন স্বাত্মা হি প্রতিপাদিতঃ ।

নেতি নেতি শ্রুতিক্রিয়াদনুত্তং পাঞ্চভৌতিকম্ ॥ ২৫ ॥

আত্মশ্চেবাত্মনা সৰ্বং ত্রয়া পূর্ণং নিরন্তরম্ ।

ধ্যাতা ধ্যানং ন তে চিন্তং নিলজ্জং ধ্যায়তে কথম্ ॥ ২৬ ॥

সমুদয় শ্রুতি সেই নিগুণ, শুদ্ধ, অব্যয়, অশরীর ও সম তত্ত্বের কথা বর্ণন করেন ; আমাকেই নিঃসংশয়রূপে সেই তত্ত্ব বলিয়া জানিও ॥ ২০ ॥

সাকারকে মিথ্যা পদার্থ এবং নিরাকারকে নিত্য বলিয়া জানিও । এই তত্ত্ব প্রকৃতরূপে উপদিষ্ট হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২১ ॥

পশ্চিমেরা বলেন, সেই সমতত্ত্ব একই । রাগত্যাগ হইলে পর চিন্তা থাকে না অথবা এক বা অনেক কিছুই থাকে না ॥ ২২ ॥

বাহা অনাশ্বরূপ, কিরূপে তাহার সমাধি হইবে এবং বাহা আত্মরূপে বিদ্যমান আছে, কিরূপেই বা তাহার সমাধি হইবে? বাহা আছে, বাহা নাই, তাহারই বা সমাধি কি প্রকারে হয় ? সমুদয় এক ও মোক্ষস্বরূপ হইলে কোনরূপেই সমাধি সম্ভাবনা হয় না ॥ ২৩ ॥

তুমি বিশুদ্ধ, সম, তত্ত্বস্বরূপ, বিদেহ, অজ ও অব্যয়, অতএব আত্মাকে জানি অথবা না জানি, এরূপ মনে কর কেন ? ২৪ ॥

তত্ত্বমশ্রাদি বাক্যে আত্মা প্রতিপাদিত হইয়াছেন ; নেতি নেতি বাক্যে শ্রুতি আত্মাকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, এই পাঞ্চভৌতিক ব্যাপার সমুদয়ই মিথ্যা, আত্মাতে আত্মার ছায়া তোমা কর্তৃকই নিরন্তর এই সমুদয়

শিবং ন জানামি কথং বদামি, শিবং ন জানামি কথং ভজামি ।
 অহং শিবশ্চেৎ পরমার্থতত্ত্বং, সমস্বরূপং গগনোপমঞ্চ ॥ ২৭ ॥
 নাহং তত্ত্বং সমং তত্ত্বং কল্পনাহেতুবর্জিতম্ ।
 গ্রাহ্যগ্রাহকনির্মুক্তং স্বসংবেদ্যং কথং ভবেৎ ॥ ২৮ ॥
 অনন্তরূপং ন হি বস্তু কিঞ্চিৎ, তত্ত্বস্বরূপং ন চি বস্তু কিঞ্চিৎ ।
 আত্মৈকরূপং পরমার্থতত্ত্বং, ন হিংসকো বাপি ন চাপ্যহিংসা ॥ ২৯ ॥
 বিশুদ্ধোহসি সমং তত্ত্বং, বিদেহমজমব্যয়ম্ ।
 বিভ্রমং কথমাআত্মার্থে বিভ্রান্তোহহং কথং পুনঃ ॥ ৩০ ॥
 ঘটো ভিন্নে ঘটাকাশং সুলীনং ভেদবর্জিতম্ ।
 শিবেন মনসা শুদ্ধো ন ভেদঃ প্রতিভাতি মে ॥ ৩১ ॥
 ন ঘটো ন ঘটাকাশো ন জীবো জীববিগ্রহঃ ।
 কেবলং ব্রহ্ম সংবিদ্ধি বেদবেদকবর্জিতম্ ॥ ৩২ ॥

পরিপূর্ণ রহিয়াছে, ধাতা, ধ্যান বা চিন্তা কিছুই নাই, অতএব নিলজ্জ হইয়া
 কেন ধ্যান করিতেছ ? ২৫-২৬ ॥

শিবকে জানি না, অতএব সে সম্বন্ধে কি বলিব, শিবকে আমি জানি না,
 অতএব তাঁহার ভজনা কি করিব, আমিই পরমার্থতত্ত্ব, সমস্বরূপ, গগনোপম
 ও শিব ॥ ২৭ ॥

আমি কোন তত্ত্ব নহি, আমি কল্পনাহেতুবর্জিত, সমতত্ত্ব ও গ্রাহ্যগ্রাহক-
 নির্মুক্ত, স্বসংবেদ্য কিরূপে হইবে ? ২৮ ॥

অনন্তরূপ কোন বস্তু নাই, তত্ত্বস্বরূপও কোন বস্তু নাই, আত্মা একরূপ
 ও পরমার্থতত্ত্ব, হিংসা বা অহিংসার ভাব ইহাতে কিছুই নাই ॥ ২৯ ॥

তুমি বিশুদ্ধ, সমতত্ত্ব, বিদেহ, অজ ও অব্যয়, অতএব আত্মার্থে তোমাব
 বা আমার বিভ্রম হয় কেন ? ৩০ ॥

ঘট ভিন্ন হইলে পর ঘটাকাশ ভেদবর্জিত হইয়া মহাকাশে
 লীন হয়, মন শুদ্ধ হইলে পর শিবের সহিত কোন ভেদ প্রতিভাত
 হয় না ॥ ৩১ ॥

ঘটও নাই, ঘটাকাশও নাই, জীবও নাই, জীববিগ্রহও নাই, আমাৎ
 বেদ-বেদক বর্জিত কেবলমাত্র ব্রহ্ম বলিয়া জানিও ॥ ৩২ ॥

সর্বত্র সর্বদা সর্বমাত্মানং সত্ততং ব্রহ্ম ।

সর্বং শূন্যমশূন্যং তন্মাং বিদ্ধি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩ ॥^১

বেদা ন লোকা ন সুরা ন বজ্রা, বর্ণাশ্রমো নৈব কুলং ন জাতিঃ ।

ন ধ্যমার্গো ন চ দীপ্তিমার্গো, ত্রৈলোক্যরূপং পরমার্থতত্ত্বম্ ॥ ৩৪ ॥

ব্যাপ্যব্যাপকনিশ্চুক্তং হ্রস্বকঃ সকলং যদি ।

প্রত্যক্ষং চাপরোক্ষং চ আত্মানং মন্তসে কথম্ ॥ ৩৫ ॥

অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে ।

সমং তত্ত্বং ন বিদন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতম্ ॥ ৩৬ ॥

খেতাদিবর্ণরহিতং শব্দাদিশূণ্যবর্জিতম্ ।

কথয়ন্তি কথং তত্ত্বং মনোবাচামগোচরম্ ॥ ৩৭ ॥

বদাহনৃতমিদং সর্বং দেহাদি গগনোপমম্ ।

তদা হি ব্রহ্ম সংবেত্তি ন তে দ্বৈতপরম্পরা ॥ ৩৮ ॥

পরেণ সহজাত্মাপি ছভিন্নঃ প্রতিভাতি মে ।

ব্যোমাকারঃ তথৈবৈকং ধাতা ধ্যানং কথং ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

সর্বত্র সমুদয়ই সত্তত ব্রহ্ম আত্মা, শূন্য অশূন্য সমুদয়ই ব্রহ্ম এবং আমাকে সেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, ইহাতে সংশয় করিও না ॥ ৩৩ ॥

বেদ নাই, লোক নাই, দেব নাই, বজ্র নাই, বর্ণাশ্রম বা কুলজাতি কিছুই নাই, ধ্যমার্গ বা জ্যোতির্মার্গ এ সকলও নাই, কেবল পরমার্থতত্ত্ব এক ব্রহ্ম-রূপই আছেন ॥ ৩৪ ॥

তুমি যদি ব্যাপ্যব্যাপকনিশ্চুক্ত, এক ও পূর্ণ হও, তবে আত্মাকে প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ বলিয়া কেন মনে কর ? ৩৫ ॥

লোকে কেহ অদ্বৈতবাদী হয়, কেহ বা দ্বৈতবাদী হয়, কিন্তু কেহই দ্বৈতা-দ্বৈত-বিবর্জিত সমতত্ত্বকে জানে না ॥ ৩৬ ॥

লোকে সেই পরমতত্ত্বকে খেতাদি-বর্ণরহিত, শব্দাদিশূণ্য-বর্জিত, বাক্য-মনোরূপ-অগোচর বলে কেন ? ৩৭ ॥

যখন দেহাদি গগনোপম এই সমুদয়ই মিথ্যা বলিয়া জানিবে, তখনই ব্রহ্মকে সম্পূর্ণরূপে জানা হইবে, সে তত্ত্বের নিকট আর দ্বৈতপরম্পরা নাই ॥ ৩৮ ॥

এই সহজাত্মার সহিত সেই পরমাত্মার অভিন্নতা আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে, সমুদয়ই ব্যোমাকার ও এক বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব ধাতা বা ধ্যান কি প্রকারে সম্ভবে ? ৩৯ ॥

বৎ করোমি বদনামি বজ্জুহোমি দদামি বৎ ।

এতৎ সৰ্বং ন মে কিঞ্চিৎবিশুদ্ধোহমকোহব্যয়ঃ ॥ ৪০ ॥

সৰ্বং জগদ্বিদ্ধি নিরাকৃতীদং, সৰ্বং জগৎ বিদ্ধি বিকাররূপম্ :

সৰ্বং জগদ্বিদ্ধি বিশুদ্ধদেহং, সৰ্বং জগদ্বিদ্ধি শিবৈকরূপম্ ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বং ত্বং হি ন সন্দেহঃ কিং জানান্যথা বা পুনঃ ।

অসংবেদ্যং সুসংবেদ্যমাস্ত্রানং মন্তসে কথম্ ॥ ৪২ ॥

মারামারী কথং তাত ছারাহারী ন বিদ্বতে ।

তত্ত্বমেকমিদং সৰ্বং ব্যোমাকারং নিরঞ্জনম্ ॥ ৪৩ ॥

আদিমধ্যান্তমুক্তোহহং ন বন্ধোহহং কদাচন ।

অভাবনির্মলঃ শুদ্ধ ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥ ৪৪ ॥

মহাদি জগৎ সৰ্বং ন কিঞ্চিৎ প্রতিভাতি মে ।

ব্রহ্মৈব কেবলং সৰ্বং কথং বর্ণাশ্রমস্থিতিঃ ॥ ৪৫ ॥

জানামি সৰ্বথা সৰ্বমহমেকো নিরঞ্জনম্ ।

নিরালম্বমশূন্যক শূন্যং ব্যোমাদি-পঞ্চকম্ ॥ ৪৬ ॥

আমি বাহা করি, বাহা থাই, বাহা 'হোম করি, বাহা দিই, এ সমুদ্রই আমার কিছু নয়, আমি বিশুদ্ধ, অজ ও অব্যয় ॥ ৪০ ॥

এই সমুদ্র জগৎকে নিরাকার বলিয়া জানিও, সমুদ্র জগৎকে বিকারহীন বলিয়া জানিও, সমুদ্র জগৎকে বিশুদ্ধদেহ বলিয়া জানিও এবং সমুদ্র জগৎকে শিবৈকরূপ বলিয়া জানিও ॥ ৪১ ॥

তুমিই পরমতত্ত্ব, ইহাতে সন্দেহ নাই অথবা আমিই বা ইহা ব্যতীত আর কি জানিতেছি, অতএব আস্ত্রাকে অসংবেদ্য বা সুসংবেদ্য বলিয়া কেন মনে কর ? ৪২ ॥

হে তাত ! মারী, অমারী বা ছারী, অছারী কি প্রকারে থাকিবে, এই সমুদ্রই একতত্ত্ব, সমুদ্রই ব্যোমাকার নিরঞ্জন ॥ ৪৩ ॥

আমি আদি-মধ্যান্তমুক্ত, কখনই বদ্ধ নহি এবং অভাব-নির্মল ও শুদ্ধ, ইহাই আমার নিশ্চয় জ্ঞান ॥ ৪৪ ॥

মহত্ত্ব আদি জগৎ সমুদ্র আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে 'না, এ সমুদ্রই কেবল ব্রহ্ম ; অতএব বর্ণাশ্রমের স্থিতি কি প্রকারে হইবে ? ৪৫ ॥

আমিই একমাত্র সৰ্ব্বতোভাবে সমুদ্রকে, এক নিরঞ্জন নিরালম্ব ও অশূন্য বলিয়া জানি ; ব্যোমাদি পঞ্চতত্ত্ব শূন্যমাত্র ॥ ৪৬ ॥

ন যশো ন পুমান্ন স্ত্রী ন বোধো নৈব কল্পনা ।
 সানন্দং বা নিরানন্দমাশ্রানং মন্তসে কথম্ ॥ ৪৭ ॥
 যড্জযোগান্ন তু নৈব শুদ্ধং, মনোবিনাশান্ন তু নৈব শুদ্ধম্ ।
 গুরুপদেশান্ন তু নৈব শুদ্ধং, স্বয়ং তত্ত্বং স্বয়মেব বুদ্ধম্ ॥ ৪৮ ॥
 ন হি পঞ্চাশ্বকো দেহো বিদেহো বর্ততে ন হি ।
 আত্মৈব কেবলং সর্বং তুরীয়ঞ্চ ত্রয়ং কথম্ ॥ ৪৯ ॥
 ন বন্ধো নৈব মুক্তোহহং ন চাহং ব্রহ্মণঃ পৃথক্ ।
 ন কৰ্ত্তা ন চ ভোক্তাহং ব্যাপ্যাব্যাপকবর্জিতঃ ॥ ৫০ ॥
 যথা জলং জলে ন্যস্তং সলিলং ভেদবর্জিতম্ ।
 প্রকৃতিং পুরুষং তদ্বদভিন্নং প্রতিভাতি মে ॥ ৫১ ॥
 যদি নাম ন মুক্তোহসি ন বন্ধোহসি কদাচন ।
 সাকারঞ্চ নিরাকারমাশ্রানং মন্তসে কথম্ ॥ ৫২ ॥
 জানামি তে পরং রূপং প্রত্যক্ষং গগনোমমম্ ।
 যথাপরং হি রূপং যন্নরীচিজলসন্নিভম্ ॥ ৫৩ ॥

আত্মা যশ নয়, পুরুষ বা স্ত্রী নয়, বোধ বা কল্পনাস্বরূপ নয়, তবে আত্মাকে
 সানন্দ বা নিরানন্দ বলিয়া কেন মনে কর ? ৪৭ ॥

যড্জযোগ শুদ্ধ করিতে পারে না, মন বিনষ্ট হইলেও তথাপি শুদ্ধ
 হওয়া যায় না, গুরুপদেশ হইলেও তথাপি শুদ্ধ হয় না, তত্ত্ব স্বয়ংই স্বয়ং কর্তৃক
 বুদ্ধ হয় ॥ ৪৮ ॥

পঞ্চাশ্বক দেহও নাই, বিদেহ-মুক্তিও নাই, সমুদয়ই কেবল আত্মা,
 তুরীয় যোগ স্বপ্নাদি-অবস্থাভিন্ন কি প্রকারে সম্ভবে ? ৪৯ ॥

আমি বন্ধও নহি, মুক্তও নহি, আমি ব্রহ্ম হইতে পৃথকও নহি, আমি
 কৰ্ত্তা বা ভোক্তা নহি, আমি ব্যাপ্য-ব্যাপক-বর্জিত ॥ ৫০ ॥

জল যেমন জলে মিশ্র হইলে জলই থাকে, উহা যেমন ভেদবর্জিত, প্রকৃতি
 ও পুরুষতত্ত্ব আমার নিকট অভিন্ন বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হয় ॥ ৫১ ॥

যদি তুমি মুক্তও নও, বন্ধও নও ; তবে আত্মাকে সাকার বা নিরাকার
 মনে কর কেন ? ৫২ ॥

আমি প্রত্যক্ষ গগনোমম তোমার পরমাত্মরূপ জানিয়াছি, তোমার যে
 অপর রূপ, তাহা মরীচিকাজলসদৃশ ॥ ৫৩ ॥

ন গুরুনোপদেশশ্চ ন চোপাধিন্ চ ক্রিয়া ।
 বিদেহং গগনং বিদ্ধি বিশ্বকোহহং স্বভাবতঃ ॥ ৫৪ ॥
 বিশ্বকোহশ্রবীরোহসি ন তে চিত্তং পরাংপরম্ ।
 অহং চাত্মা পরং তত্ত্বমিতি বক্তং ন লজ্জসে ॥ ৫৫ ॥
 কথং বোধিষি রে চিত্ত হাট্ট্ববাত্মান্না ভব ।
 পিব বৎস কলাতীতমদ্বৈতং পরমামৃতম্ ॥ ৫৬ ॥
 নৈব বোধো ন চাবোধো ন বোধো বোধ এব চ ।
 নস্তদৃশঃ সদাবোধঃ স বোধো নানুথা ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥
 জ্ঞানং ন তর্কো ন সমাধিযোগো, ন দেশকালো ন গুরুপদেশঃ ।
 স্বভাবসংবিত্তিরহঙ্ক তত্ত্বমাকাশকল্পং সহজং ব্রহ্ম ॥ ৫৮ ॥
 ন জাতোহহং মৃতো বাপি ন মে কৰ্ম্ম শুভাশুভম্ ।
 বিশ্বদ্ধং নিগুণং ব্রহ্ম বন্ধো মুক্তিঃ কথং মম ॥ ৫৯ ॥ ।
 যদি সৰ্ব্বগতো দেবঃ স্থিরঃ পূর্ণো নিরন্তরঃ ।
 অন্তরং হি ন পশ্যামি সবাহ্যভ্যন্তরঃ কথম্ ॥ ৬০ ॥

আমার গুরু বা উপদেশ, উপাধি বা ক্রিয়া কিছুই নাই, আমি স্বভাবতঃ
 বিদেহ, গগনবৎ মুক্ত ও বিশ্বদ্ধ ॥ ৫৪ ॥

তুমি বিশ্বদ্ধ ও অশরীরী, তোমার পরাংপর চিত্ত নাই, আমি আত্মা ও
 পরমতত্ত্ব, ইহা বলিতে লজ্জা করিও না ॥ ৫৫ ॥

রে চিত্ত ! তুমি কেন রোদন করিতেছিস, আত্মযোগে আত্মা হও, রে
 বৎস ! কলাতীত, অদ্বৈত, পরমামৃত পান কর ॥ ৫৬ ॥

আমি বোধও নহি, অবোধও নহি, বোধকেও বোধ বলে না, বাহ্যব সদাই
 ঈদৃশ বোধ, সে-ই বোধস্বরূপ, ইহার অন্তথা নাই ॥ ৫৭ ॥

জ্ঞান, তর্ক, সমাধি-যোগ, দেশকাল, গুরুপদেশ কিছুই অপেক্ষা করে
 না, আমি স্বভাবতই জ্ঞানস্বরূপ, পরমতত্ত্ব, আকাশকল্প, সহজ ও ব্রহ্ম ॥ ৫৮ ॥

আমি জন্ম নহি, মৃতও নহি, আমার শুভাশুভ কৰ্ম্ম নাই, আমি বিশ্বদ্ধ ও
 নিগুণ ব্রহ্ম, আমার বন্ধ বা মুক্তি কি প্রকারে হইবে ? ৫৯ ॥

যদি সেই দেব সৰ্ব্বগত, স্থির, পূর্ণ এবং নিরন্তর হন, তবে অন্তরই আমি
 দেখিতে পাই না, তিনি সবাহ্যভ্যন্তর কি প্রকারে হইবেন ? ৬০ ॥

ক্ষুরতোষ জগৎ কুংসমখণ্ডিতনিরন্তরম্ ।

অহো মায়া মহামোহো ঘৈতায়ৈতবিকল্পনা ॥ ৬১ ॥

সাকারঞ্চ নিরাকারং নেতি নেতীতি সৰ্ব্বদা ।

ভেদাভেদবিনিমুক্তো বর্ততে কেবলঃ শিবঃ ॥ ৬২ ॥

ন তে চ মাতা চ পিতা চ বন্ধুর্ন তে চ পত্নী ন সূতশ্চ মিত্রম্ '

ন পক্ষপাতো ন বিপক্ষপাতঃ, কথং হি সন্তপ্তিরিয়ং হি চিন্তে ॥ ৬৩ ॥

দিবা নন্তং ন তে চিত্ত উদয়ান্তময়ো ন হি ।

বিদেহস্ত শরীরস্থং কল্পয়ন্তি কথং বৃথাঃ ॥ ৬৪ ॥

নাবিভক্তং বিভক্তঞ্চ ন হি দুঃখসুখাদি চ ।

ন হি সৰ্ব্বমসৰ্ব্বঞ্চ বিদ্ধি চাত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

নাহং কৰ্ত্তা ন ভোক্তা চ ন মে কৰ্ম পুরাধুনা ।

ন মে দেহো বিদেহো বা নির্ধমেতি মমেতি কিম্ ॥ ৬৬ ॥

ন মে রাগাদিকে! দোষো দুঃখং দেহাদিকং ন মে ।

আত্মানং বিদ্ধি মামেকং বিশালং গগনোপমম্ ॥ ৬৭ ॥

এই সমগ্র জগৎ অখণ্ডিত ও নিরন্তর বলিয়া আমার নিকট ক্ষুণ্ণ পাইতেছে। হার! কি মায়া। কি মহামোহ। এই জগৎ সম্বন্ধে ঘৈতায়ৈত-কল্পনা করা হর ॥ ৬১ ॥

সাকার নিরাকার সমুদয় সম্বন্ধেই সৰ্ব্বদা নেতি নেতীতি বলা যায়, পরন্তু কেবল ভেদাভেদ বিনিমুক্ত শিবই বিদ্যমান ॥ ৬২ ॥

তোমার পিতা, মাতা, বন্ধু, পত্নী, সূত বা মিত্র কিছুই নাই; তোমার সম্বন্ধে পক্ষপাতও নাই, বিপক্ষভাবও নাই, অতএব চিন্তে কেন এরূপ সন্তাপ ভোগ কর? ৬৩ ॥

যে চিত্ত! তোমার সম্বন্ধে দিন বা রাত্রি, উদয় বা অস্ত কিছুই নাই, তবে পণ্ডিতেরা বিদেহের শরীরস্থ কেন কল্পনা করেন? ৬৪ ॥

অবিভক্ত, বিভক্ত, সুখদুঃখাদি, সৰ্ব্ব, অসৰ্ব্ব আত্মার সম্বন্ধে এ সকল কিছুই নাই; আত্মাকে অব্যয় বলিয়া জানিও ॥ ৬৫ ॥

অমি কৰ্ত্তা বা ভোক্তা নহি, আমার পুরা বা অধুনা কখনও কোন কৰ্ম নাই, আমার দেহ বা বিদেহ নাই, নির্ধম বা মমতা কি প্রকারে থাকিবে? ৬৬ ॥

আমার রাগাদি দোষ নাই, দেহাদিক দুঃখ নাই, আমাকে এক, বিশাল ও গগনোপম আত্মা বলিয়া জানিও ॥ ৬৭ ॥

সথে মনঃ কিং বহুজন্মিতেন, সথে মনঃ সৰ্ব্বমিদং বিতৰ্ক্য ।
 যৎ সারভূতং কথিতং ময়া তে, স্বমেব তত্ত্বং গগনোপমোহসি ॥ ৬৮ ॥
 যেন কেনাপি ভাবেন যত্র কুত্র যুতা অপি ।
 যোগিনস্তত্র লীয়ন্তে ষটাকাশমিবাধরে ॥ ৬৯ ॥
 তীৰ্থে চান্ত্যজগেহে বা নষ্টস্বতিরপি ত্যজন্ ।
 সমকালে তন্মুঃ মুক্তঃ কৈবল্যাব্যাপকো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥
 ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাংশ্চ দ্বিপদাদিচরাচরম্ ।
 মন্ত্ৰস্তে যোগিনঃ সৰ্বং মরীচিজলসন্নিভম্ ॥ ৭১ ॥
 অতীতানাগতং কৰ্ম্ম বৰ্ত্তমানং তথৈব চ ।
 ন কৰোমি ন ভুঞ্জামি ইতি যে নিশ্চলা মতিঃ ৭২ ॥
 শূন্তাগারে সমরসপ্ততন্ত্ৰিষ্ঠ্যেকঃ সুখমবধূতঃ ।
 চবতি হি নগ্নস্ত্যক্তঃ গৰ্ব্বং, বিন্দতি কেবলমাশ্বনি সৰ্ব্বম্ ॥ ৭৩ ॥
 ত্রিতয়তুরীয়ং ন হি ন হি যত্র, বিন্দতি কেবলমাশ্বনি তত্র ।
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ ন হি ন হি যত্র, বন্ধো মুক্তঃ কথমিহ তত্র ॥ ৭৪ ॥

হে সথে! মন বহু জন্মনার প্রয়োজন কি? এ সমুদয় বিতর্কেরই বা
 প্রয়োজন কি? যাচা সারভূত, আমি তাহা কহিলাম, তুমিই গগনোপম
 পরমতত্ত্ব ॥ ৬৮ ॥

যে কোন ভাবেই হউক, আর যথায় তথায় হউক, যুত্বের পর যোগীরা
 তথায়ই লয় পান, সেনন ষটাকাশ মহাকাশে লয় হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

তীৰ্থেই হউক আর অন্ত্যজগেহেই হউক, নষ্টস্বতি ত্যাগ করিয়া যোগী তহু-
 মুক্ত হইয়া কৈবল্যব্যাপকতা লাভ করেন ॥ ৭০ ॥

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষ দ্বিপদাদি চরাচর সমুদয়ই যোগী মরীচিজল-সন্নিভ বলিয়া
 মনে করেন ॥ ৭১ ॥

কি অতীত, কি অনাগত, কি বর্ত্তমান কোন কৰ্ম্মই আমি করি না অথবা
 কৰ্ম্মকলও আমি ভোগ করি না, ইহা আমার নিশ্চল বুদ্ধি ॥ ৭২ ॥

অবধূত শূন্তগৃহে সমরসনাভে পবিত্র হইয়া বাস করেন এবং গৰ্ব্বত্যাগ
 করিয়া নগ্নভাবে সৰ্ব্বত্র বিচরণ করেন; তিনি আত্মাতেই সমুদয় লাভ
 করেন ॥ ৭৩ ॥

যথায় কেবল আশ্বলাভ, তথায় ত্রিতয় বা তুরীয়াবস্থা নাই অথবা যথায়
 কেবল আশ্বলাভ, তথায় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বা বন্ধ ও মুক্তও নাই ॥ ৭৪ ॥

বিন্দতি বিন্দতি ন হি ন হি মস্তং, ছন্দোলক্ষণং ন হি ন হি তস্তম্ ।

সময়সমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপিতমেতং পরমাবধূতঃ ॥ ৭৫ ॥

সর্বশূন্যমশূন্যং সত্যাসত্যং ন বিদ্যতে ।

স্বভাবভাবতঃ প্রোক্তং শাস্ত্রসংবিজ্ঞিপূর্বকম্ ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্ত্বের-বিরচিতাশ্রামবধূতগীতাস্থান্যসংবিজ্ঞাপদেশো

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অবধূত উবাচ ।

বালশ্চ বা বিষয়ভোগরতশ্চ বাপি,

মুখশ্চ সেবকজনশ্চ গৃহস্থিতশ্চ ।

এতদুত্তরোঃ কিমপি নৈব ন চিন্তনীয়ং,

রত্নং কথং তাজ্জতি কোহপ্যশুচৌ প্রবিষ্টম্ ॥ ১ ॥

নৈবাত্র কাব্যগুণ এব তু চিন্তনীয়ো,

গ্রাহঃ পরং গুণবতা খলু সার এব ।

সিন্দূরচিত্ররহিতা ভূবি ক্লপশস্তা,

পারং ন কিং নয়তি নোরিহ গন্তকামান্ ॥ ২ ॥

তথ্য ছন্দোবদ্ধ মস্তেরও প্রয়োজন নাই বা তস্তেরও প্রয়োজন নাই, সম-
রসে মগ্ন ধ্যানপূত অবধূত কর্তৃক এই প্রলাপ কথিত হইল ॥ ৭৫ ॥

তথ্য শূন্যশূন্য সত্যাসত্য কিছুই নাই, শাস্ত্রজ্ঞান পূর্বক সহজভাবে
হইতেই অবধূত কর্তৃক ইহা কথিত হইল ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্ত্বের-বিরচিত অবধূতগীতাস্তম্ভং আশ্রয়সংবিজ্ঞাপদেশ

নামক প্রথম অধ্যায় ।

অবধূত कहিলেন, ইনি বালক, বিষয়ভোগরত, মুখ, সেবকজন বা গৃহস্থ,
গুরু সঙ্কে এই প্রকার চিন্তা করিতে নাই, অশুদ্ধ স্থানে পতিত রত্নকে কোন্
জন ত্যাগ করিয়া থাকে ? ১ ॥

গুরু সঙ্কে পাণ্ডিত্যগুণ বিচার করিতে নাই, গুণবান জনেরা সারাই
গ্রহণ করিয়া থাকেন ; সিন্দূরচিত্ররহিত কুরূপ নোকা কি গমনেচ্ছু ব্যক্তিকে
পারে লইয়া যান না ? ২ ॥

প্রযত্নেন বিনা যেন নিশ্চলেন চলাচলম্ ।
 গ্রন্থং স্বভাবতঃ শাস্তং চৈতন্ত্যং গগনোপমম্ ॥ ৩ ॥
 অগত্ভাচ্চালয়েদ্বস্ত একমেব চরাচরম্ ।
 সৰ্ব্বগং তং কথং ভিন্নমদ্বৈতং বৰ্ত্ততে যম ॥ ৪ ॥
 অহমেব পরং যস্মাৎ সারাংসারতরং শিবম্ ।
 গমাংগমবিনিমুক্তং নির্বিকল্পং নিরাকুলম্ ॥ ৫ ॥
 সৰ্ব্বাবয়বনিমুক্তং তদহং ত্রিদশাদিকম্ ।
 সম্পূর্ণত্বাৎ গুহ্যমি বিভাগং ত্রিদশাদিকম্ ॥ ৬ ॥
 প্রমাদেন ন সন্দেহঃ কিং করিষ্যামি বৃত্তিবান্ ।
 উৎপত্তন্তে বিলীয়ন্তে বৃদ্‌বৃদাশ্চ যথা জলে ॥ ৭ ॥
 মহাদাদীনী ভূতানি সমাপৈাবং সদৈব হি ।
 মূহুদ্রব্যেষু তীক্ষ্ণেষু শুভেষু কটুক্ষেপু ৮ ॥ ৮ ॥
 কটুত্বং চৈব শৈত্যত্বং মূহুত্বঞ্চ যথা জলে ।
 প্রকৃতিঃ পুরুষস্তদ্ব্যভিন্নং প্রতিভাতি মে ॥ ৯ ॥

যে নিশ্চল পুরুষ কর্তৃক চরাচর ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, প্রযত্ন ব্যতীত স্বভাবতই তাঁহাকে গগনোপম, শাস্ত ও চৈতন্ত্যরূপ বলিয়া উপলব্ধি হয় ॥ ৩ ॥

যিনি একা এই চরাচরকে প্রযত্ন ব্যতীত চালনা করিতেছেন, যিনি সৰ্ব্বজ্ঞ-গামী, তিনি কি প্রকারে আত্মার সহিত ভিন্ন হইবেন ? তিনি অদ্বৈত, এই আমার বোধ হয় ॥ ৪ ॥

আমিই পরম, সারাংসারতর, গমাংগম-বিনিমুক্ত, নির্বিকল্প, নিরাকুল ও শিবস্বরূপ ॥ ৫ ॥

আমি সৰ্ব্বাবয়বনিমুক্ত ও দেবপূজ্য, সম্পূর্ণতা-প্রযুক্ত আমি দেবাদি বিভাগ গ্রাহ্য করি না ॥ ৬ ॥

প্রমাদযুক্ত হইয়াও আমার সন্দেহ নাই, বৃত্তিবান্ হইয়াই বা আমি কি করিব ? জলে যেমন বৃদ্‌বৃদ্‌ সকল উৎপন্ন হইয়া লয় হয়, তদ্রূপ এই সমুদয় আত্মাতে উৎপন্ন হইয়া লয় পাইতেছে ॥ ৭ ॥

মহাদাদি ভূতসকল যেমন সদা সৰ্ব্বতোভাবে মূহু, তীক্ষ্ণ, কটু বা মিষ্ট দ্রব্য ব্যাপ্ত হইয়া আছে, এক জলে যেমন কটুত্ব, শৈত্যত্ব ও মূহুত্ব আছে, তদ্রূপ প্রকৃতি ও পুরুষকে আমার সদাই অভিন্ন বলিয়া প্রতিভাত হয়, ॥ ৯ ॥

সৰ্বাখ্যায়হিতং যদ্বৎ স্মৃৎসং স্মৃন্ততরং পরম্ ।
 মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াতীতমকলঙ্কং জগৎপতিম্ ॥ ১০ ॥
 ঈদৃশং সহজং যত্র অহং তত্র কথং ভবে ।
 ত্বমেব হি কথং তত্র কথং তত্র চরাচরম্ ॥ ১১ ॥
 গগনোপমস্ত যৎ প্রোক্তং তদেব গগনোপমম্ ।
 চৈতন্ত্যং দোষহীনঞ্চ সৰ্ব্বজ্ঞং পূর্ণমেব চ ॥ ১২ ॥
 পৃথিব্যাং চরিতং নৈব মারুতেন চ বাহিতম্ ।
 বারিণা নিহিতং নৈব তেজোমধ্যে ব্যবস্থিতম্ ॥ ১৩ ॥
 আকাশং তেন সংব্যাপ্তং ন তদ্ব্যাপ্তঞ্চ কেনচিত্ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরং তিষ্ঠত্যবচ্ছিন্নং নিবস্তরম্ ॥ ১৪ ॥
 স্মৃন্ত্বাত্তদদৃশ্যায়িত্ত্বং তদ্ব্যাপ্তাচ্চ যোগিভিঃ ।
 আলম্বনাদি যৎ প্রোক্তং ক্রমাদালম্বনং ভবেৎ ॥ ১৫ ॥
 সততাত্ত্যাসযুক্তস্ত নিরালম্বো যদা ভবেৎ ।
 তল্লয়াল্লীয়তে নাস্তত্ত্বংদোষবিবৰ্জিতঃ ॥ ১৬ ॥

যিনি সৰ্বকৰ্ম্মরহিত, স্মৃন্ত হইতে পরম স্মৃন্ত, মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি
 অতীত, অকলঙ্ক ও জগৎপতি, তিনি যথায় সহজ, তথায় আমি বা তুমি কি
 প্রকারে থাকিবে ? ১০-১১ ॥

যে গগনোপমের কথা বলা হইল, গগনের সঙ্গেই তাঁহাব তুলনা হয়,
 তিনি চৈতন্ত্যরূপ, দোষহীন, সৰ্ব্বজ্ঞ ও পূর্ণ ॥ ১২ ॥

তিনি পৃথিবীতে বিচরণ করেন না, বায়ু কর্তৃকও বাহিত হন না, জল
 কর্তৃকও আবৃত নহেন অথবা তেজোমধ্যেও ব্যবস্থিত নহেন ॥ ১৩ ॥

তৎকর্তৃকই আকাশ সৰ্ব্বতোভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, পরন্তু তিনি কাহা
 কর্তৃক ব্যাপ্ত নন, তিনি নিরন্তরভাবে সবাহ্যভ্যন্তর ব্যাপিরা অবস্থান
 করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

স্মৃন্ত্বাহেতু, অদৃশ্যাহেতু, নিষ্ঠুংগাহেতু যোগিগণ কর্তৃক যে আলম্বনাদি
 কথিত হইয়াছে, ক্রমশঃ সেই আলম্বন অভ্যাস করিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

সতত অভ্যাসযুক্ত হওয়াতে যখন নিরালম্ব হইবে, তখন আলম্বন লয়
 হওয়াতে ত্বং-দোষ-বিবৰ্জিত হইয়া লীন হইয়া যাইবে ॥ ১৬ ॥

বিববিষস্ত রৌদ্রস্ত মোহমূর্ছাপ্রদস্ত চ ।
 একমেব বিনাশার হুমোষঃ সহজামৃতম্ ॥ ১৭ ॥
 ভাবগম্যং নিরাকারং সাকারং দৃষ্টিগোচরম্ ।
 ভাবাভাববিনির্মুক্তমন্তরালং তদুচ্যতে ॥ ১৮ ॥
 বাহ্যভাবং ভবেদ্বিষমন্তঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ।
 অন্তরাদন্তরং জ্ঞেয়ং নারিকেলফলানুবৎ ॥ ১৯ ॥
 ভ্রান্তিজ্ঞানং স্থিতং বাহ্যে সমাগং জ্ঞানঞ্চ মধ্যগম্ ।
 মধ্যান্মধ্যান্তরং জ্ঞেয়ং নারিকেলফলানুবৎ ॥ ২০ ॥
 পৌর্ণমাস্ত্যাং যথা চন্দ্র এক এবাতিনির্মলঃ ।
 তেন তৎসদৃশং পশ্চেৎ দ্বিধাদৃষ্টির্বিপর্যায়ঃ ॥ ২১ ॥
 অনেনৈব প্রকারেণ বুদ্ধিভেদো ন সর্বগঃ ।
 দাতা চ ধীরতামেতি গীয়তে নামকোটিভিঃ ॥ ২২ ॥
 গুরুপ্রজ্ঞাপ্রসাদেন মূর্খো বা যদি পণ্ডিতঃ ।
 বস্ব সংসৃপাতে তদ্বৎ বিরক্তো ভবসাগরায় ॥ ২৩ ॥

মোহমূর্ছাপ্রদ ভয়ানক এই সংসার-বিষ-বিনাশের একমাত্র ও অব্যর্থ উপায় সহজামৃত ॥ ১৭ ॥

নিরাকার পদার্থ ভাবগম্য অর্থাৎ ভাবনা দ্বারাই জানিতে পারা যায়, সাকার পদার্থ দৃষ্টিগোচর, পরন্তু আত্মা ভাবাভাববিনির্মুক্ত, এ কারণে তাহাকে অন্তরাল বলা যায় ॥ ১৮ ॥

এই বিশ্ব বাহ্যভাবাপন্ন, প্রকৃতি অন্তর্ভাবাপন্ন, পরন্তু নারিকেলফলে জল-প্রবেশের দ্বারা আত্মাকে অন্তর হইতেও অন্তর বলিয়া জানিবে ॥ ১৯-২০ ॥

পৌর্ণমাসীতে চন্দ্র যেমন এক ও অতি নির্মল দেখায়, আত্মাকে তৎসদৃশ দেখিবে ; দ্বিধা—দৃষ্টিবিপর্যায়ভাব হইতে উৎপন্ন হয় ॥ ২১ ॥

এই প্রকারে বুদ্ধি স্থির করিবে, বুদ্ধিভেদ হইলে সর্বজ্ঞ হয় না, বুদ্ধি স্থির হইলেই দাতা ও ধীর হয় এবং কোটি নামে তাহার বশঃকীর্তন হয় ॥ ২২ ॥

মূর্খই হউক আর পণ্ডিতই হউক, গুরুপ্রজ্ঞাপ্রসাদে বাহ্যের তত্ত্ব সম্পূর্ণ উদ্ভব হইয়াছে, তিনিই ভবসাগর হইতে নিস্তার পাইতে পারেন ॥ ২৩ ॥

বাগদেববিনিমুক্তঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

দৃঢ়বোধশ্চ ধীরশ্চ স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥ ২৪ ॥

ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশ আকাশে লীয়তে যথা ।

দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাত্মনি ॥ ২৫ ॥

উক্তেরং কৰ্ম্মযুক্তানাং মতিৰ্যাস্তেহপি সা গতিঃ ।

ন চোক্তা যোগ-যুক্তানাং মতিৰ্যাস্তেহপি সা গতিঃ ॥ ২৬ ॥

যা গতিঃ কৰ্ম্মযুক্তানাং স চ বাগিন্দ্রিয়ারদেং ।

যোগিনাং যা গতিঃ কাপি ত্বকথা ভবতোজিতা ॥ ২৭ ॥

এবং জ্ঞাত্বা স্বমং মার্গং যোগিনাং নৈব কল্লিতম্ ।

বিকল্পবৰ্জনং তেষাং স্বয়ং সিদ্ধিঃ প্রবৰ্ত্ততে ॥ ২৮ ॥

তীৰ্থে বাস্ত্যজগেহ বা যত্র তত্র মৃতোহপি বা ।

ন যোগী পশুতে গৰ্ভং পরে ব্রহ্মণি লীয়তে ॥ ২৯ ॥

সহজমজমচিন্ত্যং যন্ত পশ্যেৎ স্বরূপং,

ঘটতি যদি যথেষ্টং লিপ্যতে নৈব দোষৈঃ ।

যিনি রাগদেব-বিনিমুক্ত, সৰ্বভূতের হিতকার্য্যে রত, দৃঢ় জ্ঞানসম্পন্ন ও ধীর, তিনিই পরমপদ প্রাপ্ত হন ॥ ২৪ ॥

ঘট ভাঙিলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে লয় পায়, দেহাভাবে যোগীও তদ্রূপ পরমাত্মস্বরূপে লয় পান ॥ ২৫ ॥

কৰ্ম্মযুক্তদিগের সম্বন্ধে এই গতি কথিত হইয়াছে, অস্তে যাহার যেরূপ মনন থাকে, তাহার সেইরূপ গতিই লাভ হয়, কিন্তু যোগযুক্তদিগের সম্বন্ধে এ কথা কথিত হয় নাই ॥ ২৬ ॥

কৰ্ম্মযুক্তদিগের গতির কথা বাগিন্দ্রিয় দ্বারা বর্ণনা করা যায়, কিন্তু যোগযুক্তদিগের যে কি গতি, তাহা বাক্যের দ্বারা বলা যায় না ॥ ২৭ ॥

যোগীদিগের সম্বন্ধে যে অমুক মার্গ আছে, ইহা কল্পনা করা যায় না, বিকল্প-বৰ্জনই তাঁহাদের গতি এবং তাঁহারা স্বয়ংসিদ্ধ ॥ ২৮ ॥

তীৰ্থেই হউক আর অস্ত্যজগৃহেই হউক, যোগী যথার তথার মৃত হউন না কেন, তাঁহাকে আর গৰ্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, তিনি পরমব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন ॥ ২৯ ॥

সহজ, অজ, অচিন্ত্য স্বরূপকে যিনি দর্শন করেন, তাঁহার যদি কোন ইষ্ট-ঘটনা হয়, তাহা হইলে তিনি দোষলিপ্ত হইবেন না অথবা সেই ইষ্টের অভা-

সকুর্দপি তদভাবাৎ কৰ্ম্ম কিঞ্চিন্ন কুৰ্য্যাৎ,

তদপি ন চ বিবন্ধঃ সংযমী বা তপস্বী ॥ ৩০ ॥

নিবাময়ং নিম্প্রতিমং নিরাকৃতিং, নিরাশ্রয়ং নিবপুষং নিরাশিবম্ ।

নির্বন্দ্বনির্দোহমলুপ্তশক্তিকং, তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩১ ॥

বেদো ন দীক্ষা ন চ মুণ্ডনক্রিয়া, গুরুর্ন শিষ্যো ন চ মন্ত্রসম্পদঃ ।

মুদ্রাদিকং চাপি ন যত্র ভাসতে, তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩২ ॥

ন শাস্তবং শক্তিকমানবং ন বা, পিণ্ডঞ্চ রূপঞ্চ পদাদিকং ন বা ।

আরম্ভনিম্পত্তিষট্টাদিকঞ্চ নো, তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩৩ ॥

যস্ত্র স্বরূপাৎ সচরাচরং জগৎপদ্যতে তিষ্ঠতি নীলতেহপি বা ।

পয়োবিকারাদিব ফেনবুদ্ধদাস্তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩৪ ॥

নাসানিরোধো ন চ দৃষ্টিরাসনং.

বোধোহপ্যবোধোহপি ন যত্র ভাসতে ।

বেণু তিনি কোন কার্য করেন না, সংযমী তপস্বিগণ কিছুতেই কৰ্ম্মবদ্ধ
হয়েন না ॥ ৩০ ॥

নিবাময়, অপ্রতিম, নিরাকার, নিরাশ্রয়, অদেহ, নির্বন্দ্ব,
নির্দোহ, অলুপ্তশক্তি, ঈশ, সেই নিত্য আত্মাকেই যোগীরা প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩১ ॥

বেদ, দীক্ষা, মুণ্ডনক্রিয়া, গুরু, শিষ্য, মন্ত্রসমূহ, মুদ্রাদি কিছুই যে আত্ম-
স্বরূপেব নিকট দীপ্তি পায় না, যোগী সেই ঈশ নিত্য আত্মাকে প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩২ ॥

তিনি শব্দ বা শক্তিসম্বৃত নহেন, কিংবা রূপ বা পদাদি নহেন, আরম্ভ-
নিম্পত্তিবিশিষ্ট ষট্টাদিও নহেন, যোগিগণ সেই ঈশ শাস্বত আত্মাকে প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩৩ ॥

যাহার স্বরূপ হইতে এই সচরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, যাহাতে এই
বিশ্ব অবস্থান করিতেছে এবং অস্তে যাহাতে জলবৃন্দদের ত্রায় লয় পাইবে,
যোগিগণ তাঁহাকে শাস্বত আত্মরূপে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

নাসিকা-নিরোধ কিংবা দৃষ্টিসাধন, কি কোন প্রকার আসন, কি উদ্বোধন-
বিব্রহিত অথ কোন সাধন, কোন সাধনই যথায় প্রকাশ পায় না, যথায় নাড়ী-

নাড়ীপ্রচারোহপি ন যত্র কিঞ্চি-

তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৫ ॥

নানাস্থমেকমুভয়মন্ততা, অণুতদীর্ঘত্বমহতশূন্ততা ।

মানস্বমেয়ত্বসমত্ববজ্জিতং, তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৬ ॥

সুসংযমী বা যদি বা ন সংযমী, সুসংগ্রহী বা যদি বা ন সংগ্রহী ।

নির্কর্মকো বা যদি বা সর্কর্মকস্তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৭ ॥

মনো ন বুদ্ধির্ন শরীরমিন্দ্রিয়ং, তন্মাত্রভূতানি ন ভূতপঞ্চকম্ ।

অহংকৃতিচাপি বিষৎস্বরূপকং, তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৮ ॥

বিধৌ নিরোধে পরমাঙ্গতাং গতে, ন যোগিনশ্চেতসি ভেদবজ্জিতে ।

শৌচং ন বা শৌচমলিঙ্গভাবনা, সর্পং বিধেয়ং যদি বা নিবিধাতে ॥ ৩৯ ॥

মনো বাচো যত্র ন শক্তমীরিতুং, নুনং কথং তত্র গুরুপদেশতঃ ।

ইমাং কথামুক্তবতে। গুরোস্তৎ, যুক্তস্ত তত্ত্বং তি সমং প্রকাশতে ॥ ৪০ ॥

ইতি ঐদন্তাত্রেয়বিরচিতারামবধূতগীতারামাঙ্গসংবিত্ত্যুপদেশো নামো

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

শুদ্ধিরও অধিকার নাই, সাধকগণ তথায় তাঁহাকে শাশ্বত আয়ু্যরূপে প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩৫ ॥

নানাস্থ, একস্থ, উভস্থ, অস্থ, অণুস্থ, দীর্ঘস্থ, মহস্থ, শূন্তস্থ, মানস্থ, মেয়স্থ
এবং সমত্ববজ্জিত সেই ঈশ শাশ্বত আত্মাকে যোগীরা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৬ ॥

সুসংযমী, অসংযমী, সুসংগ্রহী বা অসংগ্রহী, সর্কর্মক বা নির্কর্মক যথায়
বাইতে পারে না, যোগী সেই ঈশ শাশ্বত আত্মাকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৭ ॥

মন, বুদ্ধি, শরীর, ইন্দ্রিয়, তন্মাত্রভূত পঞ্চমহাভূত এবং অহংকারও যথায়
বাইতে পারে না, যোগীগণ তাঁহাকে ঈশ শাশ্বত আত্মারূপে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৮ ॥

বিধির নিরোধে পরমাঙ্গপ্রাপ্তিতে যোগীর চিত্তভেদ বজ্জিত হয় । তখন
শৌচ বা অশৌচ অথবা লিঙ্গরহিত ভাবনা সমুদয়, নিবদ্ধ বিষয়ও বিহিত
হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

যে বিষয় মন ও বাক্য বর্ণন করিতে সক্ষম নয়, সে বিষয়ে গুরুপদেশ কি
করিবে ? যে গুরু এই কথা বলিয়াছেন, তাঁহা হইতেই এই সমত্ব প্রকাশিত
হইতেছে ॥ ৪০ ॥

ইতি ঐদন্তাত্রেয়বিরচিত অবধূত-গীতার আমাঙ্গসংবিত্ত্যুপদেশ-

নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অবধূত উবাচ ।

গুণবিগুণবিভাগো বর্ত্ততে নৈব কিঞ্চি-
দ্রতিবিরতিবিহীনং নির্মলং নিশ্চপঞ্চম্ ।
গুণবিগুণবিহীনং ব্যাপকং বিশ্বরূপং,
কথমিহ বন্দে ষোড়শরূপং শিবং বৈ ॥ ১ ॥
ষেতাদিবর্ণরহিতো নিরতঃ শিবশ্চ,
কার্য্যং হি কারণমিদং হি পরং শিবশ্চ ।
এবং বিকল্পরহিতোহমলং শিবশ্চ,
স্বাত্মানমাত্মনি স্মিত্ব কথং নমামি ॥ ২ ॥
নির্মূলমূলরহিতো হি সদোদিতোহহং,
নির্ধূমধূমরহিতো হি সদোদিতোহহম্ ।
নির্দীপদীপরহিতো হি সদোদিতোহহং,
জানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩ ॥
নিষ্কামকামমিহ নাম কথং বদামি,
নিঃসঙ্গসঙ্গমিহ নাম কথং বদামি ।

অবধূত কহিলেন, গুণ-বিগুণ-বিভাগ তাঁহাতে কিছুই নাই, তিনি রতি-বিরতি-বিহীন, নির্মল, নিশ্চপঞ্চ, অতএব সেই গুণ-বিগুণ-বিহীন, ব্যাপক, বিশ্বরূপ, ষোড়শরূপ শিবকে কি প্রকারে এক্ষণে বন্দনা করি ? ১ ॥

হে স্মিত্র ! যিনি নিরত ষেতাদি বর্ণ-রহিত, কর্ণ ও কারণরূপ, যিনি বিকল্প-রহিত, অমল ও শিবস্বরূপ, বাঁহাকে আত্মাতেই আত্ম-রূপে দেখিতে পাইতেছি, সেই শিবস্বরূপকে কি প্রকারে নমস্কার করি ? ২ ॥

আমি নির্মূল, মূলরহিত, সদা প্রকাশরূপ ; আমি নির্ধূম, ধূমরহিত, সদা প্রকাশরূপ ; আমি নির্দীপ, দীপরহিত, সদা প্রকাশরূপ ; আমি জানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩ ॥

নিষ্কামের কাহনা আমি এক্ষণে কি প্রকারে বলি ? নিঃসঙ্গের সঙ্গতা

নিঃসারসাররহিতঃ কথং বদামি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৪ ॥
 অদ্বৈতরূপমখিলং হি কথং বদামি,
 দ্বৈতস্বরূপমখিলং হি কথং বদামি ।
 নিত্যং অনিত্যমখিলং হি কথং বদামি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৫ ॥
 স্থূলং হি নো ন হি ক্লেশং ন গতাগতং হি,
 আন্তস্তমধ্যরহিতং ন পরাপরং হি ।
 সত্যং বদামি থলু বৈ পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৬ ॥
 সংবিদ্ধি সৰ্ব্বকরণানি নভোনিভানি,
 সংবিদ্ধি সৰ্ব্ববিষয়াশ্চ নভোনিভাশ্চ ।
 সংবিদ্ধি চৈকমমলং ন হি বন্ধমুক্তং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৭ ॥
 তুর্কোষবোধগহনো ন ভবামি তাত,
 তুল্যক্যলক্যগহনো ন ভবামি তাত ।
 আসন্নরূপগহনো ন ভবামি তাত,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৮ ॥

আমি কি প্রকারে বলি ? নিঃসারের সাররহিত আমি কী প্রকারে বলি ?
 আমি জ্ঞানামৃত, সমরস এবং গগনোপম ॥ ৪ ॥

অখিল অদ্বৈতরূপ আমি কি প্রকারে বলিব, অখিল দ্বৈতস্বরূপই বা
 আমি কি প্রকারে বলি, অখিল নিত্য এবং অনিত্যই বা আমি কি প্রকারে
 বলি, পরম সত্য আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৫ ॥

স্থূল নয়, ক্লেশ নয়, গতাগত বা আন্তস্তমধ্যরহিত নয়, পরাপরও নয়, পরম
 সত্য বলিতেছি যে, পরমার্থতত্ত্ব জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৬ ॥

সমুদয় ইন্দ্রিয়কে আকাশসদৃশ জানিও, সৰ্ব্ববিষয়কে আকাশনিভ
 জানিও, সমুদয়কে এক এবং অমল জানিও, বন্ধমুক্তভাবে আমার নাই ; পবন
 আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৭ ॥

হে তাত ! তুর্কোষ-বোধ গহন নহি, আমি তুল্যক্যলক্য সদৃশ নহি, আসন্ন-
 রূপ গহনও আমি নহি ; পরম সত্য আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৮ ॥

নিরুপদ্রব্যদহনো জলনো ভবামি,
 নিরুপদ্রব্যদহনো জলনো ভবামি ।
 নিরুপদ্রব্যদহনো জলনো ভবামি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৯ ॥
 নিম্পাপপাপদহনো হি হতাশনোহহং,
 নির্দুঃখদুঃখদহনো হি হতাশনোহহম্ ।
 নির্বন্ধবন্ধদহনো হি হতাশনোহহং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১০ ॥
 নির্ভাবভাবরহিতো ন ভবামি বৎস,
 নির্যোগযোগরহিতো ন ভবামি বৎস ।
 নিশ্চিতচিত্তরহিতো ন ভবামি বৎস,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১১ ॥
 নির্মোহমোহপদবীতি ন মে বিকল্পো,
 নিঃশোকশোকপদবীতি ন মে বিকল্পঃ ।
 নির্লোভলোভপদবীতি ন মে বিকল্পো,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১২ ॥
 সংসারসন্ততিলতা ন চ মে কদাচিত্,
 সন্তোষসন্ততিমুখে ন চ মে কদাচিত্ ।

নিরুপদ্রব্য আত্মার কৰ্ম দহন করিতে আমিই জলনস্বরূপ । নিরুপদ্রব্য আত্মার
 দুঃখ দহন করিতে আমিই জলনস্বরূপ ; দেহহীনের দেহ দহন করিতে
 আমিই জলনস্বরূপ ; আমিই জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৯ ॥

নিম্পাপ আত্মার পাপদহন করিতে আমিই হতাশন, নির্দুঃখের দুঃখদহন
 করিতে আমিই হতাশন, নির্বন্ধ আত্মার বন্ধদহন করিতে আমিই হতাশন-
 স্বরূপ, আমিই জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১০ ॥

হে বৎস ! আমি নির্ভাব, ভাবরহিত, নির্যোগযোগরহিত নহি, নিশ্চিত
 চিত্তরহিত নহি ; পরন্তু জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১১ ॥

নির্মোহ আত্মার যে মোহভাবপ্রাপ্তি ও বিকল্প, তাহা আমার নাই ।
 নিঃশোক শোকপদবী, এ বিকল্প আমার নাই, নির্লোভী আত্মার লোভপ্রাপ্তি
 হয়, এ বিকল্প আমার নাই ; পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১২ ॥

আমার কখন সংসার-বিশৃঙ্খলিত লতাজাল নাই, এই বিশৃঙ্খলিত মুখেও

অজ্ঞানবন্ধনমিদং ন চ মে কদাচিৎ,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ । ১৩ ॥
সংসারসত্ত্বতিরজো ন চ মে বিকারঃ,
সন্তাপসত্ত্বতিভমো ন চ মে বিকারঃ ।
সত্ত্বং স্বধর্মজ্ঞানকং ন চ মে বিকারো,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১৪ ॥
সন্তাপদুঃখজনকো ন বিধিঃ কদাচিৎ,
সন্তাপর্যোগজনিতং ন মনঃ কদাচিৎ ।
বন্ধাদহংকৃতিরিয়ং ন চ মে কদাচিৎ,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১৫ ॥
নিকম্পকম্পনিধনং ন বিকল্পকল্পং,
স্বপ্নপ্রবোধনিধনং ন হিতাহিতং হি ।
নিঃসারসারনিধনং ন চরাচরং হি,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১৬ ॥
নো বেদ্যবেদকমিদং ন চ হেতুতর্ক্যং,
বাচামগোচরমিদং ন মনো ন বুদ্ধিঃ ।

আমার কখন সন্তোষ নাই, এই অজ্ঞানবন্ধনও আমার কখন নাই; পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৩ ॥

সংসার-বিস্তৃতিরূপ রজোবিকা আমার নাই, সন্তাপবিস্তৃতিরূপ ভমো-বিকার আমার নাই, স্বধর্মজ্ঞানক; সত্ত্ববিকারও আমার নাই; পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৪ ॥

সন্তাপ দুঃখজনক বিধি আমার কখন নাই; আমার মন কখন সন্তাপ পায় নাই। বে হেতু, আমার কখন অহঙ্কার নাই; আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৫ ॥

আমি নিকম্প আত্মার কম্পনাশকারী, কিন্তু বিকল্পের কল্পনা নহি, স্বপ্নের প্রবোধনিধন; পরন্তু হিতের অহিতকারী নহি; নিঃসারের সারনিধন, পরন্তু চরাচর নহি, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৬ ॥

ইনি বেদ্য বা বেদক নহেন, কার্য বা কারণ নহেন, ইনি বাক্যের

এবং কথং হি ভবতঃ কথয়ামি তত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ১৭ ॥
 নির্ভিন্নভিন্নরহিতং পরমার্থতত্ত্ব-
 মন্তর্কহীনং হি কথং পরমার্থতত্ত্বম্ ।
 প্রাক্সম্ভবং ন চ রতং ন হি বস্তু কিঞ্চিজ-
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ১৮ ॥
 বাগাদিদোষরহিতং ব্রহ্মমেব তত্ত্বং,
 দৈবাদিদোষরহিতং ব্রহ্মমেব তত্ত্বম্ ।
 সংসাবশোকবহিতং ব্রহ্মমেব তত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ১৯ ॥
 স্থানত্রয়ং যদি চ নেতি কথং তুবায়ং,
 কালত্রয়ং যদি চ নেতি কথং দিশশ্চ ।
 শাস্ত্রং পদং হি পরমং পবমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ২০ ॥
 দীর্ঘো লঘুঃ পুনরিতীত ন মে বিভাগো,
 বিস্ত্রাবসঙ্কটমিতীত ন মে বিভাগঃ ।

অগোচর, মন ও বুদ্ধিহীনতাকে পায় না—এই প্রকার আশ্রুতত্ত্ব আমি কিরূপে
 বলিব, আমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ১৭ ॥

এনি নির্ভিন্ন ভেদবাহিত পবমার্থতত্ত্ব, ইহাব অন্তর্কহীন নাই, প্রাক্সম্ভবতা
 নাই, লিপ্ততা নাই, ইহা বানীত আব কিছু বস্তু নাই ইনি জ্ঞানামৃত,
 সমবস ও গগনোপম ১৮ ॥

অহংতত্ত্ব বাগাদি-দোষ-বাহিত, দৈবাদি-দোষরহিত, সংসাবশোকবহিত
 অহংতত্ত্ব জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ১৯ ॥

অহংতত্ত্ব-সঙ্গকে আগ্রহ-অপ-স্বপ্ন্যাবস্থারূপ স্থানত্রয় নাই, তবে তুরীয় কি
 প্রকারে থাকিবে? অহংতত্ত্ব সঙ্গকে কালত্রয় নাই, তবে দিক্ সকল কি
 প্রকারে থাকিবে? পবমার্থতত্ত্ব পরম শাস্ত্রপদস্বরূপ, জ্ঞানামৃত, সমবস ও
 গগনোপম ॥ ২০ ॥

আমার দীর্ঘত্ব বা লঘুত্ব এ বিভাগ নাই, বিস্তীর্ণত্ব বা সঙ্কীর্ণত্ব এ বিভাগ

কোণং হি বর্জু লমিতীহ ন মে বিভাগো,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২১ ॥
 মাতাপিতাদি তনরাদি ন মে কদাচি-
 জ্ঞাতং মৃতং ন চ মনো ন চ মে কদাচিৎ ।
 নির্ক্যাকুলং স্থিরমিদং পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২২ ॥
 শুদ্ধং বিশুদ্ধমবিচারমনস্তরূপং,
 নির্লেপলেপমবিচারমনস্তরূপম্ ।
 নিঃখণ্ডখণ্ডমবিচারমনস্তরূপং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণাঃ কথমত্র সন্তি,
 স্বর্গাদয়ো বসত্যঃ কথমত্র সন্তি ।
 বহ্নেকরূপমমলং পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৪ ॥
 নিনেতি নেতি বিমলো হি কথং বদামি,
 নিঃশেষশেষবিমলো হি কথং বদামি ।

নাই, কোণও বা বর্জু লম্ব, এ বিভাগও আমাছে নাই, পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত,
 সমরস ও গগনোপম ॥ ২১ ॥

আমার মাতা, পিতা, তনরাদি কখন জন্মে নাই, আমি কখন মৃত হই
 নাই, আমার কখন মন নাই—এই পরমার্থতত্ত্ব নির্যাকুল ও স্থির, আমি
 জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২২ ॥

আমি শুদ্ধ, বিশুদ্ধ, অবিচার্য্য ও অনন্তরূপ, আমি নির্লেপলেপ, অধিকন্তু
 অনন্তরূপ, আমি নিঃখণ্ড, খণ্ড, অবিচার্য্য ও অনন্তরূপ; আমি জ্ঞানামৃত,
 সমরস ও গগনোপম ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ কি প্রকারে এই পরমার্থতত্ত্ব থাকিবে? স্বর্গাদি বসতি-
 সকলও কি প্রকারে এ স্থানে থাকিতে পারে? যদি পরমার্থতত্ত্ব একরূপ ও
 অমল হয়, তাহা হইলেও আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৪ ॥

আমি নিনেতি কি নেতি বিমল, তাহা কি প্রকারে বলিব? আমি
 নিঃশেষ বা শেষ বিমল, তাহাই বা কি প্রকারে বলি? আমি নির্লিঙ্গ বা লিঙ্গ

নির্গিদ্ধগিদ্ধবিমলো হি কথং বদামি,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৫ ॥
নির্কর্ষকর্ষপরমং সত্ততং করোমি,
নিঃসঙ্গসঙ্গরহিতং পরমং বিনোদম্ ।
নির্দেহদেহরহিতং সততং বিনোদং,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৬ ॥
মায়াপ্রপঞ্চরচনা ন চ মে বিকারঃ,
কৌটিল্যদম্বরচনা ন চ মে বিকারঃ ।
সত্যানুতেতি রচনা ন চ মে বিকারো,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৭ ॥
সঙ্খ্যানিকালরহিতং ন চ মে বিরোগঃ,
অন্তঃপ্রবোধরহিতং বধিরো ন মুকঃ ।
এবং বিকল্পরহিতং ন চ ভাবশৃঙ্খলং,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৮ ॥
নির্নিখানাধরহিতং হি নিরাকুলং বৈ,
নিশ্চিন্তচিন্তবিগতং হি নিরাকুলং বৈ ।

বিমল, তাহাই বা কি প্রকারে বলি? পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৫ ॥

আমি নির্কর্ষ, কিন্তু পরমকর্ষ সত্তত করিতেছি, আমি নিঃসঙ্গ অথচ সঙ্গরহিত্যের বিনোদ উপভোগ করিতেছি। আমি নির্দেহ অথচ দেহ-রহিতের বিনোদ পাইতেছি, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৬ ॥

এই মায়াপ্রপঞ্চরূপ আমার বিকার নাই, কৌটিল্যদম্বরচনারূপ আমার বিকার নাই, সত্যমিথ্যাদি রচনারূপ আমার বিকার নাই, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৭ ॥

আমি সঙ্খ্যানিকালরহিত, আমার বিরোগ নাই; আমি অন্তঃপ্রবোধ-রহিত, কিন্তু আমি মুক বা বধির নহি; আমি বিকল্পরহিত, পরন্তু ভাবশৃঙ্খল নহি; আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৮ ॥

আমি নির্নিখ ও নাধরহিত এবং নিরাকুল; আমি নিশ্চিন্ত ও চিন্তবিগত;

সংবিক্তি সৰ্ববিগতং হি নিরাকুলং বৈ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৯ ॥
 কান্তারমন্দিরমিদং হি কথং বদামি,
 সংসিদ্ধসংশয়মিদং হি কথং বদামি ।
 এবং নিরন্তরসমং হি নিরাকুলং বৈ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩০ ॥
 নির্জীবজীবরহিতং সততং বিভাতি,
 নিবীজবীজরহিতং সততং বিভাতি ।
 নির্কাণবন্ধরহিতং সততং বিভাতি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩১ ॥
 সত্ত্বতিবজ্জিতমিদং সততং বিভাতি,
 সংসারবজ্জিতমিদং সততং বিভাতি ।
 সংহারবজ্জিতমিদং সততং বিভাতি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩২ ॥
 উল্লেখমাত্রমপি তে ন চ নামরূপং,
 নিভিন্নভিন্নমপি তে ন হি বস্তু কিঞ্চিদং ।
 নিলজ্জমানস করোসি কথং বিষাদং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩৩ ॥

স্মৃতবাং নিরাকুল, আমি সৰ্ববিগত, স্মৃতরাং নিরাকুল, আমি জ্ঞানামৃত,
 সমরস ও গগনোপম ॥ ২৯ ॥

কান্তারমন্দির বা সংসিদ্ধসংশয়ই বা কিরূপে বলি ? আমি নিরন্তরসম,
 নিরাকুল, জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩০ ॥

আমি নির্জীব ও জীবরহিত, ইহাই সতত আমাতে প্রতিভাত হইতেছে
 আমি নিবীজ ও বীজরহিত, ইহাই আমাতে প্রতিভাত হয়, আমি নির্কাণ -
 বন্ধরহিতরূপে প্রতিভাত, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩১ ॥

ইনি সত্ত্বতিবহিত, সংসারবজ্জিত, সংহারবজ্জিত, ইহাই সতত আমাতে
 প্রতিভাত হয়, পরন্তু ইনি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩২ ॥

তোমার উল্লেখমাত্র হয়, পরন্তু তোমার নাগ বা রূপ নাই, তুমি নিভিন্ন
 তোমা হইতে কোন বস্তুই ভিন্ন নাই, তবে নিলজ্জমানে কেন বিষাদ
 করিতেছ ? পরন্তু তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩৩ ॥

কিং নাম বোদিষি সথে ন জরা ন যুত্যাং,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ জন্মভুংখম্ ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বিকারো,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩৪ ॥
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে স্বরূপং,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বিরূপম্ ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বয়াংসি,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩৫ ॥
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বয়াংসি,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে মনাংসি ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তবেন্দ্রিয়াণি,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩৬ ॥
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তেহন্তি কামঃ,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে প্রলোভঃ ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বিমোহো,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩৭ ॥
 ঐশ্ব্যামিচ্ছসি কথং ন চ তি ধনানি,
 ঐশ্ব্যামিচ্ছসি কথং ন চ তে তি পত্নী ।

১.৩ সথে । বোদন করিতেছ কেন ? জরা ব' যুত্যা নাই সথে । বোদন
 ১৪ কেন ? জন্মভুংখ নাই, সথে । বোদন কর কেন ? তোমার কোন
 'বকারো' নাই । পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৪ ॥

১৫ সথে । বোদন কর কেন ? তোমার স্বরূপ নাই, তোমার বিরূপ নাই,
 তোমার বয়াংসি নাই, পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৫ ॥

১৬ সথে । বোদন কর কেন ? তোমার বয়াংসি নাই, মনাংসি নাই, ইন্দ্রিয়ও নাই ।
 পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৬ ॥

১৭ সথে । বোদন কর কেন ? তোমার কোন কামনা নাই, লোভ নাই,
 বিমোহ নাই, পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৭ ॥ ✓

ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে সমেতি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৩৮ ॥
 লিঙ্গপ্রপঞ্চজন্তুর্বা ন চ তে ন মে চ,
 নিলজ্জমানসমিদঞ্চ বিভাতি ভিন্নম্ ।
 নির্ভেদভেদবহিতং ন চ তে ন মে চ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৩৯ ॥
 নো বাণুমাত্রমপি তে হি বিরাগরূপং,
 নো বাণুমাত্রমপি তে হি সরাগরূপম্ ।
 নো বাণুমাত্রমপি তে হি সকারূপং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৪০ ॥
 ধাতা ন তে হি হৃদয়ে ন চ তে সমাধি-
 ধ্যানং ন তে হি হৃদয়ে ন বহিঃপ্রদেশঃ ।
 ধ্যেয়ং ন চেতি হৃদয়ে ন হি বস্তুকালো,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৪১ ॥
 যৎ সারভূতমখিলং কথিতং যন্না তে,
 ন ত্বং নমি ন মহতো ন গুরুন শিষ্যঃ ।
 স্বচ্ছন্দরূপসহজং পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৪২ ॥

তুমি ঐশ্বর্য ইচ্ছা করিতেছ কেন? তোমার ধন নাই, পত্নী নাই,
 সমকক্ষ নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৮ ॥

লিঙ্গপ্রপঞ্চের উদ্ভব তোমারও নয়, আমারও নয়, ইহা নিলজ্জমানসে
 ভিন্ন প্রতিভাত হইতেছে, নির্ভেদ অথবা ভেদবহিতত্ব, ইহা তোমারও নয়,
 আমারও নয়, পরন্তু আমরা জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩৯ ॥

অণুমাত্রও তোমার বিরাগরূপ নাই, অণুমাত্রও তোমার সরাগরূপ নাই,
 অণুমাত্রও তোমার সকারূপ নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৪০ ॥
 তোমার হৃদয়ে ধাতা নাই, ধ্যান নাই, বহিঃপ্রদেশ নাই, ধ্যেয় বস্তু নাই,
 কিংবা বস্তু বা কাল নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৪১ ॥

যাহা অখিল সারভূত, তাহা তোমাকে কহিলাম, তুমি আমার বা মহা-
 জনের গুরু বা শিষ্য নহ, পরন্তু তুমি সচ্ছন্দরূপ, সহজ, পরমার্থতত্ত্ব এবং
 জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৪২ ॥

কথমিহ পরমার্থঃ তত্ত্বমানন্দরূপমং,
কথমিহ পরমার্থঃ নৈবমানন্দরূপম্ ।
কথমিহ পরমার্থঃ জ্ঞানবিজ্ঞানরূপং,
যদি পরমহ্মেকং বর্ত্তে ব্যোমরূপম্ ॥ ৪৩ ॥
দহনপবনহীনং বিদ্ধি বিজ্ঞানমেকং,
অবনিজলবিহীনং বিদ্ধি বিজ্ঞানরূপম্ ।
সমাগমনবিহীনং বিদ্ধি বিজ্ঞানমেকং,
গগনমিব বিশালং বিদ্ধি বিজ্ঞানমেকম্ ॥ ৪৪ ॥

ন শূন্যরূপং ন বিশূন্যরূপং, ন শুদ্ধরূপং ন বিশুদ্ধরূপম্ ।
রূপং বিরূপং ন ভবামি কিঞ্চিৎ, স্বরূপরূপং পরমার্থতত্ত্বম্ ॥ ৪৫ ॥
মুঞ্চ মুঞ্চ হি সংসারং ত্যাগং মুঞ্চ হি সর্ব্বথা ।
তাগাত্যাগবিষয়ং শুদ্ধমমৃতং সহজং ধ্রুবম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতায়াবধূতগীতায়ামাসংবিত্ত্যুপদেশো
নাম তৃতীয়োধ্যায়ঃ ॥ ৩

পৰমার্থ যে আনন্দরূপ, তাহা কি প্রকারে বলি? পরমার্থ যে আনন্দরূপ
নয়, তাহাই বা কি প্রকারে বলি? পরমার্থ যে জ্ঞান-বিজ্ঞানরূপ তাহাই বা
এখানে কিরূপে বলি? যদি এখানে এই স্থির হইল যে, আমি এক ও
পৰম ব্যোমরূপে বর্ত্তমান আছি ॥ ৪৩ ॥

এক বিজ্ঞানরূপকে দহন ও পবন-হীন বলিয়া জানিও, অবনী ও জলহীন
বলিয়া জানিও এবং সমাগমনবিহীন বলিয়া জানিও, বিজ্ঞানরূপকে গগনেব
জায় বিশাল জানিও ॥ ৪৪ ॥

শূন্য, বিশূন্য, শুদ্ধ বা বিশুদ্ধ, রূপ বা বিরূপ, এ কিছুই আমি নহি, আমি
স্বরূপরূপ, আমি পরমার্থতত্ত্ব ॥ ৪৫ ॥

সংসারকে ত্যাগ কর, ত্যাগকেও সর্ব্বতোভাবে ত্যাগ কর, ত্যাগ-
ত্যাগবিষয়ে পরিত্যাগ কর এবং শুদ্ধ, অমৃত, সহজ ও ধ্রুব হও ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূত-গীতার আশ্র-
সংবিত্ত্যুপদেশ নামক তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীদত্ত উবাচ ।

না বাহনং নৈব বিসৰ্জনং বা, পুষ্পানি পত্ন্যাণি কথং ভবন্তি ।
 ধ্যানানি মন্ত্ৰাণি কথং ভবন্তি, সমাসমং চৈব শিবার্চনঞ্চ ॥ ১ ॥
 ন কেবলং বন্ধবিবন্ধমুক্তো, ন কেবলং শুদ্ধবিশুদ্ধমুক্তঃ ।
 ন কেবলং যোগবিরোগমুক্তঃ, স বৈ বিমুক্তো গগনোপমোহহম্ ॥ ২ ॥
 সঞ্জায়তে সৰ্বমিদং হি তথা, সঞ্জায়তে সৰ্বমিদং বিতথাম্ ।
 এবং বিকল্পো মম নৈব জাতঃ, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৩ ॥
 ন সাজ্ঞনং চৈব নিবজ্ঞনং বা, ন চান্তবং বাপি নিবস্তবং বা ।
 অন্তর্কীৰ্ত্তনং ন হি মে বিভাতি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৪ ॥
 অবোধবোধো মম নৈব জাতো, বোধস্বরূপং মম নৈব জাতম্ ।
 নিকোধবোধঞ্চ কথং বদামি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৫ ॥
 ন বদ্যমুক্তো ন চ পাপযুক্তো, ন বন্ধযুক্তো ন চ মোক্ষযুক্তঃ ।
 যুক্তং হহং ন চ মে বিভাতি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৬ ॥
 পবাপবং বা ন চ মে কদাচিৎ মধ্যস্তভাবো হি ন চাবিমিৎ ৷
 হিতাহিতং চাপি কথং বদামি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীদত্ত কহিলেন, . এই পবাপব আলাহন নাই, বিসৰ্জন নাই, পুষ্পপত্র কি
 হইবে ? ধ্যান বা মন্ত্ৰ কি হইবে ? শিবার্চন সমাসমং স্বরূপ ॥ ১ ॥

কেবল বন্ধ নহে, পবাপব বিবন্ধমুক্ত, কেবল শুদ্ধ নহে, পবাপব বিশুদ্ধমুক্ত,
 কেবল যুক্ত নহে, পবাপব বিরোগমুক্ত, আমি সেই বিমুক্ত গগনে পদ ॥ ২ ॥

এই সমুদয় গুণ বা বিভাতি, এইরূপ সন্দেহ আমার উদ্ভব না, আমি
 স্বরূপ নির্কাণ ও অনাময় ॥ ৩ ॥

সাজ্ঞন বা নিবজ্ঞন, অন্তব বা নিবস্তব অথবা অন্তর্কীৰ্ত্তন বিহিত প্রত্যভাতি
 হয় না, পবাপব আমি স্বরূপ নির্কাণ ও অনাময় ॥ ৪ ॥

আমার অবোধ-বোধ ও জাত না, বোধস্বরূপও আমার উদ্ভব নাই,
 নিকোধ-বোধ এই বা কি প্রকারে বলি পবাপব আমি স্বরূপনির্কাণ ও অনাময় ॥ ৫ ॥

আমি ধর্মযুক্ত বা পাপযুক্ত, বন্ধযুক্ত বা মোক্ষযুক্ত, যুক্ত বা অযুক্ত, স্বরূপ
 এ সব কিছুই আমার প্রতিভাত হয় না, আমি স্বরূপ, নির্কাণ ও অনাময় ॥ ৬ ॥

আমার কখন পব বা অপব নাই, মধ্যস্তভাব বা 'অমি বা অবিগিত্তভাব'
 নাই, হিতাহিতভাবই বা কিরূপে বলি ? আমি স্বরূপনির্কাণ অনাময় ॥ ৭ ॥

নোপাসকো নৈবমুপাস্তরূপং, ন চোপদেশো ন চ মে ক্রিয়া চ ।
 সংবৎসরূপং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ৮ ॥
 নো ব্যাপকং ব্যাপ্যমিহাস্তি কিঞ্চিন্ন চালয়ং বাপি নিরালয়ং বা ।
 অশূন্তশূন্তং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ৯ ॥
 ন গ্রাহকো গ্রাহকমেব কিঞ্চিন্ন কারণং বা মম নৈব কার্যম্ ।
 অচিন্ত্যচিন্ত্যং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১০ ॥
 ন ভেদকং বাপি ন চৈব ভেদ্যং, ন বেদকং বা মম নৈব বেদ্যম্ ।
 গতাগতং তাত কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১১ ॥
 ন চাস্তি দেহো ন চ মে বিদেহো, বুদ্ধির্মনো মে ন হি চেন্দ্রিয়ানি ।
 রাগো বিরাগশ্চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১২ ॥
 উল্লেখমাত্রং ন হি ভিন্নমূচ্চেকল্লেকমাত্রং ন তিরোচিতং বৈ ।
 সমাসমং মিত্র কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৩ ॥

উপাসক বা উপাস্তরূপ আমার নাই, উপদেশ বা ক্রিয়া আমার নাই,
 সংবৎসরূপট বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্বাণ ও
 অনাময় ॥ ৮ ॥

স্বরূপে ব্যাপক-ব্যাপক কিছুই নাই, অংশ বা নিবালয় কিছুই নাই, অশূন্ত-
 শূন্তরূপট বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্বাণ ও অনাময় ॥ ৯ ॥

স্বরূপে গ্রাহক-গ্রাহক-ভাব নাই, কার্য-কারণ-ভাব নাই, অচিন্ত্য চিন্তা-
 স্বরূপই বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্বাণ ও
 অনাময় ॥ ১০ ॥

ভেদক বা ভেদ্য, বেদক বা বেদ্য, এ সব আমার কিছুই নাই, তাত ! আমার
 স্বরূপকে গতাগতই বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ, নির্বাণ ও
 অনাময় ॥ ১১ ॥

আমার দেহ নাই, বিদেহও নাই, বুদ্ধি, মন বা ইন্দ্রিয়াদি কিছুই নাই,
 রাগ বা বিরাগ আমার স্বরূপ, উহা হই বা আমি কি প্রকারে বলি পরন্তু আমি
 স্বরূপ-নির্বাণ ও অনাময় ? ॥ ১২ ॥

তিনি কেবল উল্লেখমাত্র নহেন, উল্লেখমাত্র হইতে তিনি ভিন্ন, উচ্চ
 উল্লেখমাত্রে তিনি তিরোচিত হন না, মিত্র ! সমাসমস্বরূপ আমি কি
 প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্বাণ ও অনাময় ॥ ১৩ ॥

জিতেন্দ্রিয়োহং হং হজিতেন্দ্রিয়ো বা, ন সংযমো মে নিয়মো ন জাতঃ ।
 জয়াজয়ৌ মিত্র কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৪ ॥
 অমূর্তমূর্তিন চ মে কদাচিদাশ্রমমধ্যং ন চ মে কদাচিৎ ।
 বলাবলং মিত্র কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৫ ॥
 মৃত্যুমৃতং বাপি বিধাবিধং চ, সঞ্জায়তে তাত ন মে কদাচিৎ ।
 অশুভশুভং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৬ ॥
 স্বপ্নঃ প্রবোধো ন চ যোগমুদ্রা, নক্তং দিবা বাপি ন মে কদাচিৎ ।
 অতুর্যাতুর্যং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৭ ॥
 সংবিক্তি মাং সৰ্ব্ববিসৰ্ব্বমুক্তং, মায়া বিমায়া ন চ মে কদাচিৎ ।
 সন্ধাদিকং কৰ্ম কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৮ ॥
 সংবিক্তি মাং সৰ্ব্বসমাধিমুক্তং, সংবিক্তি মাং লক্ষ্যবিলক্ষ্যমুক্তম্ ।
 যোগং বিরোগং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৯ ॥

মিত্র ! আমি জিতেন্দ্রিয় বা অজিতেন্দ্রিয়, সংযত বা নিযত, জয় বা অজয়-
 স্বরূপ, তাহা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্বাণ ও অনাময় ॥ ১৪ ॥

অমূর্তের মূর্তি কদাচ নাই, আশ্রম ও মধ্যও আমার কখন নাই ; হে
 মিত্র ! বলাবল আমার স্বরূপ, ইহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি
 স্বরূপনির্বাণ ও অনাময় ॥ ১৫ ॥

মৃত্যুমৃত বা বিধাবিধ কখন আমার হয় নাই, অশুভ বা শুভ ইহাই বা
 কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্বাণ ও অনাময় ॥ ১৬ ॥

স্বপ্ন, আমার প্রবোধ বা যোগমুদ্রা, দিবা বা রাত্রি কিছুই নাই, অতুরীয় বা
 তুরীয়ভাব, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্বাণ ও
 অনাময় ॥ ১৭ ॥

আমাকে সৰ্ব্ব-বিসৰ্ব্ব-মুক্ত বলিয়া জানিও, মায়া বা বিমায়ামুক্ত বলিয়া
 জানিও, সন্ধাদি কৰ্ম আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু
 আমি স্বরূপনির্বাণ ও অনাময় ॥ ১৮ ॥

আমাকে সৰ্ব্বসমাধিমুক্ত বলিয়া জানিও, আমাকে লক্ষ্য-বিলক্ষ্য-মুক্ত
 বলিয়া জানিও, যোগ বা বিরোগ যে আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে
 বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্বাণ ও অনাময় ॥ ১৯ ॥

মূৰ্খোহপি নাহং ন চ পণ্ডিতোহহং,

মোনং বিমোনং ন চ মে কদাচিৎ ।

তৰ্ক বিতৰ্কং চ কথং বদামি,

স্বরূপনিৰ্দ্ধাণমনাময়োহহম্ ॥ ২০ ॥

। পতা চ মাতা চ কুলং চ জাতিৰ্জন্মাদি মৃত্যুর্ন চ মে কদাচিৎ ।

শ্বেচং বিমোহং চ কথং বদামি, স্বরূপনিৰ্দ্ধাণমনাময়োহহম্ ॥ ২১ ॥

অন্তঃকতো নৈব সদোদিতোহহং,

তেজো বিতেজো ন চ মে কদাচিৎ ।

সঙ্ঘাদিকং কৰ্ম কথং বদামি,

স্বরূপনিৰ্দ্ধাণমনাময়োহহম্ ॥ ২২ ॥

অসংশয়ং বিদ্ধি নিরাকুলং মামসংশয়ং বিদ্ধি নিরন্তরং মাম্ ।

অসংশয়ং বিদ্ধি নিরঞ্জনং মাং, স্বরূপনিৰ্দ্ধাণমনাময়োহহম্ ॥ ২৩ ॥

ধ্যানানি সৰ্ব্বাণি পরিত্যজন্তি, শুভাশুভং কৰ্ম পরিত্যজন্তি ।

ত্যাগামৃতং তাত পিবন্তি ধীরাঃ, স্বরূপনিৰ্দ্ধাণমনাময়োহহম্ ॥ ২৪ ॥

আমি মূৰ্খও নহি, পণ্ডিতও নহি, মোন বা বিমোন নহি, তৰ্ক বা বিতৰ্ক আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নিৰ্দ্ধাণ ও অনাময় ॥ ২০ ॥

আমার পিতা, মাতা, কুল, জাতি, জন্মাদি-মৃত্যু,—এ সব কিছুই নাই, শ্বেহ বা বিমোহ আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনিৰ্দ্ধাণ ও অনাময় ॥ ২১ ॥

আমি অন্তঃকত নহি, পরন্তু সদা উদিত, তেজ বা বিতেজ আমার কখনও নাই, স্বরূপ বে সঙ্ঘাদি কৰ্ম, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনিৰ্দ্ধাণ ও অনাময় ॥ ২২ ॥

আমাকে নিরাকুল বলিয়া নিশ্চয় জানিও, আমাকে নিরন্তর বলিয়া নিশ্চয় জানিও, আমাকে নিরঞ্জন বলিয়া নিশ্চয় জানিও, পরন্তু আমি স্বরূপ নিৰ্দ্ধাণ ও অনাময় ॥ ২৩ ॥

হে তাত ! ধীরগণ সমুদয় ধ্যান পরিত্যাগ করেন, শুভাশুভ কৰ্ম পরিত্যাগ করেন, তাঁহার স্বরূপ হইয়া ত্যাগামৃত পান করিতে থাকেন ; পরন্তু আমি স্বরূপনিৰ্দ্ধাণ ও অনাময় ॥ ২৪ ॥

বিন্ধতি বিন্ধতি ন হি ন তি বজ্র, হৃদ্যোল্লসনং ন হি ন হি তজ্র ।

সমরসমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপতি তত্ত্বং পরমাবধূতঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতাশ্রমাবধূতগীতায়াং স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যপদেশে স্বরূপনির্ণয়ো নাম

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উবাচ ।

ওমিতি গদিত্ত্বং গগনসমং, তন্ন পবাপবসারবিচার ইতি ।

অবিলাসবিলাসনিরাকরণং, কথমক্ষরবিন্দুসমুচ্চরণম্ ॥ ১ ॥

ইতি তত্ত্বমসিপ্রভৃতিশ্রুতিভিঃ, প্রতিপাদিতমাত্মনি তত্ত্বমসি ।

ত্বমুপাধিবিবর্জিতসর্বসমং, কিম্বোদিনি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২ ॥

অধ-উর্দ্ধ-বিবর্জিতসর্বসমং, বহিবস্তববর্জিতসর্বসমম্ ।

যদি চৈকবিবর্জিতসর্বসমং, কিম্বোদিনি মানসি সর্বসমম্ ॥ ৩ ॥

সথায় ছন্দোল্লসন নাই, তথায় সমবদন, ভাবপবিত্র, পবমাবধূতত্ব
প্রলপ করেন না ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূত-গীতায় স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যপদেশ-স্বরূপনির্ণয় নামক চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রীদত্ত কহিলেন, ওঙ্কারকে গগনসমতত্ত্ব বলা হইয়াছে, তাহা পরাপর-
সাববিচার নহে । অক্ষর বিন্দু-উচ্চারণনাত্রে অবিলাস-বিলাসের কি প্রকারে
নিবাকরণ হইবে ? ১ ॥

তত্ত্বমসি প্রভৃতি শ্রুতিবাহ্যে আত্মাকে তত্ত্বমসিরূপে প্রতিপন্ন করা
হইয়াছে, কিন্তু ত্বং অর্থাৎ তুমি পদার্থ উপাধিবিবর্জিত ও সর্বসম, অতএব
তুমি সর্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২ ॥

অধঃ নাই, উর্দ্ধ নাই, সকলই সমান.—বহিঃ নাই, অন্তর নাই, সকলই
সমান,—যদিচ এক ও বিবর্জিত হইয়া সর্বসমান হয়, তবে সর্বসম হইয়া
মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ৩ ॥

ন হি কল্পিতকল্পবিচার ইতি, ন হি কারণকার্যবিচার ইতি ।
 পদসন্ধিবিকল্পিতসৰ্বসমং, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৪ ॥
 ন হি বোধবিবোধসমাধিবিত্তি, ন হি দেশবিদেশসমাধিরিত্তি ।
 ন হি কালবিকালসমাধিবিত্তি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৫ ॥
 ন হি কুন্তনভো ন হি কুন্ত ইতি, ন হি জীববপুন' হি জীব ইতি ।
 ন হি কাৰণকার্যবিভাগ ইতি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৬ ॥
 ইহ সৰ্বনিরন্তরমোক্ষপদং, লঘুদীর্ঘবিচারবিহীন ইতি ।
 ন হি বস্তুলকোণবিভাগ ইতি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৭ ॥
 ইহ শত্রুবিশৃঙ্খলবিহীন ইতি, শুদ্ধবিশুদ্ধবিহীন ইতি ।
 ইহ সৰ্ববিসৰ্ববিহীন ইতি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৮ ॥
 ন হি ভিন্নবিভিন্নবিচার ইতি, বহিবস্তুবসন্ধিবিচার ইতি ।
 অবিমিত্রবিবিকল্পিতসৰ্বসমং, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৯ ॥

ইহা কল্পিত-কল্পবিচার নহে, কার্যকাৰণের বিচার নহে, ইহা পদ-
 সন্ধিবিকল্পিত, সৰ্বসমভাব, তুমি সৰ্বসম হইবা তবে কি জ্ঞান মনে মনে
 বোধন করিতেছ ? ৪ ॥

ইহা বোধ বা বিবোধের সমাধি নহে, দেশ বা বিদেশের সমাধি নহে,
 কাল বা বিকালের সমাধি নহে, তবে তুমি সৰ্বসম হইবা কেন মনে মনে
 বোধন করিতেছ ? ৫ ॥

ইহা গটাকাশ বা ঘটন-জীব-জীবন বা জীবন নহে, ইহা কাৰণ বা
 কার্যের বিভাগ নহে তবে তুমি সৰ্বসম হইবা কেন মনে মনে কেন বোধন
 করিতেছ ? ৬ ॥

ইহা লঘুদীর্ঘ-বিচারহীন, বস্তুল কোণ-বিভাগহীন, সৰ্বনিরন্তর-মোক্ষ-
 পদ অতএব তুমি সৰ্বসম হইবা মনে মনে কেন বোধন করিতেছ ? ৭ ॥

এই সৰ্বসমভাব শত্রুশত্রু, শুদ্ধ বা বিচারহীন ইহা সৰ্ববিসৰ্ব চাব-
 বিহীন, তবে তুমি সৰ্বসম হইবা মনে মনে কেন বোধন করিতেছ ? ৮ ॥

ইহাতে ভিন্ন বিভিন্ন বিচার নাই, বহিঃ বা অন্তঃ-সন্ধির বিচার নাই,
 ইহা শত্রু-মিত্র-বিবিকল্পিত, সৰ্বসমভাব, অতএব তুমি সৰ্বসম হইবা কেন
 মনে মনে বোধন করিতেছ ? ৯ ॥

ন হি শিষ্যবিশিষ্টস্বরূপ ইতি, ন চরাচরভেদবিচার ইতি ।
 ইহ সৰ্বনিরন্তরমোক্ষপদং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমং ॥ ১০ ॥
 নহু রূপবিরূপবিহীন ইতি, নহু ভিন্নবিভিন্নবিহীন ইতি ।
 নহু সৰ্গবিসৰ্গবিহীন ইতি, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমং ॥ ১১ ॥
 ন গুণাগুণপাশনিবদ্ধ ইতি, মৃতজীবনকৰ্ম্ম করোমি কথম্ ।
 ইতি শুদ্ধনিরঞ্জনং সৰ্বসমং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমং ॥ ১২ ॥
 ইহ ভাববিভাববিহীন ইতি, ইহ কামবিকামাবহীন ইতি ।
 ইহ বোধতমং থলু মোক্ষসমং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমং ॥ ১৩ ॥
 ইহ তত্ত্বনিরন্তরতত্ত্বমিতি, ন চি সন্ধিবিসন্ধিবিহীন ইতি ।
 যদি সৰ্ববিবৰ্জিতসৰ্বসমং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমং ॥ ১৪ ॥
 অনিকেতকুটীপল্লিবারসমং, ইহ সঙ্গবিসঙ্গবিহানপরম্ ।
 ইহ বোধবিবোধবিহীনপরং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমং ॥ ১৫ ॥
 অধিকারবিকারমসত্যমিতি, অবিলক্ষবিলক্ষমসত্যমিতি ।
 যদি কেবলমাত্ত্বনি সত্যমিতি, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমং ॥ ১৬ ॥

ইহাতে শিষ্য-বিশিষ্ট নাই, চরাচর-ভেদ-বিচার নাই, সৰ্বসমভাবে
 সৰ্বনিরন্তর মোক্ষপদ আছে, অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন
 রোদন করিতেছ ? ১০ ॥

ইহা রূপবিরূপ-হীন, ভিন্ন-বিভিন্ন-বিচার-বিহীন, ইহা সৰ্গ-বিসৰ্গ-বিহীন ;
 অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১১ ॥

ইহা গুণাগুণ-পাশনিবদ্ধ নয়, মৃত বা জীবিত-বিচার নয়, ইহা শুদ্ধ,
 নিরঞ্জন, সৰ্বসমতত্ত্ব ; সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১২ ॥

সৰ্বসমস্বরূপে ভাববিভাব নাই, কাম-বিকাম নাই, ইহা বোধতম ও
 মোক্ষসম ; অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৩ ॥

ইহাতে তত্ত্ব বা নিরন্তরতত্ত্ব নাই, সন্ধি-বিসন্ধি নাই, ইহা যদি সৰ্ব-
 বিবৰ্জিত, তবে সৰ্বসম হইয়া তুমি মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৪ ॥

ইহাতে আলয় ও নিরালায় বা পরিবার নাই, ইহাতে সঙ্গ-বিসঙ্গ নাই,
 ইহাতে বোধ-বিবোধ নাই ; অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া কেন মনে মনে
 রোদন করিতেছ ? ১৫ ॥

অধিকার বা বিকার এ সব অসত্য, অবিলক্ষণ বা বিলক্ষণ এ সব অসত্য,

ইহ সৰ্ব্বতমং থলু জীব ইতি, ইহ সৰ্ব্বনিরন্তরজীব ইতি ।
 ইহ কেবলনিশ্চলজীব ইতি, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৭ ॥
 অবিবেকবিবেকমবোধ ইতি, অবিকল্পবিকল্পমবোধ ইতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরবোধ ইতি, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৮ ॥
 ন হি মোক্ষপদং ন হি বন্ধপদং, ন হি পুণ্যপদং ন হি পাপপদম্ ।
 ন হি পূর্ণপদং ন হি রিক্তপদং, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৯ ॥
 যদি বর্ণবিবর্ণবিহীনসমং, যদি কারণকার্য্যবিহীনসমম্ ।
 যদি ভেদবিভেদবিহীনসমং, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ২০ ॥
 ইহ সৰ্ব্বনিরন্তরসৰ্ব্বচিত্তে, ইহ কেবলনিশ্চলসৰ্ব্বচিত্তে ।
 দ্বিপদাদিবিবজ্জিতসৰ্ব্বচিত্তে, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ২১ ॥
 অতিসৰ্ব্বনিরন্তরসৰ্ব্বগতং, রতিনিৰ্ম্মলনিশ্চলসৰ্ব্বগতম্ ।
 দিনরাত্রিবিবজ্জিতসৰ্ব্বগতং, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ২২ ॥

যদি কেবল আত্মাই সত্য, ইহা স্থির হইল, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৬ ॥

ইহাতে সৰ্ব্বতম জীব আছে ; ইহাতে সৰ্ব্বনিরন্তর জীব আছে , ইহাতে কেবল নিশ্চল জীব আছে ; অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৭ ॥

অবিবেক বা বিবেক, ইহা অবোধমাত্র ; অবিকল্প বা বিকল্প, ইহা অজ্ঞান-মাত্র ; যদি সৰ্ব্বসমতত্ত্ব এক ও নিরন্তর বোধমাত্র হইলেন, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৮ ॥

ইহাতে মোক্ষবন্ধ, পুণ্য বা পাপ, পূর্ণতা বা রিক্ততা কিছই নাই ; অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৯ ॥

সমতত্ত্ব যদি বর্ণ-বিহীন, কারণকার্য্যবিহীন, ভেদবিভেদবিহীন হইল, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২০ ॥

এই চৈতন্য সৰ্ব্বনিরন্তর, সৰ্ব্বচৈতন্যজাগরুক, কেবল নিশ্চলভাবে সৰ্ব্ব-চৈতন্ত্বে আছে এবং দ্বিপদাদিবিবজ্জিত সকলেরই চৈতন্ত্বে আছে ; অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২১ ॥

এই তত্ত্ব নিরন্তর সৰ্ব্বগত আছে, রতি নিৰ্ম্মল ও নিশ্চল হইয়া সৰ্ব্বগত আছে, দিন-রাত্রি-বিবজ্জিত হইয়া সৰ্ব্বগত আছে, অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২২ ॥

ন হি বন্ধাবিবন্ধসমাগমনং, ন হি যোগবিরোগসমাগমনম্ ।
 ন হি তর্কবিতর্কসমাগমনং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৩ ॥
 ইহ কালবিকালনিরাকরণং, অণুমাাত্রকৃশাণুনিরাকরণম্ ।
 ন হি কেবলসত্যনিরাকরণং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৪ ॥
 ইহ দেহবিদেহবিহীন ইতি, নহু স্বপ্নস্মৃষ্টিবিহীনপরম্ ।
 অভিধানবিধানবিহীনপরং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৫ ॥
 গগনোপমশুদ্ধবিশালসমং, অতিসর্কবিসার্জিতসর্বসমম্ ।
 গতসারবিসারবিকারসমং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৬ ॥
 ইহ ধর্মবিধর্মবিরাগতরং, ইহ বস্তুবিবস্তুবিরাগতরম্ ।
 ইহ কামবিকামবিরাগতরং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৭ ॥
 সুখদুঃখবিসজ্জিতসর্বসমং, ইহ শোকবিশোকবিহীনপবম্ ।
 গুণশিষ্ট্যবিসজ্জিততত্ত্বপরং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৮ ॥
 ন কলাঙ্কুরসারবিসার ইতি, ন চলাচলসাম্যবিসাম্যমিতি ।
 অবিচারবিচারবিহীনমিতি, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৯ ॥

এই তত্ত্বে বন্ধ-বিবন্ধের সমাগম নাই, যোগবিরোগের সমাগম নাই, তর্ক-বিতর্কের সমাগম নাই, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২৩ ॥

এই তত্ত্বে কাল-বিকাল নিবাকৃত হয়, অণুমাাত্র পদার্থও নিবাকৃত হয়, কেবল সত্যের নিরাকরণ হয় না, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৪ ॥

ইহাতে দেহ-বিদেহ নাই, স্বপ্ন-স্মৃষ্টি নাই, অভিধান বা বিধান নাই, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৫ ॥

এই সমতত্ত্ব গগনোপম বিশাল, সর্ববিস্তৃত, বিগতসার, বিসার ও বিগত-বিকার, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৬ ॥

ইহাতে ধর্মাদর্শের বিরাগ হয়, বস্তু-বিবস্তুতে বিরাগ হয়, কাম-বিকামে বিরাগ হয়, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৭ ॥

ইহা সর্বসমতত্ত্ব, সুখদুঃখ-বিবিসজ্জিত, শোক-বিশোকবিহীন, গুণশিষ্ট্য-বিবিসজ্জিত পরমতত্ত্ব; তবে সর্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২৮ ॥

ইহাতে সারবিসারের অদ্বয়মাত্রও নাই, চলাচল, সাম্য-

ইহ সারসমুচ্চয়সারমিতি, কথিতং নিজ্জভাববিভেদ ইতি ।

বিষয়ে করণত্বমসত্যমিতি, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ৩০ ॥

বহুধা শ্রুতয়ঃ প্রবদন্তি যতো, বিয়দাদিরিণং যুগতোয়সমম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বসমং, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ৩১ ॥

বিন্দতি বিন্দতি ন হি ন হি যত্র, ছন্দোলক্ষণং ন তি ন হি তত্র ।

সমবদমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপতি তত্ত্বং পরমাবধূতঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতারামাবধূতগীতারাম্ স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে

আত্মসংবিত্ত্যুপদেশে সমদৃষ্টিকথনং নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

বা. বৈবন্ধ্যা, অবিসার বা বিচার কোন ভেদ নাই, অতএব তুমি
সম্বদন হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২৯ ॥

ইহাতে সারসমুচ্চয়ের সার আছে, নিজ ভাবের বিভেদবশতঃ
এই তত্ত্ব কথিত হইল, পার্থিব বিবরে যাহা কিছু করা যায়,
সমুদ্রই অন্ত্য, অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন
করিতেছ ? ৩০ ॥

বহুশ্রুতিতে এই কথা বলা হইয়াছে যে, আকাশাদি সমুদ্র
দৃশ্যজাতই মরীচিলমমাত্র, অতএব যদি এক, নিরন্তর ও
সৰ্ব্বসম হইল, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন
করিতেছ ? ৩১ ॥

যথায় যথায় ছন্দোলক্ষণ নাই, তথায় তথায় সমরসমগ্র, ধ্যানপূত, পরমাব-
ধূত তত্ত্ব প্রলাপ করেন না ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিত অবধূতগীতান্তর্গত সমদৃষ্টিকথন

নামক পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উবাচ ।

বহুধা শ্রুতয়ঃ প্রবলন্তি স্বয়ং, বিয়দাদিরিদং মৃগতোয়সমন্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবমুপমেয়মথো হ্যপমা চ কথম্ ॥ ১ ॥

অবিভক্তিবিভক্তিবিহীনপরং, নমু কার্যাবিকার্যাবিহীনপরম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, যজনঞ্চ কথং তপনঞ্চ কথম্ ॥ ২ ॥

মন এব নিরন্তরসৰ্কগতং, হ্রবিশালবিশালবিহীনপরম্ ।

মন এব নিরন্তরসৰ্কশিবং, মনসাপি কথং বচসা চ কথম্ ॥ ৩ ॥

দিনরাত্রিবিভেদনিরাকরণমুদিতাহুদিতস্ত নিরাকরণম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, রবিচন্দ্রমসৌ জলনশ্চ কথম্ ॥ ৪ ॥

গতকামবিকামবিভেদ ইতি, গতচেষ্টবিচেষ্টবিভেদ ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, বহিরন্তরভিন্নমতিশ্চ কথম্ ॥ ৫ ॥

যদি সারবিসারবিহীন ইতি, যদি শৃঙ্খবিশৃঙ্খবিহীন ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, প্রথমঞ্চ কথং চরমঞ্চ কথম্ ॥ ৬ ॥

অনেক শ্রুতি বলেন যে, আকাশাদি এই সমস্ত জগৎ মরীচিকামাত্র . যদি এক নিরন্তর সৰ্কশিব উপমেয় হন, তবে তাঁহার উপমা কোথায় ? ১ ॥

তিনি অবিভক্তি-বিভক্তি-বিহীন পরমপদার্থ, তিনি কার্যাবিকার্যাবিহীন পরমপদার্থ, যদি সৰ্কশিব এক ও নিরন্তর হয়েন, তবে যজনই বা কি প্রকারে সম্ভবে, তপস্কাই বা কি প্রকারে সম্ভবে ? ২ ॥

মনই নিরন্তর সৰ্কগত, মনই অবিশাল এবং বিশালতা-বিহীন, মনই নিরন্তর সৰ্কশিবময়. মন যদি একরূপ হইলেন, তবে মন ও বাক্য দ্বারা তাঁহার কি প্রকারে অর্চনা হইবে ? ৩ ॥

যদি সেই সৰ্কশিব এক ও নিরন্তর হয়েন, তবে দিন-রাত্রি-বিভেদ, অথবা উদিত অনুদিত-ভেদ নিরাকৃত হয়, রবি-চন্দ্রমা অথবা অগ্নিই বা কি প্রকারে সম্ভবে ? ৪ ॥

যদি এক, নিরন্তর ও সৰ্কশিব ইহা সত্য হয়, তবে কাম-বিকামবিভেদ বা চেষ্টা-বিচেষ্টা-বিভেদ নষ্ট হইয়া যায় : বহিঃ বা অন্তর, এইরূপ ভিন্ন বোধই বা কি প্রকারে থাকিবে ? ৫ ॥

যদি সারবিসার, শৃঙ্খ-বিশৃঙ্খ এ সব কিছুই নয়, যদি এক ও নিরন্তর সৰ্কশিব সত্য হয়েন, তবে প্রথম বা চরম কি প্রকারে সম্ভবে ? ৬ ॥

যদি ভেদবিভেদনিরাকরণঃ, যদি বেদকবেত্তানিরা'করণম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বশিবঃ, তৃতীয়ঞ্চ কথং তুরীয়ঞ্চ কথম্ ॥ ৭ ॥
 গদিতাগদিতং ন হি সত্যমিতি, বিদিতাবিদিতং ন হি সত্যমিতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বশিবঃ, বিষয়েন্দ্রিয়বুদ্ধমনাংসি কথম্ ॥ ৮ ॥
 গগুনং পবনো ন হি সত্যমিতি, ধরণী দহনো ন হি সত্যমিতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বশিবঃ, জলদশ্চ কথং সলিলঞ্চ কথম্ ॥ ৯ ॥
 যদি কল্লিতলোকনিরাকরণঃ, যদি কল্লিতদেবনিরাকরণম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বশিবঃ, গুণদোষবিচারমতিশ্চ কথম্ ॥ ১০ ॥
 মরণামরণং হি নিরাকরণঃ, করণাকরণং হি নিরাকরণম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বশিবঃ, গমনাগমনং হি কথং বদতি ॥ ১১ ॥
 প্রকৃতিঃ পুরুষো ন হি ভেদ ইতি, ন হি কারণকার্য্যবিভেদ ইতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বশিবঃ, পুরুষাপুরুষং চ কথং বদতি ॥ ১২ ॥
 তৃতীয়ং ন হি হুঃখসমাগমনং, ন গুণাদিতীয়স্ত সমাগমনম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বশিবঃ, স্তবিরশ্চ যুবা চ শিশুশ্চ কথম্ ॥ ১৩ ॥

যদি ভেদ-বিভেদ নিরাকৃত হইল, বেদক বেত্তা নিরাকৃত হইল, যদি এক ও নিরন্তর সৰ্ব্বশিব সত্য, তবে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় অথবা তুরীয়াবস্থা কিরূপে সম্ভবে ? ৭ ॥

কথিতাকথিত সত্য নয়, বিদিতাবিদিত বিষয় সত্য নয়, যদি এক নিরন্তর সৰ্ব্বশিব সত্য, তবে বিষয়, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি কোথায় থাকে ? ৮ ॥

আকাশ বা বায়ু সত্য নহে, অগ্নি বা পৃথিবী সত্য নহে, যদি এক নিরন্তর সৰ্ব্বশিবই সত্য, তবে মেঘই বা কোথায় আর জলই বা কোথায় ? ৯ ॥

যদি কল্লিত লোক সকল মিথ্যা স্থিরীকৃত হইল, যদি কল্লিত দেব-লোক মিথ্যা স্থিরীকৃত হইল, যদি এক নিরন্তর সৰ্ব্বশিব সত্য, তবে গুণদোষবিচার-বুদ্ধিই বা কি প্রকারে সম্ভবে ? ১০ ॥

যদি মরণামরণ, করণাকরণ নিরাকৃত হইল, যদি এক নিরন্তর সৰ্ব্বশিব সত্য, তবে গমনাগমনের কথাই বা বল কেন ? ১১ ॥

পুরুষপ্রকৃতিতে ভেদ নাই, কার্য্যকারণে ভেদ নাই, ইহা যদি স্থির-সিদ্ধান্ত হইল, যদি এক, নিরন্তর ও সৰ্ব্বশিব সত্য, তবে পুরুষাপুরুষের কথা বল কেন ? ১২ ॥

যদি সৰ্ব্বশিব এক ও নিরন্তর সত্য, তবে দ্বিতীয় গুণসমাগম বা তৃতীয় হুঃখ-সমাগম নাই। তবে আবার ইনি হ্রিবব, ইনি যুবা ও টনি শিশু কেন বল ? ১৩ ॥

নহু আশ্রমবর্ণাবিহীনপরঃ, নহু কারণকর্তৃবিহীনপরম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্বশিবঃ, অবিনষ্টবিনষ্টমতিশ্চ কথম্ ॥ ১৪ ॥

গ্রসিতাগ্রসিতং চ বিতথ্যমিতি, জনিতাজনিতং চ বিতথ্যমিতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্বশিবঃ, অবিনাশি বিনাশি কথং হি ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

পুরুষাপুরুষস্ত বিনষ্টমিতি, বনিতাবনিতস্ত বিনষ্টমিতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্বশিবমবিনোদবিনোদমতিশ্চ কথম্ ॥ ১৬ ॥

যদি মোহবিবাদবিহীনপরো, যদি সংশ্লেশোকবিহীনপরঃ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্বশিবমতমেতি মমেতি কথং চ পুনঃ ॥ ১৭ ॥

নহু ধর্মবিধর্মবিনাশ ইতি, নহু বন্ধবিবন্ধবিনাশ ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্বশিবমিহ তুঃখবিদুঃখমতিশ্চ কথম্ ॥ ১৮ ॥

ন হি যাজ্ঞিকযজ্ঞবিভাগ ইতি, ন হতাশনবস্ত্রবিভাগ ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্বশিবঃ, বদ কর্মফলানি ভবন্তি কথম্ ॥ ১৯ ॥

নহু শোকবিশোকবিমুক্ত ইতি, নহু দর্পবিদর্পবিমুক্ত ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্বশিবঃ, নহু রাগবিরাগমতিশ্চ কথম্ ॥ ২০ ॥

যদি সেই পরতত্ত্ব আশ্রম ও বর্ণবিহীন, কারণ ও কর্তৃবিহীন হইল, যদি এক, নিরন্তর ও সৰ্বশিব সত্য, তবে অবিনষ্ট বা বিনষ্টবুদ্ধি কেন জন্মায় ? ১৪ ॥

যদি গ্রসিত বা অগ্রসিত, জনিত বা অজনিত ইহাই প্রকৃত, যদি এক নিরন্তর ও সৰ্বশিব সত্য, তবে অবিনাশী বা বিনাশী কি প্রকারে হইতে পারে ? ১৫ ॥

পুরুষাপুরুষ ও বনিতাবনিত যদি নিরাকৃত হইল, যদি এক, নিরন্তর, সৰ্বশিব সত্য, তবে সুখদুঃখবুদ্ধি কোথা হইতে আইসে ? ১৬ ॥

যদি সেই পরতত্ত্ব মোহবিবাদ অথবা সংশ্লেশোক-বিহীন হইলেন, যদি সৰ্বশিব এক ও নিরন্তর হয়েন, তবে আমি ও আমার ইত্যাদি জ্ঞান কি প্রকারে সম্ভবে ? ১৭ ॥

যদি ধর্ম-বিধর্ম ও বন্ধ-বিবন্ধ বিনষ্ট হইল, যদি সৰ্বশিব এক ও নিরন্তর, তবে তুঃখবিদুঃখবুদ্ধি হয় কেন ? ১৮ ॥

যাজ্ঞিক কার্য বা যজ্ঞবিভাগ নাই, হতাশন-বস্ত্রবিভাগও নাই, যদি এক, নিরন্তর, সৰ্বশিব সত্য, তবে কর্মফল সকল কোথা হইতে আইসে বল ? ১৯ ॥

যদি সেই পরতত্ত্ব শোকবিশোক ও দর্পবিদর্পমুক্ত নিশ্চয়, যদি সৰ্বশিব এক, নিরন্তর সত্য, তবে রাগবিরাগমতি কোথা হইতে আইসে ? ২০ ॥

ন হি মোহবিমোহবিকার ইতি, ন হি লোভবিলোভবিকার ইতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, হ্রবিবেকবিবেকমতিষ্ঠ কথম্ ॥ ২১ ॥
 অমহং ন হি হস্ত কদাচিদপি, কুলজাতিবিচারমসত্যমিতি ।
 অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২২ ॥
 শুকশিষ্যবিচারবিশীর্ণ ইতি, উপদেশবিচারবিশীর্ণ ইতি ।
 অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৩ ॥
 ন হি কল্লিতদেহবিভাগ ইতি, ন হি কল্লিতলোকবিভাগ ইতি ।
 অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৪ ॥
 সরজ্ঞো বিরজ্ঞো ন কদাচিদপি, নহু নির্মলনিশ্চলশুদ্ধ ইতি ।
 অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৫ ॥
 ন হি দেহবিদেহবিকল্প ইতি, অনৃতং চরিতং ন হি সত্যমিতি ।
 অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৬ ॥

মোহ-বিমোহ-বিকার নাই, লোভ-বিলোভ-বিকার নাই, যদি সর্কশিব এক ও নিরন্তর, তবে অবিবেক বা বিবেকবুদ্ধি কোথা হইতে আইসে ? ২১ ॥

তুমি কি আমি কদাচিৎ সত্য হইতে পারি না, কুলজাতিবিচারও সত্য হইতে পারে না, কেবল আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ সত্য, অতএব এ স্থলে কি প্রকারে তাঁহার অভিবাদন করি ? ২২ ॥

শুদ্ধ-শিক্ষা-বিচার নিরন্ত হইল, উপদেশবিচার নিরন্ত হইল, আমিই শিব, এই পরমার্থ প্রতিপন্ন হইল, অতএব এখানে আমি তাঁহাকে কি প্রকারে অভিবাদন করি ? ২৩ ॥

কল্লিত দেহ-বিভাগ নাই, কল্লিত লোক-বিভাগও নাই, আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ; তবে আমি কি প্রকারে অভিবাদন করি ? ২৪ ॥

সরজ্ঞ বা বিরজ্ঞ কদাচিৎ নাহি, সেই পরতত্ত্ব নিশ্চয়ই নির্মল, নিশ্চল ও শুদ্ধ, আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ. আমি এখানে কি করিয়া সেই শিবকে অভিবাদন করি ? ২৫ ॥

দেহ-বিদেহ-বিকল্পনা নাই, মিথ্যাচরিতও কিছুই নাই, আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ; আমি এখানে কি করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করি ? ২৬ ॥

বিন্দতি বিন্দতি ন হি ন হি যদ্ব, ছন্দোলক্ষণং ন হি ন হি তত্র ।
সমবসমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপতি তত্ত্বং পবমাবধূতঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতায়ামবধূতগীতার্যাম্বামিকার্ত্তিকসংবাদে
আশ্বসংবিত্ত্যাপদেশে মোক্ষনির্ণয়ো নাম ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উ- ৫ ।

বধ্যাকর্পটবিরচিতকন্ডঃ, পুণ্যাপুণ্যবিরজিতপদঃ ।
শত্ৰুগাবে তিষ্ঠতি নগ্নো, শুদ্ধনিবগ্ননসমরসমগ্নঃ ॥ ১ ॥
লক্ষ্যালক্ষ্যবিরজিতলক্ষ্যো, যুক্তায়ুক্তবিরজিতদক্ষঃ
কেবলতত্ত্বনিরগ্ননপূতো, বাদবিবাদঃ কথমবধূতঃ ॥ ২ ॥
আশাপাশবিরজমুক্তঃ, শৌচাচারবিরজিতযুক্তঃ ।
এবং সর্ববিরজিতসমস্ততত্ত্বং শুদ্ধনিবগ্ননবধূতঃ ॥ ৩ ॥
কথমিহ দেহবিদেহবিচারঃ, কথমিহ বাগবিচারনিচয়ঃ ।
নির্মলনিশ্চলগগনাকাবঃ, স্বয়মিহ তত্ত্বং সহজ কাবম ॥ ৭ ॥ •

যথায় যথায় ছন্দোলক্ষণ নাই, সমবসমগ্ন ভাবপূত পবমানবধূত তথৈব তৎ
কখনে প্রলাপ কবেন না ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূতগীতাত্রেয়াম্বামিকার্ত্তিক-সংবাদে স্বাশ্ব-
সংবিত্ত্যাপদেশে মোক্ষনির্ণয়নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীদত্ত কহিলেন, পতিত ছিন্নবস্ত্র-নিষ্মিত-কহা-যুক্ত হইয়া, পুণ্যাপুণ্য
বিরজিত পত্নী অবলম্বন করিয়া শুদ্ধ নিরগ্নন-সমরসে মগ্ন হওত নগ্ন অবধূত
শত্ৰুগারে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১ ॥

লক্ষ্যালক্ষ্য এবং যুক্তায়ুক্ত-বিরজিত দক্ষ হইয়া কেবল তত্ত্বস্বরূপ নিরগ্ননে
মগ্ন হইয়া আছেন, অতএব এ প্রকারে অবধূতের বাদবিবাদ কি ? ২ ॥

তিনি বিবিধ আশা-পাশ-যুক্ত হইয়াছেন, শৌচাচার-বিরজিত ও যুক্ত
হইয়াছেন এবং সর্বতত্ত্ববিরজিত হইয়া শুদ্ধ নিবগ্ননবধূত হইয়া আছেন ॥ ৩ ॥

এবমূহত অবস্থায় দেহ-বিদেহ-বিচারই বা কি, রাগ-বিরাগ-বিচারই বা
কি ? এ অবস্থায় কেবল নির্মল নিশ্চল গগনাকাব তত্ত্ব—এ অবস্থায় কেবল
সহজাকার স্বয়মূহত ॥ ৪ ॥

কথমিহ ব্রহ্মং বিন্দন্তি যত্র, রূপমরূপং কথমিহ তত্র ।
 গগনাকারঃ পরমো যত্র, বিষয়ীকরণং কথমিহ তত্র ॥ ৫ ॥
 গগনাকারনিরন্তরহংসস্ত এবিশুদ্ধনিরঞ্জনহংসঃ ।
 এবং কথমিহ ভিন্নবিভিন্নবন্ধবিবন্ধবিকারবিভিন্নম্ ॥ ৬ ॥
 কেবলতত্ত্বনিরন্তরসৰ্ব্বং, যোগবিরোগৌ কথমিহ গৰ্হম্ ।
 এবং পরমনিরন্তরসৰ্ব্বং, এবং কথমিহ সারবিসারম্ ॥ ৭ ॥
 কেবলতত্ত্বনিরঞ্জনসৰ্ব্বং, গগনাকারনিরন্তরশুদ্ধম্ ।
 এবং কথমিহ সদ্ধবিসদ্ধং, সত্যং কথমিহ রদ্ধবিরদ্ধম্ ॥ ৮ ॥
 যোগবিরোগৌ রহিতৌ যোগী, ভোগবিভোগৌ রহিতৌ ভোগী ।
 এবং চরতি হি মন্দং মন্দং, মনসা কল্লিতসহজানন্দম্ ॥ ৯ ॥
 বোধবিবোধৈঃ সত্ততং যুক্তৌ, দৈত্যাঐতৈঃ কথমিহ মূক্তঃ ।
 সহজো বিরজঃ-কথমিহ যোগী, শুদ্ধনিরঞ্জনসমরসভোগী ॥ ১০ ॥
 ভগ্নাভগ্নবিবৰ্জিতভগ্নো, লগ্নালগ্নবিবৰ্জিতলগ্নঃ ।
 এবং কথমিহ সারবিসারঃ, সমরসতত্ত্বং গগনাকারঃ ॥ ১১ ॥

ঋহাংর রূপ অরূপ কিছুই নাই, তথায় কি তত্ত্ব লাভ হইবে? যথায় গগনা-
 কারই পরমতত্ত্ব, তথায় বিষয়ীকরণ কি প্রকারে সম্ভবে? ৫ ॥

গগনাকার নিরন্তর হইলে শুদ্ধ নিরঞ্জন হংসতত্ত্বের উদয় হয়; এই তত্ত্বে
 ভিন্ন বিভিন্ন-বন্ধ-বিবন্ধ-বিকার-বিভিন্নাদি কি প্রকারে সম্ভবে? ৬ ॥

কেবল তত্ত্ব নিরন্তর, সে তত্ত্বে যোগ-বিরোগ বা গৰ্হ নাই, পরমনিরন্তর-
 সৰ্ব্ব এইরূপ হয়, এই নিরন্তরসৰ্ব্ব সার-বিসার নাই ॥ ৭ ॥

নিরঞ্জন সৰ্ব্বই কেবল তত্ত্ব, ইহা গগনাকার ও নিরন্তর শুদ্ধ, ইহাতে সদ্ধ-
 বসদ্ধ কিরূপে থাকিবে? ইহা সত্য, ইহাতে রদ্ধ-বিরদ্ধ কিরূপে সম্ভবে? ৮ ॥

এ তত্ত্বে যোগী যোগবিরোগ-রহিত, ভোগী ভোগবিভোগ-রহিত হইয়া
 মনঃকল্লিত সহজানন্দে মন্দ মন্দ বিচরণ করেন ॥ ৯ ॥

বোধবিবোধ ও ঐদৈত্যাঐত দ্বারা সতত যুক্ত থাকিলে কি প্রকারে মুক্ত
 হইতে পারা যায়? যোগীর সম্বন্ধে সহজ বা বিরজ কি প্রকারে ঘটবে? যোগী
 শুদ্ধ নিরঞ্জন সমরস ভোগ করিতে থাকেন ॥ ১০ ॥

এ তত্ত্বে ভগ্নাভগ্ন নাই, লগ্নালগ্ন নাই এবং সার-বিসার নাই, সমরসতত্ত্ব
 গগনাকার ॥ ১১ ॥

৭৩৩ঃ সৰ্ববিবৰ্জিতযুক্তঃ, সৰ্বং তদ্বিবিবৰ্জিতযুক্তঃ ।
 এবং কথমিহ জীবিতমরণং, ধ্যানাধ্যানৈঃ কথমিহ করণম্ ॥ ১২ ॥
 ইন্দ্রজালমিদং সৰ্বং যথা মরুমরীচিকা ।
 অখণ্ডিতঘনাকারো বৰ্ত্ততে কেবলং শিবঃ ॥ ১৩ ॥
 ধৰ্মাদৌ মোক্ষপর্য্যন্তং নিরীহাঃ সৰ্বথা বয়ম্ ।
 কথং রাগবিরাগৈশ্চ কল্পয়ন্তি বিপশ্চিতঃ ॥ ১৪ ॥
 বিদ্বন্তি বিদ্বন্তি ন চি ন হি যত্র, ছন্দোলক্ষণং ন হি ন হি তত্র ।
 সমরসমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপতি শুভং পরমাবধূতঃ ॥ ১৫ ॥
 ইতি শ্রীদত্তাক্ষেরবিরচিতান্নাবধূতগীতায়াং স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে
 স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যুপদেশে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উবাচ ।

অদ্যাত্ময়া ব্যাপকতা হতা তে, ধ্যানেন চেতঃপরতা হতা তে ।
 স্বত্যা ময়া বাক্পরতা হতা তে, ক্রমশ্চ নিত্যং ত্রিবিধাপরাধান্ ॥ ১ ॥

এ তব্বে যোগী সতত সৰ্ববিবৰ্জিত অখচ যুক্ত, সৰ্বতদ্বিবিবৰ্জিত অখচ
 যুক্ত, এ তব্বে জীবিত বা মরণই বা কি, ধ্যানাধ্যানই বা কি ? ১২ ॥

মরুমরীচিকার স্থায় এই সমুদয় ইন্দ্রজাল, কেবলমাত্র অখণ্ডিত ও
 ঘনাকার শিবরূপ বিদ্যমান ॥ ১৩ ॥

আমরা অবধূত, আমরা ধৰ্মাদি মোক্ষ পর্য্যন্ত সমুদয় বিষয়েই সৰ্বথা
 নিশ্চেষ্ট, পণ্ডিতেরা আমাদের রাগ-বিরাগ কি প্রকারে কল্পনা করেন ? ১৪ ॥

যথার যথার ছন্দোলক্ষণ নাই, তথায় তথায় সমরসমগ্ন ভাবপূত পরমাবধূত
 তব প্রলাপ করেন না ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীদত্তাক্ষেরবিরচিত অবধূতগীতার স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে
 স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যুপদেশে সপ্তমাধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীদত্ত কহিলেন, তোমার যাত্রাতে ব্যাপকতা হতা হইয়াছে, তোমার
 ধ্যানে চিন্তার বিবরণপরতা হতা হইয়াছে, তোমার জ্ঞানতত্ত্ব দ্বারা আমার বাক্পরতা
 হতা হইয়াছে, হে গুরো ! আমার নিত্য এই ত্রিবিধ অপরাধ ক্রমা কর ॥ ১ ॥

কামেরহুতধীদ্যস্তো যুতঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।
 অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥ ২ ॥
 অগ্রমত্তো গম্ভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতবদ্গুণঃ ।
 অমানী মানদঃ কল্লো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ ৩ ॥
 রূপানুরক্তদ্রোহন্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্ ।
 সত্যসারোহনবজ্রাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥ ৪ ॥
 অবধূতলক্ষণং বর্ণৈর্জ্ঞাতব্যং ভগবন্তমৈঃ ।
 বেদবর্ণার্থতত্ত্বজ্ঞৈর্বেদবেদান্তবাদিভিঃ ॥ ৫ ॥
 আশা-পাশ-বিনিমুক্ত আদিমধ্যান্তনির্মলঃ ।
 আনন্দে বর্ততে নিত্যমকারহস্ত লক্ষণম্ ॥ ৬ ॥
 বাসনা বর্জিতা যেন বক্তব্যং চ নিরাময়ম্ ।
 বর্তমানেষু বর্তেত বকারং তন্ত্ৰ লক্ষণম্ ॥ ৭ ॥
 ধূলিধূসরগাত্রাণি ধৃতচিত্তো নিরাময়ঃ ।
 ধারণা-ধ্যান-নিম্বুক্তো ধূকারহস্ত লক্ষণম্ ॥ ৮ ॥
 তত্ত্বচিন্তা ধৃত্য যেন চিন্তা-চেষ্টা-বিবজ্জিতঃ ।
 তমোহহঙ্কারনির্মুক্তকৃতকারহস্ত লক্ষণম্ ॥ ৯ ॥

কামনাসকল দ্বারা বাঁহাংর বৃদ্ধি হত হয় নাই, যিনি দান্ত, যুত, শুচি, অকিঞ্চন, নিরীহ, মিতভূক্, শান্ত, স্থির এবং আত্মাভ্রয়, তাঁহাকেই মুনি কহে ॥ ২ ॥

যিনি অগ্রমত্ত, গম্ভীরাত্মা, ধৃতিমান্, জিতেন্দ্রিয়, অমানী, মানদ, দাতা, মৈত্র, কারুণিক এবং কবি, যিনি রূপানু, অরুতদ্রোহ, সর্বদেহীর প্রীতি তিতিক্ষু, সত্যসার, অনবজ্রাত্মা, সম ও সর্বোপকারক, তিনিই মুনি ॥ ৩-৪ ॥

একণে বেদবর্ণার্থতত্ত্ব জ্ঞান ভগবান্ বেদবাদীরা বর্ণে বর্ণে অবধূতের যে লক্ষণ কহিয়াছেন, তাঁহা জানা উচিত ॥ ৫ ॥

অবধূত শব্দের অকারে আশাপাশবিনিমুক্ত, আদিমধ্যান্ত-নির্মল এবং নিত্য আনন্দে বর্তমানকে বুঝায় ॥ ৬ ॥

অবধূত শব্দের বকারে বাসনাবর্জিত, নিরাময় বস্ততে বর্তমানকে বুঝায় ॥ ৭ ॥

অবধূত শব্দের ধকারে ধূলিধূসরগাত্র, ধৃতচিত্ত, নিরাময় এবং ধারণা-ধ্যান-নিম্বুক্তকে বুঝায় ॥ ৮ ॥

অবধূত শব্দের তকারে তত্ত্বচিন্তাকারী, চিন্তা-চেষ্টা-বিবজ্জিত জন্মঃ বা অহঙ্কারনিম্বুক্তকে বুঝায় ॥ ৯ ॥

আত্মানং চামৃতং তিস্রা অভিন্নং মোক্ষমবায়ম ।
 গতৌ হি কুংসিতঃ কাকৌ বৰ্ভতে নবকং প্রতি ॥ ১০ ॥
 মনসা কর্শ্ণা বাচা তাত্ত্বাতাং মৃগলোচনৈ ।
 ন তে স্বর্গোইপবগো বা সানন্দং হৃদয়ং যদি ॥ ১১ ॥
 ন জানামি কথং তেন নিম্নিতা মৃগলোচনৈ ।
 বিশ্বাসঘাতকীং বিন্ধি স্বর্গমোক্সসুখাগলাম ॥ ১২ ॥
 মূত্রশোণিতদুর্গন্ধে অমেধ্যদ্বাবদবিশে ।
 চর্মকুণ্ডে যে বমন্তি তে লিপ্যন্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥
 কোটিলাদন্তসংযুক্তা সত্যশৌচবিবর্জিতা ।
 কেনাপি নির্মিতা নাবী বন্ধনং সর্বদেহিনম্ ॥ ১৪ ॥
 ত্রৈলোক্যজ্ঞানী বাহী সা ভগী নবকো নরম
 তস্তাং জাতৌ বতন্তু হৃদা সংসারসংস্থিতিঃ ॥ ১৫ ॥
 জানামি নবকং নাবীং ৭৭০ জানামি বন্ধনম
 তস্তাং জাতৌ বতন্তু পুনশ্চৈব ধাবতি ॥ ১৬ ॥

অভিন্ন অবয় মোক্ষরূপ অমৃতময় অমৃত ত্রৈলোক্যরূপ একই কুংসিত
 নবকের প্রতি ধাবিত হয় ॥ ১০ ॥

বাক্য, মন ও কণ্ঠের দ্বারা সদা স্নানলাভের তাৎকালিক তাহা না
 দিলে তাম্রাব স্বর্গ বা অপবগ অথবা হৃদয়ে আনন্দ থাকিব না ॥ ১১ ॥

জানি না, কি ক্রম মৃগলোচনাব সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাঙ্গিকে বিশ্বাস-
 ঘাতিনী এবং স্বর্গ ও মোক্ষ-সুখের অর্ণবরূপ জানিও ॥ ১২ ॥

মূত্র ও শোণিত দ্বারা দুর্গন্ধময়, অপবিত্রত দ্বারা দূষিত চর্মকুণ্ডে বাতাব
 রমণ করে, তাহাবা যে পাপলিপ্ত হয়, ইহাতে আব সংশয় নাই ॥ ১৩ ॥

কোটিলা ও দন্তসংযুক্ত, সত্য এবং শৌচ-বিবর্জিত নাবিকনকে কে নির্মাণ
 করিয়াছে? নাবী সর্বদেহী বন্ধনরূপ ॥ ১৪ ॥

নাবী ত্রৈলোক্যজ্ঞানী ও ধাত্রা, পবন্তু সংশয়ই নবক তাহাতে জন্ম
 হইবার, তাহাতেই বতন্তু হওয়া, চাড়া ॥ এ বি সংসারসংস্থিতি ॥ ১৫ ॥

নাবীকে আমি নরক বলিয়া জানি, নাবীকে বন্ধন বলিয়া আমি নিশ্চয়ই
 মনে করি, বাহা হইতে জন্ম, তাহাতেই রত, তাহাতেই ধাবমান ॥ ১৬ ॥

ভগাদি কুচপর্যন্তং সংবিক্তি নরকার্ণবধু ।
 যে রমন্তি পুনস্তত্র তরন্তি নরকং কথম্ ॥ ১৭ ॥
 বিষ্ঠাদিনরকং বোরং ভগ্নক পরিনির্মিতম্ ।
 কিম্ পশ্যসি রে চিত্র কথং তত্রৈব ধাবসি ॥ ১৮ ॥
 ভগেন চর্মকুণ্ডেন দুর্গন্ধেন ত্রণেন চ ।
 মণ্ডিতং হি জগৎ সর্বং সন্দেবাসুরমাশ্রবন্ ॥ ১৯ ॥
 দেহার্ণবে মহাবোরে পুরিতং চৈব শোণিতম্ ।
 কেনাপি নির্মিতা নারী ভগং চৈব অধোমুখম্ ॥ ২০ ॥
 অন্তবে নরকং বিক্টি কোটিল্যং বাহ্মমণ্ডিতম্ ।
 ললিতামিহ পশ্যসি মহামন্ত্রবিরোধিনীম্ ॥ ২১ ॥
 অজ্ঞান জীবিতং লক্শং ভবস্তত্রৈব দেহিনাম্ ।
 অহো জাতো রতন্তত্র অহো ভববিড়ম্না ॥ ২২ ॥
 তত্র মুখা রমন্তে চ সন্দেবাসুরমানবাঃ ।
 তে যান্তি নরকং বোরং সত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

ঔপন্থস্থান হটতে আরম্ভ করিয়া কুচ পর্যন্ত সমুদারকেই নরকসমুদ্র বলিয়া
 চিত্রিত। বাহারী তাহাতে বসন করে, তাহার কুরুপেনরক উদ্ভীর্ণ হইবে? ১৭ ॥
 ভগ্ন বিষ্ঠাদি বোর নরকরূপে নির্মিত। রে চিত্র! তুমি কি তাহা দেখিতেছ
 ন? অতএব তথার আবার কেন ধাবমান হও? ১৮ ॥
 সন্দেবাসুরমন্ত্র সমুদয় জগৎই দুর্গন্ধময়, ত্রণযুক্ত, চর্মকুণ্ড বোনি দ্বারা
 মণ্ডিত রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥
 মহাবোর দেহার্ণবে শোণিত পূর্ণ আছে। ইহাতে কে নারী ও অধোমুখ
 যেনিকে নিষ্কাশ করিয়াছে? ২০ ॥
 স্ত্রীজাতির অন্তর নরকময় এবং বাহ্মপ্রদেশ কোটিল্য পূর্ণ বলিয়া জানিও।
 পণ্ডিতগণ ললিতাগমকে মহামন্ত্রবিরোধিনী বলিয়া জানেন ॥ ২১ ॥
 দেহিগণ অজ্ঞানবশতঃ এই নারীজাতি হইতে জীবন লাভ করিয়া আবার
 তাহাতেই রত হয়, অহো, কি ভববিড়ম্না! ২২ ॥
 সন্দেবাসুর-মানব এই স্ত্রীজাতিতে মুগ্ধ হইয়া ইহাতেই রমণ করে, বাহারী
 এইরূপ করে, তাহারী যে বোর নরক প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আর সংশয় নাই ॥ ২৩ ॥

অগ্নিকুণ্ডসমা নারী স্নতকুণ্ডসমে নবঃ ।

সংসর্গেণ বিনীরেত তন্মাত্তাং পরিবজ্জয়েৎ ॥ ২৪ ॥

গোড়ী মাধ্বী তথা পৈষ্টী বিজ্জেরা ত্রিবিধা সুরা ।

চতুর্থী স্ত্রী সুরা জ্জেষা যয়েদং মোহিতং জগৎ ॥ ২৫ ॥

মত্তপানং মহাপাপং নারীসঙ্গস্তথৈব চ ।

তন্মাদ্য়ং পরিত্যজ্য তত্ত্বনিষ্ঠো ভবেন্মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

চিন্তাক্রান্তং ধাতুবন্ধং শরীরং, নষ্টে চিত্তে ধাতবো নাস্তি নাশম ।

তন্মচ্ছিত্তং সৰ্ব্বতো বন্ধগীৰ্ণং, অস্থে চিত্তে বৃদ্ধয়ঃ সত্যবন্নি ॥ ২৭ ॥

দত্তাত্রেয়বিপতেন নির্ধিত্তানন্দরূপিণা ।

য়ে পঠন্তি চ শৃণ্বন্তি তেনাং নৈব পুনর্ভবঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিবাহতাত্ত্বানন্দবধূতগীতায়াং স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যুপদেশে অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নারীকে অগ্নিকুণ্ডেব সমান ও পুরুষকে স্নতকুণ্ডেব তুলা বলিয়া জানিও
সংসর্গ হইলেই বিলয় পাঠিতে হয় অতএব নারীজাতিকে পরিত্যাগ
করিবে ॥ ২৪ ॥

গোড়ী, মাধ্বী ও পৈষ্টী এই ত্রিবিধ সুরা আছে, কিন্তু স্ত্রী চতুর্থী সুরা,
তদ্বারা এই জগৎ মোহিত হইয়া আছে ॥ ২৫ ॥

মত্তপান বেরূপ মহাপাপ, নারীসঙ্গও তদ্রূপ, অতএব মুনিজন এই দুইটি
পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বনিষ্ঠ হইবেন ॥ ২৬ ॥

চিত্ত নষ্ট হইলে চিন্তাক্রান্ত ধাতু বন্ধ এবং শরীরও নষ্ট হইয়া যায়, এই
কারণে চিত্তকে সৰ্ব্বতোভাবে বন্ধ করিয়া উচিত, চিত্ত স্থল থাকিলে বৃদ্ধি
উৎপন্ন হয় ॥ ২৭ ॥

আনন্দরূপী দত্তাত্রেয়বিপত্য কর্তৃক এই গীতা রচিত হইল, ইহা সাধারণ
পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাহাদের আব পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূতগীতাতে স্বামিকার্ত্তিক-সংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যুপদেশে অষ্টমাধ্যায় ।

ইতি দত্তাত্রেয়বিরচিত অবধূতগীতা সমাপ্ত ।

ষড়্জ-গীতা

ষড়্জ-গীতা ।

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ইত্যুক্তবতি ভীষ্মে তু তুষ্ণীভূতে যুধিষ্ঠিরঃ ।
পপ্রচ্ছ'বসপং গহ্না ভ্রাতৃন্ বিদুরপঞ্চমান্ ॥ ১ ॥
ধৰ্ম্মে চার্থে চ কামে চ লোকবৃত্তিঃ সমাহিতা ।
তেনাং গলীয়ান্ কতমো মধামঃ কো লঘুশ্চ কঃ ॥ ২ ॥
কশ্মিন্শ্চাত্মা নিধাতব্যান্দিবর্গবিজয়াং বৈ ।
সংক্রষ্টা নৈল্লিকং বাক্যং যথাবদ্বক্তৃমহথ ॥ ৩ ॥
ততোঽপ্যগতিতত্ত্বজ্ঞঃ প্রথমং প্রতিভানবান্ ।
জ্ঞানং বিহবো বাক্যং ধৰ্ম্মশাসিতমশ্রয়ন্ ॥ ৪ ॥

বিদুব উবাচ ।

বহুশ্চত্যাং তপস্ত্যাগঃ শ্রদ্ধা যজ্ঞক্রিয়া ক্রমা ।
ভাবশুদ্ধিদয়া সত্যং সংযমশ্চ। অসম্পদঃ ॥ ৫ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পিতামহ ভীষ্ম এই সমস্ত বিষয় বর্ণন করিয়া নৌবব হইলে মহারাজ যুধিষ্ঠির নিজ ভবনে গমন করিয়া চারি ভ্রাতা এবং বিদুবকে সম্বোধন কর্কক কহিলেন ॥ ১ ॥

হে ধৰ্ম্মজ্ঞগণ ! ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিনের প্রভাববশতই লোকযাত্রা নির্বাহিত হইয়া থাকে, কিন্তু এষ্ট তিনের মধ্যে কোন্টি প্রধান, কোন্টি মধ্যম এবং কোন্টি অপকৃষ্ট ? ২ ॥

কামক্রোধাদি বিপুগণকে পরাভব করিবার জন্ত কোন্টি অবলম্বন করা কর্তব্য, এতদ্বিষয়ে যথাযথ বর্ণন কর ॥ ৩ ॥

অনন্তর প্রতিভাশালী বিদুর ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের এই কথা শ্রবণ করিয়া সৰ্ব্বপ্রথমে ধৰ্ম্মশাস্ত্রের নিয়মাত্মসারে কহিতে লাগিলেন ॥ '৪' ॥

হে ধৰ্ম্মনন্দন ! বহল অবায়ন, তপস্তার অহুষ্ঠান, দান, শ্রদ্ধা, যজ্ঞাহুষ্ঠান, ক্রমা, সরলতা, দয়া, সত্য এবং ইন্দ্রিয়সংযম এইগুলি ধৰ্ম্মের অমূল্য সম্পদ ॥ ৫ ॥

এতদেবাভিপন্য মা তেহুচ্চলিতং মনঃ ।

এতন্মূলো হি ধর্মার্থাবে দেকপদং হি মে ॥ ৬

ধর্মেণৈবর্ষয়ন্তীর্ণা ধর্মে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

ধর্মেণ দেবা বরুধুর্ধর্মে চার্থঃ সমাহিতঃ ॥ ৭ ॥

ধর্মো রাজন্ গুণশ্রেষ্ঠো মধ্যমো হর্থ উচ্যতে ।

কামো বরীয়ানিতি চ প্রবদন্তি মনুষিণঃ ॥ ৮ ॥

তস্মাক্ষপ্রদানেন ভবিতব্যং যতাত্মনা ।

তথা চ সর্বভূতেষু বর্তিতব্যং যতাত্মনি ॥ ৯ ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

সনাপ্তবচনে তস্মিন্নর্থশাস্ত্রবিশারদঃ ।

পার্থো ধর্মার্থতত্ত্বজ্ঞো জগো বাক্যং প্রচোদিতঃ ॥ ১০ ॥

অর্জুন উবাচ ।

কর্মভূমিরিয়ং রাজস্মিহ বার্তা প্রশস্তে ।

রুসির্বাণিজগোরক্ষং শিল্পানি বিবিধানি চ ॥ ১১ ॥

অতএব তোমাকে বলিতেছি, তুমি অবিচলিতচিত্তে ধর্মই অবলম্বন কর, ধর্মই জগতে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পদার্থ ॥ ৬ ॥

ঋবিগণ একমাত্র ধর্ম-বলেই সংসাররূপ সুদুস্তর সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন। সমুদ্রের লোক একমাত্র ধর্মেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। (অন্ত কথা কি,) দেবগণও ধর্মবলেই উন্নতি লাভ করিয়াছেন এবং অর্থও ধর্মে ন্যায় সমাহিত বহিয়াছে ॥ ৭ ॥

অর্থ একমাত্র ধর্মেরই অন্তগত। অতএব সংসাবে সর্বাপেক্ষা ধর্মই একমাত্র গুণশ্রেষ্ঠ। মনুষী ব্যক্তির একমাত্র ধর্মকেই সর্বপ্রধান, অর্থকে এবং কামকে সর্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অতএব তুমি সংযতচিত্তে নিয়তকাল ধর্মেরই অন্বেষণ করিতে থাক এবং নিজের আত্মার জায় সর্বভূতে সমদর্শী হও ॥ ৯ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাভাগ বিদুরের কথাসমাপ্তির পর অর্থশাস্ত্র-বিশারদ ধর্মার্থতত্ত্বজ্ঞ অর্জুন মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন ॥ ১০ ॥

বাজন্! ইহলোকই কর্মভূমি, অতএব এ স্থানে বাঙাই (কর্মই) প্রশস্ত। রুসি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও শিল্প প্রভৃতি সমুদায় কার্যই অর্থমূলক ॥ ১১ ॥

অর্থ ইত্যেব সৰ্ব্বেষাং কৰ্মণামবাতিক্রমঃ ।
 ন হৃতেহর্থেন বৰ্জেতে ধৰ্মকামাবিতি শ্রুতিঃ ॥ ১২ ॥
 বিষয়েইরর্থবান্ ধৰ্মমারাধরিতুমুত্তমম্ ।
 কামঞ্চ চরিতুং শক্তো তদ্রূপমকৃতান্নভিঃ ॥ ১৩ ॥
 অর্থপ্রাবর্যবাবেতৌ ধৰ্মকামাবিতি শ্রুতিঃ ।
 অর্থসিদ্ধ্যা বিনিবৃত্তাবভাবেতৌ ভবিষ্যতঃ ॥ ১৪ ॥
 তদগতার্থং তি পুরুষং বিশিষ্টেতববোনঃ ।
 ব্রহ্মাণমিব ভূতানি সততঃ পৃথু্যপাসতে ॥ ১৫ ॥
 জটাজিনধবা দাস্তাঃ পঙ্কদিক্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 মুণ্ডা নিশ্চলবচাপি বসন্তার্থাধীনঃ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥
 কাষারবসনাশ্চাক্লে শ্মশ্রুলা ক্রীনিষেবিণঃ ।
 বিদ্বাংসশ্চৈব শাস্তাশ্চ মুক্তাঃ সৰ্ব্বপরিগ্রহৈঃ ॥ ১৭ ॥
 অর্থার্থিনঃ সন্তি কেচিদপবে স্বর্গকাজ্জিণঃ ।
 কুলপ্রত্যাগমাস্টিকে স্বং স্বং ধৰ্মমহুষ্টিতাঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রুতিই এই যে, অর্থ কৰ্মসাধনের মূল-সাবন, অর্থ না হইলে ধৰ্ম ও কাম লাভ হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

অর্থবান্ মানব অর্থ দ্বারা অনায়াসে উত্তম ধৰ্ম সমাধা করিতে পারে । এমন কি, অর্থসাহায্যে অতি হেয় ব্যক্তিরও অতি তদ্রূপা কাম্যবিষয়ে সাফল্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ধৰ্ম ও কাম অর্থের অবরবন্ধরূপ, ইহাই শ্রুতি হওয়া যায় । বাস্তবিক অর্থসিদ্ধি হইলেই সহজে উভয়কে লাভ করিতে পাওয়া যায় ॥ ১৪ ॥

সৰ্ব্বভূত যেমন ব্রহ্মাব উপাসনা করে, তদ্রূপ বিশিষ্টবংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ অর্থবান্ পুরুষকে সতত উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

জটাজিনধারী, দাস্ত, ভাস্করিকলেবর, জিতেন্দ্রিয়, মুক্ত, দিগম্বর যতিরাও অর্থার্থী হইয়া পৃথক পৃথক ভাবে বিচরণ করেন ॥ ১৬ ॥

বিদ্বান্, শাস্ত্রমতাব, লজ্জানীল, মুক্ত পুরুষেবাও শ্মশ্রুধারী ও কাষারবস্ত্র-পরিধারী হইয়া অর্থের সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

কেহ কেহ অর্থার্থী, কেহ কেহ বা স্বর্গকাজ্জী, কেহ কেহ বা কুলক্রমাগত ধর্মের অনুষ্ঠাতা ॥ ১৮ ॥

আন্তিকা নান্তিকাস্টব নিয়তাঃ সংযমেহপরে ।

অগ্রজ্ঞানং তমোভূতং প্রজ্ঞানন্ত প্রকাশিতা ॥ ১৯ ॥

ভূত্যান্ ভোগৈর্বিষো দঠৈর্ঘো সোজয়তি সৌর্ধবান্ ।

এতম্ভতিমতাং শ্রেষ্ঠ মতং মম যথাতথ্য ॥ ২০ ॥

অনয়োস্ত নিবোধ স্বং বচনং বাক্যকঠয়োঃ ॥ ২১ ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততো ধর্ম্মার্থকুশলৌ মাদ্রীপুত্রাবিনস্তরম্ ।

নকুলঃ সতদেবশ্চ বাক্যং জগদভূতঃ পরম্ ॥ ২২ ॥

নকুলসহদেবাব্রুতুঃ ।

আসীনশ্চ শয়ানশ্চ বিচরন্নপি বা স্থিতঃ ।

অর্থযোগং দৃঢ়ং কথ্যাদ্যোগৈরুচ্চাবচৈরপি ॥ ২৩ ॥

অশ্লিষ্টং বৈ বিনিবৃন্তে তুল্যভে পরমপ্রিয়ে ।

ইহ কামাননবাপ্নোতি প্রত্যক্ষং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

কেহ বা নান্তিক, কেহ বা আন্তিক, কেহ বা সংযমী, কেহ বা অজ্ঞান,
কেহ বা জ্ঞানী ॥ ১৯ ॥

সংসারে এইরূপ বিচিত্র বিচিত্র পুরুষ বিজ্ঞমান আছেন, কিন্তু অর্থে
প্রয়োজন নাট, এমন পুরুষ দেখা যায় না। যিনি ভরগীর পোশুবর্গকে ভোগে
দ্বারা প্রতিপালন করেন ও শত্রুগণকে দণ্ডদ্বারা শাসনে বাধেন, তিনিই
যথার্থ অর্থবান্। ফলতঃ হে মতিমতাদর! ইহাই আমার মত ॥ ২০ ॥

মহারাজ! আমার বাহা অভিমত, তাহা বলিলাম, এক্ষণে নকুল ও
সহদেবের বাক্য শ্রবণ করুন ॥ ২১ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনস্তর ধর্ম্মার্থকুশল মাদ্রীপুত্র নকুল ও সহদেব
কহিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

হে মহারাজ! যত্নব্য আসীন, শয়ান, স্থিত বা বিচরণকারী হউক না
কেন, সর্ব্ববিহার নানা প্রকার উপায়ে অর্থ-সংস্থানে দৃঢ়তর যত্নবান্ হওয়া
তাহার কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

মহারাজ! এই তুল্য ভেদে প্রিয়পদার্থ অর্থ হস্তগত হইলে সংসারের সমু-
দ্রায় কামনাই চরিতার্থ হয়, ইহা প্রত্যক্ষ, ইহাতে আর সংশয় নাই ॥ ২৪ ॥

যোহর্থো ধর্মো সংযুক্তো ধর্মো যচ্চার্থসংযুক্তঃ ।

তচ্ছিদ্ধাকৃতসংবাদং তন্মাদেতো মতাবিহ ॥ ২৫ ॥

অনর্থস্ত ন কামোহস্তি তথাখোহধর্মিণঃ কৃতঃ ।

তন্মাদুষ্কিতে লোকো ধর্মার্থাদ্ব্যো বহিষ্কৃতঃ ॥ ২৬ ॥

তন্মাদ্ব্যপ্রধানেন সাধ্যোহর্থঃ সংযতান্ননা ।

বিশ্বস্তেহি ভূতেষু কল্পতে সর্বমেব হি ॥ ২৭ ॥

ধর্মঃ সমাচরেৎ পূর্বং ততোহর্থং ধর্মসংযুক্তম্ ।

ততঃ কামং চরেৎ পশ্চাৎ সিদ্ধার্থঃ স হি তৎপরম্ ॥ ২৮ ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

বিরেমতুস্ত তচ্ছাকামুক্তা তাবিশ্বিনীশ্রুতো ।

ভীমসেনস্তদা বাকামিদং বক্তুং প্রচক্রমে ॥ ২৯ ॥

ভীমসেন উবাচ ।

নাকামঃ কামস্বত্বার্থং নাকামো ধর্মমিচ্ছতি ।

নাকামঃ কামমানোহস্তি তন্মাৎ কামো বিশিষাতে ॥ ৩০ ॥

যে অর্থ ধর্মসংযুক্ত ও যে ধর্ম অর্থসংযুক্ত, তাহা অমৃত, ইহাই আমাদের মত ॥ ২৫ ॥

অর্থহান ব্যক্তির কামন কোথায়, অধর্মী ব্যক্তিরই বা অর্থ কোথায় ? এ হেতু যে ব্যক্তি ধর্মার্থবহিষ্কৃত, লোকে তাকে দেওয়া উদ্বিগ্ন হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অতএব সংযতান্না ব্যক্তিগণ প্রধান পদার্থ ধর্মকে অবলম্বন করিয়া অর্থসাধন করিবেন । আমাদের এই বাক্যে বাহাদের আস্থা আছে, তাহারা সমুদয়ই লাভ করিতে পারে ॥ ২৭ ॥

পূর্বের ধর্মাচরণ, পরে ধর্মসংযুক্ত অর্থোপাঙ্গন, পশ্চাৎ কামনার সাধন করা মানবের পক্ষে কর্তব্য । এইরূপ হইলে সিদ্ধকাম হওয়া যায় ॥ ২৮ ॥

বৈশম্পায়ন कहিলেন, নকুল ও সহদেব বিরত হইলে পর ভীমসেন তখন নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

ভীমসেন कहিলেন, কামন। না থাকিলে লোকে ধর্ম বা অর্থ কিছুই চেষ্টা করিত না, অথবা কামনাসাধনেরও প্রয়াস পাইত না, অতএব কামই ত্রিবর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পদার্থ বলিয়া গণ্য ॥ ৩০ ॥

কামেন যুক্তা ঋষয়স্তপস্তেব সমাহিতাঃ ।
 পলাশফলমূলানা বায়ুভক্ষ্যাঃ স্তন্যসংযতাঃ ॥ ৩১ ॥
 বেদোপবেদেষুপরে যুক্তাঃ স্বাধ্যায়পারগাঃ ।
 শ্রদ্ধাযজ্ঞক্রিয়ান্নানু তথা দানপ্রতিগ্রহে ॥ ৩২ ॥
 বগিজঃ কণ্ঠকা গোপাঃ কাকবঃ শিল্লিনস্তথা ।
 দৈবকশ্মরুতশ্চৈব যুক্তাঃ কামেন কশ্মসু ॥ ৩৩ ॥
 সমুদ্রং বা বিপত্যন্তে নরাঃ কামেন সংযুতাঃ ।
 কামো হি বিবিধাকারঃ সৰ্ব্বং কামেন সন্ততম ॥ ৩৪ ॥
 নাস্তি নাসীরাভবিষ্যৎ ভুতং কামাংস্বকাং পবম্ ।
 এতৎ সারং মহারাজ ধর্মার্থাবজ্ঞ সংস্থিতো ॥ ৩৫ ॥
 নবনীতং যথা দগ্নস্তথা কামোঃর্থধর্মতঃ ।
 শ্রেয়স্তৈলং হি পিণ্যাকাং স্নতং শ্রেয় উদগ্নিততঃ ।
 শ্রেয়ঃ পুষ্পফলং কাষ্ঠাং কামো ধর্মার্থয়োর্বরঃ ॥ ৩৬ ॥
 পুষ্পতো মাধ্বীকরসঃ কাম আভ্যাং তথা স্নতঃ ।
 কামো ধর্মার্থয়োর্গোনিঃ কামক্কাণ তদান্বকঃ ॥ ৩৭ ॥

ফলমূলানী, বায়ুভোজী, সংযতচিত্ত ঋষিগণ কামনা-সংযুক্ত হওয়াতেই
 সমাধিতমানে তপস্তা করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

কামনাপ্রভাবেই শ্রদ্ধা, যজ্ঞ, দান, প্রতিগ্রহ, বেদ-উপবেদ-শিক্ষার পাঠ
 সমুদায়ই প্রবর্তিত বহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

বগিক্, কণ্ঠক, গোপ, কাককর, শিল্লী, দৈবকার্য্যকারী সকলেই কামনা-
 প্রভাবেই স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

কামপ্রভাবেই লোকে সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছে, কামই বিবিধাকার ধারণ
 করিয়া জগৎকে ভ্রমণ করাইতেছে ও জগতের সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

কামনাশূন্য জীব থাকিতে পারে না—থাকিবে না বা ছিল ও না । হে মহা-
 রাজ ! কামনাই সার পদার্থ, ধর্ম ও অর্থ ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

যেমন দধি অপেক্ষা নবনীত, পিণ্যাক অপেক্ষা তৈল, তক্র অপেক্ষা স্নত,
 কাষ্ঠ অপেক্ষা পুষ্প ও ফল উৎকৃষ্ট, সেইরূপ ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই
 শ্রেষ্ঠ পদার্থ ॥ ৩৬ ॥

পুষ্পের সার যেমন মধু, কামই তেমনি ধর্মার্থের সার । কামই ধর্মার্থের
 যোনি ও আত্মস্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

নাকামতো ব্রাহ্মণাঃ স্বল্পমর্থ্য-
 নাকামতো দদতি ব্রাহ্মণেভ্যঃ ।
 নাকামতো বিবিধা লোকচেষ্টা,
 তস্মাৎ কামঃ প্রাক্ ত্রিবিগন্ত দৃষ্টে ॥ ৩৮ ॥
 সূচারুবেশাভিরলঙ্কতাভি-
 র্যদোৎকৃষ্টাভিঃ প্রিয়দর্শনাভিঃ ।
 বমস্ব যোষাভিরূপেত্য কামং,
 কামো হি রাজান্ পরমো ভবেন্নঃ ॥ ৩৯ ॥
 বুদ্ধির্মমৈষা পরিথাস্তিতস্ত,
 মা ভবিত্যচরন্তব দর্শপুত্র ।
 স্মাৎ সংহিতং সত্ত্বিরফল্গুসারং,
 মমেতি বাক্যং পরমানুশংসম্ ॥ ৪০ ॥
 ধর্মার্থকামাঃ সমমেব সেব্যা,
 যো হ্যেকভক্তঃ স নরো জঘন্তঃ ।
 তয়োস্ত্ব দাক্ষ্যং প্রবদন্তি মধ্যং,
 স উত্তমো যোঃ ভিরতস্ত্রিবিগে ॥ ৪১ ॥

কান না থাকিলে কেহই উপাদেয় অন্ন গ্রহণ করেন না এবং কাম-
 বিহীন হইলে কেহই ব্রাহ্মণদিগকে দান করে না। কাম না থাকিলে
 বিবিধ চেষ্টা থাকে না, অতএব ধর্ম এবং অর্থ অপেক্ষা কামই শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৮ ॥

মহারাজ । আপনি কামপ্রভাবেই সূচারুবেশা, বিবিধ অলঙ্কার-বিকৃষিতা,
 মদনোন্নতা, প্রিয়দর্শনা প্রদাগণেব সহিত বিচার করিতে থাকুন। কামই
 আমদিগের সর্বপ্রকার উৎকৃষ্টাবিধান করিতেছে ॥ ৩৯ ॥

হে ধর্মনন্দন । আমার এইরূপ ধর্মার্থকামের সিদ্ধান্তের প্রতি আপনি
 কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না। বলিতে কি, সাধুগণ আমার এই সর্বোৎকৃষ্ট
 এবং পরম অনুশংস সারবাক্যের প্রতি অবশ্যই সনাদর করিবেন ॥ ৪০ ॥

ধর্ম, অর্থ এবং কাম সমস্তই তুল্যরূপে সেবনীয় বলিয়া জানিবেন। যে
 মানব উহার মধ্যে একটির প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করে, সে অতীব জঘন্ত বলিয়া
 উক্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু এ তিনটির মধ্যে যে মানব দুইটির প্রতি ভক্তি-
 ভাবসম্পন্ন হয়, তাহাকে সুদক্ষ এবং মধ্যমস্থানীয় বলা যাইতে পারে। যিনি

প্রাজঃ সূক্তশ্রবনসারলিপো,
বিচিত্রমালাভরণৈরুপেতঃ ।
ততো বচঃ সংগ্রহবিস্তবেণ,
প্রোক্ত্বাথ বীরান্ বিররাম ভীমঃ ॥ ৪১ ॥
বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততো মুহূর্তাদথ ধর্ম্মরাজো,
বাক্যানি তেষামনুচিন্ত্য সমাক ।
উবাচ বাচা বিতথং শ্রবন্ বৈ,
লক্ষ্যতাং ধর্ম্মভূতাং ববিষ্টঃ ॥ ৪২ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।
নিঃসংশয়ং নিশ্চিতধর্ম্মশাস্ত্রঃ,
সর্ব্বৈ ভবন্তি বিদিতপ্রমাণাঃ ।
বিজ্ঞাছুকামস্ত মমেত বাক-
মুক্তং যদে নৈষ্টিকং তৎ শ্রুতং মে ।
ইদং দ্রবন্ত্যং গদতো মমাপি,
বাক্যং নিবোধধ্বমনকুতাবাঃ ॥ ৪৩ ॥
যো বৈ ন পাপে নিবতো ন পুণো
নার্থে ন ধর্ম্মে মনুজো ন বশমে ।

ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটি বর্গের প্রতি সমভাবসম্পন্ন হন, তিনিই শ্রেষ্ঠ এবং মহৎ । চন্দনচর্চিত বিচিত্র-পুষ্পমালা-বিভূষিত মহাবীর প্রাজ্ঞ হৃদয়বান ভীমসেন কামেন এই প্রকাব প্রশংসা করিয়া নীচব হইলেন ॥ ৪১ ৪২ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর পরম সুপণ্ডিত ধর্ম্মশাস্ত্র ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির তাহাদিগের বাক্য ক্ষণকাল পর্যালোচনা করিব সমুদয় অসাবধান হওয়াতে বলিলেন ॥ ৪৩ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, তোমরা সকলেই সংশয়বহিত এবং ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্যজ্ঞ হইয়াছ । তোমরা আমাকে বাহা বর্ণন কবিলে, আমি তৎসমুদায়ই শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে আমি বাহা বলিতেছি, তাহা অনলমনে শ্রবণ কব ॥ ৪৪ ॥

যে মহাত্মা পাপ বা পুণ্যাহুষ্ঠান করেন না, যিনি ত্রিবর্গের কিছুমাত্র অপেক্ষা রাখেন না, লোষ্ট্র ও কাণে বাহ্য সমান জ্ঞান, যিনি কোন

বিশুদ্ধনোবঃ সমলোষ্ট্রকাঞ্চনো, বিম্ব্যতে দুঃখসুখার্থনিধেঃ ॥ ৪৫ ॥
 ভূতানি জাতিস্বরণাশ্রয়ানি, জরারিকারৈশ্চ সমধিতানি ।
 ভূয়স্ তৈস্তৈঃ প্রতিবোধিতানি, মোক্ষং প্রশংসন্তি ন তঞ্চ বিদুঃ ॥ ৪৬ ॥
 স্নেহেন যুক্তস্ত ন চান্তি মুক্তিরিতি স্বরভূতগবামুবাচ ।
 বৃধাশ্চ নিকীর্ণপরা ভবন্তি, তস্মায় কুর্যাৎ প্রিয়মপ্রিয়ঞ্চ ॥ ৪৭ ॥
 এতৎ প্রধানঞ্চ ন কামকারো, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কয়ামি ।
 ভূতানি সর্কানি বিধিনির্ভুক্তৈ, বিধির্কলীরানিতি বিস্ত সর্কৈ ॥ ৪৮ ॥
 ন কর্মণাপ্রোক্তানবাধ্যমর্থঃ, যদ্যপি তদ্বৈ ভবতীতি বিস্ত ।
 ত্রিবর্গহীনোহপি হি বিস্মতেহর্থঃ, তস্মাদহো লোকহিতায় গুহম্ ॥ ৪ ॥
 বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততস্তদগ্র্যং বচনং মনোহরুগং, সমস্তমাজ্জায় ততো হি হেতুমৎ ।
 তদা প্রণেমুশ্চ জহদ্বিরে চ তে, কুরুপ্রবীরায় চ প্রচকিরেহঙলিম্ ॥ ৫০ ॥
 স্মারুবর্ণাকরচাক্রভূষিতাং, মনোহরুগাং নির্ধূতবাক্যকটকাম্ ।
 নিশমা তাং পার্শ্বিপার্শ্বভাষিতাং, গিরং নরেন্দ্রাঃ প্রশংসমুরেব তে ॥ ৫১ ॥
 নোসে লিপ্ত নন, তিনি স্মৃতঃখ ও অর্থসিদ্ধি হইতে মুক্তি লাভ করিতে
 পারেন ॥ ৪৫ ॥

ইহলোকে সমুদয় জীবই জন্ম, মৃত্যু, জরা ও বিকারের বশীভূত । লোকে
 জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি দুর্ভতিক্রমণীয় যাতনায় ব্যস্তবীর নিপীড়িত হইয়া মোক্ষেরই
 প্রভাব কীৰ্ত্তন করে ; কিন্তু মোক্ষ যে কি পদার্থ, তাহা আমরা জানি না ।
 ভগবান্ ব্রহ্মা কহিয়াছেন, যাঁহারা সংসারস্নেহে আবদ্ধ, তাঁহারা কদাপি
 মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না । আর যাঁহারা সাংসারিক সুখদুঃখকে অভিক্রম
 করেন, তাঁহারাও মুক্তিভাজন হন । অতএব কাহাকেও প্রিয় বা
 অপ্রিয় বিবেচনা করিতে নাই । আমি বাহা কহিলাম, ইহাই সার ।
 বিধি কতক যেরূপ নিযুক্ত হইয়াছি, আমি তাহাই করি । প্রকৃত পক্ষে
 দেখিলে এ সংসারে কেহই ইচ্ছানুসারে কার্য্যক্রম নহে । বিধাতৃ-
 প্রেরিত হইয়াই সকল কার্য্য করিতেছে, ভগবান্ বিধাতা সমুদয়
 প্রাণীকেই স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব তিনিই বলবান্ । ফলতঃ
 যখন ত্রিবর্গবিহীন হইয়াও মনুষ্য মুক্তি পাইতে পারে, তখন আমার মতে
 মোক্ষই সর্কোপেক্ষা হিতক ॥ ৪৬-৪৯ ॥

যুধিষ্ঠির এই কথা কহিলে অর্জুন প্রভৃতি সকলেই তাঁহার

স চাপি তান্ ধৰ্ম্মসুতো মহামনান্তদা প্রতীতান্ প্রশংস বীৰ্য্যবান্ ।

পুনশ্চ পশ্চচ্চ সরিষয়াসুতং, ততঃ পরং ধৰ্ম্মমহীনচেতসম্ ॥ ৫২ ॥

সমাপ্তেয়ং ষড়্জগীতা ॥

যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণে যার পর নাই প্রীতি হইয়া তাহাকে প্রশংসা করিলেন। অতীত পার্থিবগণও ধৰ্ম্মরাজের সেই স্মরণ বর্ণাঙ্কর-ভূষিত, মনোহর, সরিষা বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন মহামনা ধৰ্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির বিধস্ত দ্রোণ ৬ অঙ্কর আশ্রয়দিক্ষের যথেষ্ট গৌরব বর্জন করিলেন এবং পুনর্বার গঙ্গানন্দন ভীষ্মকে নীচজাতির ধৰ্ম্মসম্বন্ধে প্রশংসা করিলেন ॥ ৫১-৫২ ॥

হংস-গীতা

হংস-গীতা ।



যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সত্যং দমং ক্রমাং প্রজ্ঞাং প্রশংসন্তি পিতামহ ।

বিদ্যাংসো মনুজা লোকে কথমেতন্মতং তব ॥ ১ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

অত্র তে বর্তমিহোহমিতিভাসং পুরাতনম্ ।

সাধ্যানািমহ সংবাদং তংসস্তু চ যুধিষ্ঠিব ॥ ২ ॥

তংসো ভূত্বাথ সৌবর্ণশ্চক্ৰো নিত্যঃ প্রজাপতিঃ ।

স বৈ পর্যোতি লোকাংদীনথ সাধ্যানুপাগমং ॥ ৩ ॥

সাধ্যা উচুঃ ।

শকনে বরং স্ব দেবা বৈ সাধ্যাঃস্মামনুযুঃস্মহে ।

পৃচ্ছামহাং মোক্ষধর্মং ভবাংচ কিম মোক্ষবিৎ ॥ ৪ ॥

ঋতোহসি হং পণ্ডিতো ধীৰবাদী, সাধুশব্দচবতে তে পতপ্রিন্ ।

কিং মন্তসে শ্রেষ্ঠতমং দ্বিজ হং, কশ্মিন্ মনন্তে রমতে মহায়ন্ ॥ ৫ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ ! বিদ্বান্ ব্যক্তিন্না সত্য, দম, ক্রম ও প্রজ্ঞার প্রশংসা কবিত্তা থাকেন, এক্ষণে আপনার এ বিষয়ে মত কি, আমাদেরিগের নিকটে বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, মহারাজ ! এই বিষয়ে পূর্বকালে সাধ্যগণের সহিত হংসের যে কথোপকথন হইয়াছিল, আমি তাহা কীর্তন করিতেছি । ২ ॥

কোন সময়ে ভগবান্ প্রজাপতি সুবর্ণময় হংসমূর্ত্তি ধারণ পূর্বক ত্রিলোক পবিত্রমণ করিতে করিতে সাধ্যগণের সন্নিধানে উপনীত হইলেন ॥ ৩ ॥

সাধ্যগণ হংসকে অবলোকন কবিত্তা কহিলেন, হে বিহগরাজ ! আমরা সাধ্যদেব, তুমি মোক্ষধর্মতত্ত্বজ্ঞ, অতএব তোমাব সন্নিধানে মোক্ষধর্ম ও অন্যান্য বিষয়ের প্রশ্ন করিতেছি ॥ ৪ ॥

তুমি সুপণ্ডিত, ধীরবাদী এবং বচন-রচনায় সুদক্ষ, অতএব ইহলোকে তুমি সর্বাপেক্ষা কোন্ কার্যা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর ? কিসে তোমার মন আনন্দিত হয় ? ৫ ॥

তন্নঃ কার্যং পশ্চিবর প্রশাদি, বৎকৰ্মণাং মন্তসে শ্রেষ্ঠমেকম্ ।

গং ক্রুহা বৈ পুৰুষঃ সৰ্ব্ববকৈৰ্বিমুচ্যতে বিহগেন্দ্ৰেহ শীঘ্রম্ ॥ ৬ ॥

হংস উবাচ ।

ইদং কাৰ্য্যমমৃতশাঃ গৃণোমি, তপো দমঃ সত্যমাস্ত্রাভিগুপ্তিঃ ।

গ্রহীন্ বিমুচ্য হৃদয়স্ত সৰ্ব্বান্, প্রিয়প্রিয়ে স্বং বশমানসীত ॥ ৭ ॥

নাকম্ভদঃ স্ত্রাশ্চ নৃশংসবাদী, ন হীনতঃ পরমভ্যাদদীত ।

বসাস্ত বাচা পব উচ্ছিজ়েত, ন তাং বদেদযতীং পাপলো ক্যান্ ॥ ৮ ॥

বাক্সায়ক্য বদনাস্পিতম্, নৈবাহতঃ শোচতি রাত্ৰ্যহানি ।

পরস্ত নামৰ্ষস্ব তে পতন্তি, তান্ তান্ পণ্ডিতো নাবসজ়েৎ পবেৎ ॥ ৯ ॥

পরশ্চেন্দেনমতিবাদবাগৈর্ভৃশং বিনোদ্যম এবহ কার্যঃ ।

সংবোধমাণঃ প্রতিরুদতে যঃ, স হাদব্রে স্বকৃতং বৈ পবস্ত ॥ ১০ ॥

তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কার্য শ্রেষ্ঠ? কোন্ কার্যের অন্তর্ধান করিলে সমুদায় বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে যায়, তাহা আমাদিগের নিকট বর্ণন কর । আমরা তাহার অন্তর্ধানে যত্ববান হইব ॥ ৬ ॥

হংসরূপী ভগবান্ প্রজাপতি (সাধ্যগণকে প্রণাম করিয়া) কহিলেন, দেবগণ! আমি জানিয়াছি, তপস্তা, দমগুণবলপন, সত্যবাক্যপ্রয়োগ ও চিন্তাক্রম করিতে পারিলেই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক লাভ হয় । বাগাদি হৃদয়গ্রন্থি সমুদায় মোচন পূর্বক প্রিয়বিষয়েব সংযোগে হংস পরিত্যাগ করিবে এবং অপ্রিয় ঘটনা উপস্থিত হইলে বিমর্ষ হইবে না ॥ ৭ ॥

এইরূপ সংযতভাবে অবলম্বন করা নিতান্ত আবশ্যক । মৰ্ষভেদী নৃশংস বাক্য কহিবে না এবং নীচবাক্তির নিকট হইতে দান গ্রহণ করিবে না । যে বাক্য ব্যবহার করিলে অন্তলোক উদ্বেজিত ও পাপস্পষ্ট হয়, তাহা কখন বলিবে না ॥ ৮ ॥

মুখ হইতে বাক্য-শলা বিনির্গত হইলে তদ্বারা দিবামিষি অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে হয় । অতএব যাহাতে পরের মৰ্ষপীড়ন হয়, পণ্ডিতগণের সৰ্ব্বতোভাবে তাদৃশ কুবাক্য পরিত্যাগ করা উচিত ॥ ৯ ॥

ইতর ব্যক্তির যদি কখনও কটুবাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে শান্তি অবলম্বন করিয়া তাহা ক্ষমা করিতে যত্ববান হইবে । অন্তে উদ্বেজিত করি-

কোপায়মাণমভিষকবালীকং, নিগৃহাতি জলিতং যশ মন্থ্যম্ ।

অদুষ্টচেতা মুদিতোহনশূন্যঃ, স আদত্তে সূরুতং বৈ পরেষাম্ ॥ ১১ ॥

আক্ৰুশ্মানো ন বদামি কিঞ্চিৎ, ক্রমাম্যহং তাদ্যমানশ্চ নিভ্যম্ ।

শ্রেষ্ঠং হেতুং যৎ ক্রমামাহুর্বার্য্যাঃ, সত্যং তথৈবার্জবমানশংস্তম্ ॥ ১২ ॥

বেদস্তোপনিষৎ সত্যং সত্যস্তোপনিষদমঃ ।

দমস্তোপনিষদ্যোক্ষং এতৎ সর্বাশ্রয়শাসনম্ ॥ ১৩ ॥

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং, বিধিৎসাবেগমুদরোপস্থবেগম্ ।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেহুদীর্ণান্, তং মন্তেহহং ব্রাহ্মণং বৈ মুনিঞ্চ ॥ ১৪ ॥

অক্রোধনঃ ক্রুধ্যাতাং বৈ বিশিষ্টস্তথা তিতিক্ষুরতিতিক্ষোবিশিষ্টঃ ।

অমাত্মস্বামাত্মবো বৈ বিশিষ্টস্তথা জ্ঞানাজ্ঞানবিদবৈ বিশিষ্টঃ । ১৫ ॥

আক্ৰুশ্মানো নাক্রুশ্ণেৎ মন্থ্যরেনং তিতিক্ষতঃ ।

আক্রোষ্টারং নিদহতি সূরুতং চাস্তা বিন্দতি ॥ ১৬ ॥

বাব চেষ্টা করিলে, যিনি ক্রোধ সংবরণ পূর্বক প্রশান্তভাবে অবলম্বন কবিত্তে
পারেন, তিনি তৎকৃত পুণ্যের ভাগ গ্রহণ করিতে সমর্থ হন ॥ ১০-১১ ॥

কেহ আমার প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিলে তৎপ্রতি ক্রমা প্রদর্শন করা
অবশ্য কর্তব্য । সাধুপুরুষেরা ক্রমা, সত্য, সরলতা ও অনশংসতাকেই শ্রেষ্ঠ
বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

বেদের উপনিষদ্ সত্য-ব্যবহার এবং সত্যের উপনিষদ দম । দমের
উপনিষদ্ মোক্ষ, এই সমস্ত শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধবেগ, বিধিৎসার বেগ, উদর ও উপস্থবেগ
এই সকল বেগ যিনি সহ করিতে পারেন, তিনিই ব্রাহ্মণ এবং মুনি বলিয়া
পূজিত হন ॥ ১৪ ॥

ক্রোধপবারণ অপেক্ষা অক্রোধী, অসহিষ্ণু অপেক্ষা সহিষ্ণু, অমাত্মস্ব
অপেক্ষা মাত্মস্ব এবং অজ্ঞান ব্যক্তি অপেক্ষা জ্ঞানবান মানব শ্রেষ্ঠ বলিয়া
কীর্তিত হন ॥ ১৫ ॥

কেহ ক্রোধ প্রকাশ করিলে যিনি তৎপ্রতি ক্রোধ প্রকাশ করেন না,
প্রভূত তর্পণ প্রদর্শন করেন, তিনি এই আক্রোশকারীর সমস্ত পুণ্য সংগ্রহ
করিয়া থাকেন । অতঃ কথ্য কি, আক্রোশ-কর্তাকে প্রতিদিনের কুকার্য্য-
নিবন্ধন মনস্তাপে দগ্ধ হইতে হয় ॥ ১৬ ॥

যো নাত্যক্তঃ প্রাহ ক্লকং প্রিয়ং বা, সৌ বা হতো ন প্রতিহৃষি ধৈর্যাৎ
পাপক যো নেচ্ছতি তন্ত হৃদন্তশ্চেহ দেবাঃ স্পৃহয়ন্তি নিত্যম্ ॥ ১৭ ॥

পশীরসঃ ক্রমেতৈব ভ্রায়সঃ সদৃশস্ত চ ।

বিমানিতো হতোৎকৃষ্ট এবং সিদ্ধিং গমিষ্যতি ॥ ১৮ ॥

সদাহম্যস্মান্ নিভতোৎপ্যপাসে, ন মে বিধিংসোৎসহতে ন রোষঃ ।

ন চাপ্যহং লিপ্সমানঃ পটৈমি, ন চৈব কিকিৎ বিবরোণ বামি ॥ ১৯ ॥

নাচঃ পুঃ প্রতিশপামি ককিৎ, দমং দ্বারং ত্যক্তশ্চেহ বেদমি ।

শুভ্রঃ ব্রহ্ম তন্নিদং বা ব্রবীমি, ন মাতৃস্যাং শ্রেষ্ঠতরং হি কিকিৎ ॥ ২০ ॥

নিমুচ্যমানঃ পাপেভ্যো যেনেভ্য ইব চন্দ্রমাঃ ।

বিরজাঃ কালমাকাক্ষন্ ধীরো ধৈর্যেণ সিধ্যতি ॥ ২১ ॥

যঃ সর্কেবাং ভবতি ক্ষুর্জনীয়, উৎসেধনশুভ্র ইবাভিজাতঃ ।

তন্মৈ বাচং সুপ্রসন্ন্য বদন্তি, স বৈ দেবান্ গচ্ছতি সংসতাত্মা ॥ ২২ ॥

অন্তে কটবাক্য প্রয়োগ করিলে গিনি তৎপ্রতি কটক্টি না করেন, প্রতিবাদ করিলে প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করেন, প্রহার করিলে প্রতিপ্রহার বা প্রহাব-কর্তার অনিষ্টবাসনা না করেন, তিনিই দেবতাদিগের সালোক্য প্রাপ্ত হন ॥ ১৭ ॥

পাপাত্মা লোকে প্রহার করিলে পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণের তৎপ্রতি ক্রমা-প্রদর্শন করা বিধেয়, তাহা হইলে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ১৮ ॥

আমাব সমুদায় বালনা সিদ্ধ হইয়াছে, তথাপি সাধুসেবা আমার জীবনের প্রধান কৰ্তব্য, আমার কাৰ্য্য ও রোবের লেশমাত্র নাই। আমি ধনসম্পত্তি লাভ করিয়াও ধর্ম হইতে বিচলিত হই নাট এবং ধনাকাজী হইয়া কাহারও নিকট যাক্ষা করি নাই ॥ ১৯ ॥

আমাকে কেহ অভিসম্পাত করিলে আমি তাহাকে প্রতিশাপ দিই না। দমশুণ্ট পুণ্যের দ্বারস্বরূপ বলিয়া আমার বিশ্বাস। আমি জানি, মানব অপেক্ষা কোন জন্তুই প্রধান নহে ॥ ২০ ॥

দীৰ্ঘপুরুষেরা মেঘমালাবিনির্মুক্ত চন্দ্রমাব তায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন এবং আপন আপন ধৈর্যাশুণের প্রভাবে সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হন। বাবতীর লোকে শতাকে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপের শুভস্বরূপ জ্ঞান করিয়া পূজা করিয়া থাকে, প্রিয়বাক্য ব্যবহার করাতে সকল লোকই যাহার প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করে, সেই সংসতাত্মা অনায়াসে দেবলোকে গমন করিতে পারেন ॥ ২১-২২ ॥

ন তথা বক্তুমিচ্ছন্তি কল্যাণান্ পুরুষে গুণান্ ।
 যথৈবাং বক্তুমিচ্ছন্তি নৈগুণ্যমহুজ্জ্বলাঃ ॥ ২৩ ॥
 যন্ত বাহ্যনসৌ গুপ্তে সম্যক প্রণিহিতে সদা ।
 বেদান্তপঞ্চ ত্যাগপঞ্চ স ইদং সৰ্ব্বমাপ্নয়াৎ ॥ ২৪ ॥
 আক্ৰোশনাবমানাভ্যাং নাবুধান্ গইরেদবুধঃ ।
 তস্মৈ বর্জয়েদন্তং ন চাত্মানং বিহিংসয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 অমৃতশ্চেব সংতপোদবমানস্ত পণ্ডিতঃ ।
 স্তপঃ হ্রবমতং শেতে যোহবমস্তা স নশ্চতি ॥ ২৬ ॥
 যঃ ক্রোধনো যজ্ঞতি যদনাতি, যদা তপস্তপ্যতি বজ্জুহোতি ।
 বৈবস্বতস্তরুরতেহস্ত সৰ্ব্বং, মোঘঃ শ্রমো ভবতি হি ক্রোধনস্ত ॥ ২৭ ॥
 চত্বাবি যন্ত ষাণিগি স্তুগুপ্তান্তমবোতমাঃ ।
 উপস্থমদরং হস্তৌ বাক্ চতুর্থী স ধর্মবিৎ ॥ ২৮ ॥

স্পষ্টাবান্ ব্যক্তিগণ মাত্ৰবেব দোষ দর্শন কবিয়া তাহা ব্যক্ত করিতে
 যেমন ব্যগ্র হয়, গুণভাগ গ্রহণ করিয়া তাহা প্রকাশ করিতে সেরূপ ইচ্ছক
 হয় না ॥ ২৩ ॥

যিনি বাক্য এবং মনকে সংযত কবিয়া সৰ্ব্বদাই ঈশ্বরে অর্পণ করেন,
 তিনি অনার্য্যসে বেদ, তপস্তা এবং নানাবিধ ফল লাভ কলিত
 পারেন ॥ ২৪ ॥

অজ্ঞান লোকেবা আক্ৰোশ প্রদর্শন অথবা অপমানসূচক বাক্য প্রয়োগ
 করিলেও জ্ঞানী লোকেরা তাহার প্রতি হিংসা বা ক্রোধ প্রকাশ করেন
 না, আত্মার ও অন্ত ব্যক্তির হিংসা করা অকর্তব্য ॥ ২৫ ॥

পণ্ডিতেরা অপমানকে অমৃত তুল্য জ্ঞান করেন এবং পরমসুখে স্নানিতা
 সম্ভোগ করেন, কিন্তু অবমানকাবীকে অবমাননা জন্ত অবগুই অসন্তোষ
 করিতে হয় ॥ ২৬ ॥

ক্রোধপরায়ণ হইয়া দান, যজ্ঞ, তপস্তা এবং হোমাদি করিলে মৃত্যু হয়;
 ঐ সমুদায়ের ফল গ্রহণ করিয়া লইয়া যায়, স্তবরাং কোপনবভাৰ মানবগণের
 সমুদায় পরিত্রাণ বিফল হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

হে অমরোত্তমগণ । উদর, উপস্থ, হস্ত এবং বাক্য এই চারিটি যাহার স্তব-
 স্নিত আছে, তাহাকেই ধার্মিক বলিয়া নির্দেশ কবিতে পারা যায় ॥ ২৮ ॥

সত্যং দমং হার্ষবমানশংস্তং, ধৃতিং তিতিক্ষাং সংসেবমানঃ ।
 স্বাধ্যায়যুক্তোহস্পৃহয়ন্ পরেবামেকান্তনীরূপগতিৰ্তবেৎ সঃ ॥ ২২ ॥
 সর্বাংশৈশ্চনাহুচরন্ বৎসবচ্চতুরঃ স্তনান্ ।
 ন পাবনতমং কিঞ্চিৎ সন্তাদধাগমং কচিৎ ॥ ৩০ ॥
 আচক্ষেপং হংসম্ভুষেভ্যো দেবেভ্যঃ প্রতিসংকরন্ ।
 সত্যং স্বর্গস্ত সোপানং পারাবারস্ত নৌরিব ॥ ৩১ ॥
 বাদুশৈঃ সন্নিবসতি যাদৃশাংশোপসেবতে ।
 বাদুগিচ্ছেচ্চ ভবিতুং তাদৃপ্ভবতি পুরুষঃ ॥ ৩২ ॥
 যদি সন্মৎ সেবতি যত্নসন্তং, তপস্বিনং যদি বা স্তেনমেব ।
 বাসো যথা রক্তবশং প্রয়াতি, তথা স তেবাং বশমভ্যুপৈতি ॥ ৩৩ ॥
 সনা দেবাঃ সাধুভিঃ সংবদন্তে, ন মানুষ্যং বিষয়ং যাস্তি দ্রষ্টৃন্ ।
 নেন্দুঃ সমঃ স্তাদসমো হি বায়ুরুচ্চাচাং বিষয়ং যঃ স বেদ ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বাধ্যায়নিরত এবং পরবশ্বতে স্পৃহাশূন্য ও সংস্রভাববিশিষ্ট,
 যে ব্যক্তি সত্য, দম, সরলতা, অনশংসতা, দৈর্ঘ্য, তিতিক্ষা প্রভৃতি গ্রহণ
 করিতে পাবেন, তিনি স্বর্গলোকের অনিকারী হন ॥ ২২ ॥

হংস যেমন গাভীর চারি স্তন হইতে দুগ্ধপান করে, তদ্রূপ সত্য, দম, ক্রমা,
 প্রজ্ঞা এই চারিটি গুণে অমুরক্ত হওয়া মনুষ্যাগণের অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্ম ॥ ৩০ ॥

সত্যের তুল্যা পবিত্র পদার্থ জগতে আর কিছুই নাই । আমি সুরলোক
 ও মন্ডালোকে পরিদমণ কবিস্থাছি এবং উহার বলেই বলিতেছি যে, অর্থব-
 বান যেমন সমুদ্রপাবে গমনের একমাত্র উপায়স্বরূপ, সত্যই স্বর্গবাহার তদ্রূপ
 একমাত্র সোপান, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

যে যেকূপ লোকেব সহিত বাস করে, যে প্রকার লোকের উপাসনা করিয়া
 থাকে এবং যেরূপ হউবার আশা করে, সে নিশ্চয়ই তদনুরূপ স্বভাব প্রাপ্ত হয় ॥ ৩২ ॥

সাদুকে বা অসাদুকে অথবা তপস্বীকে বা চোরকে যদি সেবা করা যায়,
 তাহা হইলে বহু বে বণে বঞ্চিত কবা যায়, যেমন সেই বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ
 উক্ত সেবাকারী সেবাব বশীভূত হইয়া তৎস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

দেবতার। নিষত্বেই সাদুদিগের সহিত সম্ভাষণ করেন । সাধুপুরুষেরা এজন্ত
 লৌকিক সম্পদ লক্ষ্যের লালসা করেন না । যিনি যাবতীয় বিষয়ের প্রকৃত
 তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, তিনি সাধুপুরুষ বলিয়া আখ্যাত হইয়া
 থাকেন বায়ু, চন্দ্র প্রভৃতি তাঁহার অনুরূপ নহে ॥ ৩৪ ॥

অদৃষ্টং বস্তুমানো তু হৃদয়ান্তরপুরুষে ।

তেনৈব দেবাঃ প্রীয়ন্তে সতাং মাংগস্থিতেন বৈ ॥ ৩৫ ॥

শিশ্নোদরে যে নিরতাঃ সদৈব, স্তেনা নরা বাক্পরুষাশ্চ নিত্যম্ ।

অপেতদোষানপি তান্ বিদিহা, দরাদেবাঃ সংপরিবর্জয়ন্তি ॥ ৩৬ ॥

ন বৈ দেবা হীনসভেন তোষাঃ, সর্বাশিনা দুষ্কৃতকর্মণা বা ।

সত্যব্রতা যে তু নরাঃ কৃতজ্ঞা, ধর্ম্মে রতাস্তৈঃ সহ সংভজন্তে ॥ ৩৭ ॥

অব্যাহতং ব্যাহতাত্ম্যেহ আহঃ, সতাং বদেদ্ব্যাহতং তদ্বিতীয়ম্ ।

ধর্ম্মং বদেদ্ব্যাহতং তদ্বৃত্যং, প্রিয়ং বদেদ্ব্যাহতং তচ্চতুর্থম্ ॥ ৩৮ ॥

সাধ্যা উচুঃ ।

কেনায়মাবৃতো লোকঃ কেন বা ন প্রকাশতে ।

কেন তাজ্জতি মিত্রাণি কেন স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

হংস উবাচ ।—অজ্ঞানেনাবৃতো লোকো নাৎসর্গ্যায় প্রকাশতে ।

লোভান্বাজতি মিত্রাণি সঙ্গাৎ স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

যে ব্যক্তির হৃদয়স্থ জীব রাগদ্বेषাদিদোষপরিশ্রুত হয়, দেবগণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন থাকেন ॥ ৩৫ ॥

শিশ্নোদরপরায়ণ, তন্দ্র ও অপ্রিয়ভাবী ব্যক্তিগণ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও দেব-
তারা তাঁহা গ্রহণ করেন না । নীচবুদ্ধি সর্বভোজী দুষ্কার্যপরায়ণ ব্যক্তিগণ
কোনও একাবেই দেবতাদিগের তুষ্টি জন্মাইতে সমর্থ হয় না । সত্যপরায়ণ
কৃতজ্ঞ ধর্ম্মশীল ব্যক্তিগণ দেবতাদিগের সহিত সম্মিলিত হন ; তাঁহা দেব
সহিত সন্তাষণ করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বক্তব্য অপরূপ মোন অবলম্বন শ্রেয়ঃ, যদি কথা কহিতে হয়, তবে সত্য-
কথনই সঙ্গত, কিন্তু ধর্ম্ম ও সত্যসংমিশ্রিত বাক্যই সর্বোপেক্ষা শ্রেয়স্কর । যদি
ধর্ম্মসঙ্গত শ্রেয়োবাক্য প্রিয় হয়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহার তুল্য শ্রেয়ঃ
আর কিছুই নাই ॥ ৩৮ ॥

সাধ্যগণ কহিলেন, হে বিহগরাজ ! কোন্ পদার্থে এই সংসার আবৃত
রহিয়াছে এবং কোন্ কারণেই বা অপ্রকাশিত থাকে, কি জন্তই বা লোকে
মিত্রগণকে পরিত্যাগ করে এবং কি হেতুতেই বা স্বর্গে গমন করিতে পারণ
হয় না, আমার নিকট এই সমস্ত বর্ণন করুন ॥ ৩৯ ॥

হংস কহিলেন, মানবগণ অজ্ঞানতার আচ্ছন্ন রহিয়াছে, মাৎসর্য-
লোভে আকৃষ্ট হইয়া অপ্রকাশিত থাকে এবং লোভ বশতঃ তাহার মিত্র

সাধ্যা উচুঃ ।—কঃ স্বিদেকো রমতে ব্রাহ্মণানাং, কঃ স্বিদেকো বহুভিজ্ঞোষমাণ্তে ।

কঃ স্বিদেকো বলবান্ দুর্বলোহপি, কঃ স্বিদেবাং কলহং নাশ্ববৈতি ॥৪১॥

হংস উবাচ ।—প্রাজ্ঞ একো রমতে ব্রাহ্মণানাং, প্রাজ্ঞৈশ্চেকো বহুভিজ্ঞোষমাণ্তে ।

প্রাজ্ঞ একো বলবান্ দুর্বলোহপি, প্রাজ্ঞ এবাং কলহং নাশ্ববৈতি ॥৪২॥

সাধ্যা উচুঃ ।—কিং ব্রাহ্মণানাং দেবত্বং কিঞ্চ সাধুত্বমুচ্যতে ।

অসাধুত্বঞ্চ কিং ত্তেবাং কিমেবাং মাত্ত্বম্ মতম্ ॥ ৪৩ ॥

হংস উবাচ ।—সাধ্যায় এবাং দেবত্বং ব্রতং সাধুত্বমুচ্যতে ।

অসাধুত্বং পরীবাদো মৃত্যুমাহমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।—সংবাদ ইত্যয়ং শ্রেষ্ঠঃ সাধ্যানাং পরিকীর্তিতঃ ।

ক্ষেত্রং বৈ কৰ্ম্মণাং যোনিঃ সদ্ভাবঃ সত্যমুচ্যতে ॥ ৪৫ ॥

সমাপ্তেয়ং হংসগীতা ॥

দিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে । অধিক কি বলিব, সংসর্গদোষেই তাহা দিগের স্বর্গ-প্রাপ্তি ঘটে না ॥ ৪০ ॥

সাধ্যগণ কহিলেন, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে, সর্বদা কে পরিতৃপ্ত হইয়া আছেন ? কেই বা মৌনী হইয়াও বহুবিধ লোকের সহিত বাস করিতে পারগ হন ? কোন্ ব্যক্তি বলহীন হইয়াও বলবান্ বলিয়া গণিত হন, কেই বা কাহারও সহিত কলহ করিতে প্রবৃত্ত হন না, ইহা আমাদের নিকটে বর্ণন করুন ॥৪১॥

হংস কহিলেন, সাধ্যগণ । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে প্রাজ্ঞ ব্যক্তিই সত্যতঃ পরিতৃপ্ত থাকেন, প্রাজ্ঞ ব্যক্তিই মৌনী হইয়া বহুলোকের সহিত বাস করিতে পারেন, প্রাজ্ঞ লোক বলহীন হইলেও বলবান্ বলিয়া গণ্য হন এবং প্রাজ্ঞ ব্যক্তিই কদাপি কাহার সহিত বিরোধ করেন না ॥ ৪২ ॥

সাধ্যগণ জিজ্ঞাসিলেন, বিরুগরাজ, ব্রাহ্মণের মধ্যে দেবত্ব কি, সাধুত্বই বা কি, অসাধুত্ব এবং মৃত্যুত্বই বা কি, তাহা আমাদের নিকট কীর্তন করুন ॥ ৪৩ ॥

তখন হংসরূপী ব্রহ্মা কহিলেন, হে সাধ্যগণ ! সাধ্যায়পাঠ ব্রাহ্মণগণের দেবত্ব, ব্রতচরণ তাঁহাদের সাধুত্ব, অপবাদ উহাদের অসাধুত্ব এবং মৃত্যুভাবাপন্ন হওয়া উহাদের মৃত্যুত্ব ॥ ৪৪ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ধর্ম্মরাজ । এই আমি তোমার নিকট হংস ও সাধ্যগণের এই উৎকৃষ্ট কথোপকথন কীর্তন করিলাম । জানিও, সুপ্রশস্ত ক্ষেত্রই কৰ্ম্মের যোনিস্বরূপ, সকলের সর্গিত সদ্ভাবই সত্যরূপে উক্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

যংকি-গীতা

মক্ষি-গীতা ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ঈহমানঃ সমারভান্ যদি নাসাদয়েদ্ধনম্ ।
ধনতৃষ্ণাভিভূতশ্চ কিং কৃৎসন্ সুখমাপু য়াং ॥ ১ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

সঙ্গস্যান্যমনাস্যাসং সত্যবাক্যঞ্চ ভারত ।
নির্দেহশ্চাবিধিৎসা চ নস্ত স্ম্যং স স্তথী নরঃ ॥ ২ ॥
এতাশ্চেব পদাত্মজঃ পঞ্চ বৃদ্ধাঃ প্রশান্তয়ে ।
এষ স্বর্গশ্চ ধর্মশ্চ মোক্ষঞ্চাত্মভূমং নতম্ ॥ ৩ ॥
অত্রাপুদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
নির্দেহান্মক্ষিনা গীতং তন্নিবোধ যুধিষ্ঠির ॥ ৪ ॥
ঈহমানো ধনং মক্ষিভগ্নেহশ্চ পুনঃ পুনঃ ।
কেনচিদ্ধনশেষেণ ক্রীতবান্ দম্যগোযুগম্ ॥ ৫ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ ! যদি ধনতৃষ্ণাভিভূত কোন ব্যক্তি কৃষি-
কাষা এবং বাণিজ্য করিয়া ধনলাভ করিতে অপারগ হয়, তবে তাহার কি
উপায়ে স্তখলাভ হইতে পারে, আপনি অন্তগ্রহ করিয়া ইহা আমার নিকটে
বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস ! যে ব্যক্তি সত্যবাক্য, অনাস, সর্ববিধয়ে সাম্য,
বৈরাগ্য ও কষ্মাচুষ্ঠানে বাসনা পরিত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই স্তথী ॥ ২ ॥

পণ্ডিতেরা এই পাঁচ বিবরণকে সুখের এবং মোক্ষলাভের হেতু বলিয়া
নির্দেশ করেন । ইহারাই স্বর্গ, ধর্ম এবং উৎকৃষ্ট স্তপের সোপানস্বরূপ হই-
তেছে ॥ ৩ ॥

হে যুধিষ্ঠির ! আমি এতদুপলক্ষে তোমার সম্মুখান্নে একটি পুরাতন ইতিহাস
বলিতেছি, শ্রবণ কর । নির্দেহ উপস্থিত হইলে মক্ষি এই গীতা বর্ণন করেন ॥ ৪ ॥

বারংবার ধনলাভের চেষ্টা করিয়াও মক্ষি কোন প্রকারে কামনা সফল
করিতে পারেন নাই । তিনি অবশেষে কোন উপায়ে কিঞ্চিৎ অর্থের
আয়োজন করিলেন এবং তদ্বারা দুইটি গোবৎস ক্রয় করিলেন ॥ ৫ ॥

সুসংবদ্ধো তু তৌ দম্যো দমনায়াভিনিঃসৃতৌ ।

আসীনমুষ্ণং মধ্যেন সহসৈসবাভ্যাবতাম্ ॥ ৬ ॥

তয়োঃ সম্প্রাপ্তরোহুঃ স্বক্লেদশমমর্ষণঃ ।

উথারোৎক্ষিপ্য তৌ দম্যৌ প্রসসার মচ্ছাবঃ ॥ ৭ ॥

হিরমাণৌ তু তৌ দম্যৌ তেনোষ্টেণ প্রমাথিনা ।

মিরমাণৌ চ সংপ্রেক্ষ্য মঙ্কিস্তদ্রাববীদিদম্ ॥ ৮ ॥

ন চৈবাবিহিতং শক্যং দক্ষেণাপীড়িতুং পনম্ ।

যতেন শঙ্কয়া সম্যগীভাং সমচুতিষ্ঠতা ॥ ৯ ॥

কৃতস্তা পূর্বং চানৈমুক্ষিতাপ্যহুতিষ্ঠতঃ ।

ইমং পশ্যত সঙ্কতা মম দৈবমুপপবম্ ॥ ১০ ॥

উগম্যোত্তমং মে দম্যৌ বিবমে নৈব গচ্ছতঃ ।

উৎক্ষিপ্য কাকতালীরমুৎপথেনৈব ধাবতঃ ॥ ১১ ॥

মণীবোষ্টস্ত লপেতে প্রিয়ৌ বৎসতরৌ নম ।

শৃঙ্গং হি দৈবমেবেদং হঠেনৈবাস্তি পৌরবম্ ॥ ১২ ॥

মঙ্গি সেই দুটো গোবৎস পবম সত্তে প্রতিপালিত হইতে লাগিল । একদা হতভাণা মঙ্গি উহাদিগকে ক্ষেত্রকর্ণের উপযুক্ত মনে করিয়া যুগকাষ্ঠে যোজিত করত ক্ষেত্র অভিমুখে যাইতেছেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে একটি উষ্টকে দেখিতে পাইয়া উহার ভয়ে বন্ধনচ্ছেদন পূর্বক মহাবেগে সেই উষ্টের স্বন্ধে পতিত হইল । উষ্ট উহাতে আর পর নাই ক্রোধপরবশ হইয়া গাছোখান কবত তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ উৎক্ষেপণ করিতে করিতে মহাবেগে গমন করিতে লাগিল । তখন মঙ্গি বৎসদ্বয়কে উষ্ট কর্তৃক এইরূপে মিরমাণ ও মৃতপ্রায় দেখিয়া বলিলেন ॥ ৬-৮ ॥

যে অর্থ দৈব দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কার্যাদক্ষ ব্যক্তিগণ যত্ন সহকারে চেষ্টা করিলেও তাহা পাইতে পারেন না । আমি নানা প্রকার যত্ন করিয়া পরিশেষে নৎকিঞ্চ অর্থ দিয়া এই বৎসদ্বয় কিনিয়াছিলাম, ইহাতে ধন-লাভের বাসনাও করিয়াছিলাম । এক্ষণে এ বিষয়েও এই ভ্রমোগ উপস্থিত, দেখিতেছি, আমার প্রিয় এই বৎস দুইটি উষ্টের তাড়নে উৎক্ষিপ্ত মণি-ষয়ের স্যায় বার বার উৎক্ষিপ্ত হইতেছে এবং লক্ষ্যমান হইয়া যাইতেছে ; দৈব ভিন্ন এই দৃষ্টান্ত আর অন্যবিধ কারণ নাই । সন্তরাং পুরুষকার এই ক্ষেত্রে কোনই কার্যকর হইতে পারিতেছে না ॥ ৯-১২ ॥

যদি বাপ্যুপপত্তে পৌরুষং নাম কহিচিৎ ।
 অন্নিয়ামাণং তদপি দৈবমেবাতিষ্ঠতে ॥ ১৩ ॥
 তন্মায়িকৈর্দেহ এবাহ গম্ভব্যঃ সুখমিচ্ছতা ।
 সুখং অপিত্তি নিক্ষিপ্তো নিরাশচাৰ্থসাধনে ॥ ১৪ ॥
 অহো সম্যক্ শুকেনোক্তং সৰ্বভূতঃ পরিসূচ্যতা ।
 প্রতিষ্ঠতা মহারণ্যং জনকস্ত নিবেশনাৎ ॥ ১৫ ॥
 যঃ কামানাপ্তুৰ্ভ্যাং সৰ্বান্ গচ্চতান্ কেবলান্ত্যজ্ঞেৎ ।
 প্রাপণাং সৰ্বকামানাং পরিত্যাগো বিশিষ্যতে ॥ ১৬ ॥
 নাস্তং সৰ্ববিধিৎসানাং গতপূৰ্ব্বোহস্তি কশ্চন ।
 শরীরে জীবিতে চৈব তৃষ্ণা মন্দস্ত বৰ্জ্যতে ॥ ১৭ ॥
 নিবৰ্ত্তস্ব বিধিৎসাদ্যঃ শাম্য নিক্ষিপ্ত কামুক ।
 অসকৃচ্ছাসি নিকৃতো ন চ নিক্ষিপ্তসে ততঃ ॥ ১৮ ॥
 যদি নাহং বিনাস্তে যন্তেবং রমসে ময়া ।
 না মাং যোজয় লোভেন বৃথা ত্বং বিত্তকামুক ॥ ১৯ ॥

কৰ্মক্ষেত্রে পুরুষকারের অস্তিত্ব দেখায় বটে, কিন্তু বিশেষ চিন্তা করিলে
 দেখিতে পাওয়া যায়, উহাও যে দৈবের অধীন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১৩ ॥

বাহা হউক, বাহার সুখলাভের বাসনা আছে, তাহার বৈরাগ্য আশ্রয়
 করাই প্রধান উপায় । যিনি বৈরাগ্যভাব অবলম্বন করেন, তিনি একেবারে
 অর্থসাধনের আশা পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দে নিদ্রা-সুখ অন্তভব করিতে
 পারেন ॥ ১৪ ॥

মহাত্মা শুকদেব সৰ্বত্যাগী হইয়া যৎকালে পিতৃভবন হইতে বনে গমন
 করিয়াছিলেন, তৎকালে বলিয়াছিলেন, যিনি ক্রমে ক্রমে কামনার বস্ত্র প্রাপ্ত
 হন এবং যিনি একে একে কাম্যবস্ত্র পরিত্যাগ করেন, ইহাদিগের উভয়ের মধ্যে
 যিনি কাম্যবস্ত্র ত্যাগ করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হন ॥ ১৫-১৬ ॥

প্রাচীন কালে কেহই ভোগাভিলাষের সীমা লঙ্ঘন করিতে পারেন
 নাই । নিতান্ত নিরোধ ব্যক্তিরাই শরীর ও জীবনরক্ষার্থ বস্ত্রবান্ হইয়া
 থাকে ॥ ১৭ ॥

হে অর্থলোভপরবশ মন ! তুমি আশা ত্যাগ কর এবং বৈরাগ্য অবলম্বন
 করিয়া শান্তি লাভ কর । তুমি পূৰ্ব্ব হইতে বার বার আশা কর্তৃক প্রতারিত
 হইতেছ, তথাপি তোমার বৈরাগ্যভাব জন্মিল না ; যদি আমাকে বিনাশ

সঙ্কিতং সঙ্কিতং দ্রব্যং নষ্টং তব পুনঃ পুনঃ ।
 কদাচিৎপ্রাক্ষ্যসে মূঢ় ধনেহাং ধনকামুক ॥ ২০ ॥
 অহো নু মন বালিশাং যোঃহং ক্রীডনকস্তব ।
 কিং নৈবং জাতু পুরুষঃ পরেষাং প্রোষতামিমাং ॥ ২১ ॥
 ন পূর্বে ন পরে জাতু কামানামস্তমাপ্নবন্ ।
 তাক্সু সর্বসমারম্ভান্ পূর্বে জাগৃমি কেবলম্ ॥ ২২ ॥
 নুনং তে হৃদয়ং কাম বজ্রলেপসমং দৃঢ়ম্ ।
 যদনর্থশতাবিষ্টং শতধা ন বিদীৰ্য্যতে ॥ ২৩ ॥
 জানামি কাম ত্বাং চৈব নচ কিঞ্চিৎ প্রিযং তব ।
 তবাহং প্রিয়মগ্নিস্তন্ নাশ্বস্ত্যাপলভে সুখম্ ॥ ২৪ ॥
 কাম জানামি তে মূলং সঙ্কল্পাৎ কিল জায়সে ।
 ন ত্বাং সঙ্কল্পয়িষ্যামি সমুলো ন ভবিষ্যসি ॥ ২৫ ॥

করিতে ইচ্ছা না থাকে, যদি আমার সহিত ক্রীড়া করিতে চাও, তবে আমাকে বৃথা ধনলোভ প্রদর্শন করিও না। বাব বার অর্থ উপার্জন করি যাও তামা রক্ষা করিতে পাব না, তথাপি তোমার অর্থতৃষ্ণার বিরাম হইতেছে না ॥ ১৮-২০ ॥

যাহা হউক, এখন যে ঐ তৃষ্ণা দবীভূত হইবে, তাহাও জানি না। হায়, আমি কি নির্বোধ! আমি এক্ষণে তোমার খেলার পাত্র হইয়া আছি এবং এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছি, জিজ্ঞাস করি, পূর্বে বা পবে কি কোনও ব্যক্তি আশা-সমুদ্রের পরপার হয় নাই? অন্তএব আশা পবিত্যাগ কবাই শ্রেয়স্কর। আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলে পরের অধীন হইতে হয় না। যাহা হউক, এক্ষণে সমুদ্র ত্যাগ করাতে আমার মোহনিদ্রা ভঙ্গ হইল ॥ ২১-২২ ॥

হে কাম! আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, তোমার হৃদয় বজ্র সদৃশ কঠিন। নচেৎ বার বার কত শত আঘাত পাইতেছ, তথাপি তুমি ভগ্ন হইতেছ ন কেন? ২৩ ॥

আমি তোমার এবং তোমার প্রিয় পদার্থের বিষয় সবিশেষ অবগত হই-
 য়াছি আমি প্রিযপার্থের কামনাবশতঃ পবনাস্রা হইতে সুখ লাভ করিব। তুমি মানসিক কল্পনার উৎপন্ন হইয়াছ। আমি যদি সে কল্পনাকে পরিত্যাগ করিতে পারি, তুমি সমূলে উন্মূলিত হইবে ॥ ২৪-২৫ ॥

ঈহা ধনস্ত ন সুখা লব্ধা চিন্তা চ ভয়সা ।
 লব্ধনাশে যথা মৃত্যুর্লব্ধং ভবতি বা ন বা ॥ ২৬ ॥
 পরিত্যাগে ন লভতে ততো দুঃপশুতং চ কিম্ ।
 ন চ তুষ্ণতি লব্ধেন ভয় এব চ মার্গতি ॥ ২৭ ॥
 অতঃসূত্র এবার্থঃ স্বাভা গান্ধিবোদকম্ ।
 মদ্বিলাপনমেতত্ত্ব প্রতিবুদ্ধৌহিনী সংত্যজ ॥ ২৮ ॥
 স ইমং মামকং দেহং ভূতগামঃ সমাশ্রিতঃ ।
 স বাহিতো যথাকামং বসতাং বা যথাসুপন ॥ ২৯ ॥
 ন যুযাষিহ মে পীতিঃ কামলোভান্ভয়াশ্রিষ ।
 তস্মাত্তৎসজ্জ কামান্ বৈ সত্তমেবাশ্রয়াম্যহম্ ॥ ৩০ ॥
 সর্বভূতাক্তহং দেহে পশুন্মনসি চাশ্বনঃ ।
 সোপে নৃদ্ধিং ক্রতে সত্তং মনো ব্রহ্মণি ধারয়ন্ ॥ ৩১ ॥
 বিহরিষ্যাম্যাসকঃ স্বপ্না লোকান্নিরাময়ঃ ।
 যথা মাং হং পুনর্নৈবং তৎপেব প্রণিধান্তসি ॥ ৩২ ॥

অর্শ্পতা কদাচ সখকরী নহে । অর্থ লাভ করিতে হইলে তরুহ কষ্ট স্বহ
 করিতে হয় । আবার অর্থ হস্তগত হইলে সর্বনা চিন্তাবুল হইতে হয় । দৈবাৎ
 অধিক অর্থ গিনষ্ট হইলে মৃত্যুতুল্য ভয়ানক মসস্তাপ জন্মে ॥ ২৬ ॥

অনের নিকট ভিক্ষা করিয়াও যদি লাভ না হয়, তখন লোকের
 মনে যে দুঃখ জন্মে, বোধ করি, তদপেক্ষা গুরুতর দুঃখ জগতে আর নাই ।
 যদিচ অর্থলাভ হয়, তাহাতেও লোকের পরিতোষ জন্মে না, বরং দিন দিন
 লালসা আরও বাড়িয়া উঠে, আনি বেশ জানিতে পাইতেছি যে, অর্থ-লাল-
 সাতেই আমি বিনষ্ট হইলাম, উহাই আমার অনিষ্টের হেতু হইয়াছে ।
 হে বাসনা ! তুমি অতঃপর আমাকে পরিত্যাগ কর । যে পঞ্চভূত আমাব
 দেহমধ্যে বাস করিতেছে, আমার দেহ ছাড়িয়া তাহারা যথা ইচ্ছা চলিয়া
 যাউক । অহঙ্কারাদি কাম ও লোভের অন্তবত্তী, আমার তাহাদের প্রতি
 কিছুমাত্র প্রীতি নাই । আমি অতঃপর তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিব এবং
 একাগ্রতার আশ্রয় গ্রহণ কবি, আমি হুৎপদে সর্বভূত ও আত্মাকে দর্শন
 করিব এবং যোগ বিষয়ে বুদ্ধি, শ্রবণাদিজ্ঞানে একাগ্রতা ও পরব্রহ্মমনঃ-
 সমাধান করিয়া আসক্তিশূন্যভাবে নির্বিশেষে ইহলোকে বিচরণ করিতে
 থাকিব । হে বাসনা ! তুমি অতঃপর আমাকে কোনও কার্যে প্রেরণ করিয়া

ভয়া হি মে প্রণরস্ত গতিরতা ন বিভতে ।
 তৃষ্ণাণৌকশ্রমাণাং হি হং কাম প্রভবঃ সদা ॥ ৩৩ ॥
 ধননাশেৎধিকং তুঃখং মন্তে সৰ্ব্বমহংসরম্ ।
 জ্ঞাতরো গবমন্তে মিত্রাণি চ ধনাচ্চ্যুতম্ ॥ ৩৪ ॥
 অবজ্ঞানসহস্রৈশ্চ দোষাঃ কষ্টতরাহধনে ।
 ধনে সুখকলা না তু সাপি তুঃখৈর্বিধীয়তে ॥ ৩৫ ॥
 বেনমন্তেতি পুরুষং পুরো নিষশ্চি নস্তুবঃ ।
 স্নিগ্ধস্তি বিবিতৈধদৈঔনিত্যমুদ্বৈজয়ন্তি চ ॥ ৩৬ ॥
 অর্থদৌল্যপতা তুঃখমিতি বৃদ্ধং চিরায়মা ।
 সন্দ্যদালসদে কামং তন্তুদেবান্নবদ্যাসে ॥ ৩৭ ॥
 অতঃক্লেভসি বালশ্চ তন্তুদোষো পুরণোহনলঃ ।
 নৈব হং বেথ সুলভং নৈব হং বেথ তলভম্ ॥ ৩৮ ॥
 পাতাল ইব তপ্পুবো মাং তুঃখৈগোকৃমিক্সিসি ।
 নাহমগা সমাবষ্টুঃ শক্যঃ কাম পুনশ্চয়া ॥ ৩৯ ॥

তুঃখে পাতিত করিতে সক্ষম হইবে না । তৃষ্ণা, শোক, শ্রম প্রভৃতি তোমা
 হইতে উৎপন্ন হইতেছে । আমি নিশ্চয় বলিতেছি, তোমাকে পরিত্যাগ
 করিব । ধনের অনেক দোষ দেখিতে পাওয়া যায় । উহা হইতে গুরুতর তুঃখ
 জন্মে এবং উহা না থাকিলে অর্থাৎ নির্ধন হইলে জ্ঞাতি ও মিত্র প্রভৃতি
 নিতান্ত অবজ্ঞা কবে এবং নির্ধনকে নানা প্রকার অপমান সহ্য করিতে
 হয় । ধনে যে অত্যন্ত সুখলাভ হয়, সেই সুখও তুঃখে বিজ্ঞাতিত ॥ ৩৭-৩৯ ॥

ধন থাকিলে দয়াগণ নানা প্রকার ক্লেশদান এবং অনিষ্ট চেষ্টা কবে ।
 আমি এতদিনে জানিলাম যে, অর্থনাশ যাব পর নাই ক্লেশদায়ক । অতএব
 বলিতেছি, হে বাসনা ! তুমি আর আমাকে বৃথা ক্লেশ প্রদান করিও না । তুমি
 অগ্নি সন্থ হইয়া মানবদেহ ভস্মীভূত করিয়া থাক । তুমি নিতান্ত অদরদণ্ডী
 এবং দুরাকাজ্ঞ । তোমার যখন বাহা অভিরুচি হয়, তুমি তাহাতেই আসক্ত
 হইবার ভ্রম আমাকে অনুরোধ কর । কোন বিষয় সুলভ, কি কি-ই বা
 প্রাপ্য হইতে মহান্ কষ্ট, তুমি তাহা কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পার না ।
 অতলুশ্পর্শ পাতালের স্থায় কিছুতেই তোমাকে পূর্ণ করিতে পারা যায় না ।
 তুমি আবার আমাকে তুঃখে পাতিত করিতে চাহিতেছ ; আজি
 হইতে আর আমাকে বশীভূত করিতে পারিবে না ॥ ৩৬-৩৯ ॥

নির্বেদমহমাসাঙ্গ দ্ব্যনাশদ্যদৃষ্টিয়া ।
 নিরন্তরিং পরমাং প্রাপ্য নাস্ত কামান্ বিচিন্তয়ে ॥ ৪০ ॥
 অতিক্রেশান্ সচ্যামীচ নাহং বুদ্ধাম্যাবুদ্ধিমান্ ।
 নিরুতো ধননাশেন শয়ে সৰ্ব্বাঙ্গবিজয়ঃ ॥ ৪১ ॥
 পরিত্যজামি কাম হাং হিহা সৰ্ব্বমনোগতীঃ ।
 ন ত্বং ময়া পুনঃ কাম বংশসে ন চ বংশসে ॥ ৪২ ॥
 ক্ষমিষ্যে ক্ষিপ্যামাণানাং ন ত্বিংসিব্যে বিত্বিংসিতঃ ।
 দেব্যযুক্তঃ প্রিয়ং বক্ষ্যাম্যানাদৃত্য তদপ্রিয়ম্ ॥ ৪৩ ॥
 তপঃ স্বস্তেশ্চিরো নিত্যং সখালকেন বর্ধয়ন ।
 ন সক্ষামং কবির্যামি দ্ব্যমতং শক্রমাত্মনঃ ॥ ৪৪ ॥
 নির্বেদং নির্দৃতিং তপ্তিং শান্তিং সত্যং দমং ক্ষমাম্ ।
 সৰ্ব্বভুতদয়াকৈব বিদ্ধি মাং সমুপাগতম্ ॥ ৪৫ ॥

আজি দ্ব্যনাশ হওয়াতে তুঃখ উপস্থিত হইয়াছে, এ জন্য আমি একেবারে ভোগসুখে জলাঞ্জলি দিয়াছি, সুতরাং কিছুতেই আর তোমাব মনস্কামনা পূর্ণ করিব না। পূর্বে তোমার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিবার জন্য বার পর নাই কষ্ট ভোগ করিয়াছি, কিন্তু আমাব এক্ষণে ধনাকাজ্ঞা জন্য বৈরাগ্যভাবে উদয় হওয়াতে আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছি। আমি এক্ষণে নিশ্চিন্ত হইয়া পরম সুখে গমন করিব। বলিতে কি, তুমি আর আমার সহিত বাস করিতে কি আমাকে লইয়া ক্রীড়া করিতে পারিবে না ॥ ৪০-৪২ ॥

এক্ষণে যদি কেহ আমার অপমান করে কিংবা আমার প্রতি তিংসা করে, তাহাকে ক্ষমা করিব এবং কোনও ব্যক্তি আমার প্রতি বিবেচনাব প্রদর্শন করিলে কিংবা অপ্রিয় কথা বলিলে তাহাতে অনাদর প্রদর্শন করিব ও তাহাকে প্রিয়বাক্য বলিব ॥ ৪৩ ॥

নিত্য বাচ্য লাভ হইবে, তাহাতেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করিব এবং তাহাতেই তপ্ত থাকিব। তুমি আমার প্রবল শত্রু হইয়া রহিয়াছ, সুতরাং আর তোমার অতীষ্টসিদ্ধি করিব না। এক্ষণে নিবৃত্তি, তপ্তি, বৈরাগ্য, শান্তি, সত্য, দম, ক্ষমা এবং দয়া আসিয়া আমাকে আশ্রয় করিয়াছে ॥ ৪৪-৪৫ ॥

তস্যাং কামশ্চ লোভশ্চ তৃষ্ণা কার্পণ্যমেব চ ।
 তাজ্জন্ত মাং প্রতিষ্ঠন্তঃ সত্ত্বস্থো হস্মি সাম্প্রতম্ ॥ ৪৬ ॥
 প্রচায় কামং লোভঞ্চ সূখং প্রাপ্তোঃস্মি সাম্প্রতম্ ।
 নান্ত লোভবশং প্রাপ্তো দঃখং প্রাপ্স্যাম্যনাম্বান্ ॥ ৪৭ ॥
 যদযত্নাজ্জতি কামানাং তৎ সূখস্তাভিপূর্যতে ।
 কামস্ত বশগো নিতাং দঃখমেব প্রপত্ততে ॥ ৪৮ ॥
 কামাত্তবন্ধং ভুদতে যৎকিঞ্চিৎ পুণ্যমো ব্রজঃ ।
 কামকোপোদ্ভবং দঃখমহীরত্নিরেব চ ॥ ৪৯ ॥
 এম ব্রহ্মপ্রতিদোহচং গ্রীষ্মে শীতমিব হৃদম্ ।
 শাম্যামি পরিনির্ক্ষামি সূখং মামেতি কেবলম্ ॥ ৫০ ॥
 যচ্চ কামসূখং লোকে যথা দিব্যং মতং সূখম্ ।
 তৃষ্ণাক্ষয়সূখস্তৈতে নাই তঃ যোড়শাং কলাম্ ॥ ৫১ ॥
 কামমতঃপরং সন্তো ভজ্য শক্রমিবোত্তমম্ ।
 প্রাপ্যাবধ্যং ব্রহ্মপুরং রাজেব জ্ঞানহং স্থগী ॥ ৫২ ॥

অতঃপর কাম, লোভ, তৃষ্ণা, দীনতা আমাকে ছাড়িয়া দরে প্রস্থান করুক,
 আমি এক্ষণে লোভপরিশুদ্ধ হইয়া স্থগী হইয়াছি । আর কখনও অজ্ঞিতে-
 স্ত্রিয় পুরুষের ছায় লোভের বশীভূত হইব না এবং কদাচিত্ দঃখ ভোগ
 করিব না ॥ ৪৬-৪৭ ॥

যিনি কামকে যে পরিমাণে পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হন, তিনি সেই
 পরিমাণে সূখ ও লাভ করিতে পারেন । কামনার অধীন পুরুষ নিয়তই কষ্ট
 ভোগ করে । রজোগুণবশেই লোকের কামনার উৎপত্তি হয় এবং কাম ও
 ক্রোধের বশীভূত হইয়াই বিবিধ দঃখ, নিলজ্জতা ও অসুস্থতাবের
 উৎসেক হয়, অতএব রজোগুণ পরিত্যাগ করাই সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর ।
 এক্ষণে আমি গ্রীষ্ম-ঋতুতে শীতল হৃদজলের ছায় পরিত্রাণকে আশ্রয় গ্রহণ
 করিয়াছি এবং সমুদায় কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া যথার্থ সূখ অন্বেষণ
 করিতেছি । কামজনিত ব্রহ্মিক সূখ ও পারত্রিক সূখ সমুদয় তৃষ্ণাক্ষয়জনিত
 স্তব্ধের ষোড়শাংশের একাংশ ও নহে ॥ ৪৮-৫১ ॥

অতঃপর আমি ভয়ানক শক্রর ছায় কামকে বিনাশ করিয়া শান্ত
 ব্রহ্মরূপ আনন্দময় আবাসে প্রবেশ করিব এবং রাজরাজেশ্বরের ছায় পরম
 সূখে অবস্থিতি করিব ॥ ৫২ ॥

এতাং বন্ধিং সমাস্থায় মঙ্কিনির্ব্বোধমাগতঃ ।

সৰ্ব্বান্ কামান্ পরিত্যজ্য প্রাপ্য ব্রহ্ম মহৎ সুখম্ ॥ ৫৩ ॥

দমনাশক্ৰতে মঙ্কিরমৃতং কিলাগমৎ ।

অচ্ছিনৎ কামমূলং স তেন প্রাপ মহৎ সুখম্ ॥ ৫৪ ॥

সমাপ্তেয়ং মঙ্কিগীতা ॥

হে ধর্ম্মরাজ ! মহায্যা মঙ্কি গোবৎসের বিনাশ হইতে দেখিয়া এইরূপ
বৈরাগ্যপ্রভাবে বিষম পরিত্যাগ করিলেন এবং ব্রহ্মানন্দরূপ বিষয়বাসনা
উৎকৃষ্ট সুখলভোগ করিয়া অমর হইয়া গেলেন ॥ ৫৩-৫৪ ॥

মঙ্কিগীতা সমাপ্ত ।

রাস-গীতা

রাস-গীতা ।

নাবদ উবাচ ।

শবাণা মাধবস্তাপি বাণাবাশ্যাপি মাদবঃ ।
কবোতি পবমানন্দং প্রেমালিঙ্গনপূৰ্ব্বকম্ ॥ ১ ॥
বাধা-সুখ সুধাসিক্তঃ কৃষ্ণচুস্বতি বাধিকাম্ ।
শ্রাম-প্রেমময়ী বাধা সদা চুস্বতি মাধবম্ ॥ ২ ॥
ত্রিভঙ্গললিতঃ কৃষ্ণে মুরলীং পূবয়েমুদা ।
চালয়েদবেণুবন্ধেণ বাধিকা চ কবাস্বলীঃ ॥ ৩ ॥
শ্রীনাট্যকষণং কৃষ্ণং রাধা গায়াত সুন্দরম্ ।
শব্দব্রহ্মধ্বনিং বাধাং কৃষ্ণে ধাবয়তি ধ্রুবম্ ॥ ৪ ॥
মুরলী-কল-সঙ্গীতং শ্রদ্ধা মুগ্ধা ব্রজস্বিয়ঃ ।
কদম্বমূলমায়া তা যত্রাস্তি মুরলীধরঃ ॥ ৫ ॥
বাধাকান্তো ব্রজস্বীভিবেষ্টিতো ব্রজমোহনঃ ।
শোভতে তাবকামধ্যে তারকানায়কো যথা ॥ ৬ ॥

১। ১। কহিলেন, শ্রীবাধিকা এবং বাধাববদ উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন পূর্বক পবমানন্দ বিস্তার করিতেছেন ॥ ১ ॥

২। ২। বাধিকার সুখ সুধাব সিক্তস্বরূপ, তিনি বাধিকাকে এবং শ্রামপ্রেম-ময়ী শবাণা মাধবকে নিষত চুষন করিতেছেন ॥ ২ ॥

৩। ৩। ললিত ত্রিভঙ্গমূর্তিতে বিবাজিত, তিনি প্রফুল্ল-মনে মুরলী পূর্ণ করিতেছেন, বাধিকাও প্রেমভরে বেণুবন্ধে কবাস্বলী চালন করিতেছেন ॥ ৩ ॥

৪। ৪। বাধাববদেব মনোহর নাম কান্দন করিতেছেন, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণও শব্দব্রহ্মধ্বনি বাধাধ্বনি করিতেছেন ॥ ৪ ॥

৫। ৫। বজ্রনাগেশ মুরলীর কন্যসঙ্গীত শ্রবণ করিয়া, যেখানে মুরলীধারী অবস্থিতি করিতেছেন, সেই কদম্বমূলে উপনীত হইতেছেন ॥ ৫ ॥

৬। ৬। তাবকামধ্যে তাবাপতিব শোভা, তাহার হায় গোপীমধ্যে গোপীবলভেব শোভা হইতেছে ॥ ৬ ॥

কিশোরী স্নন্দরী রাধা কিশোরঃ শ্রামস্নন্দরঃ ।
 কিশোর্যো ব্রজস্নন্দর্যো বিহরন্তি নিরন্তরম্ ॥ ৭ ॥
 নিত্যবৃন্দাবনে রাধা রাধাকৃষ্ণ গোপিকাঃ ।
 মণ্ডলং পূর্ণরাসস্ত্র লীলয়া সংবিতথ্যতে ॥ ৮ ॥
 রাধয়া সহ কৃষ্ণেন ক্রিয়তে রাসমণ্ডলম্ ।
 কলিতানেকরূপেণ মায়য়া পরমাত্মনা ॥ ৯ ॥
 মাধবরাধয়োর্মধ্যে রাধামাধবয়োরাপি ।
 মাধবো রাধয়া সাক্ষিঃ রাজতে রাসমণ্ডলে ॥ ১০ ॥
 গোপালবল্লভা গোপ্যো রাধিকার্যঃ কলাজ্বিকাঃ ।
 ক্রীড়ন্তি সহ কৃষ্ণেন রাসমণ্ডল-মণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥
 কৃষ্ণা চানেককপাণি গোপী-মণ্ডল-সংশ্রয়ঃ ।
 গোবিন্দো রমতে তত্র তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ১২ ॥
 প্রেমস্পর্শমণিঃ কৃষ্ণঃ শ্লিষ্যন্ত্যো ব্রজ-যোষিতঃ ।
 ভবন্তি সর্বকালাত্যা গোবিন্দ-হৃদয়জমাঃ ॥ ১৩ ॥

রাধা স্নন্দরী কিশোরী, শ্রামস্নন্দরও কিশোরবয়স্ক, কিশোবা ব্রজনারী-গণও নিরন্তর বিহারে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধা নিত্যকাল বৃন্দাবনে বিহার করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ বিহাবে রত আছেন, তিনি এইরূপে পূর্ণ রাস-মণ্ডলে লীলায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত রাসমণ্ডলে কেলি করিতেছেন সেই পরমাত্মা প্রভু মায়ার আশ্রয়ে অনেক মূর্ত্তি ধারণ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

এইরূপে রাধা ও মাধব এবং মাধব ও রাধিকা পরস্পরে রাসমণ্ডলে শোভাসম্পাদন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

বাধিকার সহচরী তাঁহার অংশরূপিণী গোপীগণ রাসমণ্ডলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ১১ ॥

শ্রীগোবিন্দ অনেক রূপ ধারণ করিয়া রাসমণ্ডলে বৈষ্টিত হইয়া এক এক গোপীর সহিত এক একটি কৃষ্ণদেহ ধারণ পূর্বক কেলি করিতেছেন ॥ ১২ ॥

ব্রজস্নন্দরীগণ প্রেমস্পর্শমণি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছে, তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সতত হৃদয়বিহারিণী ॥ ১৩ ॥

একৈকগোপিকাপার্শ্বে হরৈরেকৈকবিগ্রহঃ ।

সুবর্ণ-গুটিকা-যোগে মধ্যে মারকতো যথা ॥ ১৪ ॥

তম-কল্প-লতা-গোপী-বাহিভিঃ কণ্ঠমালয়া ।

তমালশ্রামলঃ কৃষ্ণে ঘূর্ণ্যতে রাসলীলয়া ॥ ১৫ ॥

কিঙ্কিনীনুপুরাদীনাম্ ভূষণানাম্ ভূষণম্ ।

কৈশোরং সফলং কুর্ক্বন্ গোপীভিঃ সহ মোদতে ॥ ১৬ ॥

বাধাকৃষ্ণেতি সঙ্গীতং গোপো গায়ন্তি স্তম্ববন্ ।

বাধাকৃষ্ণনরীনাং হস্তকান্তপদক্রমৈঃ ॥ ১৭ ॥

জয় কৃষ্ণ মনোহর যোগধরে, যত্ননন্দন নন্দকিশোর হরে ।

জয় রাসরসেশ্বরী পূর্ণতমে, বরদে ব্রজভাস্করিশোনি বমে ॥ ১৮ ॥

জযন্তীত কদম্বতলে মিলিতঃ, কলবেণুসমীরিতগানবতঃ ।

সহ রাধিকরা হরিরেকমতঃ, সততং তকণীগণ-মধাগতঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রজভাস্করতা পবনা প্রকৃতিঃ, পুরুষো ব্রজরাত্র-স্বত প্রকৃতিঃ ।

মুহূর্ত্ত্যতি গায়ন্তি বাদয়তে, সহ-গোপিকরা বিপিনে বমতে ॥ ২০ ॥

যে রূপ সুবর্ণ-গুটিকাযোগে মরকতমণি মধ্যে শোভা পায়, সেইরূপ এক একটি গোপীকে পার্শ্বে লইয়া এক এক কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ॥ ১৪ ॥

গোপী সুবর্ণ-লতার ছায় তদীয় বাহ দ্বারা প্রিয়তমেব কণ্ঠালিন্দন করিয়া আছে, শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার আশ্রয়ে তমাল-তরুর ছায় শোভা পাইতেছেন ॥ ১৫ ॥

তিনি কিঙ্কিনী ও নুপুরাদি অলঙ্কারে অঙ্কলত হইয়া কিশোর অবস্থাকে সফল করতঃ গোপীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

গোপীগণ রাধাকৃষ্ণের নামোচ্চারণ পূর্ব্বক হস্তাদি-সঞ্চালন করত স্তম্ব-ধূর সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ১৭ ॥

তাহারা বলিতে লাগিল, জয় কৃষ্ণ মনোহর যোগধর, জয় যত্ননন্দন জয় হরে, জয় নন্দকিশোর, জয় বরদাত্রি ব্রজভাস্করিন্দিনি রাসরসেশ্বরী রাধিকে ॥ ১৮ ॥

হরির জয় হউক, তিনি কদম্বতলে মিলিত হইয়া স্তম্ভধূর মুরলীধ্বনি করিতেছেন, তিনি তকণীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাধিকার সহিত সম্মিলিত হইয়া আছেন ॥ ১৯ ॥

রাধিকা ব্রজভাস্করিন্দিনী পরমা প্রকৃতি, পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ তন্মধ্যে সুশো-
ভিত; তাহারা ডবয়ে নৃত্য করিতেছেন, গান করিতেছেন ও বেণুবাদন
করিতেছেন, গোপীগণ তাহাদের সঙ্গিনী ॥ ২০ ॥

যমুনা-পুলিনে বুঝভাঙ্গু-সুতা, নবকা-লগিতাদি সখী সাহস' ।
 বমতে বিধুনা সহ নৃত্যবতা, গতি-চঞ্চল কুণ্ডল-হাববতা ॥ ২১ ॥
 স্মৃট-পদ্মমুখী বুঝভাঙ্গুসুতা, নবনীত-সুকোমল-বাঞ্ছ-ভাট ।
 পবিত্রতা তবিং প্রিয়মায়াম্বুধং, পরিচুষতি শাবল-চন্দ্রমুখ ॥ ২২ ॥
 বসিকো ব্রজবান্ধু-সুতঃ স্বেচ্ছা, বসিকাং বুঝভাঙ্গুসুতাং ভলতে ।
 নবপল্লব কর্ণিত-তল্লগতাং, স্কুম্ভাব-মনোভব-ভাব বান্ধ ॥ ২৩ ॥
 বসুদেব স্মৃতাংবসি হেমসতা, ফট-পীন পাবাবিব-ভাববতা ।
 শয়নং কুকেতে বসভাঙ্গুসুতা, বিপবীত-বতি-শ্রম বিন্দু-বৃতা ॥ ২৪ ॥
 জগদাদিত্যকং ব্রজবান্ধুসুতং, পণমামি সদা বৃষাভাসুতাম ।
 নবনীত-সুন্দর-নীতিত্বং, তডিডঙ্কলকুণ্ডলধারিণীং স্তুত্বম ॥ ২৫ ॥
 শিখিকণ্ড-শিখণ্ডল-সম্মুকেটং, কবনী-পবিত্র বিবীট-বচাম ।
 কমলাশ্রিত-শঙ্খন-নেত্রযুগং, মকরাশ্রিত কুণ্ডল পদ্যুগম ২৬ ॥

বুঝভাঙ্গুসুতা যমুনাপুলিনে শোভা পাইতেছেন ললিতাদি সখীগণ তাঁহাব
 সন্ধিনী, ঐ বাধিকা স্তনবী চন্দ্রের সহিত বিচাবে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহাব
 গতি চঞ্চল, তিনি কুণ্ডল ও হাবে সমলঙ্কৃত ॥ ২১ ॥

বুঝভাঙ্গুনন্দিনী প্রফুল্ল পদ্মতুলা, তাহাঃ বাহুলতা সুকোমল, তিনি শবৎ
 শশীল ভায় আত্মসুখকব শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন কবিয়া চরন কবিতেন ॥ ২২ ॥

ব্রজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র স্ববতবসে বসিক, তিনি সুবসিকা বাধিকাব সহিত বমণে
 প্রবৃত্ত হইতেছেন, ঐ বাধিকা নবপল্লবের ভায় শয্যাশায়িনী, তিনি স্কুম্ভাব
 কামভবে আকান্ত ॥ ২৩ ॥

বসুদেবনন্দনের বক্ষঃস্থলে হেমলতা বাধা শোভা পাইতেছেন, তাঁহাব
 পদোদব পীনোন্নত এবং ভাবযুক্ত, বাধিকা বিপাত্ত বতিশ্রমে ধিন্ন হইয়া
 শয়ন কবিতেন ॥ ২৪ ॥

ব্রজেন্দ্রকুমার ভগতেব আদিত্যক, তদীশ্ব বক্তেব নব নীবদ তুলা নীলবর্ণ,
 আমি তাহাকে প্রণাম কবি, শ্রীবাধিকা তডিডঙ্কল-কুণ্ডলধারিণী, তিনি স্তুত্ব
 আমি তাঁহাব চরণে অভিধান কবি ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখট শিখপুচ্ছে বিশাভিত, তাঁহাব নেত্রযুগল কমলাশ্রিত
 শঙ্খনের শোভা ধারণ করিয়াছে, শ্রীবাধার কবনীতে বিবীট স্তম্ভোভিত, তদীঃ
 পদ্যুগলে মকরাশ্রিত কুণ্ডল দেদীপমান বহিয়াছে ॥ ২৬ ॥

পরিপূর্ণ-মৃগাক্ষ সূচাক্ষমুখঃ, মণিকুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডমগাম্ ।
 কনকান্দ-শোভিতবাহবরং, মণিকঙ্কণ-শোভিতশঙ্খকরা ॥ ২৭ ॥
 মণি-কোমলভ ভূষিত-গারযুতং, কুচকম্বুবিরাজতহারলতাম্ ।
 তুলসীদলদাম-সুগন্ধি-তম্বুং, হরিচন্দন-চর্চিত-গোরতম্বু ॥ ২৮ ॥
 তম্বুভূষিতপীতধটী-জ্জড়িতং, রশনাধিতনীলনিচোল-যুতাম্ ।
 তরসাজ্জনদিগ্গজ-রাজগতিং, কলনুপুর-হংস-বিলাসগতিম্ ॥ ২৯ ॥
 রতিনাথ মনোহর-বেশধরং, নিজনাথ-মনোহর-বেশধরাম্ ।
 মণিনির্মিত-পঙ্কজমদাগতঃ, বসরাসমনোহরমদ্যরতাম্ ॥ ৩০ ॥
 মুরলীমধুবক্ষতিবাগপরং, স্বরসপদমদ্বিতগানপরাম্ ।
 নবনায়ক-বেশ-কিশোর বয়সে, ব্রজরাঘ-সুত সহ বাধিকর্য ॥ ৩১ ॥
 ইতরেতববদ্ধকরনমণং, কুরুতে কুমুদাশুদ-কেলিবনম্ ।
 অধিকেহি তমাববরাধিকর্যোঃ, স্তরাসপবম্পরমণ্ডলয়োঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখ, পূর্ণচন্দ্র সদৃশ, তদীয় বাহু স্তবর্ণ-অঙ্গদে অলঙ্কৃত; শ্রীরাধার
 গণ্ডযুগল মণিময় কণ্ঠে পরিণোভিত, তাঁহার হস্তে স্তবর্ণ-কঙ্কণ ও শঙ্খ
 শোভমান ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে মণি, কোমল ও হার প্রলম্বিত, তদীয় কলেবর
 সুগন্ধি তুলসীদামে বিভূষিত, শ্রীরাধিকার কচকম্বে হারলতা বিরাজিত,
 তাঁহার শরীর হরিচন্দনে চর্চিত ॥ ২৮ ॥

পীতাম্বর পীতবসনে বিভূষিত, তাঁহার গতি গজরাজতুল্য, শ্রীরাধাসুন্দরী
 নীলনিচোলে সুশোভিত, তিনি কলহংসের গতিকে পরাক্ত করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বেশ কন্দর্প-গন্ধ-থরুকারী, তিনি মণিময় পদ্মাসনে
 সমসীন, শ্রীরাধা আপন প্রণয়ীর স্পৃহণীয় বেশধারিণী, তিনি মনোহর রাস-
 মণ্ডলে পরিবেষ্টিত ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মধুর মুরলীগানে আসক্তচিত্ত, তাঁহার বয়স কিশোর এবং তিনি
 নবনায়করূপে প্রকাশিত, শ্রীরাধা সপ্তস্বরসম্বিত সঙ্গীতপরায়ণা, তিনি
 রাধানাথ সহিত বিরাজিত ॥ ৩১ ॥

তাঁহার উভয়ে করবন্ধন করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন, তাঁহার কন্দর্প-
 কেলিতে নিমগ্ন এবং পরস্পরে রাসলীলার সংপ্রবৃত্ত ॥ ৩২ ॥

মণিকঙ্কণ-শিঞ্জিততালবনং, হরতে সনকাদিমুনের্মননম্ ।
 বৃষভাসুতাজজরাজসুতঃ, কনকপ্রতিমা মণিমারকতঃ ॥ ৩৩ ॥
 ভ্রমতীহ যথা-বিধি যন্ত্রগতঃ, সহযোগগতো যমিতাস্তুরিতঃ ।
 উভযোরুভরোরোধরোদয়িতে, পৃথগস্তুরিতে বৃষভাসুততে ॥ ৩৪ ॥
 বৃষভাসুতাজজবদ্ধগলঃ, কুশলী ব্রজরাজসুতঃ সকলঃ ।
 যদুনন্দনরোহুজবদ্ধগলা, বৃষভাসুতাজ রুচিরা সকলা ॥ ৩৫ ॥
 বৃষভাসুতাজব্রজব্রজসুতঃ, ব্রজরাজসুতো বৃষভাসুততে ।
 কেলিকদম্বতলে বনমালী, নৃত্যতি চঞ্চল চন্দ্রক-মৌলী ॥ ৩৬ ॥
 রাধিকয়া সহ বাসবিলাসী, গোপবধুপ্রিয়-গোকুলবাসী ।
 ক্রীড়তি বাধিকয়া সহ কৃষ্ণঃ, শ্রীমুখচন্দ্রসুধাবসতৃষ্ণঃ ॥ ৩৭ ॥
 নর্তকখঞ্জন-লোচনলোলঃ, কুণ্ডলমণ্ডিতচাককপোলঃ ।
 কঞ্জগহে কুসুমোত্তমতলে, সূর্যাসুতা-জলবায়া-সুতলে ॥ ৩৮ ॥
 কেশব আদিরসং প্রতিশেতে, বাধিকয়া সহ চন্দ্রসুশীতে ।
 রাসরসে সুবিরাজিতরাধা, চন্দনচর্চিতপঙ্কজগন্ধা ॥ ৩৯ ॥

তাহাদেব মণি-কঙ্কণ-শিঞ্জে তালবন প্রতিধ্বনিত, কিন্তু ঐ রবে
 সনকাদি মুনিগণের মন আকৃষ্ট হইতেছে, বৃষভাসুতান্দিনী কনকপ্রতিমাতুলা,
 ব্রজবল্লভ মরকত-মণি-সদৃশ ॥ ৩৩ ॥

যথাবিধি যন্ত্রসংযোগে তাঁহারা সঙ্গীতালাপ পূরক ভ্রমণ করিতেছেন,
 তাহারা কখনও একত্রে মিলিত, কখনও বা পৃথগ্ভাবে অবস্থিত আছেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রজরাজসুতা বাহু-পাশে প্রণয়ীর গলদেশ ধারণ করিয়া আছেন, এইরূপ
 সুন্দরী রাধিকাকে রাধারমণও ধরিয়া আছেন । নন্দনন্দন সর্বথা কুশলী ॥ ৩৫ ॥

চঞ্চলচন্দ্রমৌলি বনমালী ও রাধিকা সুন্দরী কেলিকদম্বতলে নৃত্য
 করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রাধিকার মুখচন্দ্রপানে পিপাসী হইয়া তাঁহার সহিত কেলি-
 কোতুকে প্রগুস্ত হইতেছেন ॥ ৩৭ ॥

এইরূপে খঞ্জন-গঞ্জন-লোচন কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ কুসুমসমাকীর্ণ কালিন্দী-
 জলতুলা নিঃস্নান কুসুমধো শোভা পাইতেছেন, তাহাব কপোলদেশ কুণ্ডলে
 বিমণ্ডিত ॥ ৩৮ ॥

পদ্মগন্ধা চন্দনচর্চিতা রাধা রাসবসে মগ্নপ্রায় সুধাকরধবলিত শয়নে
 অনন্তশায়ী হবি আন্ববসে লিপ্ত হইতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মাধব-সঙ্গমবর্দ্ধিতরঙ্গা, পূর্ণমনোরথময়ধসঙ্গা ।

শোভন-কোমল-দিব্য-শরীরী, কৃষ্ণবপুঃপরিমাণকিশোরী ॥ ৪০ ॥

ভাবময়ী বৃষভাহুকিশোরী, কাঞ্চনচম্পককঙ্কমগোরী ।

রাধরোরাদিরোমধ্যতো মধ্যতো, মাধবো মাধবো মণ্ডলে ॥ ৪১ ॥

রাধিকা রাধিকা মাধবং চুষতি, মাধবো মাধবো রাধিকাং শ্লিষ্যতি ।

রাধিকা রাধিকা মাধবং গায়তি, মাধবো রাধিকাং বেণুনা গায়তি ॥ ৪২ ॥

কল্লিতে মণ্ডলে বাজতে রাধিকা, মাধব-প্রেম সল্লোহ-সংরাধিকা ।

বান্ধিকাং রাধিকাং চান্তরেণাস্তরঃ, মাধবং মাধবং চান্তরেণাস্তরী ।

মাধবো মাধবো রাধিকা রাধিকা, রাধিকা রাধিকা মাধবো মাধবঃ ॥ ৪৩ ॥

বাসাবতারবিস্তারং বংশীবদনসুন্দরং,

রতিকামমদাক্রান্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥ ৪৪ ॥

ভ্রমস্তং রাসচক্রেণ নৃত্যস্তং তালশিঞ্জিতৈঃ ।

গোপীভিঃ সহ গায়ন্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥ ৪৫ ॥

রাসমণ্ডল-মধ্যস্থং প্রফুল্ল-বদনাবুজম্ ।

অনন্তহৃদয়াসক্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥ ৪৬ ॥

এইরূপে মাধবের সঙ্গমে মনঃসাধ পূর্ণ করিয়া শ্রীরাধা শোভা পাইতে লাগিলেন, তাঁহার শরীর সুশোভন, তিনি কিশোর কান্তের অতুলপিনী ॥ ৪০ ॥

কিশোরী কৃষ্ণপ্রিয়া ভাবময়ী তাঁহার শরীর কাঞ্চন এবং চম্পকের দ্বারা গৌবর্ণ । এইরূপে রাধামাধব রাসমণ্ডল শোভা করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

রাধিকা রাধিকানাথেব মুখচুষন এবং রাধানাথ রাধিকাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, মাধবের উদ্দেশে মাধব-মোহিনী সঙ্গীতালপ করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসংবর্দ্ধিনী শ্রীরাধা কল্লিত মণ্ডলমধ্যে শোভা পাইতেছেন, তাঁহারা উভয়ে উভয়ের অন্তরঙ্গ হইয়াছেন । সর্বত্রই রাধিকা রাধিকা, মাধব মাধব বিরাজিত ॥ ৪৩ ॥

বাহা হউক, আমি রাসলীলাবিস্তারক বংশীবাদক রতিকামভূত্য শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥

যিনি রাসচক্রে ভ্রাম্যমাণ, যিনি তালে তালে নৃত্যকারী, গোপীগণ সমভিষা-হারে যিনি সঙ্গীতালপে উন্নত, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৫ ॥

যিনি রাসমণ্ডলমধ্যগত, বাঁচার বদনকমল প্রফুল্ল, যিনি পরম্পরের প্রীতি তুল্যভাবে সমাসক্ত, সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

বিদ্যাদ্গোরং ঘনশ্রামং প্রেমালিঙ্গন-তৎপরম্ ।
 পবম্পবকমর্দাঙ্গং রাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৪৭ ॥
 বাধিকারূপিণং কৃষ্ণং বাধিকং কৃষ্ণকৃপণীম্ ।
 বাসযোগাত্তসারৈণ রাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৪৮ ॥
 পুষ্পিতে মাধবীকুঞ্জে পুষ্পতল্লোপরি স্থিতম্ ।
 বিপরীতবতাসক্তং বাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৪৯ ॥
 বাসকৌড়াপরিশ্রান্তং মধুপান-পরায়ণম্ ।
 তাংলপূর্ণবক্তে নৃং বাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৫০ ॥
 বাসোল্লাসকলাপূর্ণং গোপীমণ্ডলমণ্ডিতম্ ।
 শ্রীমাধবং বাধিকাখ্যং পণচন্দ্রমুপাশ্রয়ে ॥ ৫১ ॥
 চতুর্কণ্ঠফলং তাক্য শ্রীবৃন্দাবনমধ্যগতম্ ।
 শ্রীপাদ-শ্রীপাদপদ্যং প্রার্থয়ে জন্মজন্মান ॥ ৫২ ॥
 বাধাকৃষ্ণ-সুধাসিন্ধু-রাসগঙ্গা-সঙ্গমে ।
 অবগাত্ত মনোহংসো বিহবেচ্চ নথাসুগম ॥ ৫৩ ॥

যাহার বর্ণ বিদ্যতেব হ্রায়, গিনি নিবিড় শ্রামবর্ণ, গিনি প্রেমালিপে
 উন্মত্তপ্রায়, যাহার অর্দ্ধাক্রমে সমুদিত, সেই বাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ৪৭ ॥
 বাসযোগে বাধিকা কৃষ্ণকৃপণী এবং কৃষ্ণ রাধাকৃপী, আমি সেই বাধা-
 কৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ৪৮ ॥

পুষ্পিত মাধবীকুঞ্জে পুষ্পতল্লিখিত পবম্পব বিপরীত সুরতপবায়ণ সেই
 রাধাকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

যাহারা বাসক্রিয়া সমাধা করিয়া মধুপানে মত্ত ও তাংললরাগে বাঁধিতমুখ
 হইয়াছেন, আমি সেই রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ৫০ ॥

যাহারা বাসোল্লাসে প্রফুল্লচিত্ত, যাহারা গোপীমণ্ডলের মধ্যগত, আমি
 সেই পূর্ণচন্দ্র বাধাকৃষ্ণচন্দ্র ও রাধিকাকে আবোধনা করি ॥ ৫১ ॥

আমি চতুর্কণ্ঠ ফল পরিত্যাগ করিয় শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান পূর্বক হ্রাবা-
 ধার শ্রীপাদপদ্য জন্মজন্মান্তরে প্রার্থনা করি ॥ ৫২ ॥

আমার প্রার্থনা, যেন রাধাকৃষ্ণের রাস-গঙ্গা-সঙ্গমে অবগাহন পূর্বক
 মানসরাহংস স্তখে সন্তরণ করে ॥ ৫৩ ॥

রাসগীতাং পঠেৎ যন্ত শৃণুয়াৎ বাপি যো নরঃ ।
 বাঙ্কাসিদ্ধির্ভবেত্তস্য ভক্তিঃ স্যাৎ প্রেমলক্ষণা ॥ ৫৪ ॥
 লক্ষ্মীশূন্ত্য বসেদগেহে মুখে ভাতি সরস্বতী ।
 ধর্ম্মার্থকামকৈবল্যং লভতে সত্যমেব সঃ ॥ ৫৫ ॥
 সমাপ্তেয়ং রাসগীতা ॥

যে ব্যক্তি রাসগীতা পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহার অতীষ্ট সিদ্ধ হয় এবং
 প্রেমলক্ষণা ভক্তি তাহার অন্তরে বদ্ধমূল হয় ॥ ৫৪ ॥

অধিক কি বলিব, তাহার গৃহে লক্ষ্মী এবং মুখে সরস্বতী আবির্ভূত হন,
 সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই ধর্ম্ম অর্থ, কাম ও কৈবল্যবিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৫৫ ॥

রাসগীতা সমাপ্ত ।

পাগুব-গীতা

পাণ্ডব-গীতা ।

যুবিস্তির উবাচ ।

দেবশ্চামং পীতকৌমেষবাসং, শ্রীবৎসাকং কৌশ্তভোভ্যাসতাপ্তম্ ।
পুণ্যজ্ঞানং পুণ্ড্রীক্যবতাপ্তং, বিষ্ণুং বন্দে সৰ্ম্মলোকৈ বনাবম্ ॥ ১ ॥

ভীমসেন উবাচ ।

জ্ঞানোদয়মগ্না সচবাচবা ধবা, বিবাণকাট্যাখিলবিধম্মুণ্ডনা ।
সমুদ্ভূতা যেন ববাতমুর্ভিনা স মে স্বষমুভগবান্ প্রসীদতু ॥ ২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অচিন্ম্যব্যাক্তমনস্তমচ্যুতং, বিহুং প্রভুং কাবণং ভূতভাবিনম্ ।
দ্রৈলোক্যবিস্তাববিভাবভাবিনং, হবিং প্রপন্নোহস্মি গতিং মহাজ্ঞানাম্মতা ॥

সহদেব উবাচ ।

অপাং সমীপে শবনং গৃহেহপি বা, দিবা চ বাত্রো চ পথা চ গচ্ছতা ।
বদন্তি কিঞ্চিং সূকৃতং কৃতং ময়া, জনাদনন্তেন কৃতেন হুবাচ ॥ ৪ ॥

যুবিস্তির কহিলেন, যাহাব মতি দেবব লায় শ্রীমবর্ণ, পবিশান পীতবসন,
গিনি শ্রীবৎস ও কৌশ্তভমনি দ্বাবা বিদূষিত, ল্যহাব চক্ষু পদেব লায় আবত,
আমি সেই সৰ্বশবণ্য পবিত্রাত্মা বিষ্ণুব চরণ বন্দনা ববি ॥ ১ ॥

ভীমসেন কহিলেন, গিনি ববাহমতি ধাবণ পূৰ্ব্বক চবাচবসতিত ববাকে
বিশাব দশনাগে স্থাপিত কবিযাচন, সেই স্বষমু ভগবান্ আমাব প্রতি প্রসন্ন
হউন । ২ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, গিনি অচিও অবাক্ত, অনঙ্গ ও অচ্যুত, গিনি সৰ্ব-
ভ্যুতগ কাবণ ও প্রভু, যাঁহাব বিদূষিত দ্রৈলোক্যমবাব বিস্কৃত বহিষাছে, গিনি
মহাজ্ঞানাবণ্য গতি, সেই হবিব আমি ত শ্রব কবি ॥ ৩ ॥

সহদেব কহিলেন, কি দিবা, গিনি রত্রিকাল পযাটন কবি না, কি
জলশাবী বা গৃহভ্যন্তবস্ত্র হট না অম্মি আমি পথে পথে পবিনয়ন করি না,
আমাব যে কিছু সূকৃতিসঙ্কট দটিযাছে, তাহাব হে জনাৰ্দন । আপনি যেন
আমাব প্রতি প্রসন্ন থাকেন ॥ ৪ ॥

নকুল উবাচ ।

যদি গমনমধস্তাং কৰ্মপাশানুবদ্ধাং,
 যদি চ কুলবিহীনে জন্ম মে পক্ষিকীটে ।
 ক্রমিশতমপি গত্বা তদগতভ্যন্তরাগ্না,
 ভবতু হৃদয়সংস্থা কেশবে ভক্তিরেকা ॥ ৫ ॥

কৃত্ত্যবাচ ।

যশ্চ যজ্ঞবরাহশ্চ বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।
 প্রণামং য়েহপি কুৰ্বন্তি তেভ্যোহপীত নমো নমঃ ॥ ৬ ॥

সুভদ্রাবাচ ।

বাসুদেবশ্চ যে ভক্তাঃ শাস্তাস্তদগতমানসাঃ ।
 তেষাং দাসস্ত দাসোহহং ভবেয়ং জন্মজন্মনি ॥ ৭ ॥

দ্রৌপদ্যবাচ ।

অকৰ্মফলনিদ্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহম্ ।
 তস্তাং তস্তাং হৃষীকেশ ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত মে ॥ ৮ ॥

নকুল কহিলেন, যদি কৰ্ম-পাশানুবদ্ধ নিবন্ধন আমার অধোগতি ঘটে, যদিও বা কুলহীন পক্ষিপতঙ্গযোনিতে আমার দেহধারণ হয়, যদি ক্রমিকীটমধ্যে আমার আত্মা অবস্থিতি কবে, তাহা হইলেও হে কেশব! যেন তোমাতে আমার ভক্তি অবিচলিত থাকে ॥ ৫ ॥

কৃত্তী কহিলেন, বাহারা অমিততেজা বিষ্ণুব বরাত্মমূর্তি দর্শন করিয়া তদীয় চরণে প্রণত হইয়া থাকেন, আমি তাঁহাদিগকে বাবংবাব প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

সুভদ্রা কহিলেন, বাহারা বাসুদেবের ভক্ত এবং বাহাদেব অস্তঃকরণ শাস্তিপথে প্রস্থিত, আমি যেন জন্মজন্মান্তরে তাঁহাদের দাসাত্বদাস হই ॥ ৭ ॥

দ্রৌপদী কহিলেন, আমি নিজকৰ্ম্মাহুসারে যে যে যোনি প্রাপ্ত হই না কেন, হে হৃষীকেশ! যেন সেই সেই জন্মে তোমাব প্রতি আমার ভক্তি দৃঢ় থাকে ॥ ৮ ॥

ধৌম্য উবাচ ।

কীটেষু পক্ষিষু সরীসৃষু,

রক্ষঃপিশাচমহুজেষুপি যজ্ঞ তত্র ।

জাতস্ত্র মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ,

অথ্যেব ভক্তিরচলাব্যভিচারিণী চ ॥ ১০ ॥

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

তাবত্ত্ববতু মে হৃৎখং চিন্তাসাগরসঙ্গমে ।

বাবৎ কমলপত্রাক্ষং ন শ্রবামি জনাদনম্ ॥ ১০ ॥

বিদুর উবাচ ।

আলোক্য সর্কশাস্ত্রাণি বিচার্য্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং স্তুনিম্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥ ১১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং যুক্তিমবিতবোহব্রবীৎ ।

নাস্তি বেদাৎ পরং সত্যং ন দেবঃ কেশবাৎ পরঃ ॥ ১২ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

একোহপি কৃষ্ণে স্কন্ধঃপ্রণামী, দশাশ্বমেধী ন চ বাতি তুল্যম্ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেনতি জন্ম, কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥ ১৩ ॥

ধৌম্য কহিলেন, কি কীট, কি পক্ষী, কি সরীসৃপ, কি বান্দস, কি পিশাচ, কি মহুয়া, যে যোনি প্রাপ্ত হই না, হে কেশব । যেন সেই সেই জন্মে তোমার প্রসাদে তোমাতে অব্যভিচারিণী অচলা ভক্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে ॥ ১০ ॥

ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, আমি চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইয়া তত কাল দঃপাত্ত-ভব করি, যতকাল কমললোচন ভগবান্কে শ্রবণ না ঘটে ॥ ১০ ॥ ✓

বিদুর কহিলেন, সর্কশাস্ত্রাণীলন এবং বাবৎবাব পয়্যালোচনা দ্বাৰা আমার ইহা প্রতীতি হইয়াছে যে, নারায়ণেব ধ্যান করা মহুজ্জ্বেব কর্তব্য কর্ম ॥ ১১ ॥ ✓

ব্যাস কহিলেন, আমি শ্রিত্য করিয়া বলিতেছি যে, বিদুর যে কথা বলিলেন, তাহা সত্যপূর্ণ । বাস্তবিক, বেদের অপেক্ষা সত্য এবং ক্রেশবের অপেক্ষা দেবতা আর নাই ॥ ১২ ॥ ✓

ভীষ্ম কহিলেন, কৃষ্ণচরণে একবার প্রণাম করিয়া যে কলপ্রাপ্তি ঘটে, দশবার অশ্বমেধ করিলেও তত ল্য হয় না, কারণ, দশাশ্বমেধী জনের পুনর্জন্ম

কর্ণ উবাচ ।

বে সর্বদা কৃষ্ণমহুঃস্মরন্তি, কৃষ্ণে চ ভক্ত্যা প্রণমন্তি কৃষ্ণম্ ।

তে মৃত্যুকালে প্রবিশন্তি কৃষ্ণং, হবিষ্যথা মম্বহন্তং হতাশম্ ॥ ১৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

বে নরা বিগতরাগপরায়ণাস্তঃ, নারায়ণং সুরগুরুং সততং স্মরন্তি ।

ধ্যানাবধানহতকিঞ্চিৎবেদনাস্তে, মাতুঃ পয়োধরসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ১৫ ॥

দ্রোণ উবাচ ।

একাদশীমুপবসন্তি নিরম্বভক্ষাঃ, সংবৎসরন্তু কুসুমৈর্হরিমর্চয়ন্তি ।

তে ধৌতপাণ্ডরপটা ইব রা-হংসাঃ, সংসারদাগবজলস্ত তরন্তি পারম্ ॥ ১৬ ॥

দুঃশাসন উবাচ ।

বে বে হতাশক্রোধরেণ দৈত্যাস্ত্রৈলোকানাতেন জনাৰ্দ্দনেন ।

তে তে গতাস্তম্লিলয়ং সুরাণাং, ক্রোধোহপি দেবস্ত বরেণ তুলাঃ ॥ ১৭ ॥

হইয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি কৃষ্ণে প্রণাম করে, তাহাকে আর পুনর্জন্মভোগ করিতে হয় না ॥ ১৪ ॥

কর্ণ কহিলেন, যে সকল ব্যক্তি সতত কৃষ্ণনামোচ্চারণ করে এবং যে সকল ভক্ত কৃষ্ণচরণে প্রণিপাত করে, তাহাদের চরণে হবি বেক্রপ সমস্তক হতাশনে প্রবিষ্ট হয়, তাহার স্নায় কৃষ্ণ প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সঞ্জয় কহিলেন, যাহারা রাগদ্বेषবিহীন হইয়া সুরগুরু নারায়ণকে সতত স্মরণ করেন, তাহাদের সমস্ত মনোবেদনা বিদূরিত হয় এবং তাহাদিগকে মাতৃসুত পান করিতে হয় না ॥ ১৫ ॥

দ্রোণ কহিলেন, যাহারা একাদশীতে উপবাস বা নিরম্ব ভোজনে সংবৎসরকাল হরির অর্চনা করেন, তাহারা অন্যাসে ধৌতপক্ষ রাজহংসের স্নায় সংসারসমুদ্র-সলিল পার হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

দুঃশাসন কহিলেন, চক্রধারী হরি চক্রধারণে যে সকল দানবদলকে নিশ্চলিত করিয়াছেন, তাহারা দেবলোকে প্রস্থান করিয়াছে; কারণ, দেবতার ক্রোধও বরের অনুরূপ ॥ ১৭ ॥

অর্থখামোবাচ ।

রত্নসারং সমাস'স্ত জম্বুদ্বীপং মহামুনে ।
ন ত্রাতা কেশবাদন্যো বৈভঃ পাপচিকিৎসকঃ ॥ ১৮ ॥

গান্ধার্যুবাচ ।

লাভন্তেবাং অরন্তেবাং কুতন্তেবাং পরাভবঃ ।
বেদামিন্দীবরজ্ঞামো হৃদয়স্থো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১৯ ॥

দুর্যোধন উবাচ ।

নিত্যং ত্রিবিজয়ো নিত্যং নিত্যং কল্যাণমঙ্গলম্ ।
বেবাং হৃদিস্থো ভগবান্ মঙ্গলারতনো হরিঃ ॥ ২০ ॥

শল্য উবাচ ।

কৃষ্ণ হৃদীয়-পদ-পঙ্কজ-পঙ্করাস্তে,
অন্তেষু যে বিশতু মানসরাজহংসঃ ।
প্রাণপ্রয়াণসময়ে ককবাতপিত্তৈঃ,
কর্ণাববোধনবিধৌ স্মরণং কুতন্তে ॥ ২১ ॥

অর্থখামা কহিলেন, হে মহামুনে ! রত্নসার জম্বুদ্বীপে দেহধারণ করিয়া
দেখিতেছি, কেশবের অপেক্ষা ত্রাণকর্তা ও পাপীর চিকিৎসা-কর্তা অস্ত্র কেহ
নাই ॥ ১৮ ॥

গান্ধারী কহিলেন, ইন্দীবর তুল্য জামবর্ণ জনাৰ্দ্দন বাহাদের হৃদয়-
বিহারী, তাঁহারাষ্ট জগী ও লাভবান, বাস্তবিক তাঁহাদের পরাভবসম্ভাবনা
কোথায় ? ১৯

দুর্যোধন কহিলেন, ভগবান্ মঙ্গলালয় হরি বাহাদের হৃদয়-মন্দিরস্থ
দেবতা, তাঁহাদের বিজয়, কল্যাণ ও মঙ্গল নিত্যস্থায়ী ॥ ২০ ॥

শল্য কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তোমার পদপঙ্কজ-পঙ্করাস্তে আমার
মানস-রাজহংস অস্তুট প্রবিষ্ট হউক . আমার আশঙ্কা, প্রাণপ্রয়াণকালে কক,
বাত ও পিত্তের আক্রমণে কর্ণাবরোধ হইলে কিরূপে তোমার মনে
পড়িবে ? ২১

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

জলং ভিদ্ধা যথা পদ্মং নবকাহ্নকরাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

ইদং পবিত্রমামৃষ্যং পুণ্যং পাপপ্রণাশনম্ ।

ভঃস্বপ্ননাশনং স্তোত্রং পাণ্ডবৈঃ পরিকীর্তিতম্ ॥ ২৩ ॥

যঃ পঠেৎ প্রাতঃকথায় শৃণুয়াদপি যো নবঃ ।

গবাঃ শতসহস্রস্ত দত্তস্ত ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৪ ॥

ইতি পাণ্ডবগীতা সমাপ্তা ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমাকে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ বলিয়া যে ব্যক্তি স্মরণ করে, যেরূপ জলভেদ করিয়া জলজ পদ্মের উৎপত্তি, আমি তাহাব ন্যায় তাতাকে নবক এইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

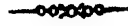
আমৃষ্যব, পাপপ্রণাশক, ভঃস্বপ্ননিবাহক এই পবিত্র স্তোত্র পাণ্ডবেব পাঠ করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে শয্যা পরিত্যাগ পূর্বক এই স্তোত্র পাঠ কিংবা শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি শতসহস্র গোদানের তুল্য ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

পাণ্ডবগীতা সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্গীতাসারঃ

শ্রীমদ্গীতাসারঃ ।



। শ্রীভগবানুবাচ ।

গীতাসারং প্রবক্ষ্যামি অৰ্জুনান্নোদিতং পুরা ।
অষ্টাঙ্গযোগযুক্তায়া সৰ্ব্বেদোক্তপারগঃ ॥ ১ ॥
আত্মলাভঃ পরো নান্ন আত্মা দেহাদিবর্জিতঃ ।
রূপাদিহীনো দেহান্তঃকরণহাদিলোচনম্ ॥ ২ ॥
বিজ্ঞানবহিতঃ প্রাণঃ সুষুপ্তোহং প্রতীয়তে ।
নাহমায়া চ ভুংখাদি সংসারাদিসমম্বরাৎ ॥ ৩ ॥
বিধুম ইব দীপ্তাচ্চিরাদোপ ইব দীপ্তমান্ ।
বৈদ্যতোয়িরিবাকাশে হুংসকে আত্মনাশ্বনি ॥ ৪ ॥
শ্রোত্রাদীনি ন পশন্তি স্বং স্বমাশ্বানমাশ্বনা ।
সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বদর্শী চ ক্ষেত্রজ্ঞস্তানি পশতি ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, আমি (ব্রহ্মবিজ্ঞা নামক) গীতাসার বলিব । ইহা পূর্বে অৰ্জুনের নিকট কৌতূহল করিয়াছি । সৰ্ব্বেদোক্তপারগ ব্যক্তিই অষ্টাঙ্গ যোগযুক্তায়া হয় ॥ ১ ॥

আত্মলাভই পরম লাভ, তাহা হইতে উৎকৃষ্ট লাভ আর কিছুই নাই । এই আত্মা দেহাদিবর্জিত, রূপাদিবিহীন এবং দেহান্তরস্থ লোচনাদি ইন্দ্রিয়-বরূপ ॥ ২ ॥

প্রাণ বিজ্ঞানবহিত হইলেই আমি সুষুপ্ত ছিলাম, এইরূপ প্রতীতি হয় । আমি আত্মা, সংসারাদি সংসর্গবশতঃ আমার কোনরূপ ভুংখ হয় না ॥ ৩ ॥

যেমন বিধুম অগ্নি দীপ্তি পায়, সেইরূপ আত্মা স্বয়ং প্রদীপ্ত করেন । আর যেমন আকাশে বিদ্যুতায়ির প্রকাশ হয়, সেইরূপ হৃদয়ে আত্মা প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণের কোনরূপ জ্ঞান নাই, তাহারা আপনাকেও জানিতে পারে না । সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বদর্শী আত্মাই সেই সকল ইন্দ্রিয় দর্শন করেন ॥ ৫ ॥

সদা প্রকাশতে হ্যাত্মা পটে দীপো জলধিব ।
 জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং কৰ্ম্মাং পাপস্ত কৰ্ম্মণঃ । ৬ ॥
 সপাদর্শতলপ্রথো পশ্যত্যাত্মানমান্নি ।
 উদ্ভিন্নাণীন্দ্রিয়ার্থাংশ্চ মহাভূতানি পঞ্চকম্ ॥ ৭ ॥
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারমব্যক্তং পুরুষস্তথা ।
 প্রসংখ্যানপরাব্যাপ্তৌ বিমুক্তো বন্ধনৈতবেৎ ॥ ৮ ॥
 উদ্ভিন্নগ্রানমণিলং মনসাভিনিবেশ্য চ ।
 মনশ্চৈবাপাহঙ্কারে প্রতিষ্ঠাপ্য চ পাণ্ডব ॥ ৯ ॥
 অহঙ্কারং তথা বুদ্ধৌ বুদ্ধিঞ্চ প্রকৃতাবপি ।
 প্রকৃতিং পুরুষে স্থাপ্য পুরুষং ব্রহ্মণি তসেৎ ॥ ১০ ॥
 নবদ্বারমিদং গেহং তিস্রাণং পঞ্চসাক্ষিকম্ ।
 কেত্রজ্যাদিষ্ঠিতং বিদ্বান্ বো বেদ স বরঃ কবিঃ ॥ ১১ ॥
 অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।
 জ্ঞানযজ্ঞস্ত সর্কাণি কলাং নাইত্তি বোডশান্ ॥ ১২ ॥

উজ্জ্বল প্রদীপের ত্যার যখন আত্মা চিত্রপটে প্রকাশ পায়, তখনই পুরুষের পাপকৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়া জ্ঞান সমুৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

যেমন আদর্শতলে দৃষ্টি করিলে আপনাকে দেখিতে পায়, সেইরূপ আত্মাতে দৃষ্টি করিতে পারিলেই পঞ্চ মহাভূতের দর্শন হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও অব্যক্ত পুরুষ এই সকলের প্রসংখ্যান দ্বারা বন্ধন হইতে বিষক্ত হইতে পারে ॥ ৮ ॥

মনে ইন্দ্রিয় সকলের অভিনিবেশ করিয়া মনকে অহঙ্কারে স্থাপিত করিবে এবং অহঙ্কারকে বুদ্ধিতে, বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে, প্রকৃতিকে পুরুষে এবং পুরুষকে পরব্রহ্মে বিলীন করিতে হইবে। এইরূপ করিতে পারিলেই “অহং ব্রহ্ম” এই-রূপ জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, তখনই সেই পুরুষ মুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৯-১০ ॥

নবদ্বারবিশিষ্ট গুণত্রয়ের আশ্রয় পঞ্চভূতাত্মক আত্মাদিষ্ঠিত দেহকে বে জ্ঞানী ব্যক্তি জানিতে পারেন, তাহাকে মহাকবি বলা যায় ॥ ১১ ॥

শত অশ্বমেধ এবং সহস্র বাজপেয় এই জ্ঞানযজ্ঞের বোডশাংশ ফলও প্রদান করিতে পারে না ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবান্নবচ ।

যমঃ নিয়মঃ পার্থ আসনং প্রাণসংযমঃ ।
 প্রত্যাহারস্তথা ধ্যানং ধারণার্জুন সম্পদী ।
 সমাধিবিত্তি চাষ্টাঙ্গো যোগ উক্তো বিমুক্তয়ে ॥ ১৩ ॥
 কায়েন মনসা বাচা সৰ্বভূতেষু সৰ্বদা ।
 হিংসাবিরামকো ধৰ্ম্মো হিংসা পরম্ সুখম্ ॥ ১৪ ॥
 বিধিনা সা ভবেদ্ধিংসা সা হিংসা প্রকীর্তিতা ।
 সত্যং ক্রয়ং প্রিয়ং ক্রয়ান্ন ক্রয়ং সত্যমপ্রিয়ম্ ।
 প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রয়াদেব ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৫ ॥
 সচ্চ দ্রব্যাপহরণং চৌর্য্যাদ্বাথ বলেন বা ।
 স্তেবং তস্তান্যচরণং অস্তেয়ং ধৰ্ম্মসাধনম্ ॥ ১৬ ॥
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা সৰ্বাবস্থাসু সৰ্বদা ।
 সৰ্বত্র মৈথুনত্যাগং ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

ভগবান্ন কহিলেন, অৰ্জুন ! যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি, এই অষ্টাঙ্গযোগ মুক্তির নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

কায়, মন ও বাক্য দ্বারা সৰ্বদা সৰ্বভূতে হিংসার নিবৃত্তি করিবে, কায় হিংসাই পরম ধৰ্ম্ম ও পরম সুখ ॥ ১৪ ॥

বিধি পূৰ্ব্বক অর্থাৎ যাগাদিতে যে পশুবলিদানাদিরূপ হিংসা করা যায়, তাহা হিংসা নহে । সৰ্বদা সত্য ও প্রিয়বাক্য বলিবে, কদাচ সত্য অথচ অপ্ৰিয়বাক্য কহিবে না, আর প্রিয় অথচ মিথ্যাবাক্যও বলিবে না, ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম ॥ ১৫ ॥

চৌর্য্য অথবা বলপূৰ্ব্বক যে পরদ্রব্যের অপহরণ, তাহাকেই স্তেয় বলে, কখন স্তেয়কার্য্য করিবে না, যেহেতু, অস্তেয়ই ধৰ্ম্মসাধন ॥ ১৬ ॥

সৰ্বদা ও সৰ্বাবস্থাতে কৰ্ম্ম দ্বারা, মনো দ্বারা ও বাক্য দ্বারা মৈথুন পরিত্যাগ করিবে, ইহাকেই ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

দ্রব্যাপায়পানানমাংসপি তথেক্ষরা ।
 অপরিগ্রহমিত্যাহন্তং প্রবত্নেন বর্জয়েৎ ॥ ১৮
 দ্বিধা শৌচং মৃচ্ছলাভ্যাং বাহুং ভাবানথাস্তরম্
 বদচ্ছালাভতত্ত্বটিঃ সন্তোষঃ সুখলক্ষণম্ ॥ ১৯ ॥
 মনসশ্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ একাগ্র্যং পরমস্তপঃ ।
 শরীরশোষণং বাপি কৃচ্ছ্রচাত্মায়ণাদিভিঃ ॥ ২০ ॥
 বেদান্তশতরুদ্রীয়প্রণবাদিজপং বৃধাঃ ।
 সত্ত্বশুদ্ধিকরং পুংসাং স্বাধ্যায়ং পরিস্কতে ॥ ২১ ॥
 ত্বতিশ্রবণপূজাদি বাহুঃ মনঃকারকম্ভিভিঃ ।
 অনিশ্চলা হরৌ ভক্তিরেতদীশ্বরচিন্তনম্ ॥ ২২ ॥
 আসনং স্বস্তিকং প্রোক্তং পদ্মমর্দাসনচুপা ।
 প্রাণঃ স্বদেহজো বায়ুরায়ামস্তরিরোধনম্ ॥ ২৩ ॥

আপদ্বসময় উপস্থিত হইলেও যে ইচ্ছাপূর্বক দ্রব্য গ্রহণ করা যায় না,
 তাহাকেই অপরিগ্রহ বলা যায়। সাধুব্যক্তির। যত্বপূর্বক পরিগ্রহ বর্জন
 করিবে ॥ ১৮ ॥

শৌচ দ্বিধা,—বাহু ও আস্তর। স্নাতিকা ও জল দ্বারা বাহু এবং ভাবদ্বারা
 আস্তরশৌচ হইয়া থাকে। বদচ্ছালক্কে যে ত্বটি, তাহার নাম সন্তোষ, এই
 সন্তোষ সর্বপ্রকার সুখের কারণ ॥ ১৯ ॥

মন ও ইন্দ্রিয়গণের যে একাগ্রতা, তাহাই পরম তপস্তা এবং কৃচ্ছ্রচাত্মায়-
 ণাদি দ্বারা যে শোধান, তাহাকেও তপস্তা কহিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

পুরুষের সত্ত্বশুদ্ধির নিমিত্ত যে বেদান্ত ও শতরুদ্রীয় পাঠ এবং ওক্তাদি
 অস্ত্রজপ, তাহাকেই পণ্ডিতগণ স্বাধ্যায় বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ২১ ॥

স্তব, নামস্মরণ, পূজাদি এবং কায়মনোবাক্যে যে হরিতে অঁচলা ভক্তি,
 তাহাকেই দৈবচিন্তা বলা যায় ॥ ২২ ॥

স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন ও অর্দ্ধাসন ইহারাই আসনস্বরূপ প্রতিপাত্ত। আর
 স্বীয় দেহগত বায়ুর নাম প্রাণ এবং সেই বায়ুনিরোধকে প্রাণায়াম বলিয়া
 থাকে ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্রিরাণাং বিচরতাং বিষয়েষু স্বসংঘিব ।

নিরোধঃ প্রোচ্যতে সত্তিঃ প্রত্যাহারস্ত পাণ্ডব ॥ ২৪ ॥

মূর্ত্তামূর্ত্তব্রহ্মরূপচিন্তনং ধ্যানমুচ্যতে ।

যোগারম্ভে মূর্ত্তহরিং অমূর্ত্তমপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

অগ্নিমণ্ডলমধ্যস্থো বায়ুদেবশ্চতুর্ভুজঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্যুক্তঃ কোত্ত্বভসংযুতঃ ॥ ২৬ ॥

বনমালী কোত্ত্বভেন বতোহহং ব্রহ্মসংজ্ঞকঃ ।

ধারণেতু্যচ্যতে চেয়ং ধায়াতে যন্ননোলসে ॥ ২৭ ॥

অহং ব্রহ্মেত্যবস্থানং সমাধিরভিধীয়তে ।

অহং ব্রহ্মাস্মি বাক্যাত জ্ঞানায়ৈশ্চৈব বেদগ্ধাম্ ॥ ২৮ ॥

শঙ্কয়ানন্দচৈতন্তং লক্ষয়িত্বা স্থিতস্ত চ ।

ব্রহ্মাহমস্মাহং ব্রহ্ম অহং-ব্রহ্ম-পদার্থয়োঃ ॥ ২৯ ॥

ইন্দ্রিয়গণ অসদ্বিষয়ে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহাদিগকে বিষয় হইতে নিবারণ করিবে । হে পাণ্ডব ! এইরূপ ইন্দ্রিয়নিবোধকে সাধুগণ প্রত্যাহার বলিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত ব্রহ্মরূপচিন্তনকে ধ্যান কহিয়া থাকে, যোগারম্ভ-কালে হরিকে চিন্তা করিবে, অনন্তর সেই ব্রহ্মরূপ ধ্যান করিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

তেজোমণ্ডলমধ্যবস্তী শঙ্খচক্রগদাপদ্যাসী চতুর্ভুজ কোত্ত্বভচিহ্ন-বিবাজিত বনমালী বায়ুরূপ ব্রহ্মসংজ্ঞক দেব বিद्यমান আছেন, মনকে লয় করিয়া উক্ত দেবকে ধারণা করিতে পানিলেই ধারণা হয় এবং উক্ত ধারণাকেই ধারণা বলা যায় ॥ ২৬-২৭ ॥

“আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞানে সে অব্যক্তি, তাহাকেই সমাধি বলে । “আমি ব্রহ্ম” এই বাক্য ও জ্ঞান হইতেই মন্তব্যের মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

শঙ্কাপুংসর সচ্চিদানন্দকে লক্ষ্য করিয়া অব্যক্ত হইলে “আমিই ব্রহ্ম এবং “ব্রহ্মই আমি” এইরূপ অহং ও ব্রহ্ম পদার্থের পরিজ্ঞান হয় ॥ ২৯ ॥

হরিরূবাচ ।

গীতাসাবং ইতি প্রোক্তং বিধিনাপি ময়া তব ।

যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্যপি সোহপি মোক্ষমবাপ্নোত্যং ॥ ৩

ইতি ব্রহ্মবিদ্যাক্ষাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে

শ্রীমদগীতাসারঃ সমাপ্তঃ ॥

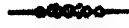
— — —

হরি কহিলেন, আমি নথ্যবিধি গীতাসার তোমার নিকট বলিলাম
যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ বা পাঠ করে, সে মোক্ষপ্রাপ্ত হয় ॥ ৩০ ॥

— — —

পিতৃ-গীতা

পিতৃ-গীতা ।



অমি ধন্তঃ কুলে জ্ঞানদাম্বাকং মতিমান্ নরঃ ।
অকুর্কন্ বিত্তশাঠ্যং যঃ পিণ্ডান্ নোঁ নিবঁপিয়াতি ॥ ১ ॥
বভুবস্মমহীযান-সৰ্ব্বভোগাদিকং বসু ।
বিভবে সতি বিপ্ৰেভ্যো বোহস্মাহুদিত্ত দাস্ততি ॥ ২ ॥
অন্নেন বা বধাশক্ত্যা কালেহস্মিন্ ভক্তিনন্নরীঃ ।
ভোজয়িত্যতি বিপ্ৰা গ্র্যান্ তন্মাত্রবিভবো নবঃ ॥ ৩ ॥
অসমর্থোহন্নদানন্ত ধান্তমামং অশক্তিতঃ ।
প্রদাস্ততি বিজ্ঞাগ্ৰেভ্যঃ স্বল্পান্নাঃ বাপি দক্ষিণাম্ ॥ ৪ ॥
তদ্রাপ্যসামার্থাবৃতঃ করাগ্রাগ্ৰস্থিতাঃ স্তিলান্ ।
প্রণম্য বিজমুখায় কশ্মৈচিত্তুপ দাস্ততি ॥ ৫ ॥
তিলৈঃ সপ্তাষ্টভিৰ্বঁপি সমবেতান্ জলাঞ্জলীন্ ।
ভক্তিনন্নঃ সমুদিত্ত ভূবাস্বাকং প্রদাস্ততি ॥ ৬ ॥

দিনি বিত্তশাঠ্য না কবিত্তা আমাদিগকে পিণ্ডদান করেন, এরূপ ধন্ত কোন জ্ঞানী ব্যক্তি যদি আমাদেব বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমবা কৃতকৃত্য হই ॥ ১ ॥

সেই সম্বন্ধে যদি ঐশ্বৰ্য্য থাকে, তাহা হইলে তিনি আমাদের উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণগণকে রত্ন, বসু, ভূমি, বান, ধন ও সৰ্ব্বপ্রকার ভোগ্য দান করিবেন ॥ ২ ॥

যদি তাদৃশ বিষয়বিভব না থাকে, তাহা হইলে যথাকালে ভক্তিনন্ন হইয়া বধাশক্তি অন্ন দ্বাৰা প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে ॥ ৩ ॥

যদি অন্নদানেও অসমর্থ হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে অশক্তি অন্ন-সাবে আমদান্ত অথবা যৎকিঞ্চিদ্ভিন্ন দক্ষিণা প্রদান করিবে ॥ ৪ ॥

বাজন । যদি কোন ব্যক্তি ইহাতেও অসমর্থ হয়, তাহা হইলে করাগ্রদ্বারা কতকগুলি তিল গ্রহণ করিয়া কোন ব্রাহ্মণকে নমস্কারপূর্বক দান করিবে ॥ ৫ ॥

অথবা ভক্তিনন্ন হইয়া সাতটি বা আটটি তিলমাত্র জলাঞ্জলি আমাদের উদ্দেশ্যে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৬ ॥

যতঃ কৃতশিঃ সংপ্রাপ্য গোভো বাপি গবাহিকম্ ।

অভাবে গ্ৰীণন্নম্মান্ অন্ধায়ুক্তঃ প্রদান্ততি ॥ ৭ ॥

সৰ্ব্বাভাবে বনং গহা কক্ষামূলপ্রদর্শকঃ ।

স্বৰ্ঘ্যাদিলোকপালানামিদমুচ্চৈঃ পঠিষ্যতি ॥ ৮ ॥

ন মেহন্তি বিত্তং ন ধনং ন চাত্তং,

শ্রাদ্ধোপযোগ্যং অপিতৃন্ নতোহস্তি ।

তৃপ্যন্ত ভক্ত্যা পিতরো ময়েত্তৌ,

ভুক্তৌ কৃতৌ বস্ত্বানি মরুতস্ত ॥ ৯ ॥

ওঁর্ষ উবাচ ।

ইত্যেতৎ পিতৃভির্গীতং ভাবাভাবপ্রয়োজনম্ ।

যঃ করোতি কৃতং তেন শ্রাদ্ধং ভবতি পার্থিব ॥ ১০ ॥

ইতি পিতৃগীতা ॥

অথবা যদি ইহাতেও অপরাগ হয়, তাহা হইলে যে কোন স্থান হইতে গবাহিক তণ সংগ্রহপূর্বক অন্ধায়ুক্ত হইয়া আমাদের প্রীতির উদ্দেশ্যে গাভীকে প্রদান করিবে ॥ ৭ ॥

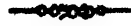
যদি কিছুই সদ্ধতি না হয়, তাহা হইলে বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কক্ষামূল প্রদর্শন পূর্বক অর্থাৎ উর্দ্ধবাত হইয়া আদিত্য প্রভৃতি লোকপালগণের সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ৮ ॥

আমার সুবর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি বিত্ত নাই, ধাতু প্রভৃতি ধন নাই, আমার পিতৃশ্রাদ্ধোপযোগী আর কোন বস্তুই নাই, অতএব আমি পিতৃগণকে নমস্কার করিতেছি, আমার একমাত্র ভক্তি দ্বারাই পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হউন, আমি এই বাহ্যের আকাশে নিক্ষেপ করিলাম ॥ ৯ ॥

ওঁর্ষ কহিলেন, রাজন্! ধন থাকিলে কি করিতে হইবে, ধন না থাকিলেই বা কিরূপ করিতে হইবে, তাহা এই পিতৃগণ বলিয়াছেন । যিনি উক্তরূপ অনুষ্ঠান করেন, তাহার শ্রাদ্ধ সম্পাদন করা হয় ॥ ১০ ॥

পৃথিবী-গীতা

পৃথিবী-গীতা ।



মৈত্রেয় পৃথিবী-গীতা শ্লোকোচ্চািত্রনিবোধ তান্ ।

গানাহ ধর্মপুঞ্জিনে জনকান্নাসিতো মুনিঃ ॥ ১ ॥

পৃথিব্যুবাচ ।

কথমেব নরেন্দ্রাণাং মোহো বুদ্ধিমজ্জ্বলি ।

যেন কেন সর্বশাণোহপ্যতিবিক্ষতেতসঃ ॥ ২ ॥

পূর্বমাস্বজয়ং কৃষ্ণা জেতুমিচ্ছন্তি মন্ত্রিণঃ ।

ততো ভূত্যাংচ পৌরাংচ জিগীষন্তে তথা রিপূন্ ॥ ৩ ॥

ক্রমেণানেন জেব্যামো বয়ং পৃথ্বীং সসাগরান্ ।

ইত্যাসক্তধিরো যুত্যাং ন পশ্যন্ত্যবিদূরগন্ ॥ ৪ ॥

সমুদ্রাবরণং বাতি মন্থণলমথো বশন্ ।

কিরদাস্বজয়াদেনতমুক্তিরাস্বজয়ে কলন্ ॥ ৫ ॥

মৈত্রেয় ! এ স্থলে পৃথিবীগীতার কয়েকটি শ্লোক বলিতেছি, শ্রবণ কর।
মহর্ষি অসিত ধর্মপরায়ণ জনকের নিকট এই শ্লোক কীর্ত্তন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

পৃথিবী কহিলেন, রাজগণ বুদ্ধিমান হইয়াও কি ভক্ত ঈদৃশ মোহে অভিভূত
হন যে, তাঁহারা জলবৃন্দদের জার ক্ষণকালসী হইয়াও আপনাদিগকে চির-
জীবীর জার বিশ্বাস করেন ? ২ ॥

তাঁহারা প্রথমতঃ আস্বজয় করিয়া মন্ত্রিগণকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন।
পরে ক্রমশঃ ভূত্যাগণকে ও পরিশেষে শত্রুগণকে জয় করিতে অভিলাষ
করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

তাঁহারা বিবেচনা করেন যে, আমরা এই রীতিতে ক্রমে ক্রমে সসাগরা
বসুন্ধরা পরাজয় করিব। তাঁহাদের অন্তঃকরণ নিরন্তর এইরূপ চিন্তায় আসক্ত
থাকাতে জানিতে পারেন না যে, যুত্যা তাঁহাদের নিকটবর্ত্তী হইয়াছে ॥ ৪ ॥

আস্বজয় হইতে যদি ক্রমশঃ সমুদ্রাবরণা পৃথিবী বশতাময় হয়, তাহা
তহিলে ত ইহা সামান্য ফললাভ হইল, কারণ, আস্বজয়ের অপর ফল পরম-
পুরুষার্থ মুক্তি। যোগীর জার আস্বজয় করিয়া অনিত্য বিষয়সমূহা থাকিতে
আস্বজয়ের প্রধান ফল পরমপুরুষার্থ মুক্তিতে বঞ্চিত হওয়া সামান্য নিকো-
ষের কর্ম নহে ॥ ৫ ॥

উৎসৃজ্য পূৰ্ণজা বাতা বাং নানার স্তভঃ পিতা ।

তাং মমেতি বিমৃচয়াৎ জেতুমিচ্ছন্তি পার্থিবাঃ ॥ ৩ ॥

মৎকৃতে পিতৃপুত্রাণাং ভ্রাতৃপাণ্যাপি বিগ্রহাঃ ।

জারন্তেত্যন্তমোহেন মমতাপ্রতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

পৃথ্বী মমেরং সকলা মমৈবা, মমাত্মরূপা চ শাশ্বতেরম্ ।

যো যো মৃতো জত্র বভূব রাজা, কুবুদ্ধিরাসীদিতি তত্র তত্র ॥ ৮ ॥

দৃষ্ট। মমতাপ্রতচিত্তমেকং, বিচার মাং মৃত্যুপথং ব্রজন্তম্ ।

তত্রাত্মরূপং কথং মমত্বং, হস্তাশ্পদং মৎপ্রভবং করোতি ॥ ৯ ॥

পৃথ্বী মমৈবাত্ম পরিভ্যাজনাত্, বদন্তি যে দৃতমুখৈঃ স্বশত্রুভিঃ ।

নরাধিপান্তেষু মমতিহাসঃ, পুনশ্চ মৃত্যুং দয়াভ্যুপৈতি ॥ ১০ ॥

পরশব উবাচ ।—ইত্যোতে ধরণীশীতার্লোকো মৈত্রেয় যৈঃ ক্রতেঃ ।

মমত্বং বলিরং বাতি তাপস্তম্ভং বধা হিমম্ ॥ ১১ ॥

পূৰ্ণপুৰুষগণ যে পৃথিবী পরিভ্যাগ করিয়া গিয়াছেন, পিতাও বাহ্য নইয়া বাইতে সমর্থ হন নাই, রাজগণ মৃত্যু হেতু সেই পৃথিবীকেই জয় করিতে ইচ্ছা করেন ও ‘আমার আমার’ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

আমার অর্থাৎ এই পৃথিবীর নিমিত্ত পিতার সহিত, পুত্রের সহিত ও ভ্রাতৃগণের সহিত মহাবিরোধ উপস্থিত হয় । ইহাব কাবণ সত্যিই মোহ ও মমতা ভিন্ন আর কিছুই লক্ষিত হয় না ॥ ৭ ॥

যে যে রাজা এই পৃথিবীতে কিছু কাল রাজ্যভোগ করিয়া পশ্চাৎ কালকবলে পতিত হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই এই দুৰ্ব্বদ্ধি হইয়াছিল যে, এই পৃথিবী আমারই অধিকৃত, ইহাতে অস্ত্র কাহারও অধিকার নাই এবং ইহা আমারই বংশীয়দিগেব হস্তে স্থিরতরূপে নিহিত থাকিবে ॥ ৮ ॥

এক ব্যক্তি আমার জন্ত মমতাকুষ্ট-জ্বর হইয়া পশ্চাৎ আমাকে (পৃথিবীকে) পরিভ্যাগপূৰ্ণক মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, ইহা দেখিয়াও তুষণীয়া অপর ব্যক্তির হৃদয়ে অশ্রুসঙ্কীর মমতা কি প্রকারে স্থান প্রাপ্ত হয়, বুঝিতে পারি না ॥ ৯ ॥

যে সকল মূঢ় ভূপতি দৃতমুখ দ্বারা বিপক্ষ ভূপতিকে এই কথা বলে নে, এই পৃথিবী আমারই অধিকৃত, তুমি শীঘ্র ইহা পরিভ্যাগ কর, তাহাদের কথায় আমার হস্তের উদয় এবং তাহাদের প্রতি দয়াও উদিত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

পরশর কহিলেন, মৈত্রেয় ! এই ধরণীশীতার লোক শ্রবণ করিলে উক বস্তুর উপর নিহিত হিমের জ্বর সমুদায় মমতা দূর হইয়া যায় ॥ ১১ ॥

ইতি পৃথিবীশীতা সমাপ্তা ॥

শ্রীসপ্তশ্লোকী-গীতা

শ্রীসপ্তশ্লোকী গীতা ।

শ্রীভগবান্নবাচ ।

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামহুশ্বরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১ ॥

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং তং সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বনারত্য তিষ্ঠতি ॥ ২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে হ্রবীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তা, ভগৎ প্রহৃদদত্তরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি, সৰ্ব্বে নমস্যাস্তি চ দিকসজ্জাঃ ॥ ৩ ॥

কবিং পুরাণমন্ত্রশাসিতারনগোরগীয়াংসমহুশ্বরেৎ যঃ ।

সৰ্ব্বশ্রু ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ॥

প্রয়াণকালে মনগাচলেন, তক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ক্রবোর্মধো প্রাণমাবেশ্য সম্যক্, স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, ওঁ এই একাক্ষর ব্রহ্মবাচক ব্রহ্মধ্বরূপকে উচ্চারণ করত দেহ ত্যাগ করিতে করিতে আমাকে অহুশ্বরণ করিয়া যে দেহত্যাগ করে, সে পরমা গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

তিনি সৰ্ব্বত্র হস্তপদবিশিষ্ট, সৰ্ব্বত্র চক্ষু, শির ও মুখবিশিষ্ট, সৰ্ব্বত্র কর্ণবিশিষ্ট এবং লোকে সকলই ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ॥ ২ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে হ্রবীকেশ ! তোমার মাহাত্ম্য-সঙ্গীৰ্তনে কেবল আমি নহি, কিন্তু জগৎ যে প্রহৃষ্ট ও অহুরক্ত হয়, রাক্ষসেরা ভীত হইয়া দিকে দিকে পলায়ন করে ও সিদ্ধগণ যে নমস্কার করে, এ সকলই যুক্তিযুক্ত বটে ॥ ৩ ॥

পুরাতন পুরুষ, কবি, সকল জগতের নিয়ন্তা, সূক্ষ্ম হইতেও অতি সূক্ষ্ম, সকলের পালক, বিধাতা, অপরিমিতমহিমা জন্ত মলীমস মনোবুদ্ধির অগোচর, অচিন্ত্যরূপ, তমঃপ্রকৃতির অতীত, স্বপন-প্রকাশাত্মক আদিত্যধ্বরূপকে অন্তকালে ভক্তিযুক্ত হইয়া নিশ্চলমানসে এবং যোগবলের দ্বারা ও সুষুম্নামার্গে জ্রবয়ের মধ্যে সম্যকরূপে প্রাণকে আবেশিত করিয়া যিনি অহুশ্বরণ করেন, তিনি সেই ষোড়শাত্মক পরমাত্মধ্বরূপ পুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

উর্দ্ধমূলমধঃ শাখমম্বথং প্রাহরব্যায়ম্ ।

ছন্দাযসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ।

অহং বৈশ্বানরো ভূহা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ ॥ ৫ ॥

প্রাণাপান-সম্বাস্তুতঃ পচামায়ং চতুর্কিধম্ ॥ ৬ ॥

ময়না ভব মন্ত্রো মদ্বাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈব্যসি যুজ্যেব্যমান্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

বো মাং গীতাসমূহেন স্তোতুমিচ্ছতি পাণ্ডব ।

স এব সপ্তভিঃ শ্লোকৈঃ স্তুত এব ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

সপ্তশ্লোকী গীতা সমাপ্তা ॥

ক্রটিতে বাহাকে করাকর হইতে উৎকৃষ্ট, পুরুষোত্তমরূপ, উর্দ্ধমূলবিশিষ্ট এবং তাহা চষ্টতে অধঃ অর্থাৎ অর্দ্ধাচীন হিরণ্যগর্ভাদিরূপ অধঃশাখাবিশিষ্ট, প্রবাহরূপে অবিচ্ছেদ জন্ম অব্যয় এবং ঋঃ অর্থাৎ কল্যা থাকিবে এরূপ বিশ্বাসের আবোগ্য বলিয়া অম্বথবৃক্ষ বলে, আর ধর্ম্মাধর্ম্ম ফলের দ্বারা পত্রের দ্বার সর্ব্ব-জীবের আশ্রয়লীয়া-প্রতিপাদন জন্ম বেদ সকল সাহার পত্র, তাকাকে অর্থাৎ 'সেই সংসারকে যিনি বিদিত হন, তিনিই বেদবিৎ' ॥ ৫ ॥

আমি জঠরের অগ্নি হইয়া প্রাণীদিগের দেহকে আশ্রয় করিয়া তত্বদীপক প্রাণ ও অপানবায়ু-সংযুক্ত হইয়া দন্ত-সাধা অপূপাদি ভক্ষ্য (১), জিহ্বা-বিলোড়নসাধা পায়সাদি ভোজ্য (২), জিহ্বাতে নিক্ষেপ করিয়া রসাস্বাদনে গলিত হয়, এরূপ দ্রবীভূত গুড়াদি লেহ (৩) ও ইক্ষু প্রভৃতি চুষ্য (৪), এই চতুর্কিধ অন্ন পাক করি ॥ ৬ ॥

মচ্ছিত্ত, মন্ত্রস্ত ও মৎপূজক হও, আমাকে নমস্কার কর, এইরূপে মৎ-পরায়ণ হইয়া মমকে আমাতে সমাধান করিয়া পরমানন্দরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, যে কেহ আমার সমূহ-গীতার স্তবেচ্ছ হইবে আমি তাহা কর্ত্ত্বক এই সপ্ত শ্লোকেই নিশ্চয় স্তুত হইব, হে পাণ্ডব ! ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই জানিবে ॥ ৮ ॥

সপ্তশ্লোকী গীতা সমাপ্ত ।

পরশর-গীতা

পরশর-গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অতঃপরং মহাবাহো বক্ষেয়ন্তু বীহি মে ।
ন তু প্যাম্যমুতস্যোব বচসন্তে পিতামহ ॥ ১ ॥
কিং কৰ্ম পুরুষঃ কুত্ৰা শুভং পুরুষসত্তম ।
শ্রেয়ঃ পরমবাপ্নোতি প্রেত্য চেচ চ তদ্বদ ॥ ২ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

অত্র তে বৰ্ত্তয়িষ্যামি বথা পূৰ্ণং মহাবশাঃ ।
পরশরং মহাত্মানং পপ্রচ্ছ জনকো নৃপঃ ॥ ৩ ॥
কিং শ্রেয়ঃ সৰ্ব্বভূতানামস্মিন্ লোকে পরত্র চ ।
বহুবৈং প্রতিপত্তব্যং তদ্ববান্ প্রব্রবীতু মে ॥ ৪ ॥
ততঃ স তপসা যুক্তঃ সৰ্ব্বধৰ্মবিধানবিৎ ।
নৃপায়ানুগ্রহমনামুনির্কাক্যমথাব্রবীৎ ॥ ৫ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ ! আমি বত আপনার অমৃতময় বাক্য শ্রবণ করিতেছি, ততই আমার অবগেচ্ছা পরিবৰ্দ্ধিত হইতেছে । অতএব এক্ষণে মানবগণ কিরূপ শুভকার্যের অনুষ্ঠান করিলে উভয়লোকে শ্রেয়োলাভে সমর্থ হয়, আপনি তাহা কীর্তন করুন ॥ ১-২ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ধর্মরাজ ! পূর্বকালে মহাযশস্বী জনক রাজা একদিন মহাত্মা পরশরকে সঙ্ঘোদন করিয়া কহিলেন, মহর্ষে ! কি কার্য্য দ্বারা মানবগণের ইহলোক ও পরলোকে মঙ্গললাভ হয়, তাহা কীর্তন করুন ॥ ৩-৪ ॥

মহারাজ জনক এই কথা কহিলে সর্বধর্মবেত্তা মহাতপাঃ মননশীল পরশর তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

পরাশর উবাচ ।

ধর্ম এব কৃতঃ শ্রেয়ানিহ লোকে পরত্র চ ।
 তস্মাদ্ধি পরমং নাস্তি যথা শ্রাদ্ধম্নীষিণঃ ॥ ৬ ॥
 প্রতিপত্ত নরো ধর্মঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে ।
 ধর্মাস্বকঃ কর্মবিধিদেহিনাং নৃপসত্তম ॥ ৭ ॥
 তন্নিম্নাশ্রমিনঃ সন্তঃ স্বকর্মাগীহ কুর্সতে ॥ ৮ ॥
 চতুর্ধিধা হি লোকেহস্মিন্ যাত্রা তাত বিধীয়তে
 মর্ত্যা যত্রাবতিষ্ঠন্তে সা চ কামাং প্রবর্ততে ॥ ৯ ॥
 সূরুতাসূরুতং কর্ম নিষেবা বিবিধৈঃ ক্রমৈঃ ।
 দশার্দ্ধপ্রবিতক্তানাং ভূতানাং বহধা গতিঃ ॥ ১০ ॥
 সৌবর্ণঃ রাজতঞ্চাপি যথাভাণ্ডং নিবিচ্যতে ।
 তথা নিবিচ্যতে জন্তুঃ পূর্বকর্মবশাহুগঃ ॥ ১১ ॥
 নাবীজাজ্জায়তে কিঞ্চিন্নারুহা সুখমেধতে ।
 সূরুতৈবিন্দতে সৌখ্যং প্রাপ্য দেহক্ষয়ং নরঃ ॥ ১২ ॥

পরাশর কহিলেন, রাজন্ । ধর্ম্মাত্মতান দ্বারা উভয় লোকেই শ্রেয়োলাভ
 কবা যায়। পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, ধর্ম্ম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর
 কিছুই নাই ॥ ৬ ॥

ধর্ম্মাত্মতানপ্রভাবে মানবগণ স্বর্গলোকে পূজ্য হইয়া থাকে। সংকল্পের
 অন্তর্গতনই ধর্ম্ম। স্ব ধর্ম্মাত্মসারে কাৰ্য্যাত্মতান করা সকলেরই কর্তব্য। ইহ-
 লোকে ভীষিকানির্ক্সাহার্থ ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহ, ক্ষত্রিয়ের করগ্রহণ, বৈশ্যের
 রূপাদিকার্য্য এবং শূদ্রের ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের সেবা এই চারি প্রকার উপায়
 বিহিত হইয়াছে। মানবগণ ঐ সমুদায় উপায় অবলম্বনপূর্বক অবস্থান
 করিয়া থাকে ॥ ৭-৯ ॥

উহারা জীবিকানির্ক্সাহার্থ নানাপ্রকার পুণ্য ও পাপজনক কার্য্যের
 অন্তর্গতন করে বলিয়া উহাদের গতি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয় ॥ ১০ ॥

তাত্রাদিনির্ধিত পাত্র যেমন সুবর্ণ বা রাজতরসে অতিবিক্ত হইলে তদ্বারা
 লিপ্ত হয়, তদ্রূপ মানবগণ পূর্বকৃত কর্ম্মাত্মসারে পুণ্যপাপে লিপ্ত হইয়া
 থাকে ॥ ১১ ॥

বাজ ব্যতীত পদার্থের উৎপত্তি ও কর্ম্ম ব্যতীত সুখলাভ হইবার সম্ভাবনা
 নাই। মানবগণ দেহাবস্থানে স্ব ধর্ম্মাত্মসারে সুখলাভ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

দৈবং তাত ন পশ্যামি নাতি দৈবস্ত সাধনম্ ।
 স্বভাবতো হি সংসিদ্ধা দেবগন্ধর্বদানবাঃ ॥ ১৩ ॥
 প্রেত্য বাস্ত্যকৃতং কৰ্ম ন স্বরন্তি সদা জনাঃ ।
 তে বৈ তন্ত ফলপ্রাপ্তৌ কৰ্ম চাপি চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥
 লোকবাত্মাশ্রয়শ্চৈব শব্দো বেদাশ্রয়ঃ কৃতঃ ।
 শাস্ত্যর্থং মনসস্তাত নৈতদ্ভ্ৰাহ্মশাসনম্ ॥ ১৫ ॥
 চক্ষুবা মনসা বাচা কৰ্মণা চ চতুর্বিধম্ ।
 কুরুতে বাদৃশং কৰ্ম তাদৃশং প্রতিপত্ততে ॥ ১৬ ॥
 নিরন্তরঞ্চ মিশ্রঞ্চ লভতে কৰ্ম পার্থিব ।
 কল্যাণং যদি বা পাপং ন তু নাশোহিস্ত বিজ্ঞতে ॥ ১৭ ॥
 কদাচিৎ স্কৃতং তাত কূটস্থমিব তিষ্ঠতি ।
 মজ্জমানস্ত সংসারে যাবদুঃখাষ্মিচ্চাত ॥ ১৮ ॥
 ততো দুঃখক্ষয়ঃ কৃত্বা স্কৃতং কৰ্ম সেবতে ।
 স্কৃতকর্যাদ্ভুতঞ্চ তদ্বিদ্ধি মহুজাধিপ ॥ ১৯ ॥

চার্কারকেরা কহে, অদৃষ্ট বা অদৃষ্টকৰ্ম কিছুই নাই । দেব, গন্ধৰ্ব ও দানব-
 যৌনিপ্রাপ্তি স্বভাবতই হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ফলপ্রাপ্তির সময় জন্মান্তরীণ কৰ্মকে উহার কারণ বলিয়া জ্ঞান করা
 বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত নহে ॥ ১৪ ॥

বেদনির্দিষ্ট বাক্য-সমুদায় লোকবাত্মানির্কাহ ও লোকের মনস্তাটির
 নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে ; ঐ সমুদয় জ্ঞানবুদ্ধিগণের অহুশাসনবাক্য
 নহে ॥ ১৫ ॥

চার্কারদিগের এই মত নিতান্ত অবিদ্বজ্জ । কায়মনোবাক্যে যে
 যেরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, সে তদনুরূপ ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

ভোগ ব্যতীত কখনই পুণ্য ও পাপের নাশ হয় না । মানবগণ স্ব স্ব কৰ্ম
 গুণেই কেবল সুখ, কেবল দুঃখ ও সুখদুঃখ-মিশ্রিত অবস্থা লাভ করে ॥ ১৭ ॥

সংসারসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের দুঃখভোগের সময় সুখ আচ্ছন্নভাবে
 অবস্থান করে ; দুঃখের অবসান হইলেই সেই সুখের উদয় হয় । আবার
 সুখের ক্ষয় হইলেই পুনরায় দুঃখের আবির্ভাব হয় ॥ ১৮-১৯ ॥

দমঃ ক্ষমা ধৃতিশ্লেষঃ সন্তোষঃ সত্যবাদিতা ।
 হীরহিংসা বাসনিতা দাক্ষ্যং চেতি সুখাবহাঃ ॥ ২০ ॥
 তদ্বতে স্কৃত্যে চাপি ন জন্তনিরতো ভবেৎ ।
 নিত্যং মনঃ সমাধানে প্রবর্তেত বিচক্ষণঃ ॥ ২১ ॥
 নান্যং পরশ্চ স্কৃত্যং তদ্বৎ চাপি সেবতে ।
 করোতি বাদৃশং কৰ্ম্ম তাদৃশং প্রতিপদ্যতে ॥ ২২ ॥
 সুখদুঃখে সামাধায় পুমানন্তেন গচ্ছতি ।
 অনেনৈব জনঃ সৰ্ব্বঃ সঙ্গতো যশ্চ পার্থিবঃ ॥ ২৩ ॥
 পরেবাং যদসুয়েত ন তৎ কুর্যাৎ স্বয়ং নরঃ ।
 যো অসুযুক্তথায়ুক্তঃ সোহবহাং নিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥
 ভীক্স রাজগো ব্রাহ্মণঃ সৰ্ব্বভক্ষ্যো,
 বৈশ্যোহনীহাবান্ হীনবর্ণোহলসশ্চ ।
 বিদ্বাংশ্চানীলো বৃহত্তীনঃ কুলীনঃ,
 সত্যাবিল্লষ্টো ব্রাহ্মণঃ স্ত্রী চ তৃষ্টা ॥ ২৫ ॥

দক্ষ, ক্ষম', ধৈর্য্য, তেজ, সন্তোষ, সত্যবাদিতা, লজ্জা, অহিংসা, বাসনা-
 পরিত্যাগ ও দক্ষতা মনুষ্যগণের সুখের আদিকারণ ॥ ২০ ॥

মনুষ্যমধ্যে কাহাকেও নিয়ত সুখ বা নিয়ত দুঃখভোগ
 করিতে হয় না। সতত চিন্ত সংযত করা বিচক্ষণ ব্যক্তির অদৃষ্ট
 কর্তব্য ॥ ২১ ॥

একের পুণ্য বা পাপ অঙ্কে ভোগ করিতে হয় না। যে বৈদ্যপ কাথোর
 অহুষ্ঠান করে, সে তদন্তরূপ ফললাভ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যাহারা সুখদুঃখ বিলীন করিয়া জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করেন, আর যাহারা
 শ্রীপুত্রাদির সহিত সঙ্গ হইয়া সংসারমধ্যে অবস্থিত থাকেন, তাহাদিগের
 উভয়েরই পথ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩ ॥

অত্বে যে কার্যের অহুষ্ঠান করিতে দেখিয়া নির্দা' করা যায়, স্বয়ং
 তাহার অহুষ্ঠান করা কদাপি বিধেয় নহে; করিলে নিশ্চয়ই উপহাসাস্পদ
 হইতে হয় ॥ ২৪ ॥

ভীক্স রাজা, মিথ্যাবাদী সৰ্ব্বভোজী ব্রাহ্মণ, চেষ্টাবিহীন বৈশ্য, অলস শূদ্র,
 অসচ্চরিত্র বিদ্বান্, অসদ্ব্যবহারযুক্ত কুলীন, ব্যভিচারিণী স্ত্রী, রাগযুক্ত বোণী,

রাগী যুক্তঃ পচমানোদ্ধেতোমুখো বক্তা নৃপহীনক রাষ্ট্রম্ ।

এতে সৰ্কে শোচ্যতাং যান্তি রাজন,

বচাযুক্তঃ মেহহীনঃ প্রজাসু ॥ ২৬ ॥

ইতি পরাশরগীতায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

মনোরথ-রথং প্রাপ্য ইন্দ্রিয়ার্থ-হয়ং নরঃ ।

রশ্মিভিজ্ঞানসঙ্কুতৈর্যো গচ্ছতি স বুদ্ধিমান্ ॥ ১ ॥

সেবাশ্রিতেন মনসা বৃত্তিহীনস্ত শত্বতে ।

ষিজ্জাতিহন্তারিবৃত্তা ন তু তুল্যাং পরম্পরাং ॥ ২ ॥

আয়ুর্ন শূলভং লক্ষ্য নাবকর্ষেদ্বিশাপ্ততে ।

উৎকর্ষার্থং প্রযতেত নরঃ পুণ্যেন কর্মণা ॥ ৩ ॥

বর্ণেভ্যো হি পরিল্লষ্টো ন বৈ সন্মানমর্হতি ।

ন তু যঃ সংক্রিয়াং প্রাপ্য রাজসং কর্ম সেবতে ॥ ৪ ॥

স্বার্থ বক্তা এবং রাজ্যবিহীন বা প্রজার প্রতি মেহশূন্য নরপতি সকলেরই উপহাসাস্পদ হইয়া থাকে ॥ ২৫-২৬ ॥

হে রাজর্ষে । যে ব্যক্তি জ্ঞানরূপ রশ্মি দ্বারা শরীররথের শব্দাদি-বিষয়রূপ অশ্ব-সমুদয়কে সংযমিত করিয়া সংসারে পরিলম্বণ করিতে পারেন, তাঁহাকেই বুদ্ধিমান্ বলিয়া নির্দেশ করা যায় ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি বিষয়বাসনাশূন্য হইয়া আচার্য্যের প্রসাদে ঈশ্বরভক্তি লাভ করিতে পারেন, সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর উপভোগ দ্বারা ভুল ভ আয়ু বিনষ্ট হইয়া যায় । অতএব মানবগণ পুণ্যকর্ম্ম দ্বারা আয়ুর্বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত যত্নবান হইবেন ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি উৎকৃষ্ট বর্ণ লাভ করিয়া রাজসকর্ম্মের অহুষ্ঠান করে, তাহাকে বর্ণ হইতে পরিল্লষ্ট ও সন্মানলাভে বঞ্চিত হইতে হয় ॥ ৪ ॥

বর্ষোৎকর্ষমবাপ্নোতি নরঃ পুণ্যেন কৰ্মণা ।
 ভূলভং তমলক্ৰা হি হস্তাং পাপেন কৰ্মণা ॥ ৫ ॥
 মজ্জানাক্ষি কৃতং পাপং তপসৈবাভিনির্মুদেৎ ।
 পাপং হি কৰ্ম ফলতি পাপমেব স্বয়ং কৃতম্ ।
 তস্মাৎ পাপং ন সেবেত কৰ্ম দুঃখফলোদয়ম্ ॥ ৬ ॥
 পাপানুবন্ধং যৎ কৰ্ম যন্তপি স্তান্মাহাফলম্ ।
 তন্ন সেবেত মেধাবী শুচিঃ কুশলিনঃ যথা ॥ ৭ ॥
 কিং কষ্টমভুপশ্যামি ফলং পাপস্ত কৰ্মণঃ ।
 প্রত্যাশয়স্ত হি ততো নাস্মা ভাবঘিরোচতে ॥ ৮ ॥
 প্রত্যাশস্তিষ্ঠ যন্তেহ বালিশস্ত ন জায়তে ।
 তস্তাপি স্মৃতাংস্তাপঃ প্রস্থিতস্তোপজায়তে ॥ ৯ ॥
 বিরক্তং শোধ্যতে বস্ত্রং ন তু কৃষ্ণোপসংহিতম্ ।
 প্রবত্বেন মন্ত্ৰশ্লেষ পাপমেবং নিবোধ মে ॥ ১০ ॥

পাপাঙ্গা কখনই পুণ্যোৎপাদিত ভূলভি উৎকৃষ্ট বর্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয় না । প্রভূত পাপকাৰ্য্য দ্বারা আত্মাকে নরকভাগী করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অজ্ঞানকৃত পাপ তপস্তা দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায় ; আব জ্ঞানকৃত পাপ দুঃখরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । অতএব দুঃখজনক পাপকাৰ্য্যের অহু-
 ঠান করা কখনও বিধেয় নহে ॥ ৬ ॥

যেমন পবিত্র পুষ্কবেরা চণ্ডালকে স্পর্শ করিতে ঘৃণা করেন, তদ্রূপ
 ঐক্সমান ব্যক্তিরা পাপকাৰ্য্য দ্বারা মহৎফললাভ হইলেও উহার অন্তর্গত
 পবাস্থ্য হবেন ॥ ৭ ॥

পাপকাৰ্য্যের ফল অতি কুৎসিত । পাপাঙ্গারা পাপকাৰ্য্যনিবন্ধন
 বিপরীতদৃষ্টি হইয়া দেহাদিকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে ॥ ৮ ॥

যে মৃত ব্যক্তি ইহলোকে বৈরাগ্য অবলম্বন না করে, তাহাকে নিশ্চয়ই
 দেহান্তে নরকজনিভ সস্তাপ ভোগ করিতে হয় ॥ ৯ ॥

যেমন নীলাদিব্যাগে অরঞ্জিত বস্ত্র মলিন হইলে কাঁরাদি দ্বারা উহার
 শুভ্রতা-সম্পাদন করা যায়, কিন্তু নীলাদিব্যাগে রঞ্জিত বস্ত্রের কোনরূপেই

স্বয়ং কৃষা তু বঃ পাপং শুভমেবাহুতিষ্ঠতি ।
 প্রারশ্চিতং নরং কর্তু মুক্তয়ং সোহম্মুতে পৃথক্ ॥ ১১ ॥
 অজ্ঞানাতু কৃত্যং হিংসামহিংসা বাপকৰ্বতি ॥
 ব্রাহ্মণাঃ শাস্ত্রনির্দেশাদিত্যাহব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১২ ॥
 তথা কামকৃতং নাস্ত বিহিংসৈবাহুতকৰ্বতি ।
 ইত্যাহব্রহ্মশাস্ত্রজ্ঞা ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১৩ ॥
 অহং তু তাবৎ পশ্যামি কৰ্ম বৎ বর্ততে কৃতম্ ।
 শুণ্বন্তং প্রকাণং বা পাপেনাহুপসংহিতম্ ॥ ১৪ ॥
 যথা স্তম্ভানি কৰ্ম্মানি ফলস্তীহ বধাতথম্ ।
 বৃদ্ধিমুক্তানি তানীহ কৃতানি মনসা সহ ॥ ১৫ ॥
 ভবত্যল্লকলং কৰ্ম্ম সেবিতং নিত্যমুত্তমম্ ।
 অবুদ্ধিপূৰ্ণং ধৰ্ম্মজ্ঞ কৃতমুগ্ৰেণ কৰ্ম্মণা ॥ ১৬ ॥
 কৃতানি যানি কৰ্ম্মানি দৈবতৈশ্চ নিষ্ঠিত্তথা ।
 ন চরেত্যানি ধৰ্ম্মাস্তা ক্ৰত্বা চাপি ন ক্লেশয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 সঞ্চিন্ত্য মনসা রাজন্ বিদিত্বা শক্যমান্বনঃ ।
 কৰোতি যঃ শুভং কৰ্ম্ম স বৈ ভদ্রানি পশ্যতি ॥ ১৮ ॥

গুরুতা-সম্পাদন করা যায় না, তজ্জপ অজ্ঞানকৃত পাপ প্রারশ্চিত্যাদি দ্বারা
 বিনষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞানকৃত পাপের কিছুতেই ধ্বংস হয় না। যে ব্যক্তি জ্ঞান-
 পূৰ্ব্বক পাপকাৰ্য্য করিয়া প্রারশ্চিত্তের অহুষ্ঠান করে, তাহাকে প্রারশ্চিত্ত-
 জনিত স্বৰ্গ ও পাপজনিত নরক উভয়ই ভোগ করিতে হয় ॥ ১০-১১ ॥

ব্রহ্মবাদীরা বেদবিধি দৰ্শনপূৰ্ব্বক কহিয়া থাকেন যে, অজ্ঞানকৃত হিংসাজনিত
 পাপ অহিংসাত্রয় দ্বারা বিনষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞানকৃত হিংসাজনিত পাপ ফলভোগ
 ব্যতীত কদাচ বিনষ্ট হইবার নহে। যাহা হউক, আমার মতে পাপপুণ্য অজ্ঞান-
 কৃত হউক বা জ্ঞানকৃত হউক, ভোগ ব্যতীত কখনই বিনষ্ট হয় না ॥ ১২-১৪ ॥

ইহলোকে জ্ঞানকৃত স্থল ও স্থল কৰ্ম্মসমুদয় বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ফলরূপে পরিণত
 হয়, কিন্তু জ্ঞানকৃত হিংসাকর উৎকট কাৰ্য্যসমুদয়ও ক্ষুদ্র ফলরূপে পরিণত হইয়া
 থাকে। দেবতা বা মহর্ষিগণের স্তায়বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম দৰ্শন করিয়া তদনুরূপ কাণ্ডে
 প্রবৃত্ত হওয়া বা তাঁহাদের নিন্দা করা ধৰ্ম্মাস্ত্রাদিগের কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি
 মনে মনে বিচার করিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে শুভকাৰ্য্যের অহুষ্ঠান করে, সে
 নিশ্চয়ই মঙ্গললাভে সমর্থ হয় ॥ ১৫-১৮ ॥

নবে কপালে সলিলং সন্ন্যস্তং হীরতে ২৫
 নবেতরে তথা ভাবং প্রাপ্নোতি স্খভাবিতম । ২৬
 সতোয়েহন্তত্ব যতোয়ং তস্মিন্নেব প্রসিধ্যতে ।
 বুদ্ধে বুদ্ধিমবাপ্নোতিঃসলিলে সলিলং যথা ॥ ২০ ॥
 এবং কর্ম্মাণি যানীহ বুদ্ধিবুক্তানি পার্থিব ।
 সমামি চৈব যানীহ তানি পুণ্যাত্মান্তপি ॥ ২১

রাজা জেতব্যঃ শত্রবশ্চোন্নতাস্ত,
 সম্যক্ কর্তব্যং পালনঞ্চ প্রজানাম্ ।
 অগ্নিস্চেয়ো বহুভিচ্চাপি যজৈ-
 রন্ত্যে মध्ये বা বনমাশ্রিত্য স্থৈরম্ ॥ ২২ ॥
 সমাধিতঃ পুরুষো ধর্ম্মশীলো, ভূতানি চাত্মানমিবাহুপশ্যেৎ
 গরীরসঃ পূজয়েদাত্মশক্ত্যা, 'সত্যেন শীলেন স্খং নরেন্দ্র ॥ ২৩ ॥

ইতি পরশরগীতাস্থাঃ দ্বিতীয়াঃ অধ্যায়ঃ ॥

যেমন অপর মৃৎপাত্রস্থ জল ক্রমে ক্রমে ক্রীণ হইয়া যায়, কিন্তু পর
 মৃৎপাত্রস্থ জলের কোন হানি হয় না, তদ্রূপ বুদ্ধি দ্বারা বিচার না করিয়া
 কার্যের অনুষ্ঠান করিলে ঐ কার্য ক্রমে ক্রমে হীনদশা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু
 বিচার করিয়া কার্যানুষ্ঠান করিলে ঐ কার্য সমভাবে অবস্থিত হইয়া ক্রমে
 ক্রমে স্খ বুদ্ধি করিয়া থাকে । যেমন কোন পাত্রস্থিত জলে জল প্রদান
 করিলে সেই জলের বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ পুণ্যকার্যেব অনুষ্ঠান দ্বারা ধার্মিক-
 ন্দিগেব পুণ্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ১৯-২১ ॥

হে মহারাজ ! এই আমি তোমার নিকট সাধারণ ধর্ম্ম-কীর্তন করিলাম,
 অতঃপর রাজধর্ম্ম কহিতেছি, শ্রবণ কব । নরপতি প্রথমতঃ প্রবল শত্রুদিগের
 পরাজয়, যথাবিধি প্রজাপালন ও বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া পরিশেষে বনে
 গমনপূর্ব্বক ধর্ম্মশীল ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া সমুদয় প্রাণিকে আঁপনার জ্ঞান দর্শন,
 শক্তি অনুসারে গুরুজনের শুশ্রূষা এবং সত্য ও সংযতাবজ্ঞানিত বিশুদ্ধ স্খ
 অনুভব করিবেন ॥ ২২-২৩ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

কঃ কত্র চোপকুরুতে কশ্চ কদৈশ্চ প্রযচ্ছতি ।
প্রাণী করোত্যায়ং কৰ্ম সৰ্ব্বমাত্মার্থমাত্মনা ॥ ১ ॥
গৌরবেণ পরিত্যক্তং নিঃস্নেহং পরিবৰ্জয়েৎ ।
সৌদৰ্য্যং ভ্রাতরমপি কিমুত্তমং পৃথক্ জনম্ ॥ ২ ॥
বিশিষ্টস্ত বিশিষ্টাচ্চ তুল্যো দান-প্রতিগ্রহৌ ।
তয়োঃ পুণ্যতরং দানং তদ্ভিজস্ত প্রযচ্ছতঃ ॥ ৩ ॥
জ্ঞানাগতং ধনং দৈব জ্ঞাবেনৈব বিবৰ্দ্ধিতম্ ।
সংবক্ষ্যং বহুমান্থ্যায় ধৰ্ম্মার্থমিতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥
ন ধৰ্ম্মার্থী নৃশংসেন কৰ্ম্মণা ধনমৰ্জ্জয়েৎ ।
শক্তিতঃ সৰ্ব্বকাৰ্য্যাণি কুর্য্যান্নর্জ্জিমহুশ্মরেৎ ॥ ৫ ॥
অপো হি প্রযতঃ শীতান্তাপিতা জলনেন বা ।
শক্তিতোহতিথয়ে দত্তা ক্ষুধার্ত্তায়াম্মুতে ফলম্ ॥ ৬ ॥

হে মহারাজ ! ইহলোকে কেহ কাহার উপকার বা কেহ কাহাকে কিছুই প্রদান করে না, সকলেই স্ব স্ব উপকারসাধনার্থ কার্য্য করিয়া থাকে। অতএব অন্তের কথা দূরে থাকুক, সহোদর ভ্রাতাও যদি স্নেহ-পরিশূন্য ও লঘুচেতা হয়, তাহা হইলে তাহাকেও পরিত্যাগ করা কর্ত্তব্য ॥ ১-২ ॥

সংপাত্রে ধনদান ও সংপাত্র হইতে ধনগ্রহণ এই উভয় কার্য্যেই পুণ্যলাভ হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ উভয়ের মধ্যে প্রতিগ্রহ অপেক্ষা দানের পুণ্য অধিক ॥ ৩ ॥

যে ধন জ্ঞায়পথে পরিবৰ্দ্ধিত হয়, ধৰ্ম্মাত্মত্বানের নিমিত্ত বহুপূৰ্ব্বক তাহা রক্ষা করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় ॥ ৪ ॥

নৃশংসকাৰ্য্য দ্বারা ধনোপার্জন করা ধৰ্ম্মার্থী ব্যক্তির কোনক্রমেই কর্ত্তব্য নহে। অর্থ-চিন্তায় অতিভূত না হইয়া আপনার শক্তি অহুসারেই সমুদর কার্য্যের অনুষ্ঠান করা উচিত ॥ ৫ ॥

তৃকর্ড অতিথিকে শীতলই হউক বা উকই হউক, সাধ্যানুসঙ্গ সলিল প্রদান করিতে পারিলে অর্থদানের তুল্য ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

রক্তিদেবেন লোকেষ্টা সিদ্ধিঃ প্রাপ্তা মহান্মনা ।
 কলপত্রেণ যুগ্মেন্দ্রু নীনর্জিতবাংচ সঃ ॥ ৭ ॥
 তৈরেব কলপত্রেণ সমাঠরমতোবরং ।
 তন্মার্গেণে পরং স্থানং শৈবোহপি পৃথিবীপতিঃ ॥ ৮ ॥
 দেবতাতিথিত্যোক্ত্যঃ পিতৃভাশ্চানন্তথা ।
 ঋণবান্ জায়তে মর্ত্যাত্মান্দনুপতাং ত্রয়েং ॥ ৯ ॥
 স্বাধ্যায়েন মহর্ষিভ্যো দেবেভ্যো যজ্ঞকর্মণা ।
 পিতৃভাঃ প্রাক্কদানেন নৃণামভ্যর্চনেন চ ॥ ১০ ॥
 বাচা শেবাবহার্যেণ পালনে নাত্মনোহপি চ ।
 স্বধাবতৃত্যবগন্ত চিকার্ষেৎ কর্ম আদিতঃ ॥ ১১ ॥
 প্রযত্নেন চ সংসিদ্ধা ধনৈরপি বিবর্জিতাঃ ।
 সমাকৃ হৃদা হতবহং মুনয়ঃ সিদ্ধিমাগতাঃ ॥ ১২ ॥
 বিশ্বামিত্রস্ত পুত্রমমৃচীকতনয়োহিমমং ।
 ঋগ্ভিঃ স্বহা মহাবাহো দেবান্ বৈ যজ্ঞাতাগিনঃ ॥ ১৩ ॥

মহাত্মা রক্তিদেব ফল, মূল ও পত্র দ্বারা মুনীগণের অর্জনা করিয়াছিলেন বলিয়া ইহলোকে সিদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছেন ॥ ৭ ॥

নরপতি শৈব্য ও কলমূল দ্বারা পার্বদগণের সহিত ভগবান্ ভাস্করের সম্ভোষণা করিয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

মানবগণ জন্মগ্রহণ করিবারাত্র দেবতা, ঋষি, পিতৃ, অতিথি ও পুত্রাদি পোষ্যগণ এবং স্ব স্ব আত্মার নিকট ঋণী হইয়া থাকে । অতএব মহামাত্মারই যজ্ঞ দ্বারা দেবতাদিগের, স্বাধ্যায় দ্বারা ঋষিদিগের, প্রাক্ক দ্বারা পিতৃলোকের, সংকার দ্বারা অতিথিহুলের, জাতকাদির অমুষ্ঠান দ্বারা পুত্রাদির এবং বেদশাস্ত্র শ্রবণ, যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নভোজন ও সাধ্যাত্মসারে রক্ষা দ্বারা আত্মার ঋণ পরিশোধ করা অবশ্য কর্তব্য ॥ ৯-১১ ॥

ধনবিহীন-মুনীগণ যত্নপূর্বক অগ্নিহোত্রের-অমুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

মহাত্মা ঋচীকতনর শুনঃশেক বিশ্বামিত্রের পুত্রম্ লাভপূর্বক ঋক্বেদগান দ্বারা যজ্ঞতোষী দেবগণকে স্তব করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

গতঃ শুক্রমুশনা দেবদেবপ্রসাদনাং ।
 দেবীং স্বহা তু গগনে মোদতে বশসাবৃতঃ ॥ ১৪ ॥
 অসিতো দেবলশ্চৈব তথা নারদপৰ্বতৌ ।
 কাকীবান্ জামদগ্ন্যশ্চ রামস্তাণ্ড্যস্তথাস্ববান্ ॥ ১৫ ॥
 বশিষ্ঠো জমদগ্নিশ্চ বিশ্বামিত্রোহত্রিরেব চ ।
 ভরদ্বাজো হরিশ্চক্ষঃ কণ্ডধারঃ ঞ্জতশ্রবাঃ ॥ ১৬ ॥
 এতে মহর্ষয়ঃ স্বহা বিষ্ণুগুণ্ডিঃ সমাহিতাঃ ।
 নেভিরে তপসা সিদ্ধিং প্রসাদান্তস্ত ধীমতঃ ॥ ১৭ ॥
 অনর্হাশ্চাহঁতাং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ স্বহা তমেব চ ।
 ন তু বুদ্ধিমিহাষিচ্ছেৎ কৰ্ম কৃষা জুগুপ্সিতম্ ॥ ১৮ ॥
 য়েহঁর্থা ধৰ্ম্মেণ তে সত্যা য়েহঁধৰ্ম্মেণ ধিগন্ত তান্ ।
 ধৰ্ম্মং বৈ শাস্তং লোকে ন জহান্ননকাক্ষয়া ॥ ১৯ ॥
 আহিতাগ্নির্হি ধৰ্ম্মাস্মা যঃ স পুণ্যকৃত্তমঃ ।
 বেদা ি সৰ্কে রাষ্ট্রেস্ত স্থিতান্দিদ্যম্ প্রভো ॥ ২০ ॥

নৈত্যগুরু উশনা দেবী পার্শ্বতী ও দেবাদিদেব মহাদেবেব প্রসাদে দেব-
 লোকে কীর্তি ও শুক্র হ লাভ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

এতদ্ভিন্ন অসিত, দেবল, নারদ, পৰ্বত, কাকীবান্, জামদগ্ন্য, জিতেন্দ্রিয়
 তাণ্ড্য, বশিষ্ঠ, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, অত্রি, ভরদ্বাজ, কণ্ডধার, হরিশ্চক্ষ ও
 ঞ্জতশ্রবা প্রভৃতি মহর্ষিগণ একাগ্রচিত্তে ঋক্বেদ দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণু ব স্তব
 করিয়া তাঁহার প্রসাদে সিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন ॥ ১৫-১৭ ॥

ইহলোকে নিন্দনীয় অনেকানেক ব্যক্তিও একমাত্র বিষ্ণুর স্তবপ্রভাবেই
 সকলের পূজনীয় হইয়াছে। নিন্দিত কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়া উন্নতিলাভেব
 ইচ্ছা কবা কদাপি কর্তব্য নহে ॥ ১৮ ॥

ধৰ্ম্মপথে অবস্থানপূর্বক যে অর্থ উপার্জন করা যায়, তাহাই যথার্থ অর্থ ।
 অধর্ম্ম দ্বারা উপার্জিত অর্থের দিক্ ! ইহলোকে ধর্ম্মই নিত্য পদার্থ ;
 ধনলাভের নিমিত্ত সেই ধর্ম্ম পরিত্যাগ কবা কদাপি বিধেয় নহে ॥ ১৯ ॥

আহিতাগ্নি ব্যক্তির পুণ্যবান্ ব্যক্তিদিগের অগ্রগণ্য । দক্ষিণাগ্নি, গার্হপত্য
 ও আহবনীর এই তিন অগ্নিতেই বেদ-সমুদয় প্রতিষ্ঠিত রহিয়া ১ । ২০ ॥

স চাপ্যগ্নাহিতো বিপ্রঃ ক্রিয়া যন্ত ন হ্যয়তে ।

শ্রেয়ো হ্নাহিতাগ্নিহ্ময়িহোজং ন নিক্রিয়ম্ ॥ ২১ ॥

অগ্নিরাগ্না চ মাতা চ পিতা জনয়িতা তথা ।

গুরুশ্চ নরশাদ্ভূত পরিচর্য্য। যথা তথম্ ॥ ২২ ॥

মানং ত্যক্ত্বা যো নরো বৃদ্ধসেবী,

বিদ্বান্ ক্লীবঃ পশুতি প্রীতিযোগাৎ ।

দাক্ষেণ হীনো ধর্ম্মযুক্তো ন দাস্তো,

লোকেহস্মিন্ বৈ পূজ্যতে সত্তিরার্থ্যঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি পরশরগীতার্থাং তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

বৃত্তিঃ সকাশাঘর্ষেভ্যস্ত্রিতো হীনস্ত শোভনা ।

প্রীত্যোপনীতা নির্দিষ্টা ধর্ম্মিষ্ঠান্ কুরুতে সদা ॥ ১ ॥

যিনি ক্রিয়াবিহীন নহেন, তিনিই যথার্থ সাগ্নিক । ক্রিয়াবিহীন হইয়া অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করা অপেক্ষা উহা না করাই শ্রেয়ঃ । অগ্নি, আত্মা, পিতা, মাতা ও গুরু ইহাদিগকে বিধিপূর্ব্বক সেবা করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয় ॥ ২১-২২ ॥

যিনি সর্ব্বতোভাবে হিংসা পরিত্যাগ, নিকাম হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান, অভিমান পরিত্যাগপূর্ব্বক জ্ঞানবৃদ্ধিগের সেবা এবং কামনাপরিশূন্য হইয়া স্নেহ সহকারে সকলের প্রতি সমভাবে রূপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, সাধু ব্যক্তির তাহাকেই সাধু বলিয়া সম্মান করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

হে মহারাজ ! ব্রাহ্মণ, কল্লির ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের সেবা করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করাই শূদ্রের শ্রেয়স্কর । ঐ সেবা দ্বারা শূদ্রেরা সময়ক্রমে বিপুল ধর্ম্মলাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

বৃত্তিচ্ছেদ্যান্তি শূদ্রস্ত পিতৃপিতামহী ধ্রুবা ।
 ন বৃত্তিং পরতো যার্গেচ্ছু শ্রবাস্ত প্রযোজয়েৎ ২ ॥
 সত্ত্বিত্ব সহ সংসর্গঃ শোভতে ধর্মদর্শিভিঃ ।
 নিত্যং সর্কাস্ববস্থাসু নাসত্ত্বিরিতি মে মতিঃ ৩ ॥
 যথোদয়গিরৌ দ্রব্যং সন্নিবন্ধে দীপ্যতে ।
 তথা সংসন্নিবন্ধে হীনবর্ণোহপি দীপ্যতে ৪ ॥
 যাদৃশেন হি বর্ণেন ভাব্যতে শুক্লমধরম্ ।
 তাদৃশং কুরুতে রূপমেতদেবমবেহি মে ৫ ॥
 তস্মাদ্ভুগ্নেয়ু রজ্যেথা মা দোষেষু কদাচন ।
 অনিত্যমিহ মর্ত্যানাং জীবিতং হি চলাচলম্ ৬ ॥
 সূপে বা যদি ব তুঃথে বর্তমানো বিচক্ষণঃ ।
 যশ্চিনোতি শুভাভ্যেব ন তস্মাগীহ পশুতি ৭ ॥
 ধর্মাদপেতং নং কশ্ম যত্নপি স্মাগ্রহাকলম্ ।
 ন তং সেবেত মেধাবী ন ঐক্লিতমিহোচ্যতে ৮ ॥

যদি কোন শূদ্রের পিতৃপিতামহাদি কখন কাহারও সেবা না করিয়া থাকে, তথাপি সেবা ভিন্ন অন্য বৃত্তি অবলম্বন করা তাহার কদাপি বিধেয় নহে ২ ॥

সেবাই শূদ্রের পরম ধর্ম । ধর্মদর্শী সাধুদিগের সংসর্গে বাস ও অসং-
 সংসর্গ পরিত্যাগ করা তাহাদের সর্কতোভাবে বিধেয় ৩ ॥

উন্নয়নচলস্থিত মণিমুক্তাদি বেমল সূর্যের সন্নিধানবশতঃ সমধিক
 শোভমান হয়, তদ্রূপ শূদ্রজাতিও সাধুসংসর্গনিবন্ধন সমধিক শুদ্ধভাব প্রাপ্ত
 হইতে পারে ৪ ॥

শুক্লবস্ত্র নীল-পীতাদি যে বর্ণে রঞ্জিত করা যায়, সেই বর্ণই প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে, অতএব দোষ পরিহারপূর্বক গুণসমূহে অহুরাগ প্রকাশ করাই
 সর্কতোভাবে কর্তব্য । ইহলোকে মানবদিগের জীবন নিত্যস্থ অস্থির ও
 অনিত্য ৫-৬ ॥

যিনি সুখ ও দুঃখ এই উভয় অবস্থাতেই সংকর্ষের অহুষ্ঠান করিতে
 পারেন, তিনিই যথার্থ শাস্ত্রদর্শী ৭ ॥

অধর্মপথ অবলম্বনপূর্বক কার্য্যাহুষ্ঠান করিলে যদি বিপুল অর্থও লাভ হয়,
 তথাপি তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির কদাপি উচিত নহে ৮ ॥

বো জ্ঞান গোসহস্রাণি নৃপো দত্তাদরক্ষিতা ।
 স শক্যমাত্রফলভাগু রাজা ভবতি তত্ত্বরঃ ॥ ৯ ॥
 দয়ন্তুরস্বজ্ঞচাত্রে ধাতারং লোকসংকৃতম্ ।
 ধাতাস্বজ্ঞং পুত্রমেকং লোকানাং ধারণে রতম্ ॥ ১০ ॥
 তমর্চয়িত্বা বৈশ্বাত্ত কুর্গাদত্যর্থমুচ্চিনম্ ।
 রহিতবাস্ত রাজৈশ্চরূপযোজ্যং বিজাতিভিঃ ॥ ১১ ॥
 অজিকৈরশষ্টকৌর্ধৈর্ব্যাকব্যপ্রয়োক্তভিঃ ।
 শূদ্রৈর্নিমার্জনং কার্য্যমেবং ধর্মো ন নশ্বতি ॥ ১২ ॥
 অপ্রণটে ততো ধর্মো ভবন্তি স্থিতাঃ প্রজাঃ ।
 সুধেন ভাসাং রাজেন্দ্র মোদন্তে দিবি দেবতাঃ ॥ ১৩ ॥
 তস্মাদ্ধমো রক্ষতি নৃপঃ স ধর্ম্মেণেতি পূজ্যতে ।
 অলীতে চাপি নো বিপ্রো বৈশ্বো মশ্চার্জনে রতঃ ॥ ১৪ ॥
 নশ্চ শুশ্রূষতে শূদ্রঃ সততং নিয়তেজস্রিঃ ।
 অতোহনুথা মন্ত্রশ্চোক্ত স্বধর্ম্মাং পরিহীয়তে ॥ ১৫ ॥

নরপতি সহস্র সহস্র গাভী অপহরণ করিয়া যদি সংপাত্রে সমর্পণ করেন,
 তাঁহার কিছুমাত্র ফললাভ হয় না, প্রত্যুত তাঁহাকে তত্ত্বরতাপাপে লিপ্ত
 হইতে হয় ॥ ৯ ॥

ভগবান্ স্বয়ম্ সর্বপ্রথমে ত্রিলোকপূজিত বিধাতার সৃষ্টি করেন। তৎ-
 পরে বিধাতা লোকরক্ষণার্থ জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন।
 বৈশ্বগণ সেই দেবতার অর্চনা করিয়া কৃষি-পোরক্ষাদি কার্য্যে নিযুক্ত হয়।
 বৈশ্বের শস্তোৎপাদন, কল্লিরের শস্তরক্ষা, ব্রাহ্মণের উপভোগ এবং
 শূদ্রের ক্রোধ ও শঠতা পরিত্যাগপূর্ব্বক দক্ষীর দ্রব্য আহরণ ও যজ্ঞহান
 মার্জ্জনাদি করাই কর্তব্য। এইরূপ হইলে কখনই ধর্ম্ম নষ্ট হয় না। ধর্ম্ম নষ্ট
 না হইলেই প্রজাগণ সুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় এবং প্রজাগণ সুখী
 হইলেই দেবগণের পরম পরিতোষ জন্মে ॥ ১০-১৩ ॥

ফলতঃ নরপতি ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন, ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন, বৈশ্ব ধনো-
 পার্জন এবং শূদ্র শুশ্রূষানিরত হইলেই সর্বত্র সম্মানিত হইয়া থাকেন।
 যে ব্যক্তি এই নিয়মের অন্যথাচরণ করে, তাহাকে নিশ্চয়ই ধর্ম্মভ্রষ্ট হইতে
 হয় ॥ ১৪-১৫ ॥

প্রাপসত্তাপনির্দিষ্টাঃ কাকিপোহপি মহাকলাঃ ।
 গ্রায়েনোপার্জিতা দত্তাঃ কিমুতান্নাঃ সহস্রশঃ ॥ ১৬ ॥
 সংকৃত্য হি দ্বিজাতিভ্যো বো দদাতি নরাধিপঃ ।
 বাদৃশং তাদৃশং নিত্যমগ্নাতি কলমুর্জিৎ ॥ ১৭ ॥
 অভিগম্য চ তত্ত্বষ্টা দত্তমাহবেতিষ্টুতম্ ।
 বাচিতেন তু বন্দন্তং তদাহর্মধ্যমং বুধাঃ ॥ ১৮ ॥
 অবজ্জয়ঃ দীরতে বস্তথৈবাপ্রকুয়পি বা ।
 তমাহরধনং দানং মুনয়ঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ১৯ ॥
 অতিক্রমেয়জ্ঞমানা বিবিধেন নরঃ সদা ।
 তথা প্রবন্তঃ কুরীত বধা মুচ্যত সংশ্রয়াৎ ॥ ২০ ॥
 দ্যেয়েন শোভতে বিপ্রঃ ক্ষত্রিয়ো বিজয়েন তু ।
 ধনেন বৈশ্বঃ শূদ্রস্ত নিতাং দাক্ষ্যেণ শোভতে ॥ ২১ ॥
 ইতি পরশরগীতার্য চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

জ্ঞানপথে অর্থোপার্জন করিয়া ভূরিদান করা দূরে থাকুক, অতি কঠে কাকিনীমাত্র দান করিলেই মহাকললাভ হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

নবপতিদিগের মধ্যে যিনি সমাদরপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে যেরূপ ধনদান করেন, তাহার তদনুরূপ মহাকল লাভ হয় ॥ ১৭ ॥

স্বয়ং প্রতিগ্রহীতার সমীপে গমনপূর্বক তাহার সম্ভাব্য সাধনার্থ বাহা দান করা যায়, সেই দান উৎকৃষ্ট, গ্রহীতা শাক্ষা করিলে যে দান করা যায়, তাহা মধ্যম, আর বাহা অশ্রদ্ধা বা অবজ্ঞাসহকারে প্রদত্ত হয়, তাহা অপকৃষ্ট বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৮-১৯ ॥

সংসারনিমগ্ন ব্যক্তিদিগের এই ভবসমুদ্র সমুত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত বস্ত্র-সহকারে বিবিধ উপায় আলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয় ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মণ দমণ্ডগাধিত, ক্ষত্রিয় বিজয়ী, বৈশ্ব ধনী এবং শূদ্র নির্যত ইহাদিগেব সেবাতৎপর হইলেই সমধিক সম্মানভাজন হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

পরিশর উবাচ ।

প্রতিগ্রহাগতা বিপ্রে কল্পিয়ে যুধি নির্জিতাঃ ।

বৈশ্ণে স্ত্র্যার্জিতাশ্চৈব শূদ্রে শুক্লবর্ণার্জিতাঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মপার্থ্যঃ প্রাশস্তন্তে ধর্মস্তার্থে মহাকলাঃ ।

নিত্যং ত্রয়াণাং বর্ণানাং শুক্লবুঃ শূদ্রে উচ্যতে ॥ ২ ॥

কল্পধর্ম্য বৈশ্বধর্ম্য নারুতিঃ পততে দ্বিজঃ ।

শূদ্রধর্ম্য যদা তু স্ত্র্যাত্মনা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৩ ॥

বাণিজ্যং পাশুপালাঞ্চ তথা শিরোপজীবনম্ ।

শূদ্রস্তাপি বিধীয়ন্তে যদা বৃত্তির্ন জায়তে ॥ ৪ ॥

রজাবত্তরণকৈব তথা রূপোপজীবনম্ ।

মত্তমাংসোপজীবাঞ্চ বিক্রয়ং লোহচর্মণোঃ ॥ ৫ ॥

অপূর্বিণা ন কন্তব্যং কর্ম লোকে বিগহিতম্ ।

কৃতপূর্বং তু তাজতো মহান্ ধর্ম ইতি শ্রুতিঃ ॥ ৬ ॥

হে রাজর্ষে ! ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহলব্ধ, কল্পিয়ের জয়প্রাপ্ত, বৈশ্ণেয় স্ত্র্যার্জিত ও শূদ্রের শুক্লবর্ণ দ্বারা উপার্জিত অর্থ যৎকিঞ্চিৎ হইলেও ধর্মফলপ্রদ ও প্রাশংসনীয় হইয়া থাকে । সর্বদা ত্রিবর্ণের সেবা করা শূদ্রেরই পরম ধর্ম ॥ ১-২ ॥

ব্রাহ্মণ বিপদগ্রস্ত হইয়া কল্পধর্ম বা বৈশ্বধর্ম আশ্রয় করিলে পতিত হইবেন না ; কিন্তু শূদ্রধর্ম আশ্রয় করিলে তাঁহাকে নিশ্চয়ই পতিত হইতে হয় ॥ ৩ ॥

শূদ্র ত্রিবর্ণ-সেবা দ্বারা জীবিকানির্বাহে অসমর্থ হইলে বাণিজ্য, পাশু-পালন বা শিল্পকর্ম করিতে পারে ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি কদাপি নাট্য, বহুরূপ-প্রদর্শন এবং মত্তমাংস ও লোহচর্মের ব্যবসায় দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে নাই, তাহার জীবিকার্থ ঐ সমুদয় অবলম্বন করা নিতান্ত অকর্তব্য । আর যে ব্যক্তির বহুকালাবধি ঐ সকল কার্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ হইয়া আসিতেছে, সে যদি ঐ সমুদয় পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার পরম ধর্মলাভ হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৫-৬ ॥

সংসিদ্ধঃ পুরুষো লোকে যদাচরতি পাপকম্ ।
 মদেনাভিপ্সু তমনাস্তচ্চ ন গ্রাহমুচ্যতে ॥ ৭ ॥
 ক্রয়ন্তে হি পুরাণেষু প্রজা ধিগ্গণ্ডশাসনাঃ ।
 দাস্তা ধর্মপ্রধানাস্ত স্তায়ধর্মাস্তবৃত্তিকাঃ ॥ ৮ ॥
 ধর্ম এব সবা নৃণামিহ রাজন্ প্রশস্ততে ।
 ধর্মবুদ্ধা গুণানুব মেবন্তে হি নরা ভুবি ॥ ৯ ॥
 তং ধর্মমস্মরাত্তাত নাশ্বাস্ত জনাধিপ ।
 বিবর্কমানাঃ ক্রমশস্তত্র তেহৃদ্যাবিশন্ প্রজাঃ ॥ ১০ ॥
 তাসাং দর্পঃ সমভবৎ প্রজানাং ধর্মনাশনঃ ।
 দর্পাত্মনাং ততঃ পশ্যাৎ ক্রোধস্তাসামজায়ত ॥ ১১ ॥
 ততঃ ক্রোধাভিভূতানাং বৃত্তং লজ্জাসমম্বিতম্ ।
 হ্রীশ্চৈবাপ্যনশক্রাজংস্ততো মোহো ব্যজায়ত ॥ ১২ ॥
 ততো মোহপরীতাত্তা নাশস্ত যথা পুরা ।
 পরস্পরাবমর্দেন বর্কয়ন্ত্যো যথাসুখম্ ॥ ১৩ ॥
 তাঃ প্রাপ্য তু স ধিগ্গণ্ডো ন কারণমতোহভবৎ ।
 ততোহভ্যগচ্ছন্ দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণাংশ্চাবমস্ত হ ॥ ১৪ ॥

ইহলোকে মানবগণ ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া বিবিধ পাপকাণ্ডের
 অমুষ্ঠান করিয়া থাকে ; কিন্তু ঐরূপ পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া কাহারও
 কর্তব্য নহে । ইহলোকে ধার্মিক লোকেরাই প্রশংসনীয় ও নানা গুণের
 আধার হয়েন । পূর্বকালে প্রজাগণ দান্ত, নীতিবিশারদ ও ধর্মপরায়ণ ছিল ।
 তাহাদের মধ্যে কেহ দৈবাৎ কোন কুর্কর্মে প্রবৃত্ত হইলে তাহাকে দিচ্ছান
 প্রদান করিলেই তাহার সমুচিত দণ্ড করা হইত । কিয়ৎকাল পরে অসুরগণ
 প্রজাগণকে ধর্মে একান্ত অসুরক্ত দেখিয়া ধর্মকে নিতান্ত অসহ্য বোধ করিয়া
 ক্রমে ক্রমে কামাদিরূপে তাহাদের শরীরে প্রবেশ করিল । কামাদি প্রবিষ্ট
 হওয়াতে প্রজাগণের শরীরে ধর্মনাশন দর্পের আবির্ভাব হইল । তৎপরে
 দর্প হইতে ক্রোধ সম্ভূত হইয়া ক্রমে ক্রমে তাহাদের সুশীলতা ও লজ্জা বিনষ্ট
 করিল ॥ ৭-১২ ॥

তখন প্রজাগণ মোহে অভিভূত হইয়া পূর্বভাব পরিত্যাগপূর্বক পরস্পর
 পরস্পরকে নিপীড়িত করত ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের অপমান

এতশ্লিষেব কালে তু দেবা দেববরং শিবম্ ।
 অগচ্ছন্ শরণং ধীরং বহুরূপং গুণাধিকম্ ॥ ১৫ ॥
 তেন অ তে গগনগাঃ সপুত্রাঃ পতিতাঃ ক্লিষ্টা ।
 ত্রিধাপোকেন বাণেন দেবাপ্যায়িত-তেজসা ॥ ১৬ ॥
 তেষামধিপতিত্বাসীদভীমো ভীমপরাক্রমঃ ।
 দেবতানাং ভয়করঃ স হতঃ শূলপাণিনা ॥ ১৭ ॥
 তস্মিন্ হতেতথ স্বং ভাবং প্রত্যপন্তস্ত মানবাঃ ।
 প্রাপন্তস্ত চ দেবান্ বৈ শাস্ত্রাণি চ যথা পুরা ॥ ১৮ ॥
 ততোহভিষিচা রাজ্যেন দেবানাং দিবি বাসবম্ ।
 সপ্তবরুশ্চাষ্মযুজ্জররাণাং দণ্ডধারণে ॥ ১৯ ॥
 সপ্তবীণামথোৰ্দ্ধক্ বিপুথুনাম পার্শ্ববঃ ।
 রাজানঃ কল্লিয়ার্শ্বেব মণ্ডলেষু পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২০ ॥
 মহাকূলেষু বে জাতা বৃদ্ধাঃ পূৰ্ব্বতরাশ্চ যে ।
 তেষামপ্যাসুরো ভাবো হৃদয়ান্নাপসর্পতি ॥ ২১ ॥

করিয়া নিরন্তর বিষয়ভোগ করিতে লাগিল । ঐ সময় কেবল দিক্কার-প্রদান দ্বারা তাহাদিগের শাসন করা অসাধ্য হইয়া উঠিল ॥ ১৩-১৪ ॥

এইরূপে প্রজাগণ যার পর নাই উচ্ছৃঙ্খল হইলে দেবগণ বহুরূপধারী দেবা-
 লিদেব মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত নিবেদন করি-
 লেন । ভগবান্ শূলপাণি দেবগণের মুখে প্রজাদিগের বিপরীত আচরণ
 শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে স্বীয় তেজঃপ্রভাবে প্রজাগণের শরীরস্থ কামক্রোধা-
 দিকে প্রথমতঃ বিনষ্ট করিয়া পরিশেষে সৰ্ব্বপ্রধান মহামোহকে নিপাতিত
 করিলেন ॥ ১৫-১৭ ॥

মহামোহ বিনষ্ট হইলে মানবগণ পূর্বের স্তায় সন্তোষসম্পন্ন হইয়া বেদ ও
 অস্ত্রান্ত ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

অনন্তর সপ্তবিমণ্ডল ইন্দ্রকে দেবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া আপনারা
 মানবগণের শাসনে নিযুক্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

সপ্তবিমণ্ডল কিয়ৎকাল মানবগণের শাসন করিয়া নিরন্তর হইলে বিপৃথু
 ও অত্যন্ত কল্লিয়ার্শ্বে ভ্রমণের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের অধিপতি হইয়া প্রজাগণের
 শাসন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

যে সময় দেবাদিদেব মহাদেব প্রজাগণের কামক্রোধাদি বিনষ্ট করেন,

তন্মাত্তেনৈব ভাবেন সান্নসঙ্গেন পার্থিবাঃ ।
 আশ্রূরাণ্যেব কৰ্ম্মাণি স্রসেবন্ ভীমবিক্রমাঃ ॥ ২২ ।
 প্রত্যতিষ্ঠাংশ তেদেব তাত্তেব স্থাপরন্ত্যপি ।
 ভজন্তে তানি চাচ্যাপি যে বাগ্নিশতরা নরাঃ ॥ ২৩ ॥
 তন্মাদহং ব্রবীমি ত্বাং রাজন্ সংচিন্ত্য শাস্ততঃ ।
 সংসিদ্ধাধিগমং কুর্যাৎ কৰ্ম্ম হিংসাত্মকং ত্যজেৎ ॥ ২৪ ॥
 ন সন্ধরেণ দ্রবিলং প্রচিঘ্নীয়াদ্বিচক্ষণঃ ।
 ধৰ্ম্মার্থং স্তায়মুৎসৃজ্য ন তৎকল্যাণমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥
 স ত্বমেবংবিধো দান্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ প্রিয়বাক্তবঃ ।
 প্রজা ভূত্যাংশ পুত্র্যাংশ স্বধৰ্ম্মেণামুপালয় ॥ ২৬ ॥
 ইষ্টানিষ্টসমায়োগে বৈরং সৌহার্দমেব চ ।
 অথ জাতিসহস্রাণি বহুনি পরিবৰ্ত্ততে ॥ ২৭ ॥

সেই সময় কোন কোন মহাক্লসজুত বৃদ্ধতম ব্যক্তির হৃদয় হইতে ঐ সমুদয় আশ্রুভাব অপনীত হয় নাই ॥ ২১ ॥

সেই সমস্ত ব্যক্তির সংসর্গে অনেকানেক ভীমপরাক্রম ভূপাল আশ্রু-
 কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । এক্ষণে যুৎ ব্যক্তির স্বয়ং তাঁহাদের সেই
 কার্য্যের অনুরোধে প্রবৃত্ত হইতেছে এবং অন্তকেও উহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
 করিতেছে ॥ ২২-২৩ ॥

অতএব আমি শাস্ত সমালোচনপূর্ব্বক তোমাকে কহিতেছি যে, হিংসাত্মক
 কার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক আত্মজ্ঞান অবলম্বন করা মহন্তের অবশ্য-কর্ত্তব্য
 কৰ্ম্ম ॥ ২৪ ॥

ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত নীতি পরিত্যাগপূর্ব্বক পাপকার্য্য দ্বারা অর্থোগার্জন
 করিলে কখনই কল্যাণলাভে সমর্থ হওয়া যায় না ; অতএব বিদ্বান্ ব্যক্তি
 কখন উহাতে প্রবৃত্ত হইবেন না ॥ ২৫ ॥

এক্ষণে তুমি জিতেন্দ্রিয়, ধৰ্ম্মনিরত ও বাক্তবপ্রিয় হইয়া স্বধৰ্ম্মানুসারে
 পুত্র, ভূতা ও প্রজাগণকে প্রতিপালন কর ॥ ২৬ ॥

ইষ্ট ও অনিষ্টের সহযোগেই সৌহার্দ ও শত্রুতা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।
 যে ব্যক্তি ইষ্ট ও অনিষ্টকে সমান জ্ঞান না করে, তাহাকে বারংবার অনগ্রহণ
 করিতে হয় ॥ ২৭ ॥

তন্মাদ্গুণেষু রজ্যেথা মা দোষেষু কথঞ্চন ।
 নিগুণোহপি হি তুর্লুদ্ভিরাত্মনঃ সোহতিরজ্যতে ॥ ২৮ ॥
 মানুষ্যেষু মহারাজ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ প্রবর্ত্ততঃ ।
 ন তথাহ্মেষ্ণু ভূতেষু মনুষ্যরহিতেষিহ ॥ ২৯ ॥
 ধর্ম্মশীলো নরো বিদ্বানীহকোহনীহকোহপি বা ।
 আত্মভূতঃ সদা লোকে চরেদ্ভূতানহিংসরা ॥ ৩০ ॥
 যদা ব্যাপেত-ক্লেশং মনো ভবতি তস্ত বৈ ।
 নানুতং চৈব ভবতি তদা কল্যাণমুচ্ছতি ॥ ৩১ ॥

ইতি পরাশরগীতায়াং পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

এষ ধর্ম্মবিধিস্থাত গৃহস্থস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 তপোবিধিং তু বক্ষ্যামি তন্মৈ নিদগতঃ শৃণু ॥ ১ ॥

অতঃপর গুণে অমুরক্ত হওয়া ও দোষ পরিত্যাগ করা তোমার নিতান্ত আবশ্যক। নিতান্ত তুর্লুদ্ভি লোকেরাও আপনাদের অল্পমাত্র গুণ প্রকাশ হইলে আহ্লাদিত হয় ॥ ২৮ ॥

ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম মনুষ্যগণমধ্যেই নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। অত্যাচার প্রাণীতে ধর্ম্ম বা অধর্ম্মের লেশমাত্র নাই ॥ ২৯ ॥

কি ধর্ম্মশীল, কি বিদ্বান্, কি গাচক, কি অগাচক সকলের হিংসা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক সর্ব্বভূতে সমদর্শী হইয়া কালযাপন করা উচিত। যখন লোকের মন বাসনাবিহীন ও সত্যনিরত হয়, তখনই তাহার কথার্থ মঙ্গললাভ হইয়া থাকে ॥ ৩০-৩১ ॥

হে মহারাজ ! এই আমি গৃহস্থধর্ম্ম কীর্ত্তন করিলাম, এক্ষণে তপোনিয়ঃ কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

প্রায়শ্চ গৃহস্থস্ত মমত্বং নাম জায়তে ।
 সঙ্গাগতং নরশ্রেষ্ঠ ভাবৈ রাজসতামসৈঃ ॥ ২ ॥
 গৃহাণ্যশ্রিত্য গাবশ্চ ক্ষেত্রাণি চ ধনানি চ ।
 দার্যাঃ পুত্রাশ্চ ভৃত্যাশ্চ ভবন্তীহ নরস্ত বৈ ॥ ৩ ॥
 এবং তস্ত প্রবৃত্তস্ত নিত্যমেবাহুপশ্রুতঃ ।
 বাগধেৰৌ বিবন্ধেতে হনিত্যত্মপশ্রুতঃ ॥ ৪ ॥
 রাগধেবাভিভূতং চ নরং দ্রবাবশাহুগম্ ।
 মোহজাতা রতিনীম সমূপৈতি নরাধিপ ॥ ৫ ॥
 কৃতার্থং ভোগিনং মহা সৰ্বৌ রতিপরায়ণঃ ।
 লাভঃ গ্রাম্যসুখাদন্যং রতিতো নাহুপশ্রুতি ॥ ৬ ॥
 ততো লোভাভিভূতাত্মা সঙ্গাবর্জকরতে জনম্ ।
 পুষ্ট্যর্থং চৈব তন্ত্বেহ জনস্তার্থং চিকীৰ্ষতি ॥ ৭ ॥
 স জানন্নপি চাকার্যমর্থার্থং সেবতে নরঃ ।
 বালনৈহপরীতাত্মা তৎক্ষণাচ্ছাতপ্যতে ॥ ৮ ॥
 ততো মানেন সম্পন্নো রক্ষন্নাত্মপরাজয়ম্ ।
 করোতি যেন ভোগী স্ত্রামিতি তস্মাদ্বিনশ্যতি ॥ ৯ ॥

প্রায় সকল গৃহস্থেরই রাজসিক গুণপ্রভাবে সাংসর্গিক মমতা জন্মিয়া থাকে । মানবগণ স্ত্রী, পুত্র, ভৃত্য, গৃহ, গো, ক্ষেত্র ও ধনসম্পন্ন হইলে তাহাদিগের আর কিছুই অনিত্য বলিয়া বোধ থাকে না । তাহারা সতত ঐ সমুদয় সন্দর্শন করিতে করিতে রাগধেবে একান্ত অভিভূত ও মোহজনিত সংস্কারবাসনাব একান্ত আক্রান্ত হয় ॥ ২-৫ ॥

তখন ভোগপরায়ণ ব্যক্তিকেই কৃতার্থ ও স্ত্রীসন্তোগই সুখের পরাকাষ্ঠা বলিয়া তাহাদের বিবেচনা হয় এবং তাহারা চিরপরিচিত লোভে একান্ত বিমোহিত হইয়া দাসদাসী প্রভৃতির সংখ্যাবৃদ্ধি ও তাহাদিগের সন্তোষ-সাধনার্থ জ্ঞানপূর্বক বিবিধ কুর্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াও অর্থোপার্জন করিয়া থাকে । ঐ সমুদয় নির্বোধ অপত্যস্নেহে যার পর নাই অভিভূত ও অপত্য-বিয়োগে নিতান্ত কাতর হয় ॥ ৬-৮ ॥

গৃহস্থেরা সমাজ মধ্যে সম্মানলাভ করিয়া যে স্ত্রীপুত্রাদিরূপ বিষয় দ্বারা ভোগী হইবে বলিয়া স্থির করে, অচিরেই সেই সমুদয় হইতে বিমূঢ় হয় ॥ ৯ ॥

তথা হি বুদ্ধিযুক্তানাং শাশ্বতং ব্রহ্মবাদিনাম্ ।
 অঘিচ্ছতাং শুভং কৰ্ম নরাণাং ত্যজতাং সুখম্ ॥ ১০ ॥
 স্নেহায়তননাশাচ্চ ধননাশাচ্চ পার্থিব ।
 আধিব্যাধিপ্রোভাপাচ্চ নির্বেদমূগগচ্ছতি ॥ ১১ ॥
 নির্বেদাদাঙ্গসংবোধঃ সংবোধাজ্ঞানদর্শনম্ ।
 শাস্ত্রার্থদর্শনাদ্রাজংস্তপ এবাঙ্গুপশতি ॥ ১২ ॥
 তুল্লাভো হি মন্ত্রযোজ্ঞ নরঃ প্রোভাবমর্শনাং ।
 যো বৈ প্রিয়সুখে ক্লীণস্তপঃ কৰ্ত্তুং ব্যবস্ততি ॥ ১৩ ॥
 তপঃ সৰ্বগতং তাত হীনস্তাপি বিধীয়তে ।
 জিতেন্দ্রিয়স্ত দাস্তস্ত স্বৰ্গমার্গপ্রবর্তকম্ ॥ ১৪ ॥
 প্রজাপতিঃ প্রজাঃ পূৰ্ণমন্মজন্তপসা বিভূঃ ।
 কচিং কচিদ্ভূতপরো ব্রতাস্তাস্থায় পার্থিব ॥ ১৫ ॥
 আদিত্যা বসবো কদ্রাস্তথৈবায়ান্মিমাংসতাঃ ।
 বিশ্বদেবাস্তথা সাণাঃ পিতরোহথ মরুদগণাঃ ॥ ১৬ ॥

ঐ সমুদয় গৃহস্থের মধ্যে যে সকল বুদ্ধিমান ব্রহ্মবাদী ব্যক্তি শুভকর্মেব
 কামনা করিয়া নিবদ্ধ ও কাম্যকর্ম পরিচাল্য করেন, তাহারা চিরকাল
 অসীম সুখসম্ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

পুত্রা এবং স্ত্রী, পুত্র ও ধনাদিনাশনিবন্ধন ঐ সকল মহাত্মার অন্তঃকরণে
 যোরতর নির্বেদ উপস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

ঐ নির্বেদ হইতে আত্মজ্ঞান, আত্মজ্ঞান হইতে শাস্ত্রদর্শন ও শাস্ত্রদর্শন
 হইতে তপস্তার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু স্ত্রীপুত্রাদিজনিত সুখ পরিণামে
 ক্লেশকর বিবেচনা করিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হয়, গৃহস্থদিগের মধ্যে এতাদৃশ
 লোক নিতান্ত তুল্লাভ। তপস্তা সর্বসাধারণেব ধর্ম। দয়াদাক্ষিণ্যবিহীন
 শূত্রাদি হীনবর্ণেরও উহাতে অধিকার আছে। তপঃপ্রভাবে দমণ্ডনাস্থিত
 জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির স্বর্গলাভ হইয়া থাকে ॥ ১২-১৪ ॥

ভগবান্ প্রজাপতি বিবিধব্রত অবলম্বনপূর্বক তপোহুষ্ঠান করিয়াই প্রজা-
 বর্গের সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

আদিত্যা, বসু, রুদ্র, অগ্নি, বায়ু, বিশ্বদেব, সাধা, পিতৃলোক, বক্ষ, রাক্ষস,

ধনুর্ভাঙ্গসগন্ধর্বাঃ সিদ্ধাশ্চাত্তে দিবৌকসঃ ।
 সংসিদ্ধান্তপসা তাত যে চাত্তে স্বর্গবাসিনঃ ॥ ১৭ ॥
 যে চাদৌ ব্রাহ্মণাঃ সৃষ্টা ব্রহ্মণা তপসা পুরা ।
 তে ভাবরন্তঃ পৃথিবীং বিচরন্তি দিবং তথা ॥ ১৮ ॥
 মর্ত্যালোকে চ রাজানো যে চাত্তে গৃহমেধিনঃ ।
 মহাকূলেষু দৃশ্যন্তে তৎ সর্কং তপসঃ ফলম্ ॥ ১৯ ॥
 কৌশিকানি চ বস্ত্রাণি শুভান্যাত্তরণানি চ ।
 বাহনাসনপানানি তৎ সর্কং তপসঃ ফলম্ ॥ ২০ ॥
 মনোহরকূলাঃ প্রমদা রূপবত্যাঃ সহস্রশঃ ।
 বাসঃ প্রাসাদপৃষ্ঠে চ তৎ সর্কং তপসঃ ফলম্ ॥ ২১ ॥
 শয়নানি চ মুখ্যানি ভোজ্যানি বিবিধানি চ ।
 অভিপ্রেতানি সর্ক্যণি ভবন্তি শুভকর্ষণাম্ ॥ ২২ ॥
 নাপ্রাপ্যং তপসঃ কিঞ্চিচ্ছ্রৈলোকোহপি পরন্তপ ।
 উপভোগপরিত্যাগঃ ফলান্যকৃতকর্ষণাম্ ॥ ২৩ ॥
 সুখিতো দুঃখিতো বাপি নরো লোভং পরিত্যজেৎ ।
 অবৈক্য মনসা শাস্ত্রং বুধ্যা চ নৃপসত্তম ॥ ২৪ ॥

গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও অধিনীকুমার প্রভৃতি স্বর্গবাসী দেবগণ একমাত্র তপঃপ্রভাবেই
 সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইয়াছেন ॥ ১৬-১৭ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারা
 য য় তপঃপ্রভাবে পৃথিবী প্রতিপালন করিয়া এক্ষণে স্বর্গলোকে বিচরণ
 করিতেছেন । এই মর্ত্ত, ভূমিতে যে সমুদয় নরপতি ও মহাবংশসম্বৃত ধনাঢ্য
 গৃহস্থকে পট্টবস্ত্র, উৎকৃষ্ট আভরণ, বাহন, আসন, যান, পরমরূপবতী অসংখ্য
 কামিনী, অট্টালিকা, উৎকৃষ্ট শয্যা, উত্তমোত্তম বিবিধ ভোজ্য-বস্ত্র এবং অসংখ্য
 অভিলষিত সামগ্রী সম্ভোগ করিতে দেখা যায়, তৎসমুদয় পূর্ব্বকৃত তপস্তার
 ফল ॥ ১৮-২২ ॥

ত্রিলোকমধ্যে তপস্তার অসাধ্য কিছুই নাই । তপোবলে তত্ত্বজ্ঞানবিহীন
 মূঢ় ব্যক্তিদিগেরও বৈরাগ্যোদয় হয় ॥ ২৩ ॥

মল্লস্ত্র সুখী হউক বা দুঃখী হউক, স্বীয় বুদ্ধিমত্তাপ্রভাবে শাস্ত্র সন্দর্শন
 করিয়া লোভ পরিত্যাগ করা তাহার অশ্রু কৰ্ত্তব্য ॥ ২৪ ॥

অসত্ত্বোষোহনুধারেতি লোভাদিঙ্গিরসম্ভবঃ ।
 ততোহস্ত নশ্রুতি প্রজ্ঞা বিত্তোভ্যাসবর্জিতা ॥ ২৫ ॥
 নষ্টপ্রজ্ঞো যদা তু স্তাস্তদা ন্যায়ং ন পশ্যতি ।
 তন্মাং সুখকরে প্রাপ্তে পুমাহুগ্রং তপশ্চরেৎ ॥ ২৬ ॥
 যদিষ্টং তং সুখং প্রাহর্ষেব্যং দুঃখমিহেব্যাতে ।
 কৃতাকৃতস্ত তপসঃ ফলং পশ্যস্ব বাদৃশম্ ॥ ২৭ ॥
 নিত্যং ভদ্রাণি পশ্যন্তি বিষয়াংশ্চোপভূঞ্জতে ।
 প্রোকাশ্চং চৈব গচ্ছন্তি কুত্ৰা নিকল্যসং তপঃ ॥ ২৮ ॥
 অপ্রিয়ারাবমানাংশ্চ দুঃখং বহুবিধাশ্রয়কম্ ।
 ফলার্থী তং ফলং ত্যজ্য প্রাপ্নোতি বিষয়াশ্রয়কম্ ॥ ২৯ ॥
 ধর্মে তপসি দানে চ বিধিৎসা চাস্ত জায়তে ।
 স কুত্ৰা পাপকাত্তেব নিরয়ং প্রতিপদ্যতে ॥ ৩০ ॥
 সুখে তু বর্তমানো বৈ দুঃখে বাপি নরোত্তম ।
 স্ববৃত্তাদ্যো ন চলতে শাস্ত্রচক্ৰঃ স মানবঃ ॥ ৩১ ॥

লোভ সকল দুঃখের আদিকারণ, লোভ হইতে ইঙ্গিরসম্ভব এবং ইঙ্গির-
 সস্থানবন্ধন অভ্যাসবর্জিত বিত্তার জায় ক্রমশঃ জ্ঞানের হাস হইয়া
 থাকে ॥ ২৫ ॥

প্রজ্ঞানাশ হইলে জায় অজায় বিবেচনা থাকে না । যাহা হউক, লোকের
 ভ্রম উপস্থিত হইলে উগ্রতর তপোমুষ্ঠান করাই তাহার কর্তব্য ॥ ২৬ ॥

ইহলোকে প্রিয়বস্তই সুখকর ও অপ্রিয়বস্ত দুঃখজনক বলিয়া কীর্তিত
 হইয়া থাকে । তপস্তার ফল সুখ । আর তপস্তা না করিলে অশেষ ক্লেশ
 উপস্থিত হয় ; অতএব তপস্তা করাই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ । নিম্পাপ
 তপোমুষ্ঠান করিতে পারিলে প্রতিনিয়ত বিবিধ মঙ্গলদর্শন, বিষয়সন্তোষ ও
 শান্তিলাভ হইয়া থাকে । আর যে ব্যক্তি ফলার্থী হইয়া সংপথ পরিত্যাগ
 কবে, তাহার সতত অপ্রিয়সংঘটন, বিষয়সন্তোষজনিত বিবিধ ক্লেশ ও
 অপমান উপস্থিত হয় ॥ ২৭-২৯ ॥

তপস্তা ও দান প্রভৃতি বিবিধ ধর্মকার্যের কর্তব্যতা সম্বন্ধেও মানবগণ
 অবিহিত কার্যে অহুরক্ত হইয়া বিবিধ পাপামুষ্ঠানপূর্বক নিরয়গামী হয় ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি কি সুখের সময়, কি দুঃখের সময়, কখনই অধর্ম হইতে বিচলিত
 নহেন, তিনিই বর্ধাৎ জ্ঞানবান্ ॥ ৩১ ॥

ইবুপ্রপাতমাত্রঃ হি স্পর্শযোগে রক্তিঃ সূতা ।
 বসনে দর্শনে ভ্রাণে শ্রবণে চ বিশাস্পতে ॥ ৩২ ॥
 ততোহিস্ত আয়তে তীব্রা বেদনা তৎকরাৎ পুনঃ ।
 অবুধা ন প্রশংসন্তি মোক্ষং সুখমহুত্তমম্ ॥ ৩৩ ॥
 ততঃ কলার্থং সর্বত্র ভবন্তি আয়সো গুণাঃ ।
 ধর্মবৃত্ত্যা চ সততং কামার্থাভ্যাং ন হীরতে ॥ ৩৪ ॥
 অপ্রযত্নাগতাঃ সেবা গৃহৈহুর্কিবরাঃ সদা ।
 প্রবত্তেনোপগম্যন্ত স্বধর্ম ইতি মে মতিঃ ॥ ৩৫ ॥
 মানিনাঃ কুলজাতানাং নিত্যং শাস্ত্রার্থচতুহান্ ।
 ক্রিয়ধর্মবিমুক্তানামশক্যা সংবৃত্তাশ্চনাম্ ॥ ৩৬ ॥
 ক্রিয়মাণঃ যদা কর্ম নাশং গচ্ছতি মাহুতম্ ।
 তেবাং নান্যদৃতে লোকে তপসঃ কর্ম বিস্ততে ॥ ৩৭ ॥
 সর্কাস্থনামুকুর্বীত গৃহস্থঃ কর্ম নিশ্চরম্ ।
 দাক্ষ্যেণ হব্যকবার্থং স্বধর্মে বিচরন নৃপ ॥ ৩৮ ॥
 যথা নদীনদাঃ সর্কে সাগরে বাস্তি সংস্থিতিম্ ।
 এবমাশ্রমিণঃ সর্কে গৃহস্থে বাস্তি সংস্থিতিম্ ॥ ৩৯ ॥

স্পর্শ, দর্শন, শ্রবণ, ভ্রাণ ও আশ্বাদনজনিত সুখ অতি অল্পকর্ণমাত্র স্থায়ী ।
 ঐ সুখ কর হইলেই আবার দুঃখের আবির্ভাব হয় । মোক্ষসুখ চিরস্থায়ী
 কিন্তু মূঢ় ব্যক্তির কখনই ঐ সুখের প্রশংসা করে না ॥ ৩২ ৩৩ ॥

বিবেকী ব্যক্তিরাই মোক্ষলাভার্থ শাস্ত্রমাদি গুণ অবলম্বন করেন ।
 ধর্ম, অর্থ ও কাম কখনই তাঁহাদিগকে পরাভব করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩৪ ॥

অন্যায়সেই বিষয় সমুদয় উপভোগ ও যত্ন পূর্বক স্বধর্মের অনুষ্ঠান করা
 গৃহস্থদিগের অবশ্য কর্তব্য ॥ ৩৫ ॥

কুলসম্বৃত শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন পূজ্য ব্যক্তির কখনই তাহার অনুষ্ঠান
 করিতে সমর্থ হয় না । যজ্ঞাদি কর্ম-সমুদয় নষ্ট ; অতএব আশ্রুতক
 নির্গম করাই শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের অবশ্য কর্তব্য । আর যে সকল
 গৃহস্থ কর্মনিরত, স্বধর্মাহুসারে যজ্ঞীয় দ্রব্য আহরণপূর্বক যজ্ঞাদি ধর্মাহুষ্ঠান-
 বিধির কৃতনিশ্চয় হওয়া তাঁহাদিগের সর্বতোভাবে বিধেয় ॥ ৩৬ ৩৭ ॥

যেমন নদ-নদী প্রভৃতি জলাশয় সমুদ্রকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তদ্রূপ ব্রহ্ম-
 চারী প্রভৃতি আশ্রমিগণ গৃহস্থদিগকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছেন ॥ ৩৮ ৩৯ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

জনক উবাচ ।

বণো বিশেষবর্ণানাম্ মহর্ষে কেন জায়তে ।

এতদ্বিচ্ছায়াহং জাতুং তৎক্ৰহি বদতাং বর ॥ ১ ॥

বদন্তস্মায়তেহপত্যং স এবায়মিতি শ্রুতিঃ ।

কথং ব্রাহ্মণভো জাতো বিশেষে গ্রহণকৃতঃ ॥ ২ ॥

পরশর উবাচ ।

এবমেতদুহারাঙ্গ যেন জাতঃ স এব সঃ ।

তপসতপতর্ষণে জাতিগ্রহণতাং গতঃ ॥ ৩ ॥

স্বকেন্দ্রাচ্চ স্রবীজাচ্চ পুণ্যো ভবতি সন্তবঃ ।

অস্তোহস্ততরতো হীনাদবরো নাম জায়তে ॥ ৪ ॥

বক্তৃশৃঙ্গজাত্যামরুভ্যাং পদ্ম্যাকৈবান্ধ জজিবে ।

স্বজন্তঃ প্রাপতেলৌকানিতি ধর্মবিদো বিদুঃ ॥ ৫ ॥

সুখজা ব্রাহ্মণাতাত বাহজাঃ ক্ষত্রিয়াঃ শূতাঃ ।

উরুজা ধমিনো রাজান্ পাদজাঃ পরিচারকাঃ ॥ ৬ ॥

জনক কহিলেন। মহর্ষে! শ্রুতিতে কথিত আছে যে, পিতাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। তবে এক ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া বর্ণ কেন হইল? আমার ইহা জানিবার জন্য নিতান্ত কৌতূহল জন্মিতেছে। হে বাগ্ধির! আপনি আমার নিকটে ইহা কীর্তন করুন ॥ ১ ২ ॥

পরশর কহিলেন, মহারাজ। পিতাই অপভারুপে জন্মগ্রহণ করেন, ইহা সত্য কটে, কিন্তু তপস্তার অপকর্ষ এবং উৎকর্ষানুসারে জাতিগ্রহণ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

উত্তম কেন্দ্র এক উত্তম বীজ হইতেই পুণ্যবান্ সন্তানেব ওপত্তি হইয়া থাকে। পিতা এবং মাতার পাণেই সন্তানগণ অধার্মিক অর্থাৎ হীনবর্ণ হন ॥ ৪ ॥

ধর্মবাহিত পণ্ডিতেরা কহেন, নষ্টিকর্তা প্রজাপতির মুখ হইতে ব্রাহ্মণ কর্ণের, বাহ হইতে ক্ষত্রিয়ের, উরু হইতে বৈশ্যের ও চরণ হইতে পরিচারক শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৫ ৬ ॥

চতুর্থীমেব বর্ণানামাগমঃ পুরুষবৃত্ত ।
 অতোহস্তে স্বতিরিক্তা বে তে বৈ সঙ্করজাঃ সূতাঃ ॥ ৭ ॥
 কত্রিয়াহতিরথাষষ্ঠা উগ্রা বৈদেহকাতথা ।
 খপা কাঃ পুত্সা স্তেনা নিবাদাঃ সূতমাগধাঃ ॥ ৮ ॥
 অরোগাঃ করণা ত্রাত্যাচ্চতালান্চ নরাধিপ ।
 এতে চতুর্থ্যো বর্ণেত্যো জায়ন্তে বৈ পরম্পরাং ॥ ৯ ॥

জনক উবাচ ।

ব্রহ্মণৈকেন জাতানাং নানাঞ্চ গোত্রতঃ কথম্ ।
 বহুনীহ হি লোকে বৈ গোত্রাণি মুনিসন্তম ॥ ১০ ॥
 যত্র তত্র কথং জাতাঃ স্বর্ষোনিং মুনয়ো গতাঃ ।
 শুদ্ধবোনৌ সমুৎপন্না বিবোনৌ চ তথাপরে ॥ ১১ ॥

পরামর্শ উবাচ ।

রাজরৈতদন্তবেদগ্ৰাঙ্ঘ্যং অপকৃষ্টেন জননা ।
 মহাত্মনাং সমুৎপত্তিস্তপসা ভাকিতাত্মনাম্ ॥ ১২ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! পূর্বোক্ত চারি বর্ণ শ্রেষ্ঠ, বাহ্যিক। এই চারি বর্ণ হইতে
 পুথক্, ভাহাদিগকেই বর্ণসঙ্কর বলা যায় ॥ ৭ ॥

অতিরথ কত্রিয়, বৈষ্য, উগ্র, বৈদেহক, খপাক, পুত্স, স্তেন, নিবাদ, সূত,
 মাগধ, অরোগ, করণ, ত্রাত্যা ও চতালগণ ব্রাহ্মণ এবং কত্রিয় প্রভৃতি চারি
 বর্ণের পরাম্পর সহযোগে উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৮-৯ ॥

জনক কহিলেন ! শুণবন্ ! ইহলোকে নানা পোষ ও নানা বর্ণ
 দেখিতে পাওয়া যায় । একমাত্র প্রজাপতি ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রজাগণ
 কি নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ এবং গোত্র লাভ করিল ? কি জন্য ইহারা অপকৃষ্ট
 বর্ণে উৎপন্ন হইয়াও অনেকে স্বর্ষি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের কিরূপে
 বা ব্রাহ্মণ লাভ ঘটিয়াছে ? ১০-১১ ॥

পরামর্শ কহিলেন, রাজন্ ! ধ্যানপরায়ণ মহাত্মগণের নীচ যোনিতে জন্ম
 হইয়াছে বলিয়া কোন প্রকারে অপকৃষ্টতা অগ্নে না ॥ ১২ ॥

উৎপাদ্য পুত্রান্ মুনয়ো নৃপতে যত্র তত্র হ ।
 ক্ষেনৈব তপসা তেষাং ঋষিষ্যং বিদধুঃ পুনঃ ॥ ১৫ ॥
 পিতামহশ্চ মে পূৰ্ণং ঋতশ্চ কল্পপঃ ।
 বেদন্তাণ্ডাঃ কল্পপৈশ্চব কাকীবৎ কৰ্মঠাদয়ঃ ॥ ১৬ ॥
 যবজীতশ্চ নৃপতে দ্রোণশ্চ বদতাং বরঃ ।
 আত্মরতনো দত্তশ্চ ক্রপনো মাংস্ত্র এব চ ॥ ১৭ ॥
 এতে ঋাং প্রকৃতিং প্রাপ্তা বৈদেহ তপসোশ্রয়াং ।
 প্রতিষ্ঠাতা বেদবিদো দমেন তপসৈব হি ॥ ১৮ ॥
 মূলগোত্রাণি চত্বারি সমুৎপন্নানি পার্শ্বিব ।
 অদ্বিরাঃ কল্পপৈশ্চব বশিষ্ঠো ভৃগুরেব চ ॥ ১৯ ॥
 কৰ্ম্মতোহন্যানি গোত্রাণি সমুৎপন্নানি পার্শ্বিব ।
 নামধেয়ানি তপসা তানি চ গ্রহণং সতাম্ ॥ ২০ ॥

জনক উবাচ ।

বিশেষধৰ্ম্মান্ বর্ণানাং প্রক্ৰহি ভগবন্ মম ।
 ততঃ সামান্তধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্ব্বত্র কুশলোহংসি ॥ ২১ ॥

তাঁহারা স্বকীয় তপোবলেই আত্মার উৎকর্ষসাধন করিয়া থাকেন ।
 তাহাদের পিতা অপকৃষ্ট ক্ষেত্রে সজ্ঞান উৎপাদন করিলেও তপোবলেই তাঁহা-
 দিগের ব্রাহ্মণস্ববিধান করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

পূৰ্ব্বকালে আমার পিতামহ বশিষ্ঠ, বিভাওকপুত্র ঋতশ্চ, কল্পপ, বেদ,
 ত্যাগ, ক্রপ, কাকীবান্, কৰ্মঠ, যবজীত, দ্রোণ, আত্ম, মতন, ক্রপন ও মাংস্ত্র
 প্রভৃতি ঋষিগণ নীচ ধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও তপস্তার বলে আপন আপন
 ঋষিপ্রকৃতি লাভ করিয়াছেন । তাঁহারা দমণ্ডণসম্পন্ন, তপস্তার বলেই বেদবিদ
 হইয়াছেন ॥ ১৪-১৬ ॥

হে রাজন্ ! অদ্বিরা, কল্পপ, বশিষ্ঠ এবং ভৃগু প্রভৃতি ঋষি হইতে চারিটি
 মূল গোত্রের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

পরিশেষে কৰ্ম্মাঙ্কসারে অস্ত্রাঙ্গ গোত্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে ; অতাপি
 সাধু-সমাজে সেই সকল গোত্রের নাম প্রচলিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

জনক কহিলেন, হে ভগবন্ ! বর্ণ সকলের বিশেষ ধৰ্ম্ম কি, আমার নিকটে
 কীৰ্ত্তন করুন । তাহাদের সামান্ত ধৰ্ম্মও জানিবার জন্ত আমার নিতান্ত ইচ্ছা

পরিশর উবাচ ।

প্রতি গ্রহো যাজনঞ্চ তথৈবাধ্যাপনং নৃপ ।
 বিশেষধর্মো বিপ্রাণাং রক্ষা ক্ষত্রজ শোভনা ॥ ২০ ॥
 কৃষিচ পশুপাল্যঞ্চ বাণিজ্যঞ্চ বিশামপি ।
 দ্বিজানাং পরিচর্যা চ শূদ্রকর্ম নরাধিপ ॥ ২১ ॥
 বিশেষধর্মো নৃপতে বর্ণাণাং পরিকীর্তিতাঃ ।
 ধর্মান সাধারণাংস্তাত বিস্তরেণ শৃণু মে ॥ ২২ ॥
 অনুশংসমহিংসা চাপ্রমাদঃ সংবিভাগিতা ।
 আত্মকর্মাতিথেরঞ্চ সত্যমক্রোধ এব চ ॥ ২৩ ॥
 শ্রেয়দারেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যাননুয়তা ।
 আত্মজ্ঞানং তিত্তিকা চ ধর্মো সাধারণা নৃপ ॥ ২৪ ॥
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাস্ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।
 অত্র তেবামধিকারো ধর্মেষু দ্বিপদাং বর ॥ ২৫ ॥

হইতেছে । আপনি সকল বিষয়েই সুদক্ষ, অতএব এই সমস্ত আমার নিকটে কীর্ত্তম করুন ॥ ১৯ ॥

পরিশর কহিলেন, রাজন ! প্রতিগ্রহ, যাজন এবং অধ্যাপনই ব্রাহ্মণ-দিগের বিশেষ ধর্ম, প্রজারক্ষাই ক্ষত্রিয়ের প্রধান কার্য এবং শোভনীয় ধর্ম ॥ ২০ ॥

কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য বৈশ্যদিগের ধর্ম এবং দ্বিজগণের পরিচর্যা করাই শূদ্রগণের ধর্ম ॥ ২১ ॥

বর্ণ সকলের এই বিশেষ বিশেষ ধর্ম কথিত হইল, এক্ষণে উহাদিগের সাধারণ ধর্ম বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২২ ॥

অনুশংসতা, অহিংসা, অপ্রমাদ, সকলকে বখাবোগ্য বিভাগানুসারে অশদান, আত্মকর্ম, আতিথেরতা, সত্যনিষ্ঠা, অক্রোধ, স্বীয় স্ত্রীতে সন্তোষ, শৌচাচার, নিত্যকাল অননুয়তা, আত্মজ্ঞান এবং তিত্তিকা এই সকল, সকল বর্ণেরই সাধারণ ধর্ম বলিয়া জানিবে ॥ ২-২৪ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের দ্বিজাতি আখ্যা হইয়াছে । ইহা-দিগেরই বেদোক্ত ধর্মকর্মে অধিকার আছে ॥ ২৫ ॥

বিকর্ষাবহিতা বর্ণা পতন্তে কৃপতে ত্রয়ঃ ।

উন্নয়ন্তি বধা সন্তঃ আঞ্জিতোহ স্বকর্ষসু ॥ ২৬ ॥

ন চাপি শূদ্রঃ পতন্তীতি নিশ্চয়ো,

ন চাপি সংস্কারমিহাহতীতি বা ।

ঐতিপ্রবৃত্তং ন চ ধর্ম্মশাস্ত্রতে,

ন চান্ত ধর্ম্মে প্রতিষেধনং কৃতম্ ॥ ২৭ ॥

বৈদেহকঃ শূদ্রমুদাহরন্তি, বিজা মহারাজ ঐতোপপন্নঃ ।

অহং হি পত্ন্যমি নরেন্দ্রদেবং, বিব্রন্ত বিষ্ণুঃ জগতঃ প্রধানম্ ॥ ২৮ ॥

সত্যং বৃত্তমধিষ্ঠান নিহীনাহুধীদিবঃ ।

মহাবর্জঃ ন হুবাতি কুর্বাণাঃ পৌষ্টিকীঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৯ ॥

বধা বধা হি;সহৃত্তমালম্বতীতরে জনাঃ ।

তথা তথা সুখং প্রাপ্য প্রোতা চেত চ মোদতে ॥ ৩০ ॥

জনক উবাচ ।

কিং কর্ম্ম দ্বয়তোনং অধোজাতির্মহামুনে ।

সন্ধেহো মে সমুৎপন্নন্তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৩১ ॥

ইহার। বিগতকর্মা হইলে পতিত হইবে, কিন্তু স্বকর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ইহাদিগের উন্নতিলাভ হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

শূদ্রজাতির নিশ্চয়ই পতন হয় না আর শূদ্র কদাপি সংস্কারলাভেরও বোধ্য নহে । ঐতিপ্রবৃত্ত ব্রহ্মচর্য্য আদি ধর্ম্মে শূদ্রের অধিকার নাই, পরন্তু তাহার। অহিংসাপরায়ণতাদি ধর্ম্ম আচরণ করিতে পারে ॥ ২৭ ॥

ঐতোপপন্ন বিজগণ সত্যধর্ম্মপরায়ণ শূদ্রকে ব্রহ্মার তুল্য বলিয়া মনে করেন এবং ঐরূপ শূদ্রকে আমিও বিষ্ণুরূপ জগতের প্রধান বলিয়া জ্ঞান করি ॥ ২৮ ॥

শূদ্রগণ উন্নতি কামনা করিয়া সাধুগণের আচরণ অবলম্বন পুণঃসর মজ্জোচ্চারণ না করিয়াও পুষ্টিজনক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে পারে এবং তাহাতেই তাহাদের সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ২৯ ॥

ইতর জনগণ যে পরিমাণে সাধুজনোচিত পথের অনুসরণ করিয়া থাকে, সেই পরিমাণেই ইহলোক এবং পরলোকে সুখভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩০ ॥

জনক কহিলেন, ভগবন্ ! কি কার্য্য করিয়া ইতরজাতি দূষিত হইয়া থাকে, এ বিষয়ে আমার মনে সন্দেহ জন্মিয়াছে, অতএব আপনি তাহা বর্ণন করিয়া আমার সংশয় দূর করুন ॥ ৩১ ॥

পরশর উবাচ ।

অসংশয়ং মহারাজ উভয়ং যোযকারকম্ ।

কর্ম চৈব হি জাতিশ্চ বিশেষস্ত নিশাময় ॥ ৩২ ॥

জাত্যা চ কর্মণা চৈব দুষ্টং কর্ম ন সেবতে ।

জাত্যা দুষ্টশ্চ যঃ পাপং ন করোতি স পুরুষঃ ॥ ৩৩ ॥

জাত্যা প্রধানং পুরুষং কুর্মাণং কর্মধিকৃতম্ ।

কর্ম তদুৎপন্নতেনং তস্মাৎ কর্ম ন শোভনম্ ॥ ৩ ॥

জনক উবাচ ।

কানি কর্ম্মণি বর্থাণি লোকেহশ্মিন্মিহিঙ্গসত্তম ।

ন হিংসস্তীহ ভূতানি ক্রিয়মাণানি সর্বদা ॥ ৩৫ ॥

পরশর উবাচ ।

শৃণু মিত্র মহারাজ যস্মাৎ পরিপৃচ্ছসি ।

যানি কর্ম্মণ্যাহিংস্রাণি নরং জায়ন্তি সর্বদা ॥ ৩৬ ॥

সন্নাস্তাগ্নীহুদাসীনাঃ পশুন্তি বিগতজরাঃ ।

নৈঃশ্রেয়সং কর্ম্মপথং সমারুহ্য যথাক্রমম্ ॥ ৩৭ ॥

পরশর কহিলেন, রাজর্ষে ! আপনি সবিশেষ শ্রবণ করুন । কর্ম ও জন্ম এই উভয় দ্বারাই লোকের হীনদশা ঘটিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যিনি জাতিতে নীচ হইয়াও পাপকার্যের আচরণ না করেন, তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বলা যায়, আর যিনি জাতিতে প্রধান হইয়াও নিকৃষ্ট কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে নিকৃষ্ট বলা যায়, অতএব কর্ম্মকেই হীনদের প্রধান সাধন বলিতে হইবে ॥ ৩৩-৩৪ ॥

জনক কহিলেন, রাজন্ ! কি কি কার্য ও ধর্ম্মানুষ্ঠান করিলে মানব সর্বদা হিংসাশূন্য হইয়া ধর্ম্মলাভ করিতে পারে, আপনি তাহা কীর্তন করুন ॥ ৩৫ ॥

পরশর কহিলেন, রাজন্ ! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন । অহিংসাজনক এই সকল অনুষ্ঠিত কর্ম্ম মনুবাগণকে সত্তত জ্ঞাপ করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

হে বন্ধো ! প্রকৃত প্রস্তাবে সন্ন্যাস আশ্রয় করিয়া ক্রমে ক্রমে সত্তাপহীন ও শ্রেষ্ঠপদ-সমারূঢ় হইতে পারিলে অনার্য্যসে বোকলাভজনক পদ প্রাপ্ত হইতে পারা যায় ॥ ৩৭ ॥

প্রজিতা বিনয়োপেতা ভ্রমনিত্যাঃ শৃংখলিতাঃ ।

প্রয়াস্তি স্থানমজয়ং সৰ্বকৰ্মবিবৰ্জিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

সৰ্কে বৰ্ষা ধৰ্মকাৰ্য্যাণি সমাক্,

কৃদ্বা রাজন্ সত্যবাক্যানি চোক্ত ।

তাস্তাধৰ্মং দারুণং জীবলোকে,

যান্তি স্বৰ্গং নাত্ৰ কার্যো বিচারঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীপরশরসীতার্নঃ সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥

সমাপ্তেয়ং পরশরগীতা ॥

বিনয়ী, দান্ত, সংবতচিত্ত ও শৃংখলিত মহাশ্বারা সৰ্বকৰ্ম পরিত্যাগ পূৰ্বক
সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

কলতঃ অধম পরিত্যাগ করিয়া সমাক্রুপে ধৰ্ম্মাশুষ্ঠান করিলে ও সত্য-
বাক্য কহিলে সকল বর্ষেরই যে স্বৰ্গলাভ হইবা থাকে, তাহাতে কার্য
বিচারের কোনও প্রয়োজন নাই ॥ ৩৯ ॥

উত্তর-গীতা

উত্তর-গীতা ।

প্রথমোহ ধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ ।

যদেকং নিকলং ব্রহ্ম ব্যোমাতীতং নিরঞ্জনম্ ।
অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং বিনাশোৎপত্তিবর্জিতম্ ॥ ১ ॥
কৈবল্যাৎ কেবলং শান্তং শুদ্ধমত্যন্তনির্খলম্ ।
কারণং যোগনির্মুক্তং হেতুসাধনবর্জিতম্ ॥ ২ ॥
হৃদয়ানুজ্ঞমধ্যস্থং জ্ঞানজ্ঞেয়স্বরূপকম্ ।
তৎক্ষণাদেব মুচ্যেত যজ্ঞজ্ঞানাৎ ক্রহি কেশব ॥ ৩ ॥

যৎকালে ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবদিগের মহাসংগ্রাম সংঘটিত হয়, তখন মহাবল অর্জুন আত্মীয়বর্গকে সমরার্থ সমবেত দেখিয়া মমতাবশে বার পর নাই শোকমোহে অভিভূত হইয়া পড়েন এবং সমরে অনিচ্ছু হইয়া বিমুখ হইন, তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় শোকবিদূরার্থ পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ প্রদান করেন । পরে ধনঞ্জয় রাজ্যলাভ পূর্বক সুখভোগে আসক্ত হওয়াতে সেই সকল উপদেশ বিস্মৃত হইয়া যান । যখন কালসহকারে তাহার বয়োধিক্য হইল, তখন মন ক্রমশঃ বিষয়-বাসনা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পরমার্থপথে ধাবমান হইলে তিনি পুনরায় সেই জ্ঞানলাভার্থ কেশবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! যিনি একমাত্র নিকল, তত্ত্বাতীত, নিরঞ্জন, অপ্রতর্ক্য, অবিজ্ঞেয়, বিনাশ ও উৎপত্তিবর্জিত, কৈবল্যস্বরূপ, শান্ত, শুদ্ধ, অত্যন্ত নির্খল, যোগনির্মুক্ত, সকলের কারণ, হেতুসাধনবর্জিত, সর্বভূতের হৃদয়-কমলস্থ এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয়স্বরূপ আর বাঁহাকে জানিতে পারিলে তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ হয়, সেই ব্রহ্মজ্ঞান-বিষয়ক উপদেশ প্রদান করুন ॥ ১-৩ ॥

* এক—স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় এই তিন প্রকার ভেদ-রহিত । নিকল—উপাধি-বর্জিত অর্থাৎ নিরাকার । তত্ত্বাতীত—ক্ষিতি, জল, ভেজ, বায়ু, আকাশ, শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ, জ্ঞোজ, শুষ্ক, চক্ষু, জিহ্বা, ব্রাণ, বাকু, গাণি, পানু, উপস্থ, বদ, বুদ্ধি, প্রকৃতি ও অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতি ভেদের অতীত । নিরঞ্জন—স্বপ্রকাশ অর্থাৎ বাঁহাতে অবিন্যাসনিত বাসিত নাই । অপ্রতর্ক্য—কোনরূপ তর্ক দ্বারা বাঁহাকে জানিতে পারা যায় না অর্থাৎ মন দ্বারাও বাঁহায় স্বরূপ অবগত হওয়া দুর্লভ । অবিজ্ঞেয়—প্রমাণবিষয় অর্থাৎ বাক্য দ্বারা

শ্রীকৃষ্ণবাহুবাচ ।

সাদু পুষ্টং মহাবাহো বুদ্ধিমানসি পাণ্ডব ।

যন্মাং পৃচ্ছসি তত্ত্বার্থমশেষং তদ্বদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥

আত্মমঙ্গলং হংসন্ত পরম্পরসংঘর্ষাৎ ।

যোগেন গতকামানাং ভাবনা ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ৫ ॥

ধনঞ্জয়ের ঈদৃশ জ্ঞানগর্ভ বচন শ্রবণ করিয়া বামুদেব কহিলেন, হে মহাবাহো! তুমি যাব পর নাই উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, তুমি পরম বুদ্ধিমান সন্দেহ নাই। তুমি তত্ত্বার্থ অবগত হইতে সমুৎসুক হইয়া প্রশ্ন করিয়াছ, অতএব আমি সেট সকল বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি ॥ ৪ ॥

আত্মমঙ্গ অর্থাৎ প্রণবাত্মক মঙ্গ এবং সেই মঙ্গের তাৎপর্য-বিষয় যে পরমাত্মা, এই উভয়ের পরস্পর প্রতিপাত ও প্রতিপাদকাভাব বলতঃ আত্ম-তত্ত্ববিচার দ্বারা যে সকল ব্যক্তি কাম প্রভৃতি ত্রিপুণ্যকে পরাজয় করিয়াছেন, সেই সকল মহাত্মা তত্ত্বমসি এই মহাবাক্য আশ্রয় পূর্বক মায়োপাধি-বিশিষ্ট পরব্রহ্ম সহ অবিশ্রোপাধিক জীবের ঐক্যরূপ যে অপরোক্ষজ্ঞান প্রতীতি করিয়া থাকেন, তাহাকেই ব্রহ্ম বলা যায়। সেই ব্রহ্ম একমাত্র চিন্তনীয় পদার্থ। এই কারণেই শ্রুতিতে তিনি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভাবনা শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। কোন কোন মহাত্মা বলেন, যোগপ্রভাবে জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে একত্রীভূত করিয়া বন্ধন সমূহের আনিকামনা দূরীভূত হইলে যিনি সেই অবস্থায় চিন্তনীয় হন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলা যায় ॥ ৫ ॥

বাহাকে জানা যায় না। বিনাশ ও উৎপত্তিবর্জিত—অর্থাৎ সর্বনাশকরূপ। কৈবল্যাক্রম—মুক্তিঅক্রম। শান্ত—শান্তিগুণের আধার। শুদ্ধ—সর্ববিধ কলুষবহির্ভূত। যোগনির্ভূত—বস্তুভরসম্বন্ধরহিত। কারণ—বাহা হইতে সকলের উৎপত্তি হয়। হেতুসাধনবর্জিত—বাহার কোন কারণ বা সাধন নাই অর্থাৎ যিনি দৃষ্টমান প্রণকের একমাত্র হেতু ও সাধন স্বরূপবলতঃ—সর্বাভাবী। জ্ঞানজেরঅক্রম—জ্ঞান অর্থাৎ বিবরণপ্রকাশ এবং জ্ঞেয় অর্থাৎ বস্তু, এতদ্ব্যতীতস্বাত্মক অর্থাৎ যিনি বিবরণে বিবরণ সকলের প্রকাশ করেন।

শরীরণামজ্ঞাতং হংসং পরিদর্শনম্ ।

হংসো হংসাকরকৈভং কুটস্থং বস্তুদক্ষরম্ ।

যষ্মানকরং প্রাপ্য জ্জ্বায়রপজ্ঞানী ॥ ৬ ॥

কাকীমুখ-ককারান্তো হ্কারশ্চেতনাকৃতিঃ ।

অকারস্ত চ লুপ্তস্ত কোহংঘর্ষঃ প্রতিপত্ততে ॥ ৭ ॥

গচ্ছন্তিষ্ঠন্ সদাকালং বায়ুস্বীকরণং পরম্ ।

সর্বকালপ্রয়োগেণ সহস্রায়ুর্ভবেন্নরঃ ॥ ৮ ॥

অবধীভূত পরব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেই জীবের পরম জ্ঞান হয় অর্থাৎ জীব স্বীয় অবধীভূত পরব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেই জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা হইয়া থাকে । পরব্রহ্ম ও নখর জীব এই উভয়ের সাক্ষীরূপে যিনি নিত্য বিরাজ করিতেছেন, তাহাকেই কুটস্থ চৈতন্যরূপী অক্ষর পুরুষ বলা যায় । তখন সেই অক্ষর পুরুষ লাভ হয়, সুতরাং তৎকালেই জন্ম-মৃত্যুর হস্ত অতিক্রম করা বাইতে পারে ॥৬॥

এক্কেণ অধ্যাহারাপবাদ দ্বারা প্রপঞ্চবিহীন ব্রহ্ম নিরূপিত হইতেছে । ক, অক এবং ঙ্গ এই শব্দত্রয় একত্র হইয়া “কাকী” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ক শব্দে সুখ, অক শব্দে হঃপ এবং ঙ্গ এই শব্দে তদ্বিশিষ্ট ব্রাহ্ম ; সুতরাং কাকী শব্দ দ্বারা সুখহঃখবান্ জীব বুঝা গাইতেছে । কাকী শব্দের প্রথম ককারের পরবর্তী যে অকার, তাহাকেই ব্রহ্মের চেতনাকৃতি মূল প্রকৃতি কহে । ঐ অকার বিলুপ্ত করিলে সুখমাত্রস্বরূপ ক অবশিষ্ট থাকে, সেই ককারই অদ্বিতীয় চিদানন্দ ব্রহ্ম । জীবমুক্ত ব্যক্তি বিশেষরূপে ঐ ককারের পরিজ্ঞানে যত্ববান্ হইবেন । কারণ, নির্ঝাণ-সুখ ঐ একমাত্র ককারেই নিহিত আছে । ক এই বর্ণের শেষস্থ অকার মূল প্রকৃতিস্বরূপ । কেহ কেহ বলেন, ঐ অকার বিলুপ্ত করিলে যে ককার অবশিষ্ট থাকে, তাহাই একমাত্র সংস্বরূপ, আনন্দময় ব্রহ্ম । যিনি ঐ ব্রহ্মের তত্ত্বাহুসন্ধান করেন, তিনিই তাহাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৭ ॥

এক্কেণ প্রাণায়ামপরায়ণ ও বোগধারণাদিসম্পন্ন উপাসকদিগের অবাস্তর-কল কথিত হইতেছে । কি গমনসময়ে, কি অবস্থিতিকালে সকল সময়েই শরীরমধ্যে প্রাণবায়ু ধারণ পূর্বক প্রাণায়াম করা বিধেয় । নিরন্তর এইরূপে প্রাণায়ামাভ্যাস করিলে সহস্র বৎসর জীবিত থাকা যায় । স্বরোদয় শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, যজুঃপণের দেহাভ্যন্তরে যে দ্বাদশাঙ্গুলী নিখাস প্রবিষ্ট হয়, যদি তাহার মধ্যে নব্বাঙ্গুলী পরিমাণে বায়ু শরীরভ্যন্তরে ধারণ করা যায়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি কদাচ মৃত্যুমুখে পতিত হয় না ॥ ৮ ॥

াবৎ পক্ষেৎ খণ্ডাকারং তদাকারং বিচিন্তয়েৎ ।

থমধ্যে বুরু চাত্তানমাক্ষমধ্যে চ খং কুরু ।

আত্মানং থময়ং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৯ ॥

স্থিরবুদ্ধিরসংযুতো ব্রহ্মবিদব্রহ্মণি স্থিতঃ ।

বহির্ক্যোমস্থিতঃ নিত্যং নাসাগ্রে চ ব্যবস্থিতম্ ।

নিষ্কলং তং বিজানীয়াৎ খাসো যজ লয়ং গতঃ ॥ ১০ ॥

পুটঘরবিনিশ্চুক্তো বায়ুযজ বিলীয়তে ।

তজ সংস্থং মনঃ কৃত্বা তং ধ্যায়েৎ পার্থ দৈবরম্ ॥ ১১ ॥

যদি বল যে, এইরূপ যোগাভ্যাস দ্বারা কত দিনে পরম ফল প্রাপ্ত হওয়া বাইবে ? তত্বত্তরে বলা যাইতেছে ।—এই দৃষ্টমান আকাশ বতদূর দৃষ্টিগোচর হয়, এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডকে ততদূর পর্যন্ত বিশ্বব্যাপী ব্রহ্মরূপে ধ্যান করিবে । পরে আত্মাকে আকাশে এবং আকাশকে আত্মার মধ্যে সংস্থাপন করিতে হইবে । এই প্রকারে আত্মা ও আকাশ এই উভয়েই একীভূত হইলে আর কিছু চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই । যাহারা প্রাণা-সামসাধন করিবেন, তাহাদের এইরূপ করাই সর্ব্বথা বিধেয় । কারণ, যে পর্যন্ত দৃষ্ট পদার্থের মাজ্জনা না হয়, তাবৎকাল কোনরূপেই ব্রহ্মলাভের সম্ভাবনা থাকে না । যদি কোন ব্যক্তিকে দেখিবার বাসনা হয় এবং তাহার মধ্যে অল্প কোন পদার্থ অন্তরাল থাকে, তাহা হইলে সেই অভিলষিত বস্তুর দর্শন কিরূপে হইতে পারে ? ৯ ॥

উল্লিখিতরূপে যোগধারণাপূর্ব্বক ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ হওয়া কষ্টব্য, এই বিষয়ে বলা বাইতেছে ।—ব্রহ্মবিদব্যক্তি উল্লিখিত প্রকারে ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি করত স্থিরবুদ্ধি ও ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া, বাহ্যতে নিখাস-বায়ুর লয় হয়, সেই নাসাগ্রের বহির্বাকাশ এবং অন্তরাকাশ এই দুই স্থানে নিষ্কল ব্রহ্ম বিরাজমান আছেন, ইহা পরিস্ফুট হইতে পারে ॥ ১০ ॥

হে ধনঞ্জয় ! ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি কিরূপে মন স্থিরীকৃত করিবে, তাহা শ্রবণ কর । নিখাসবায়ু নাসাপুটঘর হইতে বিনির্গত হইয়া যে স্থানে লয় প্রাপ্ত হয়, মনকে সেই স্থানে সংস্থাপন পূর্ব্বক পরাংপর ঈশ্বরের ধ্যান করিবে । এইরূপ করিলেই মন স্থির হইবে সন্দেহ নাই । ১১ ॥

নির্গলং তং বিজানীয়াৎ বড়ুশ্চিরহিতং শিবম্ ।

প্রভাশূন্তং মনঃশূন্তং বুদ্ধিশূন্তং নিরাময়ম্ ॥ ১২ ॥

সৰ্গশূন্তং নিরাভাসং সমাধিস্থত লক্ষণম্ ।

জিশূন্তং যো বিজানীয়াৎ স তু মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ ১৩ ॥

স্বয়মুচ্চলিতে দেহে দেহী স্তম্বসমাধিনা ।

নিশ্চলং তং বিজানীয়াৎ সমাধিস্থত লক্ষণম্ ॥ ১৪ ॥

অমাজ্ঞং শব্দরহিতং স্বরব্যাঞ্জনবর্জিতম্ ।

বিন্দুনাদকলাতীতং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৫ ॥

প্রাপ্তে জ্ঞানেন বিজ্ঞানে জ্ঞেয়ে চ হৃদিসংস্থিতে ।

লক্ষশান্তিপদে বেহে ন যোগো নৈব ধারণম্ ॥ ১৬ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ ও মাৎসর্য এই বড়ুরিপুকে উর্ধ্বি কহে, শৈশবাবদি বড়ুবিধ অবস্থাকেও উর্ধ্বি বলা যায় । সেই পরব্রহ্ম এই বড়ুবিধ উর্ধ্বির অতিক্রান্ত, তিনি নির্গল, নিশ্চল, কল্যাণধরূপ, প্রভাবিহীন, মনঃশূন্ত, বুদ্ধিহীন ও নিরাময় । ব্রহ্মকে এইরূপে ধ্যান করিবে ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি ঐরূপে পরমাত্মাকে সৰ্গশূন্ত জাগ্রদাদি অবস্থাজ্বরহিত বলিয়া জানিয়াছেন, তিনিই সমাধিহ ও ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন সন্দেহ নাই : অর্থাৎ যখন ধ্যানযোগ সহকারে বিষয়াদি সৰ্গশূন্ত ও আভাসবিহীন হইয়া বাহুহীন দীপবৎ শান্তিভাবাপন্ন নিশ্চল ব্রহ্মরূপে অবস্থান করে, সেই অবস্থাই সমাধি বলিয়া জানিবে । যে ব্যক্তি এইরূপে সমাধিযোগে স্থির হইয়া ব্রহ্মকে ত্রিগুণাতীত চৈতন্ত্যধরূপ বলিয়া জানেন, তাঁহারই মুক্তিলাভ হয় ॥ ১৩ ॥

যখন সমাধি করা যায়, তখন চৈতন্ত্য-ছোঁতিঃ কর্তৃক মায়াচক্রে পরিচালিত হওনান্তে আপন শরীর উর্দ্ধাধোভাবে আন্দোলিত হয় ; পরন্তু তৎকালেও সমাধিহ ব্যক্তি ঐধরকে স্থির বলিয়া জ্ঞান করিবে । ইহাই সামাধিহ পুরুষের লক্ষণ ॥ ১৪ ॥

যিনি পরমাত্মাকে হৃদ-দীর্ঘ-প্রভাদি-রহিত, স্বরব্যাঞ্জনাত্মক, বর্ণসমূহের অতীত এবং বিন্দু, কণাদিনিঃসৃত শব্দ ও নাদৈকদেশের বহির্ভূত বলিয়া জ্ঞান করেন, তিনিই বেদের একমাজ্ঞ তাত্পর্য্যজ্ঞ জানিবে ॥ ১৫ ॥

যিনি সঙ্গুগুর উপদেশে এইরূপ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন যে, “আমিই ব্রহ্ম” কিংবা “যিনি সত্য, আনন্দ ও অনন্তধরূপ, তিনিই ব্রহ্ম,” এইরূপ জানিয়া-

যো বেদাদৌ স্বরং প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

তস্ত প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

নাবধী হি ভবেৎ তাবৎ যাবৎ পাতং ন গচ্ছতি ।

উত্তীর্ণে তু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১৮ ॥

গ্রহমভ্যস্ত মেধাবী জ্ঞানবিজ্ঞানভংগরঃ ।

পলালমিব ধাত্তাখী ত্যজেৎ গ্রহমশেষতঃ ॥ ১৯ ॥

উদ্ধাহন্তো যথা কচ্চিদ্রব্যমালোক্য তাং ত্যজেৎ ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্যাৎ পরিত্যজেৎ ॥ ২০ ॥

ছেন অথবা ষাঁহার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে যে, বেদান্তের তাৎপর্যস্বরূপ সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মা জন্মরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন, সেই শুদ্ধ বিশুদ্ধ-স্বভাব যোগিবরের আর যোগধারণা প্রভৃতি কোন কার্য্যাত্মতার প্রয়োজন নাই, কারণ, যদি কার্য্যকল সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে কারণের আবশ্যক রাখে না ॥ ১৬ ॥

বেদের প্রথমে, মধ্যে ও শেষে যে প্রণবাত্মক স্বর কথিত আছে, যিনি সেই প্রকৃতিবৃক্ষ প্রণব হইতে প্রবান, সেই জ্ঞানীই ঈশ্বররূপে বিবাজ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

যাবৎ নদী পার হওয়া না যায়, তাবৎকালই মানব নৌকার প্রার্থী হইয়া থাকে, কিন্তু নদী সমুত্তীর্ণ হইলে আব নৌকার আবশ্যক থাকে না, সেইরূপ যে পর্য্যন্ত আত্মতত্ত্বাপরোক্ষাত্মভব না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্তই যোগাভ্যাসে ও প্রাণারামাদিসাধনে যত্ববান হইবে, কিন্তু পরমাত্মা প্রত্যক্ষ হইলে আর সেই সকল যোগাদি-সাধনে আবশ্যক করে না ॥ ১৮ ॥

ধাত্তাখী ব্যক্তি যেরূপ পলাল মর্দন করিয়া ধাত্ত গ্রহণ করে এবং তৃণগুলি ফেলিয়া দেয়, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি বহুবিধ শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া আত্ম-জ্ঞানী হইলে পরে সেই সকল শাস্ত্র দূরে বিসর্জন করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

তিমিরাবৃত নিশাতে কোন পদার্থ দৃষ্টিগোচর করিতে হইলে যেরূপ মানব উদ্ধা গ্রহণ পূর্বক গমন করে এবং সেই অশেষব্য বস্তু দৃষ্ট হইলে উদ্ধা ফেলিয়া দেয়, সেইরূপ অবিভারূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন সন্সাররূপ নিশাভাগে পরমার্থ-দর্শনাভিলাষী ব্যক্তি জ্ঞানোদ্ধার প্রভাবে পরমাত্মাকে দৃষ্টিগোচর করিয়া অবশেষে যোগাদি জ্ঞান সকল বিসর্জন দিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

যথামুতেন তৃপ্তস্ত পয়সা কিং প্রয়োজনম্ ।

এবং তৎ পবমং জ্ঞাত্বা বেদে নাস্তি প্রয়োজনম্ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানামুতেন তৃপ্তস্ত কৃতকৃত্যস্ত যোগিনঃ ।

ন চাস্তি কিঞ্চিৎ কর্তব্যমস্তি চেন্ন স তত্ত্ববিৎ ॥ ২২ ॥

তৈলধাবামিবাচ্ছিনঃ দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

অবাচ্যং প্রণবব্যক্তং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ২৩ ॥

আত্মানমবগিৎ কৃৎস্না প্রণবঞ্চোত্তবাবগিম্ ।

ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাদেবং পশ্চেন্নিগৃঢ়বৎ ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি অমৃত পান করিয়াছে, তাহাব যেরূপ জলে কোন প্রয়োজন থাকে না, সেইরূপ পবমব্রহ্মকে জানিতে পারিলে আর বেদাদিতে কোন আবশ্যক কবে না ॥ ২১ ॥

যিনি জ্ঞানামৃত পান করিয়া পবম তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন, সেই যোগীও আব কোনরূপ যোগান্তর্জ্ঞানাদি কলিবার প্রয়োজন নাই । কাবণ, নিজ শরীবের ভোগদৃষ্টব জ্ঞাব চৈতন্য-সাহায্যে সকল দেহের ভোগদৃষ্টি থাকাত্তে তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির সকল স্মৃতি সর্বথা সিদ্ধ আছে । কেবল লোকসংগ্রহার্থ কোন কোন কাব্যের অন্তর্ধান কবিত্তে হয় । যদি অভিনিবেশ সহকাৰে বিধিনিষিদ্ধ কার্যের অন্তর্ধান কবেন, তাত্তা হইলে তাহাকে তত্ত্বজ্ঞ বলিয়া পবিগণিত কবা যায় না । বস্তুতঃ ক্ষেত্র-স্বরূপ পবমাত্মার পবিজ্ঞান হইলে যেকূপ সকলই বিদিত হওয়া যায়, সেইরূপ তাঁহাকে লাভ কবিলে সকলই লাভ হইয়া থাকে, কাবণ, তিনিই সংসারের সকল পদার্থ-স্বরূপ । অতএব তিনি বাতিবেকে আব কিছুই নাই ॥ ২২ ॥

একমাত্র প্রণব দ্বাবাই পবব্রহ্মকে জানা যায় বেদেব অর্থ না বুঝিয়া কেবল বেদ অধ্যয়ন কবিলেই তাহাকে বেদজ্ঞ বলা যায় না । যেকূপ তৈল-ধারা ও দীর্ঘঘণ্টা শব্দেব বিচ্ছেদ নাই, সেইরূপ তিনিও বিচ্ছেদশূন্ত । কি বাক্য, কি মন, কিছু দ্বাবাও তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যাহাব এই-রূপ ধাবণা আছে, তিনিই যথার্থ বেদেব তাৎপৰ্য্যজ্ঞ । বস্তুতঃ বেদপ্রতিপাত্ত পরমাত্মাকে তত্ত্বরূপে জানিয়া হৃদয়ে ধাবণ করাই বেদপাঠেব ফল । এইরূপ কবিত্তে যিনি সমর্থ, তিনিই প্রকৃত বেদজ্ঞ ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি আত্মাকে এক অরূপ * এবং ওঙ্কারকে দ্বিতীয় অরূপে কল্পনা করিয়া ধ্যানরূপ মন্থনাভ্যাস করেন, তিনিই নিগৃঢ় ব্রহ্মারূপ দর্শন

* অরূপ অর্থাৎ অরূপাৎপাদক কাঠ ।

তাদৃশং পরমং রূপং শ্রুত্বৈব পার্থ হনতুধীঃ ।

বিধুমগ্নিনিভং দেবং পশ্চাদত্যজ্জনির্খলম্ ॥ ২৫ ॥

দূরহোহপি ন দূরত্বঃ পিওত্বঃ পিওবর্জিতঃ ।

বিমলঃ সর্বদা দেহী সর্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ ॥ ২৬ ॥

কায়হোহপি ন কায়ত্বঃ কায়হোহপি ন জায়তে ।

কায়হোহপি ন ভুঞ্জনঃ কায়হোহপি ন বধ্যতে ॥ ২৭ ॥

করিয়া থাকেন অর্থাৎ দুইখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া তাহা পরস্পর ঘষণ করিলে যেমন তন্মধ্য হইতে গুপ্ত অগ্নির আবির্ভাব হয়, সেইরূপ জীবাশ্মা ও প্রণব এই উভয়কে একযোগে গ্রহণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিলে গৃঢ়স্বরূপ পরমাত্মার সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

হে পার্থ ! পরমাত্মা ধুমহীন অগ্নির স্নায় স্বপ্রকাশমান ; যে পর্য্যন্ত তাঁহার দর্শনলাভ না হয়, তাবৎকাল একমনে সেই পরমরূপ চিন্তা করিবে ॥ ২৫ ॥

হে ধনঞ্জয় ! জীবাশ্মা পরমাত্মা হইতে দূরবর্তী হইলেও দূরবর্তী নহেন, কারণ, জীবাশ্মা ও পরমাত্মাতে কোন ভিন্নতা নাই । পুত্র বেকরূপ পিতার প্রতি-
বিম্ব, জীবাশ্মা ও পরমাত্মাতেও তদ্রূপ নষ্টক জানিবে । পদ্মপত্রের জল রাখিলে সেই জল যেমন পদ্মপত্রের সন্নিহিত হইয়াও তাহাতে সংলগ্ন হয় না, সেইরূপ জীবাশ্মা পঞ্চভূতাত্মক শরীরে অবস্থিত বটে, কিন্তু তথাপি দেহে লিপ্ত নহে । শরীর অনিত্য আবরণমাত্র । বেকরূপ বসন পুরাতন হইলে মানবগণ তাহা পরি-
ভাগ করিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে, তদ্রূপ জীবাশ্মা জীর্ণ শরীর পরিভাগ করিয়া শরীর গ্রহণ করে ; সুতরাং জীবাশ্মা দেহে লিপ্ত নহে । এই জীবাশ্মা নির্খল, সর্বব্যাপী ও সর্বদা মালিন্দরহিত । তত্ত্বজ্ঞানলাভ হইলেই এইরূপে জীবাশ্মা ও পরমাত্মার অভেদ পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ২৬ ॥

জীবাশ্মা শরীরস্থ হইয়াও শরীরস্থ নহেন, মানবেরা ভ্রমবশেই ঐরূপ কল্পনা করিয়া থাকে । জীবাশ্মা শরীরস্থ হইলেও জন্ম-মৃত্যুশীল দেহের ন্যায় জন্ম-মৃত্যুর বশগত নহেন । কারণ, দেহের ন্যায় জীবাশ্মা পঞ্চভূতাত্মক নহে । সুতরাং তাঁহার আবির্ভাব বা তিরোভাব কিছুই নাই । আর জীবাশ্মা দেহ-
স্থিত হইয়াও কিছুমাত্র ভোগ করেন না, কারণ, তিনি শূন্য বঃধের অতীত, পূর্ণ

৩৭মধ্যে যথা তৈলং কীরমধ্যে তথা স্নাতম্ ।
 পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধঃ ফলমধ্যে যথা রসঃ ।
 কাষ্ঠাগ্নিবৎ প্রকাশে তু আকাশে বায়ুবচ্চরেৎ ॥ ২৮ ॥
 তথা সৰ্ব্বগতো দেহী দেহমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।
 মনঃস্থো দেহিনাং দেবো মনোমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥
 মনঃস্থং মনোমধ্যস্থং মনস্থং মনোবর্জিতম্ ।
 মনসা মন আলোকা স্বয়ং সিদ্ধাস্তি যোগিনঃ ॥ ৩০ ॥

পৰমাশ্রায়ার রূপভেদমাত্র । জীবাশ্রা দেহস্থিত হইয়াও কি রোগ, কি শোক প্রভৃতি বন্ধনে বন্দীভূত নহেন, কারণ, তিনি আকাশেব ন্যায় নির্মল, আকাশ সেক্রপ কিছুতেই সংবদ্ধ নহে, তদ্রূপ জীবাশ্রাও কিছুতে বন্দীভূত হন না ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ । যেক্রপ তিলমধ্যে তৈল বিজ্ঞমান থাকে, তদ্রূপমধ্যে স্নাত অবস্থিত হয়, কুমুমের অভ্যন্তরে গন্ধ থাকে এবং ফলেব মধ্যে রস-সঞ্চার হয়, সেইরূপ শরীরমধ্যে আশ্রা বিরাজ কবিতেছেন । তিনি সৰ্ব্বব্যাপী ও সৰ্ব্বস্বরূপ, জগতে তিনি ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই । যেক্রপ কাষ্ঠের মধ্যে বহি প্রকাশিত হয়, সেইরূপ আশ্রকপী ঈশ্বর মনোমধ্যে প্রকাশিত হইতেছেন । এই বিষয় না জানিয়া মূঢ় ব্যক্তিব। তীর্থাদিতে ইতস্ততঃ পরমাশ্রায়ার অন্বেষণ করিয়া থাকে । বায়ু যেমন সৰ্ব্বদা আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে, অথচ কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ আশ্রকপী ঈশ্বর হৃদয়াকাশে বিবাজমান আছেন । যোগিগণ এই জন্যই হৃদয়াকাশে তাহাকে ধ্যান করিয়া থাকে । তিলমধ্যগত তৈলবৎ জীব নানা দেহস্থ হইয়াও একস্বরূপে অবস্থিত আব অখিল দেহীর মনস্থ ঈশ্বর সাক্ষীস্বরূপে মনোমধ্যে অবস্থিতি পূর্বক বিরাজ করিতেছেন ॥ ২৮-২৯ ॥

যিনি মন ও মনের অভ্যন্তরে অবস্থিত আছেন, যিনি মনস্থ হইয়াও মনের ধর্ম সংকল্পবিকল্পাদিবহিত, যোগিগণ সেই পরমাশ্রকপী ঈশ্বরকে মনোদ্বারা, মনোমধ্যে দর্শন করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, মনের সাহায্য বিনা কার্য্য সিদ্ধ হয় না, মনের দোষেই কার্য্যে বিঘ্ন ঘটে, অতএব মনকে সর্বাধা বন্দীভূত করা কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

আকাশং মানসং কৃতা মনঃ কৃতা নিরাশ্পদম্ ।

নিশ্চলং তং বিজানীয়াৎ সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ ৩১ ॥

যোগামৃতরসং পীত্বা বায়ুভক্ষ্যঃ সদা সুখী ।

যং স লভ্যন্ততে নিত্যং সমাধিস্থত্যাশকুং ॥ ৩২ ॥

উর্দ্ধশূন্যমধঃশূন্যং মধ্যশূন্যং যদাত্মকম্ ।

সর্করশূন্যং স আত্মেতি সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ ৩৩ ॥

শূন্যাবাবিতভাবাত্মা পুণ্যপাপৈঃ প্রমুচ্যাতে ॥ ৩৪ ॥

অর্জুন উবাচ ।

অদৃশ্তে ভাবনা নাস্তি দৃশ্যমেতদ্বিনশ্চতি ।

অবর্ণমীধরং ব্রহ্ম কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি মনকে আকাশের তায় নির্মল ও বিষয়-বাসনা-পরিশুদ্ধ করিয়া নিশ্চল সচ্চিদানন্দ পরমাত্মাকে অবগত হইতে পারেন, তিনিই সমাধিমান্ সন্দেহ নাই অর্থাৎ মনকে সংকল্পাদিরহিত ও আকাশবৎ সর্করব্যাপী এবং নিলিপ্ত করিতে পারিলেই পরমাত্মাকে অবগত হওয়া যায় ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ । যিনি যোগামৃত পান ও অনিলমাত্র ভক্ষণ পূর্বক নিরন্তর আনন্দ ভোগ করিবার বাসনার সমাধি অত্যাশ করেন, তাঁহাকে জন্মমরণাদি-মান্ সংসারে পতিত হইতে হয় না । তিনি নির্কাণপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥

বাহ্যর উর্দ্ধ শূন্য, মধ্য শূন্য ও অধঃ শূন্য অর্থাৎ বাহার উর্দ্ধভাগ শূন্যমাত্র, চন্দ্রাদি কিছুই নাই, মধ্যভাগ শূন্য অর্থাৎ শরীরাদি নাতি এবং নিম্ন শূন্য অর্থাৎ পৃথিব্যাदि কোন বস্তুই নাই, তিনিই পরমাত্মা । এইরূপে পরমাত্মার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি তাঁহাকে ধ্যান করেন, তাহাকেই যথার্থ সমাধিমান্ বলা যায় এবং ঐরূপ আত্মাবনাই যথার্থ সমাধির লক্ষণ । ইহাকেই নিরা-লম্ব সমাধি কহে । এই সমাধি দ্বারা ই নির্কাণপদ লাভ করা যায় ॥ ৩৩ ॥

এই প্রকারে সর্করশূন্য পরমাত্মার যথার্থ তত্ত্ব জানিতে পারিলেই পুণ্যপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় অর্থাৎ তাহা হইলে বিধিনিষিদ্ধ করণাকরণজনিত ইষ্টানিষ্টের উৎপত্তি হয় না ॥ ৩৪ ॥

দেবদেব নারায়ণ এই প্রকারে সমাধিলক্ষণ কীৰ্ত্তন করিলে আনিপ্রবর ধনঞ্জয় তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য বিদিত হইয়া মানবগণের হিতসাধনার্থ পুন-রায় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাকে

• শ্রীভগবানুবাচ ।

উর্দ্ধপূর্ণমধঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং যদাত্মকম্ ।

সর্কপূর্ণঃ স আত্মোতি সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

সালম্বশ্চাপ্যনিত্যং নিরালম্বশ্চ শূন্যতা ।

উভয়োরপি দোষিত্বাৎ কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

হৃদয়ং নির্মলং কৃৎস্না চিন্তয়িত্বা হনাময়ম্ ।

অহমেকমিদং সর্কমিতি পশ্যেৎ পরং সুখী ॥ ৩৮ ॥

চিন্তা করা নিতান্ত অসম্ভব, আর এই দৃশ্যমান জগৎও অনিত্য ; অতএব যদি অদৃশ্য পদার্থের চিন্তন অসম্ভব এবং দৃশ্যমান পদার্থও বিনশ্বর হইল, তবে তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই নামরূপাদি-বিহীন পরব্রহ্মের ধ্যান কিরূপে করিবে? কৃপা করিয়া এই সমস্ত বর্ণন পূর্বক আমার সংশয় দূর করুন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে নিরালম্ব সমাধি বর্ণন করিয়াছিলেন, কিন্তু অৰ্জুন অজ্ঞের ন্যায় তাহা না বুঝিয়া জিজ্ঞাসা করাতে এক্ষণে সাবলম্ব সমাধির লক্ষণ বর্ণন করিতেছেন।—তিনি কহিলেন, হে পার্থ! যিনি উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্যে অর্থাৎ সর্ক-স্থানে পরিপূর্ণ রহিয়াছেন, তিনি আত্মা এবং যিনি সেই আত্মাকে তাঁদৃশভাবে চিন্তা করেন, তিনিই সমাধিস্থ আর তাঁদৃশ চিন্তাকেই সাবলম্ব সমাধি কহে ॥ ৩৬ ॥

ধনঞ্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব! যদি আত্মা সাবার হন, তাহা হইলে তিনি নশ্বর সন্দেহ নাই, কারণ, বাবতীয় দৃশ্যমান সাকার পদার্থই বিনাশশীল। যদি তাঁহাকে নিরাকার বলা যায়, তাহা হইলে তিনি শূন্য; সুতরাং আকাশ-কুসুমাদির ন্যায় সন্দেহ নাই; অতএব তাহা নশ্বর অথবা শূন্য, তাহাকে যোগিগণ কি প্রকারে হৃদয়ে ধ্যান করিবে? ৩৭ ॥

অৰ্জুন এইরূপ জিজ্ঞাসা করি, বাসুদেব পুনরায় সবিস্তার সাবলম্ব সমাধির লক্ষণ বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি কহিলেন, হে অৰ্জুন! রাগ, ঘেষ প্রভৃতিই হৃদয়ের মল, সেই মলসমূহ বিধৌত করিয়া অনাময় পরমাত্মাকে ধ্যান করত “আমিই অখণ্ড বিশ্ব” এইরূপ অবলোকন করিতে হইবে। এই একারে আপনাকে জগৎস্বরূপে অবগত হইলেই চিদানন্দ সূখ লাভ করা যায় ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অক্ষরাণি সমাত্রাণি সর্বে বিন্দুঃ সদাশ্রিতাঃ ।

বিন্দুর্নাদেন ভিজেত স নাদঃ কেন ভিজতে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনাহতশ্চ শব্দশ্চ তশ্চ শব্দশ্চ যো ধ্বনিঃ ।

ধ্বনেরন্তুর্গতং জ্যোতির্জ্যোতেরন্তুর্গতং মনঃ ।

তন্মনো বিলয়ং বাতি তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদম্ ॥ ৪০ ॥

ওঁকারধ্বনিনাদেন বায়োঃ সংহরণান্তিকম্ ।

নিরালম্বং সমুদ্ভিশ্চ যত্র নাদো লয়ং গতঃ ॥ ৪১ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

ভিন্নে পঞ্চাত্মকে দেহে গতে পঞ্চসু পঞ্চধা ।

প্রাণৈর্বিমুক্তে দেহে তু ধর্মাধর্মৌ ক গচ্ছতঃ ॥ ৪২ ॥

ধনঞ্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! অকারাদি বর্ণ সকল মাত্রাবিশিষ্ট এবং বিন্দুসমন্বিত, আর বিন্দু ভিন্ন হইলে নাদসম্পন্ন হয়, সেই নাদ ভিন্ন হইয়া কাহার সহিত মিলিত হইয়া থাকে, তাহা শুনিতে বাসনা করি ॥ ৩৯ ॥

বাসুদেব কহিলেন, অনাহত শব্দের নাদমধ্যে জ্যোতিঃ বিরাজ করিতেছে ; সেই জ্যোতির অভ্যন্তরে মন অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, ব্রহ্মে সেই মন বিলীন হয়, সেই লয়স্থানই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া অভিহিত অর্থাৎ অনাহত শব্দের নাদমধ্যে যে পরম জ্যোতিঃ আছে, সেই জ্যোতির ধ্যান করিতে করিতে মন ব্রহ্মের সহিত লয় প্রাপ্ত হয়, সুতরাং বিষ্ণুর পরমপদলাভ হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

বাসুদেব এই বলিয়া পুনর্বার সুবিস্তার কহিতেছেন ।—ওঁকারধ্বন্যা-
ত্মক নাদসহ প্রাণবায়ুর রেচক-পূরকাদি ক্রমে নির্বিশেষে ব্রহ্মকে উদ্দেশ্য
করিয়া যে স্থানে ওঙ্কারধ্বনিময় নাদের ~~উদ্ভব~~ হয়, সেই স্থানই বিষ্ণুর পরম পদ
জানিবে ॥ ৪১ ॥

অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতাত্মক এই দেহ
বিনষ্ট হইলে ও প্রাণ বিমুক্ত হইলে কিংবা পঞ্চভূত পঞ্চ প্রকারে মিশ্রিত
হইলে জীবের ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্ট কোথায় গমন করে ? ইহা পরিজ্ঞাত হইতে
বা সনা করি ॥ ৪২ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

ধর্মাধর্মো মনশ্চৈব পঞ্চভূতানি যানি চ ।

ইন্দ্রিয়ানি চ পঞ্চৈব যচ্চাত্মাঃ পঞ্চ দেবতাঃ ।

তাশ্চৈব মনসঃ সর্বৈ নিত্যমেবাভিমানতঃ ।

জীবনে সহ গচ্ছন্তি যাবন্তত্ত্বং ন বিন্দতি ॥ ৪৩ ॥

অর্জুন উবাচ ।

স্থাবরং জঙ্গমশ্চৈব যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্ ।

জীবা জীবেন সিদ্ধ্যন্তি স জীবঃ কেন সিদ্ধ্যতি ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

মুখনাসিকরোর্মধো প্রাণঃ সঞ্চরতে সদা ।

আকাশঃ পিবতি প্রাণং স জীবঃ কেন জীবতি ॥ ৪৫ ॥

বান্ধবের কহিলেন, হে পার্থ ! যে পর্য্যন্ত জীব আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে না পারে, তাৎকাল তাহার ভৌতিকত্বও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না ; সুতরাং ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্ট, পঞ্চভূতের সত্ত্বাত্মক মন, ইন্দ্রিয় সমূহ ও তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা, ইহারা সকলেই অভিমান হেতু লিঙ্গদেহোপাধিক জীবের সহিত প্রস্থান করে। বস্তুতঃ লিঙ্গদেহে যে প্রকৃতিসিদ্ধ অভিমান আছে, সেই অভিমানই মুক্তির বিঘ্ন। তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে সেই অভিমানরূপ অন্ধকার বিনাশ প্রাপ্ত হইলে ইন্দ্রিয়াদি স্ব স্ব কারণে লয় পায়। সুতরাং যেমন অভিমানস্বরূপ অহঙ্কারের বিনাশ হয়, অমনি তৎসহ ধর্মাধর্ম অদৃষ্টও বিনাশ পাইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! স্থূলশূক্ষ্ণদেহাভিমানী জীব সমাধি-স্থিত হইয়া চরাচর পদার্থ সহ অখিল বিশ্বের অভিমান পরিত্যাগ করেন; পরন্তু কি প্রকারে তাঁহার নিজের ভ্রমস্বরূপ জীবত্বের পরিহার হইয়া থাকে, তাহা কীর্ত্তন করুন ॥ ৪৪ ॥

ভগবান্নু কহিলেন, হে পার্থ ! বদন ও নাসা ইহাদের অভ্যন্তরে যে প্রাণ-বায়ু নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে, তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে পঞ্চত্বকালে আকাশ সেই বায়ুকে সংহার করত অপানেতে বিলীন করে; সুতরাং সেই প্রাণবায়ু বিগত হইলে জীব আর কি প্রকারে জীবিত থাকিতে পারে ? বস্তুতঃ প্রাণই জীবের জীবন। প্রাণবায়ু বিগত হইলে জীবনও বিগত হয় ॥ ৪৫ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিতং বোম্য বোয়্যা চাবেষ্টিতং জগৎ ।

অস্তবহিস্ততো বোম্য কথং দেবো নিরঞ্জনঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আকাশো হবকাশশ্চ আকাশব্যাপিতঞ্চ যৎ ।

আকাশশ্চ গুণং শব্দো নিঃশব্দং ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন দেহে পশুন্তি মানবাঃ ।

দেহে নষ্টে কুতো বুদ্ধিবুদ্ধিনাশে কুতোহজ্ঞতা ॥ ৪৮ ॥

অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো ! আপনার বাক্য পীযুষময়, উচ্চ কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইলে পরলোকভয় বিদূরিত হইয়া থাকে । আমি যতই শ্রবণ করিতেছি, ততই আমার শ্রবণলালসা বলবতী হইতেছে ; অতএব পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, 'আকাশ' বৈরূপ বিশ্বব্যাপিত, সেইরূপ এই অখিল জগৎ আকাশ দ্বারা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । যদি জগতে কি বাহ্য, কি মধ্য সকল স্থানই আকাশ দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইল, তাহা হইলে আকাশাতিরিক্ত পরমাত্মা কি প্রকারে কোথায় অবস্থিত করেন ? ৪৬ ॥

বান্ধবদেব কহিলেন, হে পার্শ্ব ! আকাশ শূন্যত্বভাব, শব্দ উহার গুণ । এখন বিবেচনা কর, যখন আকাশের গুণ শব্দ উহল, তখন আকাশ অদৃশ্য বস্তু । 'বৈরূপ' বায়ুর রূপ নাই, উহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল স্পর্শ দ্বারা উহার অনুভব হয়, সেইরূপ আকাশ অদৃশ্য পদার্থ, কেবল শব্দ দ্বারা উহার অনুমান করিতে হয় । যে বস্তু শূন্য, তাহার গুণ কখনই সম্ভব হয় না । পরমাত্মা শব্দশূন্য ও সৰ্বব্যাপী । এই বৃহৎ আকাশ, যাবতীয় ভূত ও ভৌতিক বস্তু সকলই সেই ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; বস্তুতঃ তিনি আকাশাদিসম্পন্ন নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হইতে বৃহৎ, এই জন্যই তিনি ব্রহ্ম নামে পরিকীৰ্ত্তিত ॥ ৪৭ ॥

হে অৰ্জুন ! যোগীরা প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়সমূহকে স্ব স্ব বিষয় চর্চিতে প্রতি-নিবর্তিত ও বশীভূত করিয়া শরীরमध्ये স্বপ্রকাশমান পরব্রহ্মকে দর্শন করিয়া থাকেন, অনন্তর দেহ ধ্বংস হইলে তৎসহ সেই আপরোক্ষতত্ত্বজ্ঞানীর বুদ্ধিও নাশ প্রাপ্ত হয়, বুদ্ধি বিনাশ প্রাপ্ত হইলেই অজ্ঞানও দরীভূত হইয়া যায় । এইরূপ জ্ঞানের অন্তর্ধানই মুক্তির হেতু ॥ ৪৮ ॥

অর্জুন উবাচ ।

দ.স্তোষ্টতানুজিহ্বানামান্দং যত্র দৃশ্যতে ।

অক্ষরত্বং কৃতশ্চেবাং ক্ষরত্বং বর্ততে সদা ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অবোধমব্যঞ্জনমশ্বরঞ্চ,

অতানুকণ্ঠোষ্ঠমনাসিকঞ্চ ।

অরেখজাতং পরমুদ্বৰ্জিতং,

তদক্ষরং ন ক্ষরতে কথঞ্চিৎ ॥ ৫০ ॥

অর্জুন উবাচ ।

শ্রীত্বা সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম সৰ্ব্বভূতাধিবাসিতম্ ।

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন কথং সিধ্যন্তি যোগিনঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন দেহে পশুস্বি মানবাঃ ।

দেহে নষ্টে কুতো বুদ্ধিবুদ্ধিনাশে কুতোহজ্ঞতা ॥ ৫২ ॥

ধনঞ্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব । অকারাদি অক্ষর সকল দন্ত, ওষ্ঠ, জিহ্বা, কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানকে আশ্রয় করত সঞ্জাত হয়, বাবতীয় উৎপন্ন পদার্থই বিনাশশীল । অতঃপূর্বে উৎপন্ন বর্ণ সকলও যে বিনাশশীল, তাহাতে সংশয় নাই । সুতরাং শব্দ দ্বারা কি প্রকারে ব্রহ্মপ্রতিপাদন হইতে পারে ? ৪৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! যিনি নাদরহিত, ব্যঞ্জনরহিত, অক্ষররহিত, তানুকণ্ঠ প্রভৃতি উচ্চারণস্থানবহিত, রেখাবহিত ও উদ্বৰ্জিত, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৫০ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মাধব ! পরমাত্মা সৰ্ব্বগত, সৰ্ব্বভূতে অধি-
ষ্টিত, তিনি সৰ্ব্বজীবের অন্তরে ও বাহ্যে বিরাজ করিতেছেন । যোগিগণ
ইন্দ্রিয় নিরোধ পূর্বক তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া কি প্রকারে মোক্ষলাভ করিবেন,
তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৫১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যোগী ব্যক্তির ইন্দ্রিয়নিরোধ পূর্বক আপন দেহমধ্যে
আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, সুতরাং দেহদাঢ্যই জ্ঞানের উপায় । দেহ
নষ্ট হইলে জ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞান বিনষ্ট হইলেই অজ্ঞান দূরীভূত হইয়া
যায় ; সুতরাং অজ্ঞান দূরীভূত হইলেই অনায়াসে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

তাবদেব নিরোধঃ শ্রাৎ যাবত্ত্বয়ং ন বিলতি ।

বিদিতে চ পরে তত্ত্বৈ একমেবাহুপশ্যতি ॥ ৫২ ॥

নবচ্ছিত্রাঘিতা দেহাঃ স্ব বতে জালিকা ইব ।

নৈব ব্রহ্ম ন শুদ্ধং শ্রাৎ পুমান্ ব্রহ্ম ন বিলতি ॥ ৫৪ ॥

অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী অত্যন্তনির্মলঃ ।

উভয়োরন্তরং মহা কস্ত শোচং বিধীয়তে ॥ ৫৫ ॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

যাবৎকাল সেই অপরোক্ষ-জ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎকাল ইন্দ্রিয়-সংযম করিতে হইবে। অনন্তর ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা অথও চিন্তানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া কেবল সেই একমাত্র নিত্যানন্দকেই দর্শন করিতে থাকে ॥ ৫৩ ॥

নবচ্ছিত্রবিশিষ্ট শবীর হইতে নিরন্তর জ্ঞানবিজ্ঞানাদি নিঃসৃত হইতেছে। মানবগণ ইন্দ্রিয়সংযম করত দেহাভিমান ও রাগাদি পরিত্যাগ পূর্বক সাক্ষাৎ ব্রহ্মব্যং পরিশুদ্ধ না হইলে কোন প্রকারেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে না; বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট জানা যায় যে, যে পদার্থ যাদৃশ, তদ্রূপ না হইলে কখনই তাহার সম্মিলন হইবার সম্ভাবনা নাই। যে মানব এইরূপ তত্ত্ব জানিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধিলাভ করেন ॥ ৫৪ ॥

এই দেহ অত্যন্ত মলিন এবং দেহাভ্যন্তরস্থ আত্মা অতি বিশুদ্ধ। যিনি তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে বুদ্ধি মার্জিত করত দেহ ও আত্মার পরস্পর বিভিন্নতা জানিতে পাবিয়াছেন, তিনি আর কাহার শোকবিধান করিবেন? বস্তুতঃ স্নানাদি কবিয়া দেহের মল দূরীভূত হইলে যেমন পুনর্বার আর স্নানাদির প্রয়োজন করে না, সেইরূপ অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইয়া জীবমুক্তি প্রাপ্ত হইলে আর শোচাদির কি প্রয়োজন? ৫৫ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্ঞান্না সৰ্বগতং ব্রহ্ম সৰ্বজ্ঞং পরমেশ্বৰম্ ।

অহং ব্রহ্মেতি নির্দেষ্টুঃ প্রমাণং তত্র কিং ভবেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যথা জলে জলং ক্লিপ্তং ক্লীরে ক্লীরং স্মৃতে স্মৃতম্ ।

অবিশেষো ভবেৎ তদ্বৎ জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥ ২ ॥

জীবে পরেণ তাদাত্ম্যং সৰ্বগং জ্যোতিরীশ্বরঃ ।

প্রমাণলক্ষণৈজ্ঞেয়ং স্বয়মেকাগ্রবেদিনা ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্ঞানেনৈব ভবেজ্জ্ঞেয়ং বিদিত্বা তৎক্ষণেন তু ।

জ্ঞানমাত্রেণ মুচ্যেত কিং পুনর্যোগধারণম্ ॥ ৪ ॥

জীবের যে ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে, তাহার প্রমাণ কি ? এই বিষয় জানিতে অভিলাষী হইয়া অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মাধব ! সৰ্বগত, সৰ্বজ্ঞ, পরমেশ্বৰ ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হইয়া “আমিই সেই ব্রহ্ম, জীব যে এইরূপ জ্ঞান করে, তাহার প্রমাণ কি ? ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে ধনঞ্জয় ! যেমন জলমধ্যে জল, দুগ্ধমধ্যে দুগ্ধ এবং স্মৃতমধ্যে স্মৃত নিক্ষেপ করিলে তাহা একত্রিত হইয়া যায়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান-প্রভাবে রাগাদি বিকারভাব বিনষ্ট হইয়া শুদ্ধিযুক্ত হইলে নির্বিকার পরমাত্মার সহিত একতা জন্মিয়া থাকে ॥ ২ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী ব্রহ্মপরায়ণ সৎগুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ পূৰ্বক তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্যার্থ-বিচার দ্বারা জীবে পরমাত্মার একতা জ্ঞান করিবে, তাহা হইলেই জ্যোতির্শ্বর চিদানন্দ স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

যদি ঐরূপ গুরুপদিষ্ট জ্ঞান দ্বারা অপরোক্ষানুভব হয়, তাহা হইলে যোগধারণার প্রয়োজন কি ? এই বিষয় জানিতে অভিলাষী হইয়া অৰ্জুন কহিলেন, হে কেশব ! যদি গুরুর উপদেশেই জ্ঞেয় বিষয় অবগত হওয়া যায় এবং তাহাতেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মে আর তত্ত্বজ্ঞানমাত্রেই যদি মুক্তি হইল, তাহা হইলে আর যোগধারণাদি অভ্যাসের আবশ্যক কি ? এই সমস্ত বিস্তাররূপে কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ ।

জ্ঞানেন দোষপিতে দেহে বুদ্ধিব্রহ্মসমষ্টিত ।

ব্রহ্মজ্ঞানায়িনা বিদ্বান্নির্দ্বিহং কৰ্ম্মবন্ধনম্ ॥ ৫ ॥

ততঃ পবিত্রং পরমেশ্বরাত্ম্যমদ্বৈতরূপং বিমলাশ্রয়াভম্ ।

যথোদকে তোয়মহুপ্রবিষ্টং, তথায়ুরূপো নিরুপাধিসংস্থিতঃ ॥ ৬ ॥

আকাশবৎ সূক্ষ্মশরীর আত্মা, ন দৃশ্যতে বায়ুদন্তরাত্মা ।

সবাহুশ্চাভ্যন্তরনিশ্চলাত্মা, অন্তর্মুখঃ পশুতি তত্ত্বমৈক্যম্ ॥ ৭ ॥

যত্র তত্র মৃতো জ্ঞানী যেন বা কেন মৃত্যুনা ।

যদা সৰ্ব্বগন্তং ব্যোম তত্র তত্র লয়ং গতঃ ॥ ৮ ॥

শরীরব্যাপি চৈতন্তং জাগ্রদাদিপ্রভেদতঃ ।

ন ত্বেকদেশবর্তিত্বমম্বলব্যতিরেকতঃ ॥ ৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! যেমন তিমিবারত ষামিনীতে আলোক দ্বারা সমস্ত পদার্থ প্রদীপিত হয়, সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানারত মলিন দেহ সমুদ্ভাসিত হইলে তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মার বুদ্ধি সেই পরমব্রহ্মে নিহিত হইয়া থাকে, সেই সময়ে তিনি ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ বহি দ্বারা শুভাশুভ কৰ্ম্মবন্ধন দগ্ধীভূত করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

জল যেকপ জলমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাতেই মিলিত হইয়া যায়, সেইরূপ পরম পবিত্র, নিখল, অদ্বৈত পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে তৎকালে তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি সৰ্ব্ববিধ উপাধিশূন্য হইয়া আত্মরূপে পরমাত্মাতেই প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে অৰ্জুন ! পরমাত্মা যেমন আকাশবৎ সূক্ষ্ম ও অদৃশ্য, অন্তরাত্মা ও তদ্রূপ বায়ুর ন্যায় অদৃশ্য । যে মহাত্মা বিকল্পশূন্য সমাধি স্বারা আত্মাকে নিশ্চল করিয়াছেন এবং তজ্জন্ত যাহার চিত্ত প্রশান্ত, বাহ্য বিষয় হইতে বিরত ও আত্মনিরত হইয়াছে, সেই পরম যোগীই ঐ পরমাত্মা ও অন্তরাত্মা এই উভয়ের একীভাব দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

যেকপ সৰ্ব্বগত সৰ্ব্বব্যাপী আকাশ উপাধি-বিনাশে সেই মহাকাশেই বিলীন হয়, সেইরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি যে কোনরূপে মৃত্যুমুখে পতিত হউন না কেন, ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

হে অৰ্জুন ! চৈতন্তরূপী যে আত্মা এই দেহ পরিব্যাপ্ত করত অধিষ্ঠিত

মূহূর্তমপি বো গচ্ছেরাসাগ্রে মনসা সহ ।
 সৰ্ব্বং তরতি পাপানং তস্ত জন্মশতার্জিতম্ ॥ ১০ ॥
 দক্ষিণা পিঙ্গলা নাভী বহিমণ্ডলগোচরা ।
 দেবদানমিতি জ্ঞেয়া পুণ্যকৰ্ম্মানুসারিণী ॥ ১১ ॥
 ইড়া চ বামনিষ্ঠাসঃ সোমমণ্ডলগোচরা ।
 পিতৃদানমিতি জ্ঞেয়া বামমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ ১২ ॥
 গুদস্ত পৃষ্ঠভাগেহস্মিন বীণাদণ্ডস্ত দেহভূতং ।
 দীর্ঘাস্থি মৰ্কি পৰ্য্যন্তং ব্রহ্মদণ্ডেতি কথ্যতে ॥ ১৩ ॥

আছেন, অগ্নর ও বাতিরেক দ্বারা সেই আত্মাকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্তাব্রয়ের সমতীত বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

সে যোগী চৈতন্যজ্যোতির অনুভব নিবন্ধন মূহূর্তকালও নাসিকার অগ্র-
 ভাগে দৃষ্ট নিক্ষেপ করেন, তিনি শতজন্মার্জিত পাতক হইতে মুক্তিলাভ
 করেন সন্দেহ নাই ॥ ১০ ॥

তঃ অৰ্জুন । শরীরের দক্ষিণাংশে নিম্ন হইতে শিরস্থিত সহস্রদল-কমল
 পর্য্যন্ত পিঙ্গলা নামে যে নাভী বিद्यমান আছে, উহা অগ্নির জ্বায় জ্যোতি-
 যতী ও পুণ্যকৰ্ম্মানুসারিণী, উহাকে দেবদান বলে অর্থাৎ যে ব্যক্তি মনকে
 বশীভূত ও ঐ নাভীতে নিহিত করত সাধনা করেন, তিনি সুরগণের জ্বায়
 শূন্তপথ অবলম্বন পূৰ্ব্বক অবলীলাক্রমে সকল স্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ
 হন । এই কারণেই ঐ নাভীকে দেবদান বলা যায় ॥ ১১ ॥

শরীরভ্যন্তরে বাম-চরণের নিম্নভাগ হইতে শিরস্থিত সহস্রদল-কমল
 পর্য্যন্ত ইড়া নামে ঐ নাভী বিद्यমান আছে, উহা শশাঙ্কমণ্ডলের জ্বায় প্রকাশ-
 মানা । সেই নাভীকে পিতৃদান বলে । যে যোগী ঐ নাভীতে মন নিহিত
 করিয়া সাধনা করেন, তিনি শূন্তপথে পিতৃলোকের বাসস্থান চন্দ্রমণ্ডল পর্য্যন্ত
 যাতায়াত করিতে সমর্থ হন, এই কারণেই উহার পিতৃদান নাম হইয়াছে ॥ ১২ ॥

জীবের শরীরভ্যন্তরে মূলাধার হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত বীণাদণ্ডের
 জ্বায় একটি দীর্ঘ অস্থি বিद्यমান আছে, উহাকে মেরুদণ্ড কহে । উহা দ্বারাই
 দেহ ধৃত রহিয়াছে । উহাকে ব্রহ্মদণ্ড বলে । ঐ দণ্ডের মধ্যে যে স্কন্ধ রন্ধ্র-
 অভ্যন্তরে শিরোদেশ হইতে মূলাধার পর্য্যন্ত একটি নাভী আছে, বুগণ তাহা-

তস্তাস্তে স্তবিরং স্তম্ভং ব্রহ্মনাড়ীতি স্মরিভিঃ ॥ ১৪ ॥

ইড়াপিঙ্গলরৌর্মধ্যে সুষুম্না স্তম্ভরূপিণী ।

সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যস্মিন্ সর্বগং সর্বতোমুখম্ ।

তস্তা মধ্যগতাং সূর্য্যাসোমাগ্নিপরমেশ্বরঃ ।

ভূতলোকা দিশঃ ক্ষেত্রং সমুদ্রাঃ পর্বতাঃ শিলাঃ ।

দ্বীপাশ্চ নিম্নগা বেদাঃ শাস্ত্রবিজ্ঞা কুলাঙ্করাঃ ॥ ১৫ ॥

স্বর-মন্ত্র-পুরাণানি গুণাষ্টৈশ্চতানি সর্বগঃ ।

বীজজীবাত্মকস্তেবাং ক্ষেত্রজ্ঞাঃ প্রাণবায়বঃ ।

সুষুম্নাস্তর্গতং বিশ্বং তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৬ ॥

নানানাড়ীপ্রসবগং সর্বভূতান্তরাশ্রয়ি ।

উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বায়ুমার্গেণ সর্বগম্ ॥ ১৭ ॥

কেই সুষুম্না নাড়ী বলিয়া থাকেন । যিনি ঐ নাড়ীতে মন নিহিত করিয়া সাধনা করেন, তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ॥ ১৩-১৪ ॥

ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যভাগে স্তম্ভরূপিণী যে সুষুম্না নাড়ী বিद्यমান আছে, তাহার শিখাতেই সর্বব্যাপী বিশ্বতোমুখ সর্বাঙ্গক ব্রহ্মজ্যোতিঃ অবস্থিত রহিয়াছেন । হে অর্জুন ! এই সুষুম্না নাড়ী জগতের বীজস্বরূপ, পরব্রহ্ম নিরন্তর ইহাতে অবস্থিত আছেন, ইহা মস্তিষ্ক ও বুদ্ধির স্থান, এই জন্যই ইহাকে জ্ঞাননাড়ী বলে । চন্দ্র, সূর্য্য, বহি, পরমেশ্বর, পঞ্চভূত, চতুর্দশ ভুবন, দশদিক্, বারাগন্য প্রভৃতি ধর্ম্মক্ষেত্র, সপ্তসাগর, মেরু প্রভৃতি অচল, বজ্রশিলা, সপ্তদ্বীপ, সপ্ত নদী, সপ্ত নদ, চতুর্বেদ, শাস্ত্রবিজ্ঞা, চতুঃসিংহ বর্ণ, -ষোড়শ স্বর, মন্ত্রবর্গ, অষ্টাদশ মহাপুরাণ, সঙ্গাদি গুণত্রয়, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু, নাগাদি পঞ্চ বায়ু, এই সকলই ঐ সুষুম্নাতে অবস্থান করিতেছে ॥ ১৫-১৬ ॥

হে অর্জুন ! এই সুষুম্না নাড়ী জীবসমূহের আধারস্বরূপ । উহা হইতে নানাবিধ নাড়ী সজ্জাত হইয়া দেহের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ; সুতরাং উর্দ্ধভাগে মূল ও নিম্নভাগে শাখাসমাবৃত্ত একটি তরুর ন্যায় শোভা পাইতেছে । তদ্বৎসানী বোগী প্রাণবায়ু সহায়ে ঐ নাড়ীর সর্বত্রই যাতায়াত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

দ্বিসপ্ততিসহস্রাণি নাড্যঃ স্মার্বায়ুগোচরাঃ ।

কৰ্মমাগেণ শুধিরা তিৰ্য্যক্ শুধিরাঅিকা ॥ ১৮ ॥

অধশ্চোৰ্দ্ধং গতাস্তাস্ত নবদ্বারাণি রোধয়ন্ ।

বায়ুনা সহ জীবোৰ্দ্ধজানী মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥

অমরাবতীলোকেকেশ্বিনাসাগ্রে পূৰ্ব্বতো দিশি ।

অগ্নিলোকা হৃথ জ্যেষ্ঠকশ্চন্তেজোবতী পুরী ॥ ২০ ॥

যাম্যঃ সংযমনী শ্রোত্রে যমলোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

নৈঋতৌ হৃথ তৎপার্শ্বে নৈঋতৌ লোক-আশ্রিতঃ ॥ ২১ ॥

এই শরীৰাভ্যন্তরে দ্বিসপ্ততি সহস্র-সংখ্যক নাড়ী বিद्यমান রহিয়াছে । বায়ুর সাহায্যে প্রতি নাড়ীতে যাতায়াত করা যায় । বোগী ব্যক্তির বায়ুব সহায়তাবলে ঐ সকল ছিদ্রাবশিষ্ট নাড়ীর অভ্যন্তরে গমনাগমন করত তাহাদের তত্ত্ব পবিজ্ঞাত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

যে সমস্ত নাড়ী সুষুম্না হইতে বহির্গত হইয়া ঈন্দ্রিয়রূপ নবদ্বার নিরোধ পূৰ্ব্বক উদ্ধ ও অধোভাগে প্রস্থত হইয়াছে, জীব বায়ুব সহায়তায় উপরিস্থিত জানেন্দ্রিয়রূপ সেই সকল দ্বার অবগত হইলেই মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

সুষুম্নাব পূৰ্বে নাসার অগ্রদেশে অমরাবতী নামে ইজ্রলোক এবং নরন-মধ্যে তেজোবতী নামে বহ্নিলোক বিद्यমান অর্থাৎ কতকগুলি ধমনী নেত্রের সমীপে গমন কবিয়া মণ্ডলাকারে দুই ভাগে বিভক্ত হওত নেত্রবয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগকে তেজোবতী বলে এবং নাসার নিকটস্থ যে ধমনী অর্থাৎ নাসার সমীপ হইতেই মণ্ডলাকারে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া নাসাধ্বয়ের অভ্যন্তরে গিয়াছে, তাহাকে অমরাবতী বলে । অমরাবতী দ্বারা ব্রাণশক্তি এবং তেজোবতী দ্বারা দর্শনশক্তি জন্মে ॥ ২০ ॥

কর্ণের নিকটে দক্ষিণভাগে সংযমনী নামে যমলোক এবং তাহার পার্শ্বে নৈঋতলোক বিद्यমান আছে । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কর্ণের পার্শ্বে একরূপ একটি স্থান আছে যে, তাহাতে আঘাত লাগিবামাত্র জীব অচেতন হইয়া পড়ে, অধিক কি, মৃত্যু পর্য্যন্তও হয়, এই জন্ত উহাকে যমলোক বলে । উহারই পার্শ্বে, একরূপ একটি স্থান আছে যে, তাহার সাহায্যে জীব মাংসাদি চর্ক্য বস্তু ভক্ষণ করিতে সমর্থ হয়, এই জন্ত তাহাকে নৈঋতলোক বা ব্রাহ্মলোক কহে ॥ ২১ ॥

বিভাবরী প্রতীচ্যাত্ত পৃষ্ঠে বারুণিকী পুরী ।
 বায়োগন্ধবতী কর্ণপার্শ্বে লোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২২ ॥
 সৌম্যং পুষ্পবতী সৌম্যা সৌমলোকস্ত কণ্ঠতঃ ।
 বামকর্ণে তু বিজ্জেষ্য দেহমাপ্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ ২৩ ॥
 বামচক্ষুষি চৈশানী শিবলোকো মনোন্ননী ।
 মূর্দ্ধি ব্রহ্মপুরী জ্জেষ্য ব্রহ্মাণ্ডং দেহসংপ্রিতম্ ॥ ২৪ ॥
 পাদাদধঃস্থিতোহনন্তঃ কালাগ্নিঃ প্রলয়ান্নকঃ ।
 অনাময়মধশ্চোর্দ্ধং মধ্যমন্তর্বাহিঃ শিবম্ ॥ ২৫ ॥
 অধঃপাদেহতলং বিজ্ঞাৎ পাদঞ্চ বিতলং বিদুঃ ।
 নিতলং পাদসন্ধিস্ত সূতলং জজ্ঞ্য উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

শরীরের পশ্চিমদিকে পৃষ্ঠদেশে বরুণের পুরী বিद्यমান, উহাকে বিভাবরী
 পুরী বলে, কর্ণের পাশ্বেদেশে বায়ুর গন্ধবতী নগরী বিরাজিত আছে । পৃষ্ঠস্থ
 ধমনীসমূহে চিত্ত নিহিত করিলে জীব নিদ্রায় অচেতন হয়, এই জন্ত সেই
 স্থানকে বিভাবরী কহে । এই প্রকার কর্ণেব নিকটে যে স্থানে চন্দ্রনাভি অস্ত্র-
 লেপন প্রদান করা যায়, সেই গন্ধ নালারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হয় বলিয়া সেই স্থানকে
 গন্ধবতী কহে । উহা বায়ুর সাহায্যে সম্পাদিত হয়, এই জন্য উহার নাম
 বায়ুলোক ॥ ২২ ॥

সূর্য্যার উত্তবে কণ্ঠ হইতে বামকর্ণ পর্য্যন্ত কুবেরলোক বিद्यমান, উহাকে
 পুষ্পবতী পুরী বলে । চন্দ্রলোক বামদেহ আশ্রয় পূর্ব্বক ঐ স্থানে প্রতিষ্ঠিত
 রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

বামচক্ষুতে একটি নাড়ী বিद्यমান আছে, ঈশান তথায় অবস্থিতি করেন,
 উহাকে মনোন্ননী বলে । মস্তকমধ্যে যে স্থানে ব্রহ্মপুরী বিद्यমান, তাহাই
 দেহসংপ্রিত ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া কীর্ত্তিত । ঐ ব্রহ্মপুরীই সূর্য্যার মূল জানিবে ॥ ২৪ ॥

প্রলয়সময়ের অনলের জ্বালা সমুজ্জ্বল ভগবান্ অনন্ত চরণযুগলের নিম্নে
 শোভা পাইতেছেন । কি উর্দ্ধ, কি অধঃ, কি মধ্য, কি বাহ্য, কি অন্তর, তিনি
 সকল স্থানেই কল্যাণবিধান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

পদকে বিতল, পদের অধোদেশকে অন্তল, গুলফের উর্দ্ধস্থ গ্রন্থিকে নিতল
 এবং জন্মাকে সূতল কহে ॥ ২৬ ॥

মহাতলং হি জাহ্নুঃ শ্রাং উকদেশে রসাতলম্ ।
 কটিস্তলাতলং প্রোক্তং সপ্তপাতালসংজ্ঞয়া ॥ ২৭ ॥
 কালাগ্নিরকং ঘোরং মহাপাতালসংজ্ঞয়া ।
 পাতালং নাভ্যধোভাগে ভোগীন্দ্রফণিমণ্ডলম্ ।
 বেষ্টিতঃ সর্পতোহনন্তঃ স বিব্রজ্জীবসংজ্ঞকঃ ॥ ২৮ ॥
 ভূলোকং নাভিদেশে তু ভুবলোকস্ত কক্ষিতঃ ।
 হৃদয়ং স্বর্গলোকস্ত সূর্যাদিগ্রহতারকম্ ॥ ২৯ ॥
 স্যাসোমস্তনক্ষত্রং বৃধশুক্রকুজাশ্রিতাঃ ।
 মন্দশ্চ সপ্তমো জ্যেয়ো ধ্রুবোঽন্যঃ সর্ষলোকতঃ ।
 হৃদয়ে কল্পয়েদ্যোগী তস্মিন সর্ষসুখং লভেৎ ॥ ৩০ ॥
 হৃদয়েহশ্চ মহলোকং জনলোকস্ত কণ্ঠতঃ ।
 তপোলোকং ধ্রুবোর্মধ্যে মন্দিং সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩১ ॥

জাহ্নু মহাতল, উক রসাতল এবং কটি তলাতল বলিয়া কীর্তিত । হে অৰ্জুন । এইরূপে সপ্ত পাতাল জীবশরীরে বিद्यমান রহিয়াছে ॥ ২৭ ॥

নাভির নিম্নদেশে যে স্থানে ফণীন্দ্র ও সাধারণ ভূজঙ্গের বাসস্থান, সেই পাতাল কালাগ্নিরয় সমান মহাভয়ঙ্কর মহাপাতাল জানিবে । জীবরূপী অনন্ত কুণ্ডলাকারে ঐ স্থানে শোভা পাইতেছেন ॥ ২৮ ॥

নাভিকে ভূলোক, কক্ষিকে ভুবলোক এবং হৃদয়কে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহাদি-সমন্বিত স্বর্গলোক কহে । দেবদেব স্বয়ম্ভু এই লোকত্রয় অধিকার পূৰ্ব্বক প্রতিষ্ঠিত আছেন, এই কারণেই তাঁহাকে ত্রিধামা বলিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

হে অৰ্জুন । তত্ত্বজ্ঞানী যোগী ব্যক্তি আপনার হৃদয়ভ্যন্তরে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি এবং নক্ষত্রাদি সপ্তলোক ও ধ্রুবাদি সমস্ত লোক কল্পনা করিবেন । এইরূপে কল্পনা করিতে করিতে তিনি পরম আনন্দ লাভ করিবেন সন্দেহ নাই ॥ ৩০ ॥

যে যোগী পূৰ্ব্বোক্তরূপে হৃদয়মধ্যে ঐ সমস্ত কল্পনা করেন, তাঁহার হৃদয়ে মহলোক, কণ্ঠে জনলোক, ভ্রমধ্যে তপোলোক এবং মস্তকে সত্যলোক বিद्यমান থাকে ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথ্বী তোরমধ্যে বিলীনতে ।
 অগ্নিনা পচ্যতে তত্ত্বং বায়ুনা গ্রস্ততেঃনলঃ ॥ ৩২ ॥
 আকাশন্ত পিবেৎ বায়ুং মন আকাশমেব চ ।
 বুদ্ধাহঙ্কারচিন্তকঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ পরমাত্মনি ॥ ৩৩ ॥
 অহং ব্রহ্মেতি মাং ধ্যানেদেকাগ্রমনসা কৃতম্ ।
 সর্বং তরতি পাপপানং কল্পকোটিশতৈঃ কৃতম্ ॥ ৩৪ ॥
 ঘটসংবৃত্তমাকাশং লীয়মানং যথা ঘটে ।
 ঘটে নষ্টে মহাকাশং তদ্বজ্জীবঃ পরমাত্মনি ॥ ৩৫ ॥
 ঘটাকাশমিবাত্মানং বিলয়ং বোত্তি তত্ত্বতঃ ।
 স গচ্ছতি নিরালম্বং জ্ঞানলোকং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 তপেদ্বর্ষসহস্রাণি একপাদস্থিতো নরঃ ।
 একস্ত্র ধ্যানযোগস্ত কলাং নাহন্তি বোড়নীম্ ॥ ৩৭ ॥

হে ধনঞ্জয় ! ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথিবী জলে, জল বহিতে এবং বহি
 বায়ুতে বিলীন হইয়া থাকে । এই প্রকার বায়ু আকাশে, আকাশ মনে এবং
 মন বুদ্ধিতে লয় পাইয়া থাকে । পরে সেই বুদ্ধি অহঙ্কারে, অহঙ্কার চিন্তে
 এবং চিন্তা ক্ষেত্রজ্ঞে বিলীন হইয়া থাকে । অবশেষে ক্ষেত্রজ্ঞ পরমাত্মাতে
 বিলীন হয় ॥ ৩২—৩৩ ॥

ঐরূপ তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া যে ব্যক্তি “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞান করত
 একান্তমনে ধ্যান করেন, তিনি শতকোটিকল্পকৃত পাপ হইতে পরিত্রাণ পান
 লভে নাই ॥ ৩৪ ॥

হে অর্জুন ! ঘট ভগ্ন হইয়া গেলে তন্মধ্যগত আকাশ বেক্সপ মহাকাশে
 লয় পায়, সেইরূপ অবিজ্ঞা দূরীভূত হইলে জীবও পরমাত্মাতে বিলীন হইয়া
 থাকে ॥ ৩৫ ॥

ঘটস্থ আকাশ যেমন ঘট ভগ্ন হইলে মহাকাশে লীন হয়, সেইরূপ জীবাত্মা
 পরমাত্মাতে লয় পাইয়া থাকে, যে ব্যক্তি ইহা বিশেষরূপে বোধগম্য করিয়া-
 ছেন, তিনি মায়াবন্ধকার পরিত্যাগ করিয়া চিদানন্দময় সুখধামে প্রস্থান
 করেন ॥ ৩৬ ॥

হে ধনঞ্জয় ! আমি যে ধ্যানযোগ কীৰ্ত্তন করিলাম, একপদে দণ্ডায়মান
 হইয়া সহস্র বৎসর তপশ্চরণ করিলেও তাহার বোড়শাংশের একাংশ ফললাভ
 হয় না ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি ক্রণহত্যাশতানি চ ।

এতানি ধ্যানযোগে দহত্যগ্নিরিবেকনম্ ॥ ৩৮ ॥

আলোচ্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্কমা ।

যোহং ব্রহ্ম ন জানাতি দর্শী পাকরসং যথা ॥ ৩৯ ॥

যথা ধরশ্চন্দনভারবাহী, ভারস্ত বেত্তা ন তু চন্দনস্ত ।

তথৈব শাস্ত্রাণি বহুত্বধীত্য, সারং ন জানন্ ধরবৎ বহেৎ সং ॥ ৪০ ॥

অনন্তং কৰ্ম শৌচঞ্চ তপো বজ্রস্তথৈব চ ।

তীর্থযাত্রাদিগমনং যাবন্তদ্বং ন বিন্দ্ভতি ॥ ৪১ ॥

অয়ম্চলিতে দেহে অহং ব্রহ্মাত্র সংশয়ী ।

চতুর্বেদধরো বিপ্রঃ স্তম্বং ব্রহ্ম ন বিন্দ্ভতি ॥ ৪২ ॥

চত্বাশন বৈরূপ মুহূর্তকালমধ্যে কাষ্টরাশি দক্ষ করে, সেইরূপ এই ধ্যানযোগ সহস্র ব্রহ্মহত্যা ও শত শত ক্রণহত্যাভ্যনিত পাতকসমূহ বিনাশ করিয়া দেয় ॥ ৩৮ ॥

দর্শী যেমন রাশি রাশি অত্যাশ্রয় দ্রব্য প্রস্তুত করে, কিন্তু স্বাদগ্রহণে তাহার সামর্থ্য নাই, সেইরূপ নির্ধিল বেদ ও যাবতীয় শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়াও যে ব্যক্তি “আমি ব্রহ্ম” এই জ্ঞান লাভ না করিয়াছেন, তিনি আত্মানন্দরসাস্বাদনে সক্ষম হইতে পারেন না ॥ ৩৯ ॥

গর্দভ চন্দনাদির ভার বহন করে, কিন্তু সে বৈরূপ চন্দনাদির গুণ পরিজ্ঞাত নহে, সেইরূপ যাবতীয় শাস্ত্র পাঠ করিয়াও যে ব্যক্তি সকল শাস্ত্রের সার চিদানন্দ ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত নহেন, তাহার সমস্ত শাস্ত্রাধ্যয়নই গর্দভের জ্ঞান নিষ্ফল হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

যে পর্যাস্ত তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার না হয়, তারংকাল শৌচ, তপ, বজ্র, তীর্থ-যাত্রা প্রভৃতি কার্যের অচুষ্ঠান করিবে ॥ ৪১ ॥

হে পার্থ ! দেহ আপনি উচ্চালিত হইলেও “আমি ব্রহ্ম কি না ?” বাহার মনে এই প্রকার সংশয় উপস্থিত হয়, সেই বিপ্র বেদচতুর্ধরে, পারদর্শী হইলেও স্তম্বরূপ ব্রহ্মভাবে বঞ্চিত হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

গবামনেকবর্ণানাং ক্লীরং স্ত্রাদেকবর্ণতঃ ।

ক্লীরবদ্যন্তে জ্ঞানং দেহানাঞ্চ গবাং যথা ॥ ৪৩ ॥

আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঞ্চ, সামান্তমেতং পশুভিন্নরাণাম্।

জ্ঞানং নরাণামধিকং বিশেষো, জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥ ৪৪ ॥

প্রাতমূত্রপূরীষাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।

তৃপ্তাঃ কামেন বাধ্যস্তে চান্তে বা নিশি নিদ্রয়া ॥ ৪৫ ॥

নাদবিন্দুসহস্রাণি জীবকোটিশতানি চ ।

সৰ্ব্বঞ্চ ভগ্ননিধঁতং যত্র দেবো নিরঞ্জনঃ ॥ ৪৬ ॥

অহং ব্রহ্মেতি নিয়তো মোক্ষহেতুর্মহাত্মনাম্ ॥ ৪৭ ॥

দে পদে বন্ধমোক্ষায় নির্মমেতি মমেতি চ ।

মমেতি বধ্যতে জন্তুর্নির্মমেতি বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

যেহু সকল পৃথক্ পৃথক্ বর্ণাবিশিষ্ট হইলে তাহাদিগের দুষ্ক যেরূপ একবর্ণ-বিশিষ্ট হয়, সেইরূপ জীবগণের দেহ ভিন্ন ভিন্ন রূপবিশিষ্ট হইলেও তাহাদিগের আত্মা ভিন্ন নহে, সকলের আত্মাই একরূপ ॥ ৪৩ ॥

হে ধনঞ্জয় ! কি আহার, কি নিদ্রা, কি ভয়, কি মৈথুন, এই সমস্ত বিষয়ে পশুর সহিত মানবের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । একমাত্র জ্ঞানলাভ করিলেই মানব পশু হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে, সুতরাং স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, যাহারা জ্ঞানশূন্য, তাহারা পশুতুল্য সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

প্রভাতকালে মানবগণ যেমন মলমূত্র বিসর্জন করে, মধ্যাহ্নকালে ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় প্রদীড়িত হইয়া ভোজন পূর্বক তৃপ্ত হয় আর নিশাকালে বিহারাহ্নে নিদ্রা যায়, পশুগণও সেইরূপ করিয়া থাকে ; সুতরাং মনুষ্যের সহিত তাহাদিগের কি প্রভেদ আছে ? একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানসঞ্চার হইলেই পশু হইতে প্রভিন্ন হওয়া যায় ॥ ৪৫ ॥

সহস্র সহস্র নাদবিন্দু এবং কোটি জীব দগ্ধাভূত হইয় নিরঞ্জন ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইতেছে ; সুতরাং “আমিই ব্রহ্ম” যাহার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে, সেই ব্যক্তিকে মুক্তিলাভে সমর্থ হয় ॥ ৪৬-৪৭ ॥

‘হে অর্জুন ! নির্মমতা ও মমতা এই দুইটি জীবের মুক্তি ও বন্ধনের একমাত্র কারণ । ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি মমতাজ্ঞান যতক্ষণ বিদ্যমান থাকে, তাবৎ জীব বন্ধ থাকে, কিন্তু যখন “আমি, আমার” ইত্যাদি জ্ঞান দূরীভূত হইয়া নির্মমতাসঞ্চার হয়, তখনই জীব মোক্ষলাভ করে সন্দেহ নাই ॥ ৪৮ ॥

মনসো ঈশ্বরানীভাবাৎ দৈতং নৈবোপপত্ততে ।

যদা যাত্যুয়নীভাবং তদা তৎ পরমং পদম্ ॥ ৪৯ ॥

হস্তানুষ্টিভিরাকাশং ক্ষুধার্ত্তঃ কুণ্ডয়েত্তু যম্ ।

নাহং ব্রহ্মৈতি জানাতি তস্মৈ মুক্তির্ন বিদ্যতে ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগীতায়াং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনন্তশাস্তং বহু বেদিতবাং, স্বল্পশ্চ কালো বহুবশ্চ বিদ্যাঃ ।

যৎ সারভূতং তদুপাসিতবাং, হংসো যথা ক্ষীরমিবাস্বমিশ্রম্ ॥ ১ ॥

হে পার্থ ! মন অহঙ্কার পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় পদে অধিষ্ঠিত হইলে মায়িক পদার্থের জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া থাকে । মনের যে উন্নয়নীভাব অর্থাৎ অহঙ্কারাদি বিসর্জন পূর্বক অদ্বৈতজ্ঞানসংকার, উহা হইলেই তাহাকে পরম পদ বলা যায় । কাবণ, মন ঈদৃশ অবস্থায় বাহ্য পদার্থ পরিহার পুত্রঃসর পরম সূক্ষ্মরূপ গ্রহণ করিয়া পরব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

ক্ষুধাতুর ব্যক্তি মুষ্টি দ্বারা নভোমণ্ডলে গ্রহাণ করিলে অথবা তুষ কুণ্ডল করিলে যেমন তাহাতে অন্ন লাভ করিতে পারে না, কেবল তাহার পরিশ্রম-মাত্র সার হয়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত না আছে, সে কদাচ মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না । বস্তুতঃ সে বেদাদি শিক্ষায় যে পরিশ্রম ও বৃত্ত করে, তাহা তাহার কষ্টমাত্র হয়, তাহাতে কোন ফল দর্শে না । সুতরাং একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই সকলের শেষ ফল, তদ্ব্যতিরেকে মানব পশুবৎ পরিগণিত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৫০ ॥

হে অর্জুন ! শাস্ত্রের অবধি নাই, এক একটি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে বহু পরিশ্রম ও সময়ক্ষেপ হইয়া থাকে, কিন্তু জীবন অন্নদিনস্থায়ী, তাহাতে আবার এই অনিত্য জীবন রোগ, শোক প্রভৃতি দ্বারা সম্বারীর্ণ ; পশুপক্ষ্যস্থিত

পুরাণং ভারতং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।
 পুত্রদারাদিসংসারে যোগাভ্যাসস্ত বিব্রকৃৎ ॥ ২ ॥
 ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং যৎ সৰ্বং জাতুমিচ্ছসি ।
 অপি বর্ষসহস্রাণ্যুঃ শাস্ত্রাস্তং নাধিগচ্ছসি ॥ ৩ ॥
 বিজ্ঞেয়োৎকরসন্মাত্রো জীবিতঞ্চাপি চঞ্চলম্ ।
 বিহার সৰ্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাস্ততাম্ ॥ ৪ ॥
 পৃথিব্যাং যানি ভূতানি জিহ্বোপস্থনিমিত্তকম্ ।
 জিহ্বোপস্থপরিত্যগে পৃথিব্যাং কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৫ ॥

জলবিন্দু যেমন চঞ্চল, এই জীবনও তদ্রূপ অনিত্য। ঈদৃশ অবস্থায়
 নিখিল শাস্ত্র পরিজ্ঞাত হওয়া কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে, অতএব হংস যেরূপ
 জলমিশ্রিত ক্ষীরমধ্য হইতে জল পরিত্যাগ করিয়া ক্ষীৰ গ্রহণ করে,
 তদ্রূপ ধীমান্ ব্যক্তি অখিল শাস্ত্রের মধ্যে যাহা সাবাংশ, তাহাই গ্রহণ
 করিবেন ॥ ১ ॥

হে অৰ্জুন! কি বেদ, কি পুৰাণ, কি ভারত প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই এই
 পুত্রকলত্রাদিময় সংসারে যোগশিক্ষার অন্তরায়স্বরূপ অর্থাৎ সংসারমধ্যে
 পুত্রকলত্রাদি যেমন যোগাভ্যাসের বিঘ্ন, তদ্রূপ বেদাদি শাস্ত্রসমূহের মধ্যে যে
 ভিন্ন ভিন্ন হেতুবাদ আছে, তদ্বারা মন বিচলিত হয়, সুতরাং যোগশিক্ষার
 বিষয় জন্মিয়া থাকে ॥ ২ ॥

“এইটি জ্ঞান, এইটি জ্ঞেয়” এই প্রকার সকল বিষয় পরিজ্ঞাত হইবার
 বাসনা হইলে সহস্র বৎসর পরমায়ু লাভ করিয়াও শাস্ত্রের পার দর্শন করিতে
 সমর্থ হওয়া যায় না ॥ ৩ ॥

হে অৰ্জুন! জীবন ক্ষণস্থায়ী, কিন্তু পরমাত্মা অক্ষয় ও সৎ, এই বিষয়
 বিদিত হইয়া নিখিল শাস্ত্র পরিহাব পুরঃসর যাহা সত্য, তাহাবই আরাধনায়
 প্রবৃত্ত হও ॥ ৪ ॥

ধরাতেলে যে কোন পদার্থ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয়ই রসনা ও উপস্থ
 এই উভয়ের সঙ্গোগের নিমিত্ত উৎপন্ন। যদি এই ইন্দ্রিয়ের ভোগ
 বিসর্জন দেওয়া যায়, তাহা হইলে ধরাধামে আর কি প্রয়োজন
 আছে? ॥ ৫ ॥

তীর্থানি তোরুপাপি দেবান্ পাষণ্ডমুগ্রান্ ।
 বোগিনো ন প্রপদ্যন্তে আশ্রুধ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৬ ॥
 অগ্নিদেবো হিজাতীনাং মুনীনাং হৃদি দৈবতম্ ।
 প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধীনাং সৰ্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥ ৭ ॥
 সৰ্বত্রাবস্থিতঃ শাস্ত্রং ন প্রপশ্যেজ্জনর্দিনম্ ।
 জ্ঞানচক্ষুবিহীনহাদকঃ সূর্য্যমিবোদিতম্ ॥ ৮ ॥
 যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র পরং পরম্ ।
 তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সৰ্বত্র সমবস্থিতম্ ॥ ৯ ॥

যাহারা আশ্রুধ্যানপরায়ণ, তাঁহাদিগের দেহাভ্যন্তরে কাশী প্রভৃতি নিখিল তীর্থ এবং নারায়ণ প্রভৃতি ষাবতীয় দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন ; সুতরাং তাঁহারা জলরূপী তীর্থে পরিভ্রমণ বা পাষণাদিময় প্রতিমা পূজা করেন না ॥ ৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাভ্যাসতৎপর, অগ্নিই তাঁহাদের দেবতা ; যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর পরমপুরুষের চিন্তা করেন, অন্তর্ধামী আত্মাই তাঁহাদিগের দেবতা, যাহারা অল্পবুদ্ধি, যুক্তিপাষণময়াদি প্রতিমাই তাহাদের দেবতা এবং যে সকল ব্যক্তি সমদর্শী, তাঁহাদের দেবতা সৰ্বব্যাপী সংরূপ পরব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

পূর্ণ শাস্ত্রস্বরূপ দেবদেব জনর্দন সকল স্থানেই বিद्यমান রহিয়াছেন, কিন্তু যেমন দিবাকর সকল স্থানে সমভাবে উদিত থাকিলেও অন্ধ ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে পায় না, সেইরূপ অজ্ঞানাবৃত মূঢ় জনেরা জ্ঞাননেত্রের অভাবে সেই সৰ্বব্যাপী জনর্দনকে দেখিতে সক্ষম হয় না ॥ ৮ ॥

যাহারা তত্ত্বজ্ঞানী, তাহাদের চিত্ত অতি বিশুদ্ধ, তাহাদিগের মন যে স্থানেই গমন করুক না কেন, সেই স্থানেই পরমাত্মাকে নেত্রগোচর করিতে সমর্থ হয় আর সেই সেই স্থানেই তাঁহার পরম পদ দেখিতে পাইয়া থাকে । ইহার কারণ এই যে, পরমাশ্রুস্বরূপ পরব্রহ্ম সৰ্বত্রই বিরাজিত আছেন, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানীরা যে সৰ্বত্রই তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন, ইহা বিজ্ঞ নহে ॥ ৯ ॥

দৃশ্যস্তে দৃশি রূপাণি গগনং ভাতি নিশ্চলম্ ।
 অহমিত্যক্ষরং ব্রহ্ম পরমং বিষ্ণুস্বরূপম্ ॥ ১০ ॥
 অহমেকমিদং সৰ্বমিতি পশ্যেৎ পরং সুখম্ ।
 দৃশ্যতে তৎ খণ্ডাকারং খণ্ডাকাবং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১১ ॥
 সকলং নিষ্কলং সূক্ষ্মং মোক্ষদ্বারবিনির্গতম্ ।
 অপবৰ্গস্ত নিৰ্দ্ধাণং পরমং বিষ্ণুস্বরূপম্ ॥ ১২ ॥
 সৰ্ব্বাশ্রয়োতিরীকারং সৰ্ব্বভূতাদিবাসিতম্ ।
 সৰ্ব্বত্র পরমাত্মানং ব্রহ্মাত্মপবমাত্মনো ॥ ১৩ ॥
 অহং ব্রহ্মেতি যঃ সৰ্বং বিজানাতি নরঃ সদা ।
 হৃতাৎ স্বয়মিমান্ কামান্ সৰ্বাশী সৰ্ববিক্রমী ॥ ১৪ ॥

বিমল আকাশ যেকপ নেত্রে স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান হয় আর তত্রস্থ নামরূপাদি
 দ্রব্যসমূহ যেকপ প্রত্যক্ষ দেখা যায়, সেইরূপ যে ব্যক্তি “আমিই অক্ষর ব্রহ্ম-
 রূপ” এইরূপ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, ‘তিনি অব্যয়স্বরূপ সৰ্বব্যাপী পবমাত্মাব
 দর্শন পাইয়া থাকেন, বস্তুতঃ তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইলে যোগিগণ সেই
 নিত্য পরমাত্মাকে বাহুবস্তুর ন্যায় গ্রহণে ও বাহ্যে দেখিতে পাইয়া
 থাকেন ॥ ১০ ॥

হে অৰ্জুন ! যে ব্যক্তি যোগতত্ত্ব, তিনি “আমিই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড”
 এই প্রকারে পবম সূক্ষ্মস্বরূপ আত্মাকে জ্ঞাননেত্রে দৃষ্টিগোচর করেন
 আব ঐ অবস্থায় তিনি যৎকালে আপনাকে অণ্ড আকাশরূপে দর্শন
 করেন, তৎকালেই পবমাত্মাকে আকাশবৎ সৰ্বব্যাপী ধ্যান করিয়া
 থাকেন ॥ ১১ ॥

পরমাত্মা সকল, নিষ্কল, সূক্ষ্ম, মোক্ষ-দ্বার-বিনির্গত, অপবগেব কারণ,
 অব্যয় এবং পরম বিষ্ণুরূপ ॥ ১২ ॥

তিনি সকলের আত্মা ও জ্ঞানজ্যোতিঃস্বরূপ, তিনি সৰ্বভূতের হৃদয়ে
 অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহা হইতে কোন বস্তু বা কোন স্থান ভিন্ন নাই । সেই
 আত্মাই পরমাত্মা ও যোগিগণের আত্মরূপী ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ১৩ ॥

“আমিই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড এবং আমিই ব্রহ্ম” যে ব্যক্তির এইরূপ জ্ঞান
 জন্মিয়াছে, সেই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিই ভোজন, ক্রয়-বিক্রয় প্রভৃতি সকল কামনা
 বিসর্জন করেন ॥ ১৪ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।

তত্র তত্র কুকৰ্কেত্ৰং প্রয়াগো নৈমিষং বনম্ ॥ ১৫ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা প্রাণিনোহধ্যাত্তিস্তকাঃ ।

কৃতুকোটিসহস্রাণাং ধ্যানমেকো বিশিষ্টতে ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানাগ্নিনা চাপি নিদ্রহং পুণ্যপাপকৌ ।

মিত্রামিত্রে সূথং দুঃখমিষ্টানিষ্টং শুভাশুভম্ ।

এবং মানাপমানঞ্চ তথা নিন্দাপ্রশংসনম্ ॥ ১৭ ॥

শতচ্ছিদ্রাঘিতা কহ্মা শীতানিহনিবাবণম্ । *

অচলা কেশবে ভক্তিবিভবৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১৮ ॥

যোগীজন নিমেষকাল বা তাহাব অৰ্দ্ধসময় যে স্থলে অবস্থান কবেন, সেই স্থলেই কুকৰ্কেত্ৰ, প্রয়াগ, নৈমিষাবণ্য প্রভৃতি তীর্থসমূহ বিবাজিত থাকে ॥ ১৫ ॥ †

আত্মধ্যানপবায়ণ মহাত্মাবা নিমেষকাল বা নিমেষাৰ্দ্ধ সময়ও যে আত্মধ্যান কবেন, সহস্র কোটি যজ্ঞফল অপেক্ষাও সেই ধ্যান শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥

আত্মধ্যানপবায়ণ যোগী ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বাবা পাপ ও পুণ্য উভয়কেই ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন, সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে কি মিত্রে, কি শত্রু, কি সূথ, কি দুঃখ, কি ইষ্ট, কি অনিষ্ট, কি শুভ, কি অশুভ, কি মান, কি অপমান, কি প্রশংসা, কি নিন্দা, সকলই তাহাব নিকট সমান বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সুতরাং, শত্রু-মিত্র, সূথ-দুঃখ, ইষ্ট-অনিষ্ট, শুভ-অশুভ, মান-অপমান, প্রশংসা-নিন্দা প্রভৃতি সকলই যাহার নিকট সমান বোধ হইল, তাহাব পাপপুণ্য কিরূপে হইতে পারে ? ১৭ ॥

শতচ্ছিদ্রসম্বিত কহ্মা দ্বারাও শীতনিবাবণ হইয়া থাকে, কিন্তু কেশবেও প্রতি যে ব্যক্তির অচলা ভক্তি আছে, সেই ভক্তিমাত্র ভিন্ন অন্য বিভবে তাহাব কি প্রয়োজন ? ১৮ ॥

* শীতক্লেশনিবারণম্—পাঠান্তর ।

† ইহার দ্বারা যোগীর বাহ্যিকই বিশেষরূপে ব্যক্ত হইতেছে ।

ভিক্ষায় দেহরক্ষার্থং বস্ত্রং শীতনিবারণম্ ।

অশ্মানঞ্চ হিরণ্যঞ্চ শাকং শালোদনমুত্থা ।

সমানং চিন্তয়েদ্যোগী যদি মোক্ষমপেক্ষতে ॥ ১৯ ॥

ভূতবস্তুশোচিহে পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগীতা সমাপ্তা ॥

যে যোগী মুক্তি কামনা করেন, তিনি বিষয়-চিন্তা পরিহার পূর্বক কেবল শরীর-রক্ষার্থ ভিক্ষায় ভোজন ও শীত-নিবারণের জন্য বস্ত্র ধারণ করিবেন। আর কি পাষণ, কি স্বর্ণ, কি শাক, কি শালোদন এই সমস্ত দ্রব্যকেই সমান জ্ঞান করা তাঁহার সর্বথা কর্তব্য ॥ ১৯ ॥

কি গত বিষয়, কি প্রাপ্ত বিষয় কিছুতেই যাহার শোক নাই, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম ধারণ করিতে হয় না ॥ ২০ ॥

গীতাসার

গীতাসার ।

অৰ্জুন উবাচ ।

ওঁ কারন্তু চ মাহাত্ম্যং রূপং স্থানং তথাক্রমम् ।
তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কুহি মে পুরুষোত্তম ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সাদু পার্থ মহাবাহো যন্মাং হং পরিপূচ্ছসি ।
বিস্তরেণ প্রবক্ষ্যামি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ২ ॥
পৃথিব্যামগ্নি ঋগ্বেদো হরিত্যেব পিতামহঃ ।
অকারে তু লয়ং প্রাপ্তে প্রথমেন্দ্রপ্রবাংশকে ॥ ৩ ॥
অস্তরীক্ষং যজুৰ্ভূবয়ুর্ভবো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
উকারে তু লয়ং প্রাপ্তে দ্বিতীয়ে প্রণবাংশকে ॥ ৪ ॥
দিবি সূর্য্যঃ সামবেদঃ স্বরিত্যেব মহেশ্বরঃ ।
মকারে তু লয়ং প্রাপ্তে তৃতীয়ে প্রণবাংশকে ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে পুরুষোত্তম ! ওঁকারের মাহাত্ম্য, তাহার স্বরূপ, যে স্থানে ওঁকারের স্থিতি এবং যে যে অক্ষরে তাহার সৃষ্টি, এ সমস্তই শ্রবণ করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব আপনি আমার নিকট তাহা কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে সাধো পার্থ ! তুমি আমাকে বাহ্য জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহা সবিস্তার বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

প্রণবের প্রথমবাংশ অকার লয় প্রাপ্ত হইলে পৃথিবীতে অগ্নি, ঋগ্বেদ, হৃ ও পিতামহ, এই কয়েকটি বস্তুমান থাকে ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় প্রণবাংশ উকার লয় প্রাপ্ত হইলে অস্তরীক্ষ, যজুর্বেদ, বায়ু, শিব এবং সনাতন বিষ্ণু লয় পাইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রণবাংশ মকার লয় প্রাপ্ত হইলে আকাশে সূর্য্য, সামবেদ, স্বর্গ ও মহেশ্বর লয় পাইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

অকারো রক্তবর্ণঃ শ্রাহুকারঃ কৃষ্ণ উচ্যতে
 মকারঃ শুক্লবর্ণাভম্রিবর্ণঃ সিদ্ধিরূচ্যতে ॥ ৬ ॥
 অকারঃ পীতবর্ণশ্চ বজ্রোণ্ডগসমুদ্ভবঃ ।
 উকারঃ সান্বিকঃ শুক্লো মকারঃ কৃষ্ণতাসমঃ ।
 অকারে তু উকারে তু মকারে তু ধনঞ্জয় ।
 ইদমেকং স্মৃনিশ্চয়ং ওমিতি জ্যোতিরূপকম্ । -
 ত্রিহানঞ্চ ত্রিমাত্রঞ্চ ত্রিভুজ ত্রিতর্যাক্ষরম্ ।
 ত্রিমাত্রকার্জ্জমাত্রঞ্চ যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ৯ ॥
 যোনিবীজং মহাবীজং বীজভং বীজমন্ত্রিতম্ ।
 ত্রিমাত্রো দশমাত্রো ঞ্জবঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ১০ ॥
 অষ্টমঞ্চ চতুর্দ্বারং ত্রিহানং পঞ্চদেবতা ।
 সবিকোরুদ্ভবং বীজং কেচিষিদ্ধা চিদিদ্যুভো ॥ ১১ ॥
 ওঁকারপ্রভবা দেবা ওঁকারপ্রভবাঃ স্বরাঃ ।
 ওঁকারপ্রভবং সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ১২ ॥

অকার রক্তবর্ণ, উকার কৃষ্ণ, মকার শুক্লবর্ণবিশিষ্ট, এই তিন বর্ণ সম্মিলিত হইলেই সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

রজোণ্ডগ হইতে সমুদ্ভূত অকারের বর্ণ পীত, উকার সন্ধ্যাশঙ্করাবলম্বী শুক্লবর্ণ, মকার কৃষ্ণবর্ণ ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয়! অকার, উকার ও মকারে জ্যোতিবিশিষ্ট ওঁ এই পদ নিশ্চয় চইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিহান, ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট, তিন অক্ষরযুক্ত, তিন অর্জমাত্রাবিশিষ্ট ওঁকারের স্বরূপ অবগত আছেন, তিনিই বেদবেত্তা ॥ ৯ ॥

বীজরূপী, বীজমন্ত্রে মন্ত্রিত, মহাবীজস্বরূপ এই ঞ্জব ত্রিমাত্রা বা দশমাত্রার উচ্চারিত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয় ॥ ১০ ॥

ইহার অষ্টম মাত্রা চতুর্দ্বারবিশিষ্ট, পঞ্চদেবতা ইহার তিন স্থান অধিকার করিয়া আছেন, বিষ্ণু হইতে বীজের উৎপত্তি, ইহাকে কেহ বিজ্ঞা এবং কেহ বা চিৎ বলিয়া বর্ণনা করেন ॥ ১১ ॥

ওঁকার হইতে স্বেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে; স্বর সকল ওঁকার হইতে উদ্ভূত, সচরাচর ত্রৈলোক্যের সকল পদার্থই ওঁকার হইতে উৎপন্ন ॥ ১২ ॥

পাদরোস্ত তলং বিজ্ঞাতদুর্দ্ধং বিতলং তথা ।
 স্ততলং জজ্বদেশে তু গুল্কদেশে রসাতলম্ ॥ ১৩ ॥
 তলাতলকোঁরুদেশে গুহদেশে মহাতলম্ ।
 পাতালং সন্ধিদেবে তু সপ্তমং পরিকীর্তিতম্ ॥ ১৪ ॥
 ভূলোকং নাভিদেবস্থং ভুবলোকঞ্চ কুক্ষিগম্ ।
 হৃদিস্থং স্বর্গলোকঞ্চ মহর্লোকঞ্চ বক্ষসি ॥ ১৫ ॥
 জনলোকঞ্চ কণ্ঠস্থং তপোলোকং মুখে স্থিতম্ ।
 সত্যলোকঞ্চ মূর্দ্ধিস্থং ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৬ ॥
 হৃদি প্রাণো বসেন্নিত্যমপানো গুহমণ্ডলে ।
 সমানো নাভিদেবস্থ উদানঃ কণ্ঠদেশগঃ ॥ ১৭ ॥
 ব্যানঃ সর্কশরীরস্থঃ প্রধানাশ্চেতি বারবঃ ।
 ওমিত্যেকাকরং ব্রহ্ম হৃৎপদ্মান্তরসংস্থিতম্ ॥ ১৮ ॥
 তন্মাস্তমভাসেন্নিত্যং সর্কাজে পরমেশ্বরম্ ।
 ধৃতিরগ্নির্মনো যুপং সন্তোষঃ সমিধঃ স্বতাঃ ॥ ১৯ ॥
 ইন্দ্রিয়ানি পশুন্ হত্যা আত্মা ভরতি দীক্ষিতঃ ।
 আত্মানমরণিং কৃত্বা প্রণবকোত্তরারণিম্ ॥ ২০ ॥

ওঁকারের পাদমূলে তল অবস্থিত, তদুর্দ্ধে বিতল, জজ্বাদেশে স্ততল, গুল্কে রসাতল, উকদেশে তলাতল, গুহদেশে মহাতল, সন্ধিদেবে পাতাল, নাভিদেবে ভূলোক, কুক্ষিতে ভুবলোক, হৃদয়ে স্বর্লোক, বক্ষে মহর্লোক, কণ্ঠে জনলোক, মুখে তপোলোক, মস্তকে সত্যলোক, এইরূপে চতুর্দশ ভুবন বিরাজমান ॥ ১৩-১৬ ॥

হৃদয়ে নিত্যকাল প্রাণের অবস্থিতি, গুহমণ্ডলে অপানের অবস্থান, নাভিদেবে, সমান, কণ্ঠদেশে উদান, সর্কশরীরে ব্যান, এইরূপে প্রধান প্রধান বায়ু সকল প্রবাহিত আছে, তন্মধ্যে ওঁ এই অক্ষর ব্রহ্মময়, ইহা হৃদয়পদে অবস্থিত ॥ ১৭-১৮ ॥
 এই কারণে সর্কাজে সতত পরমেশ্বরের ধ্যানাভ্যাসপরায়ণ হওয়া লোকের কর্তব্য; এরূপ যজ্ঞে অগ্নিই ধৃতি, মন যুপকাঠ এবং সন্তোষই যজ্ঞকাঠ-স্বরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি এই যজ্ঞে দীক্ষিত হয়, ইন্দ্রিয়রূপ পশুগণকে হত্যা করিয়া আত্মাকে অরণিরূপে আরোপিত করত উত্তরোত্তর প্রণয়ের অহঙ্কান পূর্বক আত্মার উৎকর্ষসাধন করা তাহার কর্তব্য ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মো দহতি পাপানি দীৰ্ঘো মোক্ষপ্রদায়কঃ ।
 ইড়ায়াং বায়ুমারোপ্য পূরয়িত্বোদরং তথা ॥ ২১ ॥
 ধ্যায়ন্ তং বেচয়েৎ পশ্চাৎ শনৈঃ পিঙ্গলয়া পুনঃ
 ইডাপিঙ্গলয়োমধ্যে সূক্ষ্মা সূক্ষ্মরূপিণী ॥ ২২ ॥
 পূরিতো প্রণবেনৈব আত্মধ্যানপরায়ণঃ ।
 প্রাণায়ামঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা চতুশ্চুখঃ ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্মা তু প্রকো জ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণকো বিষ্ণুৰ্চ্যতে ;
 রেচকস্ত মহাদেবঃ পশ্চাৎ পরতবঃ শিবঃ ॥ ২৪ ॥

অজ্জুন উবাচ ।

অক্ষরাণি চ মাত্রাণি সপ্তে বিন্দুমাশ্রিতাঃ ।
 বিন্দুং ভিনন্তি যো নাদঃ স নাদঃ কেন ভিজ্যতে ॥ ২৫ ॥
 শ্রীভগবান্‌ববাচ ।
 ঔকারধ্বনিনাদেন বায়ুঃ সংহরণায়কঃ ।
 মুখনাসিকস্রোম ধ্যে বায়ুঃ সঞ্চরণাদগতঃ ॥ ২৬ ॥

এইরূপে অভ্যাসবলে ধ্যানমহন করিলে প্রণবাগ্নি যখন ক্রীণ থাকে, তখন পাপসমূহ দগ্ধ হইয়া থাকে যদি উহা প্রবল হয়, তাহা হইলে মোক্ষবিধান করিয়া থাকে । ক্রমে ইড়াতে বায়ু আরোপণ করিয়া উদর পূর্ণ করিতে হয় ॥ ২১ ॥

তদনন্তর ক্রমশঃ পিঙ্গলাব সাহায্যে ধ্যেয় ব্রহ্ম পদার্থের ধ্যান করিয়া রেচকেব অন্তর্ধান করিতে হয় । বাহা হউক, সূক্ষ্মা অতিশয় সূক্ষ্মরূপিণী এবং তাহা ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যে অবস্থি কবে ॥ ২২ ॥

যে ব্যক্তি আত্মধ্যানপরায়ণ, তিনি এইরূপে প্রণবসাহায্যে পূর্ণ হইয়া থাকেন, যে প্রাণায়ামের কথা শুনিতে পাও, উহা চতুশ্চুখ এবং পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মা প্রক, বিষ্ণু কৃষ্ণক এবং বেচক পবতর মহাদেব বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

অজ্জুন কহিলেন, অক্ষর ও মাত্রা সমূহ সকলই বিন্দুর আশ্রয় গ্রহণ করে, আবার দেখিতেছি, বিন্দুকে ভেদ করিয়া নাদের উৎপত্তি হয়, বাহা হউক, সেই নাদের কিরূপে ভেদ ঘটিয়া থাকে, বলুন ॥ ২৫ ॥

ভগবান্‌ কহিলেন, যে বায়ু মুখ ও নাসিকার মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হয়, তাহা ঔকারধ্বনিনাদ নিবন্ধন সংহার-মুত্তি ধারণ করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

নিরাগরঃ সমুদ্ভিঃ তত্র নাদো লয়ঃ গতঃ ।
 অনাহতস্ত শব্দস্ত তস্ত শব্দস্ত যো ধ্বনিঃ ॥ ২৭ ॥
 ধ্বনেরস্তর্গতং জ্যোতির্জ্যোতিরস্তর্গতং মনঃ ।
 তন্ননো বিলয়ং বাতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ২৮ ॥
 তৎ পদং পরমং ধ্যানং তদুদ্যানং ব্রহ্ম উচ্যতে ।
 নাভিমূলে স্থিতং পদ্মং নালং তস্ত দশাঙ্গুলম্ ॥ ২৯ ॥
 কোমলং তস্ত তন্মালং নিম্নপত্রমধোমুখম্ ।
 কদলীপুষ্পসঙ্কাশং চন্দ্রকান্তিসুনির্মলম্ ॥ ৩০ ॥
 হৃদিস্থিতং পঙ্কজমষ্টপত্রং,
 সর্পিণ্যং কেশরমধানালম্ ।
 অঙ্গুষ্ঠমাত্রং মুনয়ো বিদন্তি,
 ধায়ন্তি বিষ্ণুং পুরুষং প্রধানম্ ॥ ৩১ ॥
 বিশালদলসম্পূর্ণসুপ্রভং তৎ সুনির্মলম্ ।
 নিত্যানন্দময়ং জ্ঞানং তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩২ ॥

বায়ুর আলয় শূণ্যস্থানের উদ্দেশে যে নাদ উখিত হয়, তাহাই লয়ে
 পর্যবসিত হয়, অনাহত শব্দের যে নাদ, তাহাই ধ্বনিপদবাচ্য ॥ ২৭ ॥

ধ্বনির অভ্যন্তরে জ্যোতির অবস্থান, তদভ্যন্তরে মনের অধিষ্ঠান, সেই
 মনই বিষ্ণুর পদ কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

ঐ পদপ্রাপ্তির কার্য্যই পরম ধ্যান এবং উহাই ব্রহ্ম বলিয়া কীর্ত্তিত
 হইয়া থাকে, জীবের নাভিমূলে দশাঙ্গুলি-পরিমিত পদ্মনাল বিরাজমান
 আছে ॥ ২৯ ॥

উহা কোমল, নিম্নপত্রবিশিষ্ট এবং অধোমুখে অবস্থিত, উহা দেখিতে
 কদলীপুষ্পের স্থায়, উহা সুনির্মল ও চন্দ্রের স্থায় রমণীয় ॥ ৩০ ॥

হৃদয়মধ্যে যে অষ্টপত্রবিশিষ্ট পঙ্কজ অবস্থিতি করে, উহার কেশরের মধ্যভাগ
 রক্তবর্ণ এবং উহা কর্ণিকায় বিশোভিত । উহার আকার অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাণ ;
 মূনিগণ উহাকেই প্রধান পুরুষ বিষ্ণু বলিয়া ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

যৎকালে জীবের অন্তরে বিশালদলশোভী, সুপ্রভাশালী, সুনির্মল, নিত্যা-
 নন্দময় জ্ঞানালোক সংপ্রবর্ত্তিত হয়, তখন বিষ্ণুর পরমপদ উপলব্ধি হইয়া
 থাকে ॥ ৩২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

দুৰ্বিজেয়ং হুৱাৱাধ্যং তুঃখগম্যং জনাৰ্দ্দন ।

অধোমুখং যথা গচ্ছা হৃদয়ং কেন গচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

শ্ৰীভগবানুবাচ ।

ইভাৱ্যং বায়ুমাৰুধ্য পুৱিতোদয়সংস্থিতঃ ।

ততোহগ্নিদেহমধ্যস্থং ধ্যায়েত্তমবনীযুতম্ ॥ ৩৪ ॥

হংসঞ্চ বিধিসংযুক্তং বহ্নিমণ্ডলমধ্যগম্ ।

ধ্যায়েচ্ছক্তিঞ্চ বঃ পশ্চাদন্তঃ পিঙ্গলয়া পুনঃ ॥ ৩৫ ॥

ততঃ পিঙ্গলয়া পূৰ্ণং নাম দক্ষিণয়া সূৰ্যীঃ ।

অধোমুখস্ত হংসপদ্যং উদ্ধৃত্য প্রণবেন তু ॥ ৩৬ ॥

গচ্ছা তু পদ্যকোষান্তং বিকৰ্ষেদ্যাহুতং পুনঃ ।

ততঃ পশ্চাভবেৎ পদ্যং সৰ্ব্বগাত্ৰে সুখাবহম্ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টপত্রস্ত হংসপদ্যং দ্বাত্রিংশৎ কেশৱং তথা ।

অষ্টপত্রস্থিতং ধ্যায়েদিদ্রাক্ষা দশদেবতাঃ ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে জনাৰ্দ্দন ! যিনি দুৰ্বিজেয়, হুৱাৱাধ্য ও তুঃখলভ্য, সেই পৰমপদার্থ অধোমুখে কিৰূপে হৃদয়ে প্ৰবেশ করেন ? ৩৩ ॥

ভগবানু কহিলেন, যোগীকে প্ৰথমে ইভাতে বায়ু আকৰ্ষণ কৰিয়া উদব পূৰ্ণ কৰত স্থিতি কৰিতে হয়, পশ্চাৎ অগ্নিদেহমধ্যস্থিত পুৰুষকে চিন্তা কৰিতে হয় ॥ ৩৪ ॥

ক্ৰমে যথাবিধি হংস-মহোচ্চাৰণে বহ্নিমণ্ডলমধ্যগত বস্তুকে চিন্তা কৰিতে হয়, তদনন্তর পুনৰ্দ্ধার পিঙ্গলার সাহায্যে কাৰ্য্য কৰিতে হয় ॥ ৩৫ ॥

পবে সূৰ্যী ব্যক্তি পিঙ্গলার সাহায্যে পূৰ্ণ এবং দক্ষিণদিকস্থ নাড়ীর সাহায্যে বামদিকে অধোমুখস্থিত হৃদয়-পদ্যকে প্ৰণব দ্বাৰা উদ্ধৃত কৰিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

এইৰূপে পদ্যকোষান্তৰে গমন পূৰ্ণক আকৰ্ষণ কৰিয়া, পুনৰ্দ্ধার ব্যাহতি-ক্ৰিয়ানুষ্ঠান কৰ্তব্য, তাহা হইলে পশ্চাৎ সৰ্ব্বশৰীৰেৰ সুখাবহ প্ৰথমে আবিৰ্ভাব হুটিবে ॥ ৩৭ ॥

জীবেৰ হৃদয়-পদ্য অষ্টপত্রবিশিষ্ট, উছাৰ কেশৱ সকল দ্বাত্রিংশৎ সংখ্যায় বিভক্ত; যাহা হউক, অষ্টপত্র আধাৰে ইজাদি দশ দেবতাৰ অৰ্চনা কৰিবে ॥ ৩৮ ॥

তশ্চ মধ্যগতো ভাহুর্ভানোমধ্যে গতঃ শশী ।
 শশিমধ্যগতো বহুবৃহিমধ্যগতা প্রভা ॥ ৩৯ ॥
 প্রভামধ্যগতঃ পীঠঃ নানারত্নপ্রবেষ্টিতম্ ।
 অনেকরত্নসংকর্ণঃ জলনাক্ষসমপ্রভম্ ॥ ৪০ ॥
 তশ্চ মধ্যস্থিতং দেবং নাবায়ণমনাময়ম্ ।
 শ্রীবৎসকৌস্তভোরক্ষঃ পুণ্ডরীকাক্ষমচ্যুতম্ ॥ ৪১ ॥
 শঙ্খচক্রগদাপদ্যভূষণং স্বর্ণমেব চ ।
 ধনুশ্চৈব তু বাণাদি অষ্টবাহুধরং হরিম্ ॥ ৪২ ॥
 পদ্মকিজ্জলসঙ্কাশং তপ্তকাক্ষনসন্নিভম্ ।
 শুদ্ধকটিকসঙ্কাশং চন্দ্রকান্তসমপ্রভম্ ॥ ৪৩ ॥
 সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্ ।
 কেয়রনুপুরো পদ্ম্যাং কটিসুত্রক নিৰ্ম্মলম্ ॥ ৪৪ ॥

ঐ পদ্মের মধ্যে ভাহুর আবির্ভাব, তন্মধ্যে সূর্য্যের সমুদয়, তদভ্যন্তরে
 চন্দ্রের আবির্ভাব, উহার অন্তরে বক্রি এবং তন্মধ্যে সুন্দর প্রভা জাজল্য-
 মান ॥ ৩৯ ॥

ঐ প্রভার অভ্যন্তরে নানারত্নসমাকর্ণ পীঠের অবস্থিতি, উহা দেখিতে
 সূর্য্যরশ্মি অথবা অগ্নিস্থলিঙ্গ সদৃশ ॥ ৪০ ॥

ইহারই অভ্যন্তরে নিরাময় নারায়ণ দেবের অবস্থিতি, তাঁহার বক্ষঃস্থল
 শ্রীবৎস ও কৌস্তভমাণ ছাড়া সমলঙ্কৃত, তদীয় চক্ৰ প্রফুল্ল পুণ্ডরীকসদৃশ, তিনি
 অচ্যুত ॥ ৪১ ॥

তাঁহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্য বিद्यমান ; স্বর্ণালঙ্কারে তাঁহার শরীর
 লমলঙ্কৃত ; তিনি অষ্টবাহুসম্পন্ন, শর ও শরাসন প্রভৃতি তাহাতে শোভমান,
 তিনিই হরি নামে পরিচিত ॥ ৪২ ॥

কমলকেশর ও তপ্তকাক্ষনের স্নায় তাঁহার বর্ণ সুনিৰ্ম্মল, শরীরের লাবণ্য
 শুদ্ধকটিক বা চন্দ্রকান্তমাণ সদৃশ ॥ ৪৩ ॥

দেহের তেজ কোটি সূর্য্যের স্তায়, উহা স্নিগ্ধতার কোটিচন্দ্রভূয়া ; তদীয়
 চরণদ্ব্যঙ্গে নুপুর ও কেয়ুরাদির সমাবেশ, কটিদেশ সুনিৰ্ম্মল কটিস্থিত সুষো-
 তিত ॥ ৪৪ ॥

কৃতে শ্বেতঃ হরিং বিজ্ঞাং ত্রেতায়াং কালবর্ণকম্ ।

দ্বাপরে পীতবর্ণঞ্চ কালবর্ণং কলৌ যুগে ॥ ৪৫ ॥

শুকঃ সূক্ষ্মং নিরাকারং নিবিকল্পং নিরঞ্জনম্ ।

অপ্রমেয়মজং দেবং তং বিজ্ঞাং পুরুষোত্তমম্ ॥ ৪৬ ॥

তেনাগ্নিবর্ত্বিসংযোগে নিধর্মং জ্যোতিরূপকম্ ।

কারণং হেতুনির্মাণং হেতুসাধনবর্জিতম্ ॥ ৪৭ ॥

অমাত্রশব্দরহিতং স্বব্যাঞ্জনবর্জিতম্ ।

নাদবিন্দুকলাতাতং যন্তং বেদ স বেদবিত্ ॥ ৪৮ ॥

অজ্জুন উবাচ ।

অদৃশ্যভাবনা নাস্তি দৃশ্যমানো বিনশ্চতি ।

অবর্ণমক্ষয়ং ব্রহ্ম কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অন্তঃপূর্ণং বহিঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং ওথাহ্মনি ।

সর্বসম্পূর্ণমাত্মানং সমাধেস্তন্ত লক্ষণম্ ॥ ৫০ ॥

এই হরির বর্ণ সত্যযুগে শ্বেত, ত্রেতাযুগে কৃষ্ণ, দ্বাপবে পীত এবং কলি-
যুগাধিকারে কৃষ্ণবর্ণ ॥ ৪৫ ॥

তিনি শুক, সূক্ষ্ম, নিরাকার, নিবিকল্প, নিরঞ্জন, অপ্রমেয়, অজ ও
পুরুষোত্তম ॥ ৪৬ ॥

অগ্নিবর্ত্বিসংযোগে বেকপ রূপ প্রকাশিত হইয়া জ্যোতি বর্জীর্ণ করে,
তজ্জপ যোগবহি দ্বাবা তাঁহার জ্যোতি প্রকাশিত হয়, অধিক কি বলিব,
তিনি নির্মাণের হেতু ॥ ৪৭ ॥

তিনি মাত্রা ও শব্দশূন্য, স্বরব্যাঞ্জনবিরহিত, নাদবিন্দু এবং কলাকে
অতিক্রম করিয়া তিনি শোভা পাইয়া থাকেন; প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাকে যে
জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই বেদবেত্তা ॥ ৪৮ ॥

অজ্জুন কহিলেন, যে অদৃশ্য পদার্থের ভাবনা হইতে পারে না, দেখিবা-
মাত্র যিনি অদৃশ্য হইয়া থাকেন, বর্ণ ও অক্ষরে যিনি অপ্রকাশিত, সেই
ব্রহ্মকে যোগীরা কিরূপে ধ্যান করে, বলুন ? ৪৯ ॥

ভগবানু কহিলেন, যাহার অন্তঃকরণ, বহিঃপ্রদেশ এবং মধ্যস্থান পূর্ণভাবে-
প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহার আত্মা সর্ববিষয়ে সম্যক্প্রকারে পূর্ণভাবে ধারণ
করিয়াছে, জানিও, ইহাই সমাধির লক্ষণ ॥ ৫০ ॥

লক্ষ্মণঃ যদা পশ্যেৎ সমাধেস্ততঃ লক্ষণম্ ।

যাবৎ পশ্যেৎ খণ্ডাকারং ততঃ কালং বিচারয়েৎ ॥ ৫১ ॥

খন্ডে কুরু চান্দ্রানমাত্মমধ্যে চ খং কুরু ।

আত্মানং য়ে লব্ধং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৫২ ॥

ভিন্নে কুন্তে যথাকাশে মহাকাশে বিলীয়তে ।

ভিন্নে চ প্রাকৃতে দেহে তথাহি পরমাত্মনি ॥ ৫৩ ॥

তদেবং পরমাত্মানং স্মরেৎ পার্থ অনন্যভাক্ ।

হৃৎপদ্মকর্ণিকামধ্যে শুভদায়িশিখাকৃতি ॥ ৫৪ ॥

অকূষ্ঠাৎ পবনং ধ্যেয়ং ধ্যায়ন্তঃ পরমেশ্বরম্ ।

অখারুটো গজারুটঃ সংগ্রামে সঙ্ঘটে রণে ॥ ৫৫ ॥

এতদেব সদা ধ্যায়েৎ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ।

আসীনো বা শয়ানো বা গচ্ছন্ তিষ্ঠন্ সদা শুচিঃ । ৫৬ ॥

যখন সকল বস্তুই পূর্ণজ্ঞানে দর্শন ঘটে, তখনই সমাধিলক্ষণ প্রকাশ পায়, যে কাল পর্যন্ত পক্ষীর আকার দর্শন হয়, সে কাল পর্যন্ত বিচার-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য ॥ ৫১ ॥

আকাশমধ্যে আত্মাকে এবং আত্মার মধ্যে আকাশকে স্থির করিবার জন্য প্রস্তুত হও, এইরূপে আত্মাকে স্বকীর্ণ পদে স্থিতি করাইলে চিন্তার বিষয় কিছুই থাকিবে না ॥ ৫২ ॥

যে রূপ কুন্ত ভগ্ন হইলে তদ্বৎ আকাশ মহাকাশে বিলীন হয়, তাহার জ্ঞান দেহীর প্রাকৃত দেহ বিনষ্ট হইলে পরমাত্মাতে আত্মার বিলীনভাব ঘটিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

হে পার্থ! এই জন্য বলি, হৃদয়-পদ্মস্থিত কর্ণিকামধ্যে শুভদায়ক অগ্নিশিখাসদৃশ যে পরমাত্মার স্থান বিজ্ঞমান আছে, তাহা একমনে ভাবনা করা কর্তব্য ॥ ৫৪ ॥

অকূষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া পবনের ধ্যান করা কর্তব্য, সংগ্রামে বা সঙ্ঘটে নিপতিত হইলেও, অথ বা গজপৃষ্ঠে থাকিয়াও পরমেশ্বরের ধ্যানচ্যুত হইতে নাই ॥ ৫৫ ॥

জীব উপবিষ্ট থাকুক বা শয্যাশায়ী হউক, গমন করিতে থাকুক বা স্থির ভাব অবলম্বন করুক, সর্বদা শুচি হইয়া ধ্যেয় ঈশ্বরের ধ্যান করিলে তাহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন বোগবৃক্ষো ভবাজ্জুন ।
 যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মদপতেনাস্তরাশ্বনা ॥ ৫৭ ॥
 বিষয়াসক্তেষুবেদং শাস্ত্রমক্সত্ব দৰ্পণম্ ।
 অনলজ্বলিতহীনস্ত মোহভাজো বিবেকতা ॥ ৫৮ ॥
 সৰ্ব্বসংকল্পনিমুক্তঃ পশ্চাদাত্মানমাত্মনি ।
 নিরালম্ব্যে পদে শূন্তে যন্তেন উপজায়তে ॥ ৫৯ ॥
 তদগৰ্ভমভ্যাসেন্নিত্যং ধ্যানমেতদ্ধি যোগিনাম্ ।
 নিরালম্ব্যে পদে প্রাপ্তে চিত্তে বিলয়তাং গতে ॥ ৬০ ॥
 নিবৰ্ত্তন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্বা যস্মিন্ দৃষ্টে পবাববে ।
 শিলামৃদাকবচিতা দেবতা বুদ্ধিকল্পিতা ॥ ৬১ ॥
 অকল্পিতং স্বয়ং জ্যোতিরাশ্বনো দেবতা ন কিম্ ।
 দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃ সদাশিবঃ ॥ ৬২ ॥

হে অৰ্জুন ! এই জন্য বলি, তুমি সৰ্ব্বপ্রযত্নে আমাকে পাইবার জন্য
 যোগাবলম্বন কর ; জানিও, যোগিগণ তদগতচিত্ত হইয়া অন্তবে আমার জন্য
 যোগান্তর্ধান করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

অন্ধজনের পক্ষে দৰ্পণ যে প্রকার, বিষয়াসক্ত জনের পক্ষে এই যোগশাস্ত্রও
 সেই প্রকার। তাহা না হইলে জানিও, অগ্নির স্তববিহীন মোহমুগ্ধ ব্যক্তিরও
 বিবেকোদয় হইতে পারে ॥ ৫৮ ॥

অধিক কি বলিব, যে ব্যক্তি সকল প্রকার বাসনা হইতে বিনিমুক্ত হই-
 য়াছে, তাহার আলম্বনবিহীন শূন্যপদে যে তেজ প্রকাশিত হয়, তাহাতেই
 আত্মাতে আত্মবস্তুর দর্শন ঘটিয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

অতএব যাহাতে সেই তেজের উদ্দীপন হয়, নিত্যকাল তাহার অভ্যাস
 করা কর্তব্য, ইহাই যোগিগণের ধ্যান । জানিও, নিরালম্ব্য পদপ্রাপ্ত হইলে
 চিত্তের বিলীনদশা ঘটিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

তখন পরাবর ব্রহ্মবস্তুর দৃষ্ট হয়, সুতরাং জীবের সমস্ত ক্রিয়াকর্ম নিবর্ত্তিত
 হইয়া থাকে, অধিক কি বলিব, এ সময়ে বুদ্ধিকল্পিত শিলা, মৃত্তিকা বা
 প্রস্তর-নির্ধিত দেবতার আদর থাকে না ॥ ৬১ ॥

বাস্তবিক, বিবেচনা করিয়া দেখিলে, যে অকল্পিত জ্যোতিঃ আত্মা হইতে
 সমুৎপন্ন হয়, তাহা কি দেবতা না হইবার কথা ? বস্তুতঃ জান ঘটিলে দেহীর
 দেহই দেবালয় এবং জীব সদাশিবদেবতুল্য হয় ॥ ৬২ ॥

ত্যাগেদজ্ঞাননির্মাণ্যং মোহহংভাবেন পূজয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

অদেহে পূজয়েদেবং নাস্তদেহে কদাচন ।

অদেহোপায়মজ্ঞাস্থা ভিক্ষামটতি দুর্মতিঃ ॥ ৬৪ ॥

জ্ঞানং মনোমলত্যাগঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

অভেদদর্শনং ধ্যানং জ্ঞানং নির্বিঘ্নং মনঃ ॥ ৬৫ ॥

অক্ৰিয়ৈব পরা পূজা মোনমেব পরো জপঃ ।

অচিন্তৈব পরো যোগঃ অনিচ্ছৈব পরং সূখম্ ॥ ৬৬ ॥

নাস্তি শাস্তিপরো মন্ত্রো ন দেবশাস্ত্রনঃ পরঃ ।

নানুসঙ্কেঃ পরা পূজা ন তু তৃপ্তেঃ পরং কলম্ ॥ ৬৭ ॥

ঘটে ভিয়ে ঘটাকাশো মহাকাশে বলীয়তে ।

দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাত্মনি ॥ ৬৮ ॥

এই দেবতার অর্চনা করিতে হইলে অজ্ঞাননির্মাণ্য পরিত্যাগ ও মোহহংমন্ত্রে পূজা করিতে হয় ॥ ৬৩ ॥

আপনার দেহস্থ দেবতার অর্চনা করা কর্তব্য, কখন অস্ত্র দেবতার পূজা কবিবে নাই, যে ব্যক্তি স্বশরীরস্থ উপায়ের প্রতি ভ্রক্ষেপ না করিয়া কাল হরণ করে, সেই দুর্মতি গৃহে অন্নাদি থাকিলেও অজ্ঞাতদেবে ভিক্ষার্থে পয়সটন করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

বিবেচনা করিয়া দেখিলে যে ব্যক্তি মনের মালিন্য পরিত্যাগ করিতে পারিষাছেন, তাহার তাহাই জ্ঞান, ইন্দ্রিয়সংযমই পবিত্রতা, তাহার অভেদ-দর্শনই ধ্যান এবং বিষয়বাসনা-বিহীন অন্তঃকরণই জ্ঞান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । ৬৫ ॥

জীবের যে ক্রিয়াশূন্যতা, তাহাই পরমপূজা, মোনাবলম্বনই প্রধান জপ, চিন্তা-বিহীনতাই উৎকৃষ্ট যোগ এবং ইচ্ছার অভাবই প্রকৃত সূখ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্ম অপেক্ষা আর মন্ত্র নাই, আত্মা ব্যতিরেকে আর প্রধান দেবতা নাই, অল্পসন্ধান অপেক্ষা অর্চনা আর নাই এবং তৃপ্তির অপেক্ষা আর ফল দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৬৭ ॥

ঘট ঘেরূপ ভয় হইলে তদভ্যন্তরস্থ আকাশ মহাকাশে লয় পাইয়া থাকে, তাহার ত্রায় যোগী দেহ বিনষ্ট হইলে পরমাত্মাতে লীন হইয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

যত্র যত্র মনো যাত্তি তত্র তত্র সমাপ্তঃ ॥ ৬৯ ॥

বাসনাস্থ বিনীনাস্থ চিত্তে নির্বিষয়ঃ মনঃ ।

যস্ত নির্বিষয়ঃ চেত্তো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭০ ॥

ক করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্নামি ত্যজ্যামি কিম্ ।

আত্মনা পূরিতং বিশ্বং মহাকল্পোহমুনা যথা ॥ ৭১ ॥

নৈব কশ্চিৎ পরো বন্ধো মোক্ষদোহমুনা ভবেৎ ।

বন্ধমোক্ষবিকল্পোহয়ং কিঞ্চিদজ্ঞানলক্ষণম্ ॥ ৭২ ॥

যদ্যন্তি যদ্যন্তি তদাস্তরূপং, ন চাত্ততো ভ্যন্তি ন চাত্তদন্তি ।

স্বভাবসংবিৎ প্রতিভ্যতি কেবলা, গ্রাহং গৃহীতে চ মৃষা বিকল্পনা ।

ন বন্ধোহন্তি ন মোক্ষো বা ব্রহ্মৈবান্তি নিরাময়ম্ ।

নৈকমন্তি ন চ দ্বিত্বং সচ্চিৎকারং বিজৃম্বতে ॥ ৭৪ ॥

সংক্ষেপে তোমাকে বলিতেছি, যেখানে যেখানে মনের গতি, তত্তৎস্থলে সমাধিরও সঞ্চরণ আছে ॥ ৬৯ ॥

বাসনা লব্ধপ্রাপ্ত হইলে মন নির্বিষয় হইয়া থাকে, অধিক কি বলিব, যিনি নির্বাসনচিত্ত হইয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

কল্পান্তকালীন মহাপুঙ্খরূপ আত্মা দ্বারা বেরূপ এই সংসার পূর্ণ হয়, তাহার জ্ঞান জীবের অন্তরে কি করি, কোথায় যাই, কি গ্রহণ করি বা কি পরিত্যাগ করি, এই চিন্তাই প্রবল হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অপেক্ষা প্রধান বন্ধন আর নাই, কিন্তু ইহা হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিলে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে । এই আমি বন্ধ-মোক্ষ-লক্ষ্যের জ্ঞানাজ্ঞানের লক্ষণ তোমার নিকটে বলিলাম ॥ ৭২ ॥

এই সংসারে যাহা আছে এবং যাহা শোভা পাইয়া থাকে, তাহাই ব্রহ্মরূপ বলিয়া জানিও ; তদ্ব্যতিরেকে অস্ত্র কিছুই প্রকাশ পায় না এবং অস্ত্র পদার্থও নাই ; এই পদার্থ গ্রাহ্য এবং ইনি গ্রহীতা, এ সকল বিচার মিথ্যা মাত্র ; জানিও, কেবল স্বভাবশক্তিতে ব্রহ্মসংবিৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

বিবেচনা করিয়া দেখিলে জীবের বন্ধন বা মোক্ষ কিছুই নাই, কেবল নিরাময় এক ব্রহ্মমাত্র বিরাজমান আছেন ; তাঁহাতে বৈত বা অবৈতভাব নাই, তিনি চৈতন্যরূপে বিজৃম্বিত আছেন ॥ ৭৪ ॥

গীতাসারমিহং শাস্ত্রং সৰ্বশাস্ত্রে স্থনিশ্চিতম্ ॥ ৭৫ ॥
 যত্র স্থিতং ব্রহ্মজ্ঞানং বেদশাস্ত্রেহু নিশ্চিতম্ ।
 ইদং শাস্ত্রং যয়া প্রোক্তং ব্রহ্মবেদার্থদর্পণম্ ॥ ৭৬ ॥
 যঃ পঠেৎ প্ররতো ভূত্বা স গচ্ছেৎ বিষ্ণুশাস্ততম্ ।
 এতৎ পুণ্যং পাপহরং দত্তং তুঃখপ্রাণশনম্ ॥ ৭৭ ॥
 পঠতাং শৃণুতাং বাপি বিষ্ণোৰ্হাহাত্ম্যামুত্তম্ ।
 স্বর্গোহপি স্নল্লকস্তেষামপবর্গো ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥ ৭৮ ॥
 অষ্টাদশপুরাণানি নব ব্যাকরণানি চ ।
 নির্মথ্য চতুরো বেদান্ মূনিনা ভারতং কৃতম্ ॥ ৭৯ ॥
 ভারতোদধিকৃণ্ডস্ত গীতানিম ধিতস্ত চ ।
 সাবমুক্ত্য তা কৃষ্ণেন অৰ্জুনস্ত মুখে ততম্ ॥ ৮০ ॥
 মলাদিশোচিনাং পুংসাং গঙ্গান্নানং দিনে দিনে ।
 স্কৃদগীতাভ্যসি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ॥ ৮১ ॥

সকল শাস্ত্রের মধ্যে এই গীতাসার-শাস্ত্র নিশ্চয়ই উৎকৃষ্ট ॥ ৭৫ ॥

ইহাতে বেদজ্ঞান ও ব্রহ্মনিরূপণ বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, ব্রহ্মবিজ্ঞান-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের পক্ষে ইহা দর্পণতুল্য, আমি ইহাব বিষয় তোমাকে উপদেশ দিলাম ॥ ৭৬ ॥

যে ব্যক্তি পবিত্রভাবে পাপনিবারক, তুঃখবিনাশক এই পবিত্র গ্রন্থ পাঠ করেন, তাহার নিত্যকাল বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

যাহারা এই উৎকৃষ্ট বিষ্ণু-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাহাদের স্বর্গবাস ত সামান্ত কথা, নিশ্চয়ই অপবর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

ব্যাসদেব অষ্টাদশ পুৰাণ, নব ব্যাকরণ ও বেদচতুষ্টয় মছন পূর্বক, মহা-ভারত রচনা করিয়াছেন ॥ ৭৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভারতরূপ দধিকৃণ্ড নিশ্চয়ন করিয়া গীতারূপ-স্বত দ্বারা অৰ্জুনমুখে হোম করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

যাহারা অশুচি এবং মালিন্য-দোষদ্বিত, নিত্যকাল গঙ্গান্নানে নিরত হইলে তাহাদের অপবিত্রতা বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি একবারমাত্র গীতাসলিলে অব-গাহন ঘটে, তাহা হইলে অস্ত্র মলের কথা কি, সংসারমালিন্য বিদূরিত হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

কেবলে নোদকেমৈব মন্তঃ জপ্তে দমর্চয়েৎ ।

স্বল্পদোষবিনাশার্থং আনায়ৈতত্তদাক্রতম্ ॥ ৮২ ॥

গীতানামসহশ্ৰেণ স্তবরাজো বিনির্মিতঃ ।

যশ্চ কুক্ষৌ চ বর্তেত সোহপি নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ৮৩ ॥

সৰ্বদেবময়ী গীতা সৰ্বধৰ্মময়ো মহুঃ ।

সৰ্বতীৰ্থময়ী গঙ্গা সৰ্বদেবময়ো হরিঃ ॥ ৮৪ ॥

পাদস্ত্রাপ্যর্দ্ধপাদং বা শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমেব বা ।

নিত্যং ধারয়তে যন্ত স মোক্ষমধিপচ্ছতি ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণবৃক্ষসমুদ্ভূতা গীতামৃতহরীতকী ।

মাহুঃ কিং ন স্বদেত কলৌ মলবিরেচনী ॥ ৮৬ ॥

গঙ্গা গীতা তথা ভিক্ষুঃ কপিলাসাধুসেবনম্ ।

সুপ্রিয়ং পদ্মনাভস্ত্র পাবনং কঃ কলৌ যুগে ॥ ৮৭ ॥

অধিক কি বলিব, গীতাজলে স্নান করিবার প্রয়োজন নাই, মনোচ্চারণ পূর্বক জপান্তে গীতাকে অর্চনা করিলেই অপবিত্রতার শাস্তি হইয়া থাকে, স্বল্পদোষ-বিনাশের জন্ত ইহাতে অবগাহনের কথা উল্লেখ আছে ॥ ৮২ ॥

সহস্র গীতানামোচ্চারণে স্তবরাজের সৃষ্টি হইয়াছে, অধিক কি বলিব, যাহার কৃষ্টিতে ইহা অবস্থিতি করে, তিনি নারায়ণস্বরূপ উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥

গীতা সৰ্বদেবময়ী, মহু সৰ্বধৰ্মময়, গঙ্গা সৰ্বতীৰ্থময়ী এবং হরি সৰ্বদেবময় ॥ ৮৪ ॥

যে ব্যক্তি এই গীতার একপাদ, অর্দ্ধপাদ, পূর্ণ শ্লোক বা শ্লোকার্দ্ধ নিত্যকাল ধারণ কবে, তাহার মোক্ষলাভ ঘটিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণব বৃক্ষ হইতে হরীতকীর সৃষ্টি হইয়া তাহার অমৃতময় রস-প্রদানে মহুগের মল শোধিত কবে, তাহার স্নান কৃষ্ণবৃক্ষ হইতে অমৃতময় হরীতকীতুল্য গীতার উৎপত্তি হইয়াছে, অতএব কলিযুগের জীবগণ 'অন্তরের মালিন্য দূর করিবার জন্ত তাহা কি সেবন করিবে না? ৮৬ ॥

গঙ্গাতীর, গীতাশাস্ত্র, ভিক্ষুকাত্মাশ্রয়, কপিলা ধেমুর পরিচর্যা ও সাধু-

গীতা সুগীতা কর্তব্য কিমতৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ ।
 বা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাধিনিঃসৃত্য ॥ ৮৮ ॥
 যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূহা নিশি বা সন্ধ্যায়োৰ্ঘয়োঃ ।
 তস্ত নশস্তি সৰ্ব্বাণি পাপানি যানি কানি চ ॥ ৮৯ ॥
 এতত্তে কথিতা গীতা সৰ্ব্বকল্মষনাশিনী ।
 গোপনীয় প্রযত্নেন ক্রুরে ধৰ্ষে শঠে খলে ॥ ৯০ ॥
 ভক্তায় শুদ্ধচিত্তায় সদাচাবপদায় চ ।
 দাতব্যেয়ং সুধাগীতা সৰ্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী ॥ ৯১ ॥
 আপদং নবকং ঘোবং গীতাধ্যায়ী ন পশ্যতি ।
 গঙ্গা গীতা চ গায়ত্রী গোবিন্দো হৃদি সংস্থিতঃ ॥ ৯২ ॥
 চতুর্কর্গঃ করে প্রাপ্তঃ পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে ।
 এতদহস্তং দ্রবাক্ত পুণ্যং তুঃখপ্রণাশনম ॥ ৯৩ ॥

সেবাই কলিতে একমাত্র পবিত্রতাব কারণ এবং ব্রহ্মানুপ্রায় প্রিয়জনক, এত-
 দ্বিগ্ন কলিতে অল্প পবিত্রতা আর কি আছে ? ৮৭ ॥

এই গীতাশাস্ত্র পদ্মনাভ ভগবান্ বিষ্ণুব মুখপদ্ম হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে ,
 অতএব অন্ত বহুলশাস্ত্র চর্চার প্রয়োজন কি, পুনরুপে ইহার অধাবন কবাই
 কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রয়ত হইয়া রাত্ৰিকালে বা উভয় সন্ধ্যায় এই গীতা পাঠ কবে,
 তাহার বে কোনরূপ পাপ থাকুক, সমস্তই বিনষ্ট হব ॥ ৮৯ ॥

এই আমি সৰ্ব্বকল্মষনাশিনী গীতা কীৰ্ত্তন করিলাম । যে ব্যক্তি ক্রুব, ধন্ত,
 শঠ বা খল, তাহার নিকট ইহা সযত্নে গোপন করিবে ॥ ৯০ ॥

যে ব্যক্তি ভক্ত, শুদ্ধচিত্ত ও সদাচারপরায়ণ . এই সৰ্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী
 গীতাসুধা তাহাকে প্রদান করিবে ॥ ৯১ ॥

অধিক কি বলিব, যাহার হৃদয়ে গীতাশাস্ত্র, গঙ্গা, গায়ত্রী ও গোবিন্দের
 অধিকার, সেই গীতাধ্যায়ী ব্যক্তিকে ঘোর বিপদ বা দুস্তব নরকে নিপতিত
 হইতে হয় না ॥ ৯২ ॥

অন্ত ফলের কথা কি, চতুর্কর্গ তাঁহার করস্থ হয় এবং তাঁহাকে আর পুন-

পঠতাং শৃণুতাং বাপি বিষ্ণোর্মাহাশ্রয়মুত্তমম্ ।

ভবেদ্বিহিং ন সৰ্ব্বত্র দুঃখং পুণ্যমবাগ্নুৱাৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি গীতাসারঃ সম্পূর্ণঃ ।

জন্ম বহুলা ভোগ করিতে হয় না । তোমাকে অধিক কি বলিব, এই গীতা-
রহস্য দুঃখনিবারক ও পুণ্যপ্রদ ॥ ২৩ ॥

যাহারা গীতাশাস্ত্রোক্ত বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহা-
দিগকে কোনও বিষ বা কোনও দুঃখই অধিকার করিতে পারে না, প্রত্যুত
তাহারা নানাপ্রকার পুণ্যসঞ্চয় করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

গীতাসার সম্পূর্ণ ।

রাম-গীতা

রাম-গীতা ।

মহাদেব উবাচ ।

ততো জগন্মঙ্গলমঙ্গলায়না বিধায় রামায়ণকীর্তিমুত্তমাম্ ।

চচাৱ পূৰ্ণাচৱিতং ৱঘূকুলমো, ৱাজিৱিৱৈৱ্যৱপি সেৱিতং যথা ॥ ১ ॥

সৌমিত্ৰিণা পৃষ্ট উদাৱবুদ্ধিনা, ৱামঃ কথাঃ প্রাহ পুৱাতনীঃ শুভাঃ ।

ৱাজ্ঞঃ প্রমত্তস্ত নৃগস্ত শাপতো, দ্বিজস্ত তিথ্যকৃত্তমধাহ ৱাঘবঃ ॥ ২ ॥

মহাদেব কহিলেন, (১) অনন্তর রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র, যাহা জগন্তের মঙ্গলসমূহেরও মঙ্গলের একমাত্র কারণ, সেই স্বরূপ দ্বারা ধর্মার্থ-কামমোক্ষ-দায়িনী রামায়ণকীর্তি ধরাতলে প্রথিত করিয়া স্বীয় পূর্বপুরুষগণের আচরিত প্রজ্ঞাপালন, সংকথাশ্রবণাদি যাবতীয় কথ ও অস্ত্রান্ত ৱাজিগণাহুত্বিত যজ্ঞাদি কাযাও সুসম্পন্ন করিলেন ॥ ১ ॥

তিনি কোন সময়ে উদারবুদ্ধি (২) সৌমিত্রি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শুভপ্রদ পুৱাতনী কথা (৩) সকল বর্ণন করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণের অভি-
শাপে মহীপতি নৃগের তিথ্যক্যোনি-প্রাপ্তির বিবরণও যথাবৎ কীৰ্ত্তন করিয়া-
ছিলেন (৪) ॥ ২ ॥

(১) দেৱদেৱ শব্দর ৱামলক্ষণ কৃত্তক বখোপকথনচ্ছলে বর্ণিত পরতত্ত্বোপদেশ এদান করিতেছেন । যট্টবধ্যবান্ ৱঘূকুলতিলক ৱামচন্দ্র ধরাতলৱাসিগণের হিতসাধনোদ্দেশে স্বল্পে মোক্ষসাধক তত্ত্বজ্ঞানবিষয় অল্পলক্ষণের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন । ইহা সংসারানলে অভিসম্পত্ত জনগণের মুখচং উপকারী সন্দেহ নাই । দেৱদেৱ ভগবান্ পিনাকপাণি এধমে মহাদেৱায় নিকট, তৎপরে ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট এবং অবশেষে উগ্রজব্রাহ্ম নৈমিষাৱণ্যৱাসঃ-
তাপসগণের নিকট এই ৱামগীতা কীৰ্ত্তন করেন ।

(২) উদার শব্দে দাতা অথবা গুরুদেৱতাদির প্রতি ৱিষাসরূপ গুণবুদ্ধি ।

(৩) পুৱাতনী—প্রাচীনৱাজসংবাদিনী ।

(৪) নরপতি নৃগ অতীব ধার্মিক ছিলেন, কিন্তু অজ্ঞানকৃত্ত একদ্ব্যাপহরণ বশতঃ অতীব দুর্দৃশাপন্ন হন, তিনি কোন সময়ে ব্রাহ্মণকে খোদান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার গোসমুহ-
বধো ব্রাহ্মণের গো মিজিত ছিল, তিনি তাহা জানিতে পারেন নাই ; কাজে কাজেই তাঁহাকে ব্রহ্মদ্ব্যাপহরণজনিত পাণে লিপ্ত হইতে হইল : সুতরাং ব্রহ্মদ্ব্যবিসুধতা বে পরম ধর্ম, তাহাই
প্রমাণীকৃত হইতেছে ।

কদাচিদেকান্ত উপস্থিতং প্রভুং, রামং রমালালিতপাদপঙ্কজম্ ।
 সৌমিত্রিরাসাদিতশুদ্ধভাবনঃ, প্রণম্য ভক্ত্যা বিনয়ান্বিতোহব্রবীৎ ॥ ৩ ॥
 স্বং শুদ্ধবোধোহসি হি সৰ্বদেহিনামাত্মান্বাশ্রয়ীশোহসি নিরাকৃতিঃ স্বয়ম্ ।
 প্রতীক্সে জ্ঞানদৃশাং মহামতে, পাদাজ্জড়জাহিতসঙ্গসঙ্গিনাম্ ॥ ৪ ॥
 অহং প্রপন্নোহস্মি পদান্বজং প্রভো, ভবাপবর্ণং তব যোগিভাবিতম্ ।
 বথাজ্ঞসাজ্ঞানমপারবারিধিং, সুখং তরিত্বামি তথাত্মশাধি মাম্ ॥ ৫ ॥
 শ্রদ্ধাৎ সৌমিত্রিবচোহখিলং তদা, গ্রাহ প্রপন্নার্থিহরং প্রসন্নধীঃ ।
 বিজ্ঞানমজ্ঞানতমোপশান্তয়ে, শ্রুতিপ্রপন্নং ক্রিতিপালভূষণং ॥ ৬ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

আদৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ, কুত্বা সমাসাদিতশুদ্ধমানসঃ ।
 সমাপ্য তৎপূৰ্ব্বমুপাত্তসাধনঃ, সমাশ্রয়েৎ সদগুরুমাত্মলব্ধয়ে ॥ ৭ ॥

একদা প্রভু রামচন্দ্র একান্তে সমুপবিষ্ট আছেন, আর লক্ষ্মী তদীয় পাদ-
 পঙ্কজ সেবা করিতেছেন, ইত্যবসরে শুদ্ধান্তঃকরণ লক্ষণ তৎসমীপে উপনীত
 হইয়া ভক্তিভাবে প্রণাম পূৰ্ব্বক বিনয় সহকারে কহিলেন ॥ ৩ ॥

হে মহামতে । আপনি অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ, আপনিই দেহিগণের
 আত্মা ও নিয়ন্তা, আপনি নিরাকৃতি । যাহাদিগেব চিত্ত আপনার চরণকমলে
 ভঙ্গবৎ সংলগ্ন হইয়াছে, একমাত্র সেই সকল জ্ঞানচক্ৰ ভক্তেবাই আপনার
 স্বরূপ অবগত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

হে প্রভো । যোগিগণ নিরন্তর যাহা ধ্যান করেন, যদ্বারা সংসারবন্ধন
 বিদূরিত হয়, আমি আপনাব সেই চরণকমলে শরণাপন্ন হইলাম । বাহাতে
 অবিলম্বে অনার্যাসে অপার বারিধিরূপ সংসারমূলকারণ অজ্ঞানকে অতিক্রম
 করিতে পারি, আমাকে তজ্জপ উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

শরণাগত দুঃখহারী, প্রসন্নমতি, ক্রিতিপালগণের ভূষণস্বরূপ রামচন্দ্র সৌমি-
 ত্রিয় এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তদীয় অজ্ঞানরূপ অন্ধকার-বিদূরণার্থ শ্রুতি-
 প্রতীপাদিত আত্মতত্ত্বজ্ঞান বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

রাম কহিলেন, হে লক্ষ্মণ ! সৰ্ব্বাগ্রে স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রয়বিশিষ্ট কৰ্ম্ম
 সাধন পূৰ্ব্বক অন্তঃকরণে বিশুদ্ধিলাভ হইলে শমদমাদি সাধন করিয়া *
 পরিশেষে আত্মজ্ঞানলাভার্থ সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে ॥ ৭ ॥

* এ স্থলে ইহাই প্রকাশিত হইতেছে যে, শমদমাদির দ্বারা সাধন পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মভাজন
 করিবে ।

কিয়া শরীরোত্তরহেতুর্নাদতঃ, প্রিয়াপ্রিয়ো ভো ভবতঃ সুরাগিণঃ ।

ধনৈতরো তত্র পুনঃ শরীরকঃ, পুনঃ ক্রিয়া চক্রবদীযাতে ভবঃ ॥ ৮ ॥

অজ্ঞানমেবাস্ত হি মূলকারণং, তজ্ঞানমেবাত্র বিধৌ বিধীয়তে ।

বিজ্ঞৈব জ্ঞানশ্রবিত্বোপটীয়সী, ন কৰ্ম্ম তজ্জং সবিরোধমীরিতম্ ॥ ৯ ॥

নাঅজানহানিন চ রাগসংক্ষয়ো,

ভবেন্ততঃ কৰ্ম্ম সদৌষমুদ্রবেৎ ।

ততঃ পুনঃ সংস্ফতিরপ্যাবারিতা,

তস্মাদব্রুধো জ্ঞানবিচারবান ভবেৎ ॥ ১০ ॥

সংসার চক্রবৎ পুনঃ পুনঃ ঘূর্ণায়মান হইতেছে । দেহিগণ পূর্বজন্মে আদিত্ত পূর্বক যে সকল কার্য্যাস্থান করে, সেট সকল ক্রিয়াই তাহাদিগের জন্ম-ধাবণের কারণ হইয়া থাকে । বিষয়াভিলাষিগণের অহুজ্জিত ধর্মাধর্ম্মই তাহা-দিগের স্তম্ভস্থঃপের ও পুনঃ পুনঃ শরীরধারণের কারণ হয় ॥ ৮ ॥

অজ্ঞানই এই সংসারের মূল কারণ, এই জন্ত নিরস্ত্রিবারোপনকিত চিত্ত-শুদ্ধিসম্পাদন-বিষয়ে সেই অজ্ঞানের বিনাশসাধনই বিষয় । একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই অজ্ঞান-বিনাশে সমর্থ । যদি এরূপ বিবেচনা করা যায় যে, কর্ম্মই অজ্ঞাননাশক, জ্ঞানেব কি প্রয়োজন ? তাহাও হইতে পারে না, কারণ, অজ্ঞানোৎপন্ন কর্ম্ম অজ্ঞানব বিরোধী নহে, অজ্ঞানবিরোধী জ্ঞানই অজ্ঞান-বিনাশে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

কাম্যকর্ম্মাস্থান দ্বাণা অজ্ঞানবিনাশ হয় না এবং চিত্তশুদ্ধিও জন্মে না, এবং তদস্থান বশতঃ শৌচকর কর্ম্মেব উত্তর হ । এবং পুনবার অবারিত সংসারের উৎপত্তি হইয়া থাকে, মুক্তিলাভের কিছুকি প্রত্যাশা থাকে না, অতএব বিবেকী ব্যক্তি জ্ঞানবিচারবান হইতে যত্ন করিবে ॥ ১০ ॥

• ইহার ভাষণার্থ্য এই যে, বাহার্য্য বিষয়াসক্ত, তাহাদিগের মধ্যে কেহ ধর্ম্মানুসারে এবং কেহ বা অধর্ম্মানুসারে কর্ম্মাস্থান করে, সুতরাং সেই সেই কর্ম্মের ফলে তাহাদিগকে দেহান্তে পুনর্বার উক্ত বা নীচ কুলে জন্মগ্রহণ করিতে হয় এবং পূর্বজন্মান্বজিত কর্ম্মফলে স্তম্ভস্থঃ ভোগ হইয়া থাকে । এই একাবেই সংসার চক্ররূপে ঘূর্ণায়মান হইতেছে ॥

• ইহার ভাষণার্থ্য এই ব্রুয়া হইতেছে যে, বিবেকী ব্যক্তি অর্থাৎ যিনি মুক্তিলাভানির প্রত্যাশা করেন, তিনি আশ্রিতব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে সর্ব্বদা যত্নবান হইবেন ॥

নম্র ক্রিয়া বেদমুখেন চোদিতা,

সদৈব বিজ্ঞা পুরুষার্থসাধনম্ ।

কন্তুবাভা প্রাণভূতঃ প্রচোদিতা,

বিজ্ঞা সহায়ত্বমুপৈতি সা পুনঃ ॥ ১১ ॥

কন্ধ্যাক্রান্তৌ দোষমপি শ্রুতিজ্ঞগৌ, তস্মাৎ সদা কর্ষ্যামিদং মুমুক্শুণা ।

নম্র স্বভাবা ক্রবকার্য্যকারিণী, বিজ্ঞা ন কিঞ্চিন্মনসাপ্যপেক্ষতে ॥ ১২ ॥

ন সত্যাকাংক্ষোহপি হি যদ্বদধরঃ, প্রেক্ষাজ্ঞতেহজ্ঞানপি কারকাদিকান্ ।

তথৈব বিজ্ঞা বিধিতঃ প্রকাশিতৈ-বিশিষ্যতে কর্ষ্যভিরেব মুক্তয়ে ॥ ১৩ ॥

কেচিদদন্তীতি বিতর্কবাদিনস্তদপ্যসদৃষ্টবিরোধকারণাৎ ।

দেহাভিমানাদভিবর্জিতে ক্রিয়া, বিজ্ঞা গতাহঙ্কৃতিতঃ প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১৪ ॥

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি দ্বারা যেরূপ তত্ত্বজ্ঞান মুক্তিসানধরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তদ্রূপ স্বকর্ম দ্বারা ঈশ্বরার্চান করিলে মোক্ষলাভ হয়, ইত্যাদিসূচক স্মৃত্যাদি দ্বারা নিত্যত্বরূপে বিহিত ক্রিয়াসকলও পুরুষার্থসাধনরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, অতএব বিহিত কর্ম্মাহুষ্ঠান জীবগণ সম্বন্ধে জ্ঞানোৎপত্তির পরেও মুক্তিবিশয়ক জ্ঞানের সহায়ত্ব প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

শ্রুতিতে কথিত আছে যে, কর্ম্ম না করিলে দোষোৎপত্তি হইয়া থাকে, অতএব মুমুক্শুগণ সৰ্বদা কর্ম্মাহুষ্ঠান করিবে, কারণ, জ্ঞান কর্ম্মযোগীদিগের অন-পেক্ষ স্বাধীনকপে মোক্ষসম্পাদক নহে, অতএব নিত্যকর্ম্মাহুষ্ঠানমাত্রকেই অঙ্গস্বরূপে অপেক্ষা করে ॥ ১২ ॥

যাহার কর্ম্ম সকল সত্য, তাদৃশ যজ্ঞ বৈরূপ ক্রিয়াসম্পাদক স্ববাদি ও দেশকালাদি আকাঙ্ক্ষা করে, তদ্ব্যতিরেকে অল্প কিছুই আকাঙ্ক্ষা করে না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানও কর্ম্মকাণ্ডীয় বেদবিহিত নিত্যাদি কর্ম্মসমূহের সন্তিত মুক্তিব নিমিত্ত সমর্থ হয় ॥ ১৩ ॥

কোন কোন বিতর্কবাদী ব্যক্তিগণ স্বাহা বলেন, তাহাও অসং অর্থাৎ যজ্ঞ কেবল কর্ম্মকেই মোক্ষসাধন বলা যাইতে পারে না, তদ্রূপ জ্ঞান-কর্ম্মের সমুচ্চয়কেও বিবেচ্য বলা অযুক্ত । কারণ, তাহাতে বিরোধ দৃষ্ট হয় । দেহাভি-মান দ্বাবাই ক্রিয়া বর্জিত হয় এবং তত্ত্বজ্ঞানাদি দ্বারাই দেহাভিমান বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞানবিরোচনাঞ্চি তা, বিজ্ঞানবৃত্তিচরমেতি ভণ্যতে ।

উদেতি কৰ্ম্মাখিলকারকাদিভিনির্হন্তি বিজ্ঞাখিলকারকাদিকম্ ॥ ১৫ ॥

তস্মাত্ত্যজ্ঞেং কার্যামশেষতঃ সূধীবিজ্ঞাবিরোধায় সমুচ্চয়ো ভবেৎ ।

আত্মাত্মসন্ধানপরায়ণঃ সদা, নিবৃত্তসৰ্কেশ্রিয়বৃত্তিগোচরঃ ॥ ১৬ ॥

সাবচ্ছরীরাদিষু মায়য়াত্মধীস্তাবদ্বিধেয়ো বিধিবাদকৰ্ম্মণাম্ ।

নেতীতিবাকৈরখিলং নিষিধ্য তং,

জ্ঞাত্বা পরাত্মানমথ ত্যজ্ঞেং ক্রিয়াঃ ॥ ১৭ ॥

সদা পরাত্মাত্মবিভেদভেদকং, বিজ্ঞানমাত্মস্তবভাতি ভাস্বরম্ ।

তদৈব মায়্যা প্রবিলীয়তেহঙ্গসা, সকারকাকারণমাত্মসংস্থতেঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রুতিপ্রমাণাভিবিনাশিতা চ সা, কথং ভবিষ্যতাপি কার্য্যকারিণী ।

বিজ্ঞানমাত্মাদমলাদ্বিতীয়তন্তুস্মাদবিজ্ঞা ন পুনভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

বেদান্তবাক্যের বিচার দ্বারা যে চবম জ্ঞান, বৃথগণ তাহাকে বিজ্ঞা বলিয়া বর্ণন করেন । কৰ্ম্ম অর্থাৎ যজ্ঞাদি কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্মাদি অঙ্গের সহিত ফলভোগ দান কবে এবং বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান কৰ্ত্তব্যাদি বৃদ্ধির বিনাশ কবিয়া দেয় ॥ ১৫ ॥

বিরোধিতানিবন্ধন বিজ্ঞা ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় হয় না, অএব মুমুক্শু ব্যক্তি সম্যাক্রূপে কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে এবং ইন্দ্রিয়বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া আত্মজ্ঞানপরায়েণ হইতে যত্নবান্ হইবে ॥ ১৬ ॥

যে পর্যান্ত এই অনাত্মভূত শরীরে অবিজ্ঞারূপ অহংবুদ্ধি বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ বেদবিধানোক্ত কৰ্ম্মসমূহের অন্তষ্ঠান করিয়া এবং ক্রমে ক্রমে চিন্তাশুদ্ধি জন্মিলে ও পরমাত্মাকে অবগত হইলে এই অখিল জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, তখন ক্রিয়া সকল সম্যাক্ বিসর্জন করিবে ॥ ১৭ ॥

জ্ঞান দৈশ্বর এবং জীবের মায়্যা ও অবিজ্ঞাস্বরূপ উপাধিধরূপ রূপভেদের বিনাশক এবং স্বয়ংপ্রকাশরূপ, যখন গুণের রূপায় সেই জ্ঞান লাভ হয়, তখনই সংসারকারণ অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইয়া থাকে । অজ্ঞাননাশ হইলেই সংসারাদি বিনাশ হয়, সুতরাং জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তিলাভের আর উপায়ান্তর নাই ॥ ১৮ ॥

শ্রুতিপ্রমাণ দ্বারা বিনাশিত অবিজ্ঞা কোন কোন সময়ে কার্য্যকারিণী হইয়া থাকে, কিন্তু বিশুদ্ধ ও অদ্বিতীয় বিজ্ঞান দ্বারা বিনাশিত অবিজ্ঞা একে-বারেই বিলুপ্ত হইয়া যায় ॥ ১৯ ॥

কদি ন নষ্টা, ন পুনঃ প্রসূয়তে, কর্তাহমন্তেতি মতিঃ কথং ভবেৎ ।

তন্মাৎ স্বতন্ত্রা ন কিমপাপেক্ষতে, বিজ্ঞা বিমোক্ষায় বিভাতি কেবলা ॥২০॥

সা তৈত্তিরীয়শ্রুতিরাহ সাদরং, ক্রাসং প্রপত্তাখিলকর্মণাং ক্ষুটম্ ।

এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতিজ্ঞানং বিমোক্ষায় ন কর্ম সাধনম্ ॥২১॥

বিজ্ঞাসময়েন তু দর্শিতম্ভরা, ক্রতূর্ন দৃষ্টান্ত উদাহৃতঃ সমঃ ।

কলৈঃ পৃথক্‌স্বাদহকারকৈঃ ক্রতুঃ, সংসাধাতে জ্ঞানমতো বিপর্যায়ম্ ॥২২॥

সপ্রত্যবাহো অহমিতানাস্বধী রজপ্রসিদ্ধা ন তু তত্ত্বদর্শিনঃ ।

তস্মাদবুদৈন্ত্যাজ্যমপি ক্রিয়াস্বভির্বিধানতঃ কর্ম বিধিপ্রকাশিতম্ ॥২৩॥

যদি তত্ত্বজ্ঞানবিনাশিতা অবিজ্ঞা আর পুনরুৎপত্তা না হয়, তাহা হইলে কার্য্যভাব নিবন্ধন অসংবুদ্ধি বা কিরূপে জন্মিতে পারে? অতএব মুক্তির নির্মিত জ্ঞানই স্বাধীন, কর্ম্মাদি কিছুমাত্র অপেক্ষা করে না ॥ ২০ ॥

“কর্ম্মসন্তাপস করাই শ্রেষ্ঠ,” ইত্যাদিস্মৃচক তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে কর্ম্মত্যাগের বিষয় আদরপূর্ব্বক লিখিত আছে এবং অবৈতজ্ঞানই নিশ্চিত, অন্য কোন সহকারী কারণের অপেক্ষা না করিয়া মুক্তির কারণ হয়, ইত্যর্থস্মৃচক বাজ-ধনের নামক বৃহদারণ্যাকোপনিষদে তত্ত্বজ্ঞানই যে মুক্তির কারণ, তাহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যদি বল যে, পূর্ব্বের কর্ম্মকে বিজ্ঞানদৃশ বলিয়া বর্ণন করিয়াছে, এখন একরূপ বলিতেছ কেন? তাহাব উত্তর এই যে, পূর্ব্বের দৃষ্টান্তমাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, পরন্তু অগ্নিষ্টোমাদি কর্ম্মকে বিজ্ঞার সমূহ বলিয়া বর্ণন করা হয় নাই, কর্ম্মের ফল এবং বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের ফলপৃথক্‌জ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ ও কর্ম্ম দ্বারা পিতৃলোকাগি প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২২ ॥

যদি ইহা বল যে, বিজ্ঞার সহিত কর্ম্মের এইরূপ তুল্যতা হইলেও বেদ-বিহিতকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে যে প্রত্যাবার হয়, তাহার পরিহারার্থ কর্ম্ম করা উচিত। ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে।—“কর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই অনিষ্টসাধন হইবে” অনাস্বদেহাদিতে যাহাদিগের অহঙ্কারাদি বিজ্ঞমান আছে, সেই অজ্ঞানিগণই একরূপ বিবেচনা করে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানীরা কদাচ ওরূপ জ্ঞান করেন না; সুতরাং বুধগণ সর্ব্বথা বিধিবিহিত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৩ ॥

প্রকারিতত্ত্বমসীতি বাক্যতো, গুরোঃ প্রসাদাদপি শুদ্ধমানসঃ ।
 বিজ্ঞায় চৈকাত্ম্যমথাত্মজীবনোঃ, স্তথী ভবেন্নেকুরিবাশ্রকম্পনঃ ॥ ২৪ ॥
 আদৌ পদার্থাবগতিহি কারণং, বাক্যার্থবিজ্ঞানবিধৌ বিধানতঃ ।
 তত্ত্বংপদার্থৌ পরমাত্মজীবকবসীতি চৈকাত্ম্যমথান্নয়োৰ্ভবেৎ ॥ ২৫ ॥
 প্রত্যকপরোক্ষাদিবিবোধমাত্মনোক্ষিহাঃ সংগৃহ্য তয়োচ্চিদাত্মতাম্ ।
 সংশোধিতাং লক্ষণয়া চ লক্ষিতাং, জ্ঞান্না স্বমাত্মানমথান্নয়ো ভবেৎ ॥ ২৬ ॥
 একাত্মকজাজ্জহতী ন সম্ভবেত্তথাজহলক্ষণতাবিরোধতঃ ।
 সোহয়ং পদার্থাবিব ভাগলক্ষণা, যুক্তোত তত্ত্বংপদয়োর্বদোষতঃ ॥ ২৭ ॥

প্রথমতঃ শ্রদ্ধা সচকাৰে শুদ্ধ-কাশে “তত্ত্বমাস” প্রতিতি বাক্য প্রবণ
 পূৰ্বক চিত্তশুদ্ধি লাভ কাৰ্য্য পৰমাত্মা ও জীবের একাত্ম্য পরিজ্ঞাত হইবে,
 তাতা হইলেই বিবয় ভোগাভিলাষে অনিচ্ছু হইয়া পৰম আনন্দ লাভ করা
 যায় ॥ ২৪ ॥

হে লক্ষণা! ‘তত্ত্বমসি’ শব্দের অর্থ পৰিজ্ঞাত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক,
 অতএব উহাব অর্থ বলিতেছি, প্রবণ কব। “তৎ”ও“ত্বং” এই দুই পদে পর-
 মাত্মা ও জীব এবং “অসিত্ব” শব্দ “তৎ” ও “ত্বং” এই উভয়ের একা
 বুঝাইবে ॥ ২৫ ॥

“তৎ” ও “ত্বং” পদার্থস্বরূপ জীব ও ঈশ্বরের অপবোক্ষজ্ঞহাদি ও পরো-
 ক্ষত্ব সৰ্ব্বজ্ঞাদিরূপ বিকল্যাংশ পৰিহাব-ককণানন্তব যুক্তি দ্বাবা স্থলদেহাদি
 হইতে সমান বিচাৰিত এবং কথিত লক্ষণাব দ্বাবা লক্ষিত সেই তত্ত্বং-পদার্থ-
 ভূত ঈশ্বব ও জীবের অবিকল্যাংশস্বরূপ চিত্তরূপকে সম্যক গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মকে
 নিজ স্বরূপ জ্ঞান কবত অবশেষে শ্রদ্ধা হইবে ॥ ২৬ ॥

যদি বল যে, তত্ত্বং পদার্থেব-চিত্তরূপতা গ্রহণকরণাদি কথিত হইল, কিন্তু
 উচা কি জহৎ-স্বার্থলক্ষণা কিংবা অজহৎ-স্বার্থলক্ষণা? ইহার উত্তর এই যে,
 “তৎ” ও “ত্বং” পদার্থেব চিদংশক্রমে একরূপতা হেতু জহৎস্বার্থলক্ষণা সম্ভবে
 না, কাবণ, বাক্যার্থকে অশেষরূপে পৰিত্যাগ কবিয়া তৎসম্বন্ধীয় অর্থাক্তবে
 বৰ্ত্তনকেই জহলক্ষণা বলে। অপ্রত্যক্ষত্ব ও প্রত্যক্ষত্বাদি-বিশিষ্ট চৈতন্ত্বের এক-
 ত্বের বিরোধ হেতু অজহৎ স্বার্থলক্ষণাও সম্ভবে না, কারণ, বাচ্যার্থের অপরি-
 ত্যাগক্রমে এতৎসম্বন্ধীয় বৰ্ত্তনকেই অজহলক্ষণা বলে। আর “সোহয়ং” পদার্থের
 স্তায় “তৎ” ও “ত্বং” পদেব জহদজহলক্ষণাই যুক্তিসঙ্গত হয়, কারণ, বাচ্যার্থের
 একদেশ পরিপূর্ণতা এবং একদেশ গ্রহণ করাকেই জহদজহলক্ষণা কহে ॥ ২৭ ॥

সাদিপক্ষীকৃতভূতসম্ভবং, ভোগ্যলয়ং তুঃসুখাদিকৰ্মণাম্ ।

শরীরমাত্তন্তবদাদিকৰ্মজং, মায়াময়ং স্থলমুপাধিমান্ননঃ ॥ ২৮ ॥

স্বপ্নঃ মনোবান্ধবশোদ্ভবৈষুতং, প্রাণৈরপক্ষীকৃতভূতসম্ভবম্ ।

ভোক্তাঃ সুখাদেবভূতসাধনং ভবেৎ, শরীরমত্বদ্বিহরাশ্বানো বুধাঃ ॥ ২৯ ॥

অনাচনির্কাচ্যমপীহ কারণং, মায়াপ্রধানম্ পবং শরীবকম্ ।

উপাধিভেদাত্ত, যতঃ পৃথকস্তিতং, স্বাস্থ্যনমাত্তন্তবদারয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৩০ ॥

কোষেষু পঞ্চস্বপি তত্তদাকৃতির্কিঞ্চিভাতি সঙ্গাৎ ৭টিকোপলো বধা ।

অসঙ্গকোপোহয়মচো যতোহদ্বয়ো, বিজ্ঞায়তেহস্মিন্ পবিতো বিচারিত ॥ ৩১ ॥

একপে স্থলস্বপ্ন শরীর হইতে আত্মার বিবেচনাক্রম ও তদীয় বিবেচনার ফলপ্রদর্শন জন্ত আত্মার উপাধি সকল কথিত হইতেছে । জ্ঞানিগণ পৃথিবী প্রভৃতি পক্ষীকৃত ভূত সমূহ হইতে সমুৎপন্ন সুখদুঃখাদি কৰ্ম্মেব ভোগ্যশ্রয়, উৎপত্তি ও নাশবিশিষ্ট, প্রাক্তনকক্ষজ এবং মায়াময় শরীরকে আত্মায় স্থলশরীর বলিয়া বর্ণন করেন এবং বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও পঞ্চপ্রাণ এই সপ্তদশ-সমবৃত্ত, অপক্ষীকৃত, আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে সমুৎপন্ন, স্বপ্নদেহ হইতে ভিন্ন এবং বাহ্য অধিষ্ঠানের সহিত চিদাভাসস্বরূপ ভোক্তার ইহ ও পরলোকগমন-ক্রমে সুখদুঃখাদি অল্পভবের সাধনস্বরূপ, তাতাকৈই আত্মার স্বপ্ন শরীর বলিয়া থাকেন অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, ভস্তু, পদ, মূশ, শুষ্ক, লিঙ্গ, প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান, এই সকল বিশিষ্ট স্থল-দেহ হইতে পৃথক যে লিঙ্গদেহ, তিনি অধিষ্ঠানের সহিত চিদাভাসস্বরূপ ভোক্তার সুখদুঃখ প্রভৃতি প্রতীতির সাধনস্বরূপ হন । ইহাবেই বৃধগণ আত্মার স্বপ্নদেহ বলিয়া থাকেন ॥ ২৮-২৯ ॥

জ্ঞানিগণ আত্মার কারণরূপও পরিজ্ঞাত আছেন, উহা উৎপত্তিহীন, অনি-
র্কাচ্য, সকল প্রপঞ্চের কারণ, মায়াপ্রধান এবং চৈতন্যস্বরূপ । জ্ঞানিগণ
উহাকেই স্বাত্মসদৃশ বিবেচনা করেন ॥ ৩০ ॥

স্রুটিক যেরূপ জবাদিসঙ্গ নিবন্ধন তত্ত্বদ্বর্গে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ এই
আত্মাও অগ্নয়, প্রাণময় প্রভৃতি কোষসমূহে তত্ত্বসঙ্গ বশতঃ সেই আত্মার
প্রতিভাত হন, বস্তুতঃ উহা অসঙ্গরূপ, অজ ও অদ্বয় ॥ ৩১ ॥

বুদ্ধেন্দ্ৰিধা বৃত্তিরপীহ দৃশ্যতে, স্বপ্নাদিভেদেন গুণত্রয়াশ্রয়ঃ ।
 অজ্ঞানতোহশ্মিন ব্যভিচারতো মুখ্য, নিত্যে পরে ব্রহ্মণিকেবশে শিবে ॥৩২॥
 দেহেন্দ্ৰিয়প্রাণমনশ্চিদাত্মনাং, সজ্ঞাদজ্ঞঃ পরিবর্ততে ধিয়ঃ ।
 বৃত্তিস্তমে মূলতয়াঞ্জলক্ষণা, যাবদ্ববেত্তাবদসৌ ভবোদ্রবঃ ॥ ৩৩ ॥
 নেতিপ্রমাণেন নিরাকৃতার্থিলো, হৃদা সমাশ্বাদিতচিদ্ব্যনামৃতঃ ।
 তাজেদশেষং জগদাত্তসদ্রসং, পীত্বা যথাস্তঃ প্রজহাতি তৎকলম্ ॥ ৩৪ ॥
 কদাচিদাত্মা ন মৃতো ন জায়তে, ন ক্ষীয়তে নাপি বিবৰ্দ্ধতে নবঃ ।
 নিরন্তরসৰ্ব্বাতিশয়ঃ সুখাত্মকঃ, স্বয়ংপ্রভঃ সৰ্ব্বগতোহয়মদ্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

এবংবিধে জ্ঞানময়ে সুখাত্মকে,
 কথং ভবো দ্রঃখময়ঃ প্রতীয়তে ।
 অজ্ঞানতোহধ্যাসবশাৎ প্রকাশতে,
 জ্ঞানে বিলীয়েত বিরোধতঃ কৃণাৎ ॥ ৩৬ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিভেদে যে তিন প্রকার বৃত্তি দৃষ্ট হয়, উহা স্বপ্ন, বজ্র ও তমোকপা বুদ্ধির কৰ্ম্ম, আত্মার নহে, আত্মা উৎপত্তিনাশরহিত, গুণত্রয়া-
 তীত, সৰ্ব্বজ্ঞাপক, অসঙ্গ ও আনন্দময় ॥ ৩২ ॥

যদি ইহা বল যে, এষ্ট ভেদরূপা বুদ্ধিবৃত্তি কি প্রকারে ক্রমে ক্রমে পরি-
 বর্তিত হয় ? ইহাব কারণ কি, তাহা বলা বাইতেছে ।—ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও
 চিদাত্মার অধ্যাসরূপত্ব হেতু সৰ্ব্বদা একত্রাবস্থান নিবন্ধন অন্তঃকরণের বৃত্তি
 পরিবর্তিত হয়, সেই বৃত্তি তমোগুণনিবন্ধন যাবৎ বিজ্ঞমান থাকে, তাবৎকাল
 পর্য্যন্তই পুনঃ পুনঃ সংসারোদ্রব হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

যদি ইহা বল যে, কি প্রকারে সংসারকে বিসজ্জন দেওয়া যায় ? তদ্বিবরে
 বলা বাইতেছে ।—লোক ঘেরূপ নারজাদি ফলের রস পান করিয়া সেই
 নিঃসার ফল পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ জ্ঞানিগণবিমুক্ত চৈতন্যরূপ জগৎকারণ
 আত্মাকে পরিজ্ঞাত হইয়া পরিশেষে এই নিখিল জগৎকে মিথ্যা জ্ঞান করত
 পরিত্যাগ করেন ॥ ৩৪ ॥

সদা নবভাবে অস্থিত আত্মার মৃত্যু নাই, জন্ম নাই, হ্রাস নাই বা বৃদ্ধি
 নাই, আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ সৰ্ব্বগত, অদ্বয় ও আনন্দময় ॥ ৩৫ ॥

যদি বল যে, ঈদৃশ জ্ঞানময় সুখাত্মক আত্মাতে কিরূপে সংসারজ্ঞান
 হইতে পারে ? তাহার উত্তর এই যে, অজ্ঞানাদ্যাসবশাৎ ঐরূপ হয়, জ্ঞানোদয়
 হইলেই উহার বিনাশ হইয়া যায় ॥ ৩৬ ॥

যদন্তদন্তত্র বিভাব্যতে লমাদধ্যাসমিত্যাহরম্ বিপক্ষিতঃ ।

অস্পর্শভূতেঃ ত্রিবিভাবনঃ যথা, ব্রহ্মাদিকে তদ্ব্যবসায়েরে জগৎ ॥ ৩৭

বিপক্ষমায়াবহিতে চিদায়কেহহকার এষঃ প্রথমঃ প্রকল্পিতঃ ।

অধ্যাস এবাশ্রয়ি সর্বকারণঃ, নিরাময়ে ব্রহ্মণি কেবলে পরে ॥ ৩৮ ॥

ইচ্ছাদিবাগাদিস্বপাদিধর্ম্মিকাঃ, সদা ধিয়ঃ সংসৃতিহেতবঃ পরে ।

যস্মাৎ সুষুম্নৌ তদভাবতঃ পরঃ, সুখস্বরূপেণ বিভাব্যতে হি নঃ ॥ ৩৯ ॥

অনানুবিচ্ছোদ্যবুদ্ধিবিম্বিতো জীবঃ প্রকাশোহয়মিতীয়াতে চিতঃ ।

আত্মা ধিয়ঃ সাক্ষিতয়া পৃথক্স্থিতো, বুদ্ধ্যা পরিচ্ছিন্নপরঃ স এব হি ॥ ৪০ ॥

চিৎস্বসাক্ষ্যাত্মধিয়াঃ প্রসঙ্গতশ্চেকত্র বাসাননলাক্তলোহবৎ ।

অন্তোন্তমধ্যাসবশাৎ প্রণীয়তে, জডাজড়ত্বঞ্চ চিদায়চেৎসোঃ ॥ ৪১ ॥

যে রূপ জীবের সংসারভ্রম হয়, এক্ষণে সেই অধ্যাসবিষয় বিচার হইতেছে ।—অজ্ঞান হেতু এক দ্রব্যে অপর দ্রব্যের যে জ্ঞান, তাহাই অধ্যাস । যেমন সহসা বস্তু দর্শনে সর্পজ্ঞান হয়, কিন্তু বস্তুজ্ঞান হইলে তাহাব বিনাশ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবিনাশ হইলেই ঈশ্বরে জগতের প্রতীতি হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

পুনরায় উল্লিখিত অধ্যাসবিষয় সর্বস্তার বর্ণন করিতেছেন ।—যাবতীয় বিকল্পের কাব্যস্বরূপ, মায়াবিবাহিত, চিৎস্বরূপ, সর্বকারণ, নিরাময়, সর্ব-বিকারশূন্য, সর্বব্যাপক আত্মাতে প্রথমে অহঙ্কার কল্পিত হয়, সেই অহঙ্কারই অধ্যাস, উহাই সর্বসংসারের কারণ ॥ ৩৮ ॥

ইচ্ছোপেক্ষাবিশিষ্ট বাগ, দেহ ও সুখতৃপ্তাদিধর্ম্মসম্বিত অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহ হইতে সর্বসাধ্য আত্মাতে সংসারকারণ লক্ষিত হয়, কেন না, সুখশ্রুতি অবস্থায় সেই বুদ্ধি সকল বিজ্ঞমান থাকে না, সুতরাং তদভাবভেদে আমাদের দ্বারা পবনরূপ চৈতন্য স্বরূপানন্দরূপে প্রতীয়মান হয় না ॥ ৩৯ ॥

পুনরায় তত্ত্ব-পদার্থের স্বরূপ কথিত হইতেছে ।—অনাদিস্বরূপ অবিচ্ছা হইতে যে বুদ্ধি সমুৎপন্ন হয়, সেই বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত চৈতন্য আত্মাব চিদংশই জীবনামে অভিহিত হইয়া থাকে । আত্মা ধীধর্ম্মাসদ্বহেতু দ্রষ্টারূপে পৃথক্স্থিত বুদ্ধ্যাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন-রহিত এবং পরশব্দে অভিহিত ॥ ৪০ ॥

চিৎ এবং অন্তঃকরণ এই উভয়ের জডাজড়ত্বও অধ্যাসজনিত, ইহাই বিবৃত হইতেছে ।—অধ্যাসবশতই সাক্ষীচৈতন্য ও অন্তঃকরণ এই উভয়ের পরস্পর জডাজড় হইয়া থাকে । অনল ও লৌহের একত্র সংসর্গ বশতঃ যে রূপ লৌহের দাহকত্বাদি প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ চিদাভাস, সাক্ষীচৈতন্য ও

গুরোঃ সকাশাদপি বেদবাক্যতঃ, সজ্জাতবিষ্ঠানুভবো নিরীক্ষ্য তম্ ।
 স্বাশ্রয়ানমাস্তুস্থূপাধিবর্জিতং, ত্যজেন্দ্রশেষং জডমাস্তুগোচরম্ ॥ ৬২ ॥
 প্রকাশরূপোহমজ্যোহমঘয়োহ সঙ্ঘিভাতোহমতীবিনির্মলঃ ।
 বিশুদ্ধবিজ্ঞানময়ো নিরাময়ঃ, সম্পূর্ণ-আনন্দময়োহমক্রিয়ঃ ॥ ৬৩ ॥
 সদৈব মুক্তোহমচিন্ত্যশক্তিমানতীন্দ্রিয়জ্ঞানমবিক্রিয়াশ্লকঃ ।
 অনন্তপাবোহমহনিশঃ বুদ্ধের্বিভাবিতোহং যদি বেদবাদিভিঃ ॥ ৬৪ ॥
 এবং সদাশ্রয়ানমথিতাস্থনা, বিচাবমাগস্ত বিশুদ্ধভাবনা ।
 হস্তাদবিত্যমচিবেণ কারবৈ বদায়নং বদতপাসিতং ব্রজঃ ॥ ৬৫ ॥
 বিাবক আসোন উপারতেজ্রিয়ো, বিনির্জিতাস্তা বিমলাস্তুরাশয়ঃ ।
 বিভাবযজ্ঞেকমনতসাপনো বিজ্ঞানদৃক কেবল আশ্রয়সংস্থিতঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তঃকরণ প্রসঙ্গ কমে ইত্যাদেব একত্রাবস্থান হেতুই ভজাজডম প্রতীকমান
 হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

শুদ্ধসকাশে উপদেশবাক্য শ্রবণ পূর্বক জ্ঞানলাভ হইলে আশ্রিত ও প্রাপ্ত-
 জাত হওয়া যায়, তখনই স্বাত্মাকে উপাধিবর্জিত ও অদ্বিত্য বলিয়া নির্ধারিত
 হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

“আমি স্ব-প্রকাশরূপ, জমাদিরহিত, অদ্বিতীয়, প্রকাশমান, আশ্রয়
 নির্মল, বিশুদ্ধ-বিজ্ঞানময়, নিরাময়, সম্পূর্ণ আনন্দরূপ, অক্রিয়, সঙ্গহীন,
 অচিন্ত্য-শক্তিমান, অতীন্দ্রিয়, অপরিণামী, অনন্তপার,” বেদবাদী জ্ঞানিগণ
 অহনিশ হৃদয়ে এইরূপ ভাবনা করেন ॥ ৬৩-৬৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মা পূর্বরূপিত প্রকারে ধ্যাননিমগ্ন হইলে কি প্রকার
 অবস্থাপন্ন হন, তাহাই কথিত হইতেছে ।--এইরূপে চিত্তকে বিষয়াক্ষণ
 হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া আশ্রয় ধ্যান করিলে ব্রহ্মাকারাত্মকরণবৃত্তি
 উদ্ভিত হয় । রসায়ন বেরূপ রোগের বিনাশ করে, তদ্রূপ ঐক্য জ্ঞান
 জন্মিলেই কৰ্মাদি সহ অবিষ্ঠা বিলুপ্ত হয় ॥ ৬৫ ॥

বিজ্ঞানদৃক ব্যক্তি নির্জনে সমাসীন হইয়া উপারতেজ্রিয়, বিনির্জিতাস্তা,
 বিমলচিত্ত, ভ্রমরহিত, সঙ্গহীন ও আশ্রয়সংস্থিত হইয়া নিরন্তর আত্মাকে
 ভাবনা করিবে ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বং যদেতৎ পরমাত্মদর্শনং, বিলাপয়েদাত্মনি সৰ্বকারণে ।

পূর্ণশ্চিদানন্দময়োহবতিষ্ঠতে, ন বেদ বাহ্যং ন চ কিঞ্চিদাত্মরম্ ॥ ৪৭ ॥

পূৰ্ণং সমাধেরখিলং বিচিন্তয়েদৌ কারমাত্ৰং সচরাচরং জগৎ ।

তদেব বাচ্যং প্রণবো হি বাচকো, বিভাব্যতেহজ্ঞানবশাৎ বোধতঃ ॥ ৪৮ ॥

অকারসংজ্ঞঃ পুরুষো হি বিশ্বকো,

ছাকারকতৈজস ঈর্ষাতে ক্রমাৎ ।

প্রাজ্ঞো মকারঃ পরিপঠাতেহখিলৈঃ,

সমাধিপূৰ্ণং ন তু তত্ত্বতো ভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বং অকারং পুরুষং বিলাপয়েছুকারমধ্যে বহুধা ব্যবস্থিতম্ ।

ততো মকারে প্রবিলাপ্য তৈজসং, দ্বিতীয়বর্ণং প্রণবস্ত চান্তিমম্ ॥ ৫০ ॥

মকারমপ্যাত্মনি চিন্মনে পরে, বিলাপয়েৎ প্রাজ্ঞমপীহ কারণম্ ।

সোহিহং পরং ব্রহ্ম সদা বিমুক্তিমহিজনদৃশ্যমুক্ত উপাধিতোহমলঃ ॥ ৫১ ॥

দৈতন্বরূপ প্রপঞ্চ বিশ্বের বিद्यমানতা থাকিতেও যে প্রকারে অদ্বৈত-
স্বরূপ আত্মভাবনা হয়, তাহা বর্ণিত হইতেছে।—এই বিশ্বকে পরমাত্ম-
স্বরূপ জ্ঞান হইলেই বাহ্য ও আন্তর-দৃষ্টি বিলয় হইয়া যায় অর্থাৎ হৃদয়ে নির-
ন্তর ব্রহ্মদর্শনই হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

এক্ষণে যে প্রকারে পরমাত্মার ধ্যান করিতে হয়, তাহা বিস্তার পূৰ্ব্বক
বর্ণিত হইতেছে।—সমাধির পূর্বে এই সচরাচর জগৎকে ওঁকারমাত্র
বলিয়া বিবেচনা করিবে। জগৎ বাচ্য, প্রণবাখ্য ওঙ্কার বাচক, অজ্ঞান বশ-
তই এইরূপ প্রতীতি হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইলে ঐ প্রতীতি থাকে না ॥ ৪৮ ॥

ওঁকারের অন্তর্গত অকারবাচ্য শরীরস্থ পুরুষ বিশ্ব, উকার তৈজস এবং
মকার প্রাজ্ঞ শব্দে অভিহিত ; এই সমস্তই সমাধির পূর্বে হয়, তত্ত্বসাক্ষাৎকার
হইলে আর এ সমস্ত জ্ঞান থাকে না ॥ ৪৯ ॥

যে প্রকারে লয়ভাবনা করিতে হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে।—সেই
অকারাখ্য পুরুষকে উকার অর্থাৎ তৈজসে, উকারকে মকারে এবং মকারকে
শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাতে বিলীন ভাবনা করিবে। অনন্তর “আমিই সদা-
মুক্ত, বিজ্ঞানদৃক্, উপাধিরহিত, অমল পরব্রহ্ম” এইরূপ চিন্তা করিতে
হইবে ॥ ৫০-৫১ ॥

এং সদা জাতপবাত্তাবনঃ, স্বানন্দতুষ্টঃ পরিবিশ্বতাৎম্যঃ ।

আত্ম স নিত্যাস্থস্থপ্রকাশকঃ, সাক্ষাদ্বিমুক্তোচলবারিসিকুবৎ ॥৫২॥

এবং সদাভাস্তসমাধিযোগিনো, নিবৃত্তসর্কেন্দ্রিয়ণোচবস্ত্ৰ তি ।

বিনির্জিতাশেষরিপোরহং সদা, দৃশ্যো ভবেয়ং জিতাভ্ৰুণাশ্রয়ঃ ॥ ৫৩॥

খাট্বেবমাশ্রানমহনিশং মুনিপ্তিষ্ঠেৎ সদা মুক্তসমস্তবন্ধনঃ ।

প্রাবন্ধমশ্রমভিমানবজ্জিতো, মযোব সাক্ষাৎ প্রবিলীয়াতে ততঃ ॥ ৫৪ ॥

আলোচ মথোচ তথৈব চাক্ততো, ভবং বিদিত্ব ভরশাককাবগম্ ।

হি হা সমস্তং বিপিবাদচৌদিতং, ভজৎ স্বমোক্তানমথাৎমিলাশ্রয়াম ॥ ৫৫ ॥

আশ্রতভেদেন বিভাবয়ন্নিতং, ভবতাভেদেন ময়াশ্রয়ং নদা ।

তথ জলং বাহিনিষৌ যথা পয়ঃ, ক্ষীরে বিষদ্ব্যোন্ন্যনিলে তথানিলঃ ॥ ৫৬ ॥

তথং বদীক্রেত তি লোকসংস্থিতো, জগন্মুখৈবেতি বিভাবয়েমুনিঃ ।

নিবাক্তত্বাচ্ছ্রুতিবৃদ্ধিমানতো, যথেন্দুভেদো দিশি দিগ্ভ্রমাদয়ঃ ॥৫৭॥

একধে আগ্রোপাসনাব স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে।—এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে আশ্রজ্ঞানলাভ হইলেই সেই ব্যক্তি বিষয়বাসনাবহিত, নিত্য সুখী ও জীবমুক্ত হইয়া অচলবারি সিকুবৎ বিরাজমান থাকেন ॥ ৫২ ॥

এই প্রকারে সমাধিযোগ অভ্যাস করিলে কাম-ক্রোধাদি রিপু সকল পবাক্ত হইবে, ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি যদ্ভুগ পরাক্ত হইয়া থাকে এবং ইন্দ্রিয়বিষয় সকল সেই ব্যক্তির নিকট পরাজিত হয়, সুতরাং আমি সর্বদা সেই ব্যক্তিকে দর্শন দিয়া থাকি ॥ ৫৩ ॥

হে লক্ষ্মণ ! মননশীল ব্যক্তি এইরূপে অশনিশি আশ্রয়ধান করিয়া নিবর্ত্তমান প্রাবন্ধ ভোগ করত সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইলেই আমাতে বিলীন হইতে পারে ॥ ৫৪ ॥

জীবমুক্ত ব্যক্তি কি প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট, তাহাই বলা যাইতেছে।—এইরূপে সংসারকে কি আদি, কি মধ্য, কি অনন্ত সকল সময়েই ভয় ও শোকেব কাবণ জ্ঞান করিয়া সমস্ত বিধিবিহিত কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আশ্র্যকেই ভজন্য করিবে ॥ ৫৫ ॥

যে রূপ সমুদ্রে নদীজল নিপতিত হইলে সেই বারি সমুদ্র এবং গবাদিক্ষীরে নিপতিত জল ক্ষীরই হয়, তদ্রূপ আশ্র্য সহিত জগতেব অভেদজ্ঞান হইলেই আমার সহিত অভিন্নতালাভ হয় ॥ ৫৬ ॥

এইরূপ হইলেই সেই ব্যক্তি জীবমুক্ত ও জ্ঞানী বলিয়া অভিহিত হইয়া

যাবন পশ্চদাখিলং মদান্মকং, ভাবনাদারাদনতৎপরো ভবেৎ ।

অন্ধাপুরত্যাগিতভক্তিলক্ষণো, যন্তুস্ত দৃষ্টোহিমহর্নিশং হৃদি ॥ ৫৮ ॥

বহুশ্রমেতচ্ছ্রুতিসারসংগ্রহং, ময়া বিনিশ্চিত্য তবোদিতং প্রিয় ।

যন্তেতদালোচয়তীহ বুদ্ধিমান্, স মৃত্যুতে পাতকরাশিভিঃ ক্ষণাৎ ॥ ৫৯ ॥

দাতব্যদাদং পবিত্রজ্ঞাতে জগন্মায়ৈব সৰ্বং পরিত্যজ্য চেতসা ।

নষ্টাবনাভাবিতশুদ্ধমানসঃ, সুখী ভবানন্দময়ো নিরাময়ঃ ॥ ৬০ ॥

যঃ স্বেবতে মামগুণং গুণাৎ পরং, হৃদা কদা বা যদি বা গুণাত্মকম ।

সোহং স্বপদাঙ্কিতরেণুভিঃ স্পৃশন্, পুন্যতি লোকত্রিতয়ং নত্যা রবিঃ ॥ ৬১ ॥

বিজ্ঞানমেতদখিলং শ্রুতিসাবমেকং, বেদান্তবেদাচরণেন মথৈব যতম্ ।

যঃ শ্রদ্ধয়া ব্রহ্মপঠেদৃগুপভক্তিযুক্তো, মজ্জপমোহিতঃ সদি মদ্বচনো ভক্তিঃ ॥ ৬২ ॥

থাকেন । তিনি এই নিখিল জগৎ দর্শন করেন সত্য, কিন্তু চাত্রে দেখপ দ্বিচ্ছদ্মন ও পক্ষ্যাদি দ্বিক্সমূহে দিগ্ভ্রম হয়, তদুপ শ্রুতিপ্রমাণানুসারে বাধিত হইলেও সকলই মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

ভক্তিযোগ কি প্রকারে জন্মে, তাহারই দৃঢ় উপায় বলা গঠিত হইল । যাবৎ এই অখিল বিষয় মদান্মক বলিয়া অন্তর্মিত না হয়, তাবৎ আমার আবাদনায় নিবৃত্ত থাকিবে । যে ব্যক্তি অন্ধা সহকারে মৎপ্রতি পরমভক্তি প্রকাশ কবে, আমি তাহান হৃদয়ে নিকম্বব অবস্থিতি কবি ॥ ৫৮ ॥

হে বৎস । আমি এই তোমাব নিকট শ্রুতিসারসংগ্রহ বহুশ্রম কৌশল করিলাম, যে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি নিরন্তর ইহা আলোচনা কবে, তানান পাবিত্রীয় পাপরাশি বিদূরিত হয় ॥ ৫৯ ॥

হে ভ্রাতঃ । তুমি এই জগৎকে মায়ামাত্রজ্ঞানে পবিত্র্যাণ কবিয়া বিমলাচর্য আমাকে দিচ্ছা করিলেহ প্রথম সুখ ও নিত্যানন্দ লাভ ক্রটিতে পাবিবে ॥ ৬০ ॥

অধুনা ভগবান্ দাশরাথ আপন ভক্তজনের মার্গাষ্ট্রা বর্ণন কবিত্তেছেন ।— আমি অগুণ, গুণার্থীত ও গুণাত্মক, যে ব্যক্তি হৃদয়ে আমাকে ভাবনা কবেন, তিনি মৃৎস্বরূপ হইয়া সুখোর তায় চরণরেণু দ্বারা হ্রিদ্ধবন পবিত্র কবেন ॥ ৬১ ॥

হে লক্ষ্মণ । এই আমি তোমার নিকট বেদান্তপ্রতিপাদিত শ্রুতিপ্রতিপন্ন বিষয় বর্ণন কবিলাম, আমার বাক্যে বিশ্বাস পূর্বক ভক্তি ও অন্ধা সহকারে ইহা পাঠ্য কবিলে মৎসারূপালাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৬২ ॥

शान्ति-गीता

শান্তি-গীতা ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

শান্ত্যাব্যাক্তরূপায় মায়াদায় বিষ্ণবে ।
স্বপ্রকাশায় সত্যায় নমোহস্ত বিশ্বসাক্ষিণে ॥ ১ ॥
শ্রী যন্ত প্রকটতি পরং ব্রহ্মতত্ত্বং সুগঢং,
ভ্রষ্টাচ্ছৃণাং গময়তি পদং পূর্ণমানন্দরূপম্ ।
বিভ্রাস্তানাং শময়তি মতিং ব্যাকুলাং নাস্তিমূলাং,
ব্রহ্মাত্মৈক্যং বিদিশতি পবং শ্রীগুণং তং নমামি ॥ ২ ॥

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

বিখ্যাতঃ পাণ্ডবে বংশে নৃপেশো জনমেজয়ঃ ।
তস্ত পুত্রো মহারাজঃ শতানীকো মহামতিঃ ॥ ১ ॥
একদা সচিবৈর্মিত্রৈবেষ্টিতো রাজমন্দিরে ।
উপবিষ্টঃ স্তুয়মানো মাগধৈঃ সূতবন্দিভিঃ ॥ ২ ॥
সিংহাসনসমাকটো মহেন্দ্রসদৃশপ্রভঃ ।
নানাকাব্যরসালানৈঃ পণ্ডিতৈঃ সহ যোদিতঃ ॥ ৩ ॥

যিনি শান্ত এবং অব্যাক্তরূপ, মায়ার আশ্রয়, স্বয়ম্প্রকাশ বিষ্ণু অর্থাৎ
ব্যাপক, সেই সত্য-স্বরূপ বিশ্বসাক্ষী পরমাত্মাকে নমস্কাব ॥ ১ ॥

ঋাহার বাগী অতি সুগঢ় পরমব্রহ্ম-তত্ত্বকে প্রকাশ কবিত্ব দেয়, মুয়ক্ষ-
গণকে নিরাবরণ পূর্ণানন্দস্বরূপকে প্রাপ্তি ও অবিপ্রান্ত বিভ্রান্তিভ্রদিগের
ভ্রাস্তিমূলা ব্যাকুলা বুদ্ধিকে শান্তিলাভ করায় এবং ব্রহ্মাত্মৈক্য-জ্ঞানরূপ পরম-
তত্ত্বকে প্রকাশ করে, সেই শ্রীগুণদেবকে প্রণাম করি ॥ ২ ॥

পাণ্ডববংশে বিখ্যাত নৃপকুলচূড়ামণি জনমেজয়ের পুত্র, দেবেজ-সম-
প্রভ মহামতি মহারাজা শতানীক একদা রাজমন্দিরে বদ্ধ ও অমাত্যবর্গে
পরিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে সুখাসীন আছেন এবং মাগধ-সূত প্রভৃতির

এতন্মিন্ সময়ে শ্রীমান্ শান্তব্রতো মহাতপাঃ ।
 সমাগতঃ প্রসন্নাত্মা তেজোরাশিস্তপোনিধিঃ ॥ ৩ ॥
 রাজা দর্শনমাত্রেন সামাত্যমিজবান্ধবৈঃ ।
 প্রোথিতো ভক্তিভাবেন হর্ষণোৎফুল্লমানসঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণম্য বিনম্রাপন্নঃ প্রস্বীভাবেন অকুয়া ।
 দদৌ সিংহাসনং তন্মৈ চোপবেশনকাজ্জর্য্য ॥ ৬ ॥
 পাত্মমর্য্যং যথাযোগ্যং ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ।
 দিব্যাসনে সমাসীনং মুনিং শান্তব্রতং নৃপঃ ॥ ৭ ॥
 পপ্রচ্ছ বিনতঃ স্বাস্থ্যং কুশলং তপসপ্ততঃ ।
 মুনিঃ প্রোবাচ সৰ্ব্বত্র সুখং সৰ্ব্বসুখাধর্য্যং ॥ ৮ ॥
 অশ্রাকং কুশলং রাজন্ বাক্তঃ কুশলতঃ সদা ।
 স্বাচ্ছন্দ্যং রাজদেহস্ত রাজ্যস্ত কুশলং বদ ॥ ৯ ॥
 বাজ্রোবাচ যত্র ব্রহ্মদীদৃশতাপসোহনিশম্ ।
 তিষ্ঠেদ্বিরাজতে তত্র বৃশলং কুশলেন্দ্রমহা ॥ ১০ ॥

প্রতিবাক্য দ্বারা বন্দিত হইয়া পণ্ডিতগণের সহিত নানাপ্রকার রসালাপ
 করিতেছেন, এমনতর সময়ে প্রসন্নাত্মা তেজোবান্ধ-সমন্বিত তপোনিধি শ্রীমান্
 শান্তব্রত ঋষি রাজসম্মিধান্নে সমাগত হইলেন ॥ ১-২ ॥

নৃপাত মুনিবধক দর্শনমাত্র তথোৎপ্লাচিতে অমাত্য ও বন্ধু-
 বর্গের সহিত গমনাগমন করিয়া ভক্তিভর্য্য বিনয় ও নম্রতা সহকারে
 সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন এবং যথাযোগ্য সিংহ আসনে উপবেশন করাইয়া ভক্তিযুক্ত
 চিত্তে পাত্মমর্য্যং প্রণয়ন পূর্ব্বক ব্রোচন পূজা ও সৎকার করিলেন ।
 মুনি দিব্যাসনে সমাসীন হইয়া রাজার বিনীতভাবে শাসনিক স্বাস্থ্য এবং
 তপস্তা ও কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনিবধ কহিলেন, রাজন্ ! যে সুখ সৰ্ব্বত্র
 অদ্বিত অর্থাৎ যে সুখের সর্বত্রই নন্দক সেই সুখই সুখ । মহারাজের কুশলেই
 আমাদের গের কুশল । অতএব রাজদেহের স্বাচ্ছন্দ্য ও রাজ্যের কুশল বল ॥ ৫-৯ ॥

রাজা বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! যে স্থানে দৈদৃশ তপোমূর্ত্তি বিরাজমান,
 কুশল আত্মকুশলভাজেজ্ঞায় সেই স্থানে বিরাজমান থাকে । আপনার
 ক্ষেমমূর্ত্তি ও শুভদৃষ্টির প্রসাদে আমার দেহ, গৃহ ও রাজ্য সৰ্ব্বত্র শুভ এবং
 শান্তি সর্বদাই বিরাজিত আছে ॥ ১০ ॥

ক্লেমমূৰ্ত্তো প্রসাদেন ভবতঃ শুভদৃষ্টিতঃ ।
 দেহে গেহে শুভং রাজ্যে শান্তিমৈ বৰ্ত্ততে সদা ॥ ১১ ।
 প্রণিপত্য ততো রাজা বিনয়ান্বনতঃ পুনঃ ।
 কৃতাজ্জলিপুটঃ প্রসং প্রাহ তং মুনিসত্তমম্ ॥ ১২ ।
 শ্রুতা ভবৎপ্রদাদেন তত্ত্ববাক্তা মুধা পুরা ।
 ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি যচ্চ সারতরং প্রভো ।
 শ্রদ্ধা তং কৃতকৃত্যঃ স্ত্যং কৃপয়া বদ মে মুনৈ ॥ ১৩ ॥

শান্তিব্রত উবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি সারং গুহ্যতমং পবন্ ।
 বহুভুং বাসুদেবেন পার্থায় শোকশান্তয়ে ॥ ১৪ ॥
 শান্তিগীতোতি বিখ্যাতা সদা শান্তিপ্রদায়িনী ।
 পুরা শ্রীশুকণা দত্তা কৃপয়া পরয়া মুদা ॥ ১৫ ॥
 তাং তে বক্ষ্যামি রাজেন্দ্র রক্ষিতা যত্নতো ময়া ।
 ভবদ্বুভুংসয়া বাজন্ শৃণুস্বাবহিতঃ স্থিরঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর রাজা মুনিবরকে বিনীতভাবে প্রণিপাত করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিলেন, হে ব্রহ্মন্ । পূর্বে আপনার প্রসাদে যে সুধাপূর্ণ তত্ত্ববাক্তা শ্রবণ করিবাঁছিলাম, অধুনা সেই সারতম কথা পুনর্বার শ্রবণ করিতে অভিলাষ হইতেছে, অতএব বাহা ক্রটিগোচর হইলে কৃতকৃত্য হই, কৃপা করিয়া সেই সারবাক্তা কীর্তন করন ॥ ১১-১৩ ॥

• শান্তিব্রত মুনি বলিলেন, হে বাজন্ । শান্তিগীতা নামে বিখ্যাতা গীতা সদা শান্তিরসপ্রদায়িনী, ঐ অ' গুহ্যতম সারতত্ত্ব পূর্বে অর্জুনের শোকশান্তির নিমিত্ত ভগবান্ বাসুদেব মেরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন, কোন সময়ে কৃপা-গুরু আমাকে সেই সারতত্ত্ব প্রদান করিয়াছেন, আমিও তাহা অতি যত্নপূর্বক বক্ষ্য করিয়াছি, হে নৃপেন্দ্র ! এক্ষণে তোমার আগ্রহ ও বুভুৎসান্ন সেই গুহ্যতম তত্ত্বকথা বলিতেছি, সমাহিতচিত্তে স্থিরভাবে শ্রবণ কর ॥ ১৪-১৬ ॥

। দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যুদ্ধে বিনিহতে পুত্রে শোকবিহ্বলমৰ্জ্জুনম্ ।

দৃষ্টা তং বোধয়ামাস ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

কিং শোচসি সখে পার্থ বিন্মতোহসি পুরোদিতম্ ।

গুত্প্রায়ো বিমুক্তোহসি ময়োহসি শোকসাগরে ॥ ২ ॥

মায়িকে সত্যবজ্জ্ঞানং শোকমোহস্ত কারণম্ ।

অং বুদ্ধোহসি চ দীরোহসি শোকং ত্যক্তা সুখী ভব ॥ ৩ ॥

সংসাবে মায়িকে ঘোবে সত্যভাবেন মোহিতঃ ।

মমতাবদ্ধচিত্তোহসি দেহাভিমানযোগতঃ ॥ ৪ ॥

কো বাসি হং কথং জাতঃ কঃ সূতো বা কলত্রকম্ ।

কথং বা স্নেহবদ্ধোহসি কণমাত্রং বিচারয় ॥ ৫ ॥

অজ্ঞানপ্রভবং সৰ্ব্বং জীবা মায়াবশকতাঃ ।

দেহাভিমানযোগেন নানাদুঃখাদি ভুঞ্জতে ॥ ৬ ॥

কুরুপাণ্ডবব যুদ্ধক্ষেত্রে পুত্র অস্মিত্য নিহত হইলে, তাঁহাব পিতা অৰ্জু-
নকে শোক বিহ্বল দেখিয়া, ভগবান্ মধুসূদন তাঁহাকে সাহসনা করিয়া-
ছিলেন ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, সখে পার্থ । পূর্বোপদিষ্ট হিতবাক্য সমূহ বিন্মত
হইয়া বুঝা কেন শোক কবিতেন এবং মৃতলোকের ভায় বিমুক্ত হইয়া শোক-
সাগরে কেনই বা নিমগ্ন হইতেছ ? মায়িক মিথ্যা পদার্থ সমূহে সত্যবুদ্ধিই
একমাত্র শোক ও মোহের কারণ, তুমি বুদ্ধিমান ও দীর্ঘপ্রকৃতি, অতএব
শোক পরিত্যাগ কবিয়া সুখী হও ॥ ২—৩ ॥

মিথ্যা এই ঘোর মায়িক সংসাবে সত্যজ্ঞান করিয়া দেহাভিমান বশতঃ
মমতাবদ্ধ-চিত্তে বিমোহিত হইয়াছ ॥ ৪ ॥

তুমি কে, কিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং পুত্রকলত্রাদিই বা কে
আর কি প্রকারেই বা তাহাদের স্নেহে আবদ্ধ হইয়াছ, কণকাল বিচার
করিয়া দেখ ॥ ৫ ॥

মাত্রার অবস্থাবিশেষের নাম অজ্ঞান, সেই অজ্ঞান অর্থাৎ মায়া হইতে
নামরূপাত্মক এই বিশ্ব-সংসার সমস্ত সমুদ্ভূত হইয়াছে, জীবগণ সেই মায়ার
অধীন হইয়া দেহাভিমানবশে নানাপ্রকার দুঃখভোগ করিতেছে ॥ ৬ ॥

মনঃক্লান্তসংসারং সত্যং মদ্ভা মৃষাশ্লকম্ ।

দুঃখং সুখঞ্চ মত্তল্লো প্রাতিকূল্যামুক্লাম্বোঃ ॥ ৭ ॥

মমতাশাসংবদ্ধঃ সংসারে ভ্রমপ্রত্যয়ে ।

অনাদিকালতো জীবঃ সত্যবুদ্ধ্যা বিমোহিতঃ ॥ ৮ ॥

তাক্রা গৃহং যাতি নবঃ পুরাণমালম্বতে দিব্যগৃহং যথাশ্রুৎ ।

জীবন্তধা জীর্ণবপুর্বিহায়, গৃহাতি দেহাস্তরমাশু দিব্যম্ ॥ ৯ ॥

অভাবঃ প্রাণভাবশ্চ চাবস্থা পরিবর্তনাৎ ।

পরিণামাঘাতে দেহে পূর্ব্ভাবো ন বিজতে ॥ ১০ ॥

ন দৃশতে বাল্যভাবো দেহশ্চ যৌবনোদয়ে ।

অবস্থাস্তরসম্প্রাপ্তৌ দেহঃ পরিণমেদ্যতঃ ॥ ১১ ॥

অতীতে বহুলে কালে দৃষ্টা ন জায়তে হি সঃ ।

বুদ্ধেঃ প্রত্যয়মাত্রঃ তৎ স এবোতি বিনিশ্চয়ঃ ॥ ১২ ॥

ন পশ্যন্তি বাল্যভাবং দেহশ্চ যৌবনাগমে ।

সুতস্ত জনকন্তে ন শোচতি ন বোদতি ।

তথা দেহাস্তরপ্রাপ্তির্মত্ৰা শোকং সগে জহি ॥ ১৩ ॥

মনঃক্লান্ত এই মিথ্যা-সংসারকে সত্য মনে করিয়া প্রাণিগণ মনেব অন্তকুল বিষয়ে সুখ এবং প্রতিকূল বিষয়ে দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অনাদিকাল হইতে জীবপবম্পরা এই ভ্রম-প্রত্যয়সংসারকে সত্য জ্ঞান করিয়া মমতাশাশে আবদ্ধ ও বিমোহিত হইয়া আছে ॥ ৮ ॥

মানব যেরূপ পুৰাতন গৃহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যনূতন গৃহ অবলম্বন করে, জীবও সেইরূপ জীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া দিব্য নূতন শরীরাকর গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

দেহের অবস্থাপরিবর্তন হইলে তাহাতে পূর্ব্ভাবের অভাব হয়, সুতরাং পরিণত দেহে আর পূর্ব্ভাব বর্তমান থাকে না ॥ ১০ ॥

যেমন যৌবন উদয় হইলে শরীরে বাল্যভাব দেখিতে পাওয়া যায় না, অবস্থাস্তরপ্রাপ্তি জন্ম দেহ পরিণত হইলে বহুকালের পর তাহাকে দেখিয়া চিনিতে পারা যায় না, একমাত্র বুদ্ধি দ্বারা ‘সেই এই’ ইহা নিশ্চয় করা হইয়া থাকে, যেমন দেহের যৌবনাগমে পুত্রের বাল্যভাব না দেখিয়া পিতা শোক অথবা রোদন করেন না, হে সখে ! সেইরূপ অবস্থাস্তরপ্রাপ্তির স্মার্য দেহাস্তরপ্রাপ্তি মনে করিয়া শোক পরিত্যাগ কর ॥ ১১-১৩ ॥

বৎ পশ্যসি মহাবাহো জগত্ত্বং প্রাতিভাসিকম্ ।

সংস্কারবশতো বুদ্ধেদৃষ্টপূর্বেতি প্রত্যয়ঃ ॥ ১৪ ॥

দৃষ্ট। তু শুক্তি-রজতং লোভং গ্রহীতুমুত্তমঃ ।

প্রাক্ চ বাধোদয়াৎ দ্রষ্টা স্থানান্তরগতস্ততঃ ॥ ১৫ ॥

পুনরাগত্য তত্রৈব রজতং স প্রাপশ্রুতি ।

পূর্বদৃষ্টং মন্তমানো রজতং হর্ষমোদিতঃ ।

বুদ্ধেঃ প্রত্যয়সংস্কারাৎ নাস্তি রূপাৎ ত্রিকালকে ॥ ১৬ ॥

দেহো ভাৰ্য্যা ধনং পুত্রস্তরুরাজিনিকেতনম্ ।

শুক্তিরজতবৎ সৰ্ব্বং ন কিঞ্চিৎ সত্যমস্তি তৎ ॥ ১৭ ॥

সুস্থিতিকালে ন হি দৃষ্টমানং, মনঃস্থিতং সৰ্ব্বমনন্তবিধম্ ।

সমুথিতে তন্মনসি প্রভাতি, চরাচরং বিশ্বমিদং ন সত্যম্ ॥ ১৮ ॥

হে মহাবাহো ! ভ্রান্তিবশতঃ যেরূপ শুক্তি-তে প্রাতিভাসিক অর্থাৎ প্রতীতি কালমাত্র স্থায়ী মিথ্যা রজত-জ্ঞান হইয়া থাকে, এই সমস্ত জগৎও সেইরূপ শুক্তি-রজতের দ্বারা প্রাতিভাসিক মিথ্যা, কেবল বুদ্ধির প্রত্যয়ে পূর্ব-দৃষ্ট সংস্কারবশে প্রতীত হয় মাত্র । যেরূপ শুক্তি-তে আরোপিত রজত দর্শন করিয়া বিভ্রান্ত পুরুষ লোভাভিভূত হইয়া তাহা গ্রহণ করিতে উত্তম হয় এবং সেই ভ্রান্তিনাশের পূর্বে, দ্রষ্টা যতপি কার্য্যানুরোধে স্থানান্তরে গমন করে, পরে সেই স্থানে পুনরাগত হইয়া যদিও ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালেই শুক্তি-তে রজত-সত্তার সম্পূর্ণ অভাব, তথাপি তাহার ভ্রান্তি-জ্ঞানের বাধ্য হয় নাই বলিয়া, বুদ্ধিতে সত্য রজত জ্ঞান থাকাতে যে রজতই দর্শন করে এবং পূর্ব-দৃষ্ট সেই রজত এই, ইহা মনে করিয়া হর্ষোৎফুল্ল হয় ; যে পর্য্যন্ত শুক্তি-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত না হয়, ততকাল রজতভ্রম নিবারণ হয় না, সুতরাং বুদ্ধির সংস্কার বশতঃ যেমন বারংবার রজতই দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ দেহ, ভাৰ্য্যা, ধন, পুত্র, তরুরাজি, নিকেতন, সমস্তই শুক্তি-রজতের দ্বারা কল্পিত, মিথ্যা, ইহারা কিছুই সত্য নহে ॥ ১৪-১৭ ॥

সুস্থিতিকালে বুদ্ধি অজ্ঞানে বিলীন হইলে, এই অনন্ত বিশ্বসংসার কিছুই বিদ্যমান থাকে না, জাগ্রদবস্থাতে মন সমুথিত হইলে চরাচর বিশ্ব সমস্ত প্রকাশ পায় । অতএব শুক্তি-রজতের দ্বারা মনঃকল্পিত এই অনন্ত বিশ্বসংসার প্রাতিভাসিক মিথ্যা ॥ ১৮ ॥

সদেবাসীং পুরা সৃষ্টের্নান্ধং ক্ৰিষ্ণিনিবৃত্ততঃ ।

ন দেশো নাপি বা কালো, ন ভূতং নাপি ভৌতিকম্ ॥ ১৯ ॥

মায়াবিজৃম্বিতে তস্মিন্ শ্রুক্ষণীবোধিতং জগৎ ।

তৎ সৎ মায়াপ্রভাবেন বিশ্বাকারেণ ভাসতে ॥ ২০ ॥

ভোক্তা ভোগস্বথা ভোগ্যং কৰ্ত্তা চ করণং ক্রিয়া ।

জ্ঞাতা জ্ঞানং তথা জ্ঞেয়ং স্বপ্নবদ্ব্যতি সৰ্ব্বণঃ ॥ ২১ ॥

মায়ানিজাবশাৎ স্বপ্নঃ সংসারো জীবগঃ খলু ।

কারণং হ্যাত্মনোহজ্ঞানং সংসারস্ত ধনঞ্জয় ॥ ২২ ॥

অজ্ঞানং গুণভেদেন শক্তিভেদেন ন বৈ পুনঃ ।

মায়াহবিজ্ঞা ভবেদেকা চিদাভাসেন দীপিতা ॥ ২৩ ॥

সৃষ্টির পূর্বে কেবল এক “সৎ” মাত্র ছিল, তখন দেশ, কাল, ভূত, ভৌতিকাদি অস্ত্র কোন পদার্থই স্মুরিতভাবে ছিল না ॥ ১৯ ॥

যখন তাঁহাতে মায়াশক্তি বিজৃম্বিত হয়, তখন মালা-ভুজঙ্গের স্থায় এই জগৎ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । যেমন দেশ, কাল ও অবস্থাবিশেষে ভ্রাস্তি বশতঃ মালাতে সর্পের অধ্যাস হয়, তক্রূপ তাঁহাতে এই জগৎ অধ্যাসিত হয় এবং মায়া প্রভাবেই সেই “সৎ” বিশ্বাকারে অবভাসিত হন ; সুতরাং ভোক্তা, ভোগ, ভোগ্য, কৰ্ত্তা, কর্ম, ক্রিয়া, জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয় ইত্যাদি সমস্ত স্বপ্নকল্পিত পদার্থের স্থায় তাঁহাতে প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২০-২১ ॥

হে ধনঞ্জয় ! মায়াৰূপ নিদ্রাবশে স্বপ্নতুল্য সংসার ও জীবাদি সমূহ প্রতীয়মান হয় । এই সংসারের কারণ কেবল একমাত্র আত্মগত অজ্ঞান । বেক্লপ মালাগত অজ্ঞানে তাহাতে সর্পের অধ্যাস হয়, তক্রূপ আত্মগত অজ্ঞানে তাঁহাতে সংসারের অধ্যাস হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

সেই আত্মগত অজ্ঞান গুণ এবং শক্তিভেদে চিদাভাস দ্বারা অবভাসিত হইয়া মায়া এবং অবিজ্ঞানরূপে দুই ভাগে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ চৈতন্ত্বরূপ আত্মায় প্রতিবিম্বিত সত্ত্ব, রজ, তমোগুণস্বরূপ সেই অজ্ঞান, বাহ্যকে প্রকৃতি বলা যায়, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হয় । রজস্তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত শুদ্ধ সত্ত্বপ্রধান অজ্ঞান মায়া এবং রজস্তমোগুণ দ্বারা অভিভূত মলিন সত্ত্ব-প্রধান অজ্ঞান অবিজ্ঞা নামে অভিহিত হয় ॥ ২৩ ॥

মায়াভাসেন জীবেশো কৰোতি চ পৃথগ্ধৌ ।
 মায়াভাসো ভবেদীশোহবিভোপাশিচ জীবকঃ ॥ ২৭ ।
 চিদধ্যাসাচ্চিদাভাসো ভাসিতো চেতনাকৃতী ।
 মায়াবচ্ছিন্নচৈতন্ত্বাভাসাধ্যাসযোগতঃ ॥ ২৫ ॥
 ঈশঃ কৰ্ত্তা ব্রহ্ম সাক্ষী মায়াপহিতসত্তয়া ।
 অথগুং সচ্চিদানন্দং সৰ্ব্বাধিষ্ঠানমব্যয়ম্ ॥ ২৬ ॥
 ন জায়তে ম্রিয়তে বা ন দহতে ন শোণ্যতে ।
 অবিকারঃ সদাসদো নিত্যমুক্তো নিরঞ্জনঃ ।
 ইত্যুক্তং তে ময়া পূৰ্ব্বং শ্রুত্বাশ্রুবধায় ॥ ২৭ ॥
 শুক্ৰশোণিতযোগেন দেহোহয়ং ভৌতিকঃ শ্বতঃ ।
 বাল্যে বালকরূপোহসৌ যৌবনে যুবকঃ পুনঃ ॥ ২৮ ॥

সেই মায়া চৈতন্ত্বের প্রতিবিম্বসংযুক্ত হইয়া জীব এবং ঈশ্বরের স্বরূপকে পৃথকরূপে কল্পনা করে । শুদ্ধ সত্ত্ব-প্রধান মায়া-প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্ত্ব, তিনি মায়াকে বশীভূত করিয়া সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদি গুণবিশিষ্ট ঈশ্বর নামে কথিত হন এবং মলিন সত্ত্বপ্রধান অবিভাগে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্ত্ব, তিনি জীব উপাধি-বিশিষ্ট হন ॥ ২৪ ॥

মায়া এবং অবিভাগত যে চিদাভাস অর্থাৎ চৈতন্ত্বের প্রতিবিম্ব, তাহা চৈতন্ত্বের অধ্যাসবশতঃ চৈতন্ত্বের জায় অবতাসিত হয় । শুদ্ধসত্ত্বগুণপ্রধান মায়া ও তদবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্ব এবং তদগত প্রতিবিম্বিত চৈতন্য মিলিত হইয়া অধ্যাস-যোগে কৰ্ত্তৃত্বাদি গুণবিশিষ্ট, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বেশ্বর, সৰ্ব্বাস্বায়ামী, বিশ্বশ্রুতা ঈশ্বর-রূপে উক্ত হইলেন । আর মায়া-উপহিত চৈতন্য অর্থাৎ মায়ার আধাররূপ যে শুদ্ধ চৈতন্য, তিনি সাক্ষী, ব্রহ্ম, অথগু সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সকলের অধিষ্ঠান ও অব্যয় । তাঁহার জন্ম-মৃত্যু নাই । উপাধিক শরীরাদি দৃষ্ট অথবা শুদ্ধ হইলে তিনি দৃষ্ট বা শুদ্ধ হন না । তিনি সত্ততই নির্বিকার, অসঙ্গ, নিত্য মুক্ত এবং নিরঞ্জন । ইহা আমি তোমাকে পূর্বে উপদেশ করিয়াছিলাম, তাহা শ্রবণ করিয়া আত্মার স্বরূপ অবধারণ কর ॥ ২৫—২৭ ॥

এই যে দৃশ্যমান স্থল শরীর, ইহা পিতৃমাতৃভুক্ত অন্নব পরিণামরূপ শুক্ল ও শোণিত-সংযোগে জন্মান্তরীণ কৰ্ম্মবীজের অমুসারে পঙ্কীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে উদ্ভূত । এই ভৌতিক দেহ বাল্যকালে বালকরূপে থাকে । যৌবন-কালে পরিণত হইয়া যুবকরূপ ধারণ করে ॥ ২৮ ॥

গৃহীতান্ত কণ্ঠাং হি পত্নীভাবেন মোহিতঃ ।
 পুত্রা যযা ন সম্বন্ধঃ সাক্ষীকৌ সহধর্মিণী ॥ ২৯ ॥
 তদগর্তে রেষসা জাতঃ পুত্রশ্চ স্নেহভাজনঃ ।
 দেহমলোদ্ভবঃ পুত্রঃ কীটবন্মননির্মিতঃ ।
 পিতরৌ মমতাপাশং গলে বদ্ধা বিমোহিতৌ ॥ ৩০ ॥
 ন দেহে তব সম্বন্ধো ন দারেষু স্ততে ন চ ।
 পাশবন্ধঃ স্বয়ং ভূত্বা মুক্ধোহসি মমতাগুণৈঃ ॥ ৩১ ॥
 তুর্জরো মমতা-পাশশ্চাচ্ছেদ্যঃ সুরমানবৈঃ ।
 মম ভাৰ্য্যা মমাপত্যং ময়া মুক্ধোহসি মূঢ়বৎ ॥ ৩২ ॥
 ন ত্বং দেহো মহাবাহো তব পুত্রঃ কথং বদ ।
 সৰ্ব্বং ত্যক্ত্য বিচারেণ স্বরূপমবধাবয় ॥ ৩৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং করোমি জগন্নাথ শোকেন দত্ততে মনঃ ।
 পুত্রস্ত গুণকৰ্ম্মাণি রূপঞ্চ স্মরতো মম ॥ ৩৪ ॥

অন্তের কণ্ঠাকে গ্রহণ করিয়া তাহাতে পত্নীভাব সংস্থাপন পূর্বক মোহে
 অভিভূত হয় । বাহার সহিত পূর্বে কিছুমাত্র সম্বন্ধ ছিল না, সে পত্নীরূপে
 অক্ষীকৌ এবং সহধর্মিণী হয় । সেই পত্নীর গতে অন্নের পরিণাম বলরূপ শুক্র
 দ্বারা পুত্র উৎপন্ন হয় এবং সেই পুত্রই অতিশয় স্নেহের পাশ হইয়া থাকে ।
 দেহমল তইতে বেরূপ কীট সকল উদ্ভূত হয়, পুত্রও সেইরূপ মল-নির্মিত
 কীটের তুল্য ; ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই । তথাপি পিতা-মাতা মমতা-পাশ
 গলার বাঁধিয়া পুত্র বলিতেই বিমোহিত হয় ॥ ২৯-৩০ ॥

যখন দেহের সহিত তোমার কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই, তখন সেই দেহ-সম্বন্ধী
 পত্নী এবং পুত্রের সন্তিতও কোন সম্বন্ধ নাই । তুমি মমতা-পাশে আবদ্ধ
 হইয়া বিমূঢ় তইতেছ । মমতি-পাশ অতি তুর্জর, সুর নর কেহই উহা ছেদন
 করিতে সমর্থ হন না । সেই তুর্জর মমতা-পাশে তুমি আবদ্ধ হইয়া, আমার
 ভাৰ্য্যা, আমার পুত্র বলিয়া মূঢ়ের স্থায় বিমূঢ় হইতেছ । হে মহাবাহো ! যখন
 তুমি দেহ নহ, তখন তোমার পুত্র কি প্রকারে হইবে ? অতএব বিচার দ্বারা
 অনাস্থ্যবস্ত্ত সকলে আমি ও আমার ভাব ত্যাগ করিয়া আপনার স্বরূপ
 অবধারণ কর ॥ ৩১-৩৩ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে জগন্নাথ ! আমি কি করিব, পুত্রের রূপ, ৩৭ ও

চিন্তাপরং মনো নিত্যং ধৈর্য্যং ন লভতে ক্ৰণম্ ।

উপায়ং বদ মে কৃষ্ণ যেনাং শোকঃ প্রশাম্যতি ॥ ৩৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মনসি শোকসন্তাপৌ দহমানস্ততো মনঃ ।

ক্ৰং পশ্যসি মহাবাহো দ্রষ্টাসি স্বং মনো ন হি ॥ ৩৬ ॥

দ্রষ্টা দৃশ্যাং পৃথক্ স্মার্যাং স্বং পৃথক্ চ বিলক্ষণঃ ।

অবिवেক্যাং মনো ভূত্বা দন্ধোহহমিতি মন্তসে ॥ ৩৭ ॥

অন্তঃকরণমেকং তচ্চতুর্বৃত্তিসমবৃত্তম্ ।

মনঃ সঙ্কল্পরূপং বৈ বুদ্ধিস্ত নিশ্চয়াত্মিকং ॥ ৩৮ ॥

অহুস্কানবচ্চিত্তমহঙ্কারোহভিমানকঃ ।

পঞ্চভূতাংশসমুত্থা বিকারী দৃশ্যচঞ্চলঃ ॥ ৩৯ ॥

কণ্ঠ সমূহ স্মরণ করিয়া আমার মন নিরন্তর শোকায়িতে দগ্ধ হইতেছে । চিন্তা-নিমগ্ন মন ক্রণমাত্রও ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে অশক্ত । অতএব হে কৃষ্ণ ! কৃপা করিয়া এমন কিছু উপায় বলুন, যাহা দ্বারা এই শোক প্রশান্ত হয় ॥ ৩৫-৩৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো ! শোকসন্তাপাদি মনের দগ্ধ, মন কর্তৃকই উহা কলিত হয় এবং মনই স্বয়ং .উহাতে দগ্ধ হইয়া থাকে ।) পঞ্চ-ভূতাংশ হইতে সমুদ্ভূত মন ভৌতিক, বিকারী, চঞ্চল এবং দৃশ্য, সে মন তুমি নহ । তুমি অসদ, নিত্য-শুদ্ধ, নিত্য-মুক্ত, বিকার-বিহীন, চিদানন্দস্বরূপ, মনের গুণ ধর্ম্ম, ভাব এবং অভাবের দ্রষ্টা । দৃশ্য পদার্থ হইতে দ্রষ্টা পৃথক্, এই স্মার অহুসারে দৃশ্য মন হইতে তাহার দ্রষ্টাস্বরূপ তুমি পৃথক্ ও বিলক্ষণ । অবিবেক বশতঃ দৃশ্যদ্রষ্টার অভেদজ্ঞানে আমিই মন, ইহা নিশ্চয় করিয়া “আমি দগ্ধ হইতেছি” মনে করিতেছ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

এক অন্তঃকরণ বৃত্তিভেদে মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার এই চারি প্রকারে বিভক্ত । সঙ্কল্লাত্মক বৃত্তি মন, নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তি বুদ্ধি, অহুস্কানাত্মিকা বৃত্তি চিত্ত এবং অভিমানাত্মিকা বৃত্তি অহঙ্কার, ইহার আত্মার দৃশ্য, আত্মা ইহাদের দ্রষ্টা ॥ ৩৮—৩৯ ॥

বদন্ধময়িনা দন্ধং জ্ঞানান্তি পুরুষো যথা ।

তথা মনঃ শুচা তপ্তং ত্বং জ্ঞানাসি ধনঞ্জয় ॥ ৪০ ॥

দন্ধহন্তো যথা লোকো দন্ধোহহমিতি মন্ততে ।

অবিবেকাত্বা শোকতপ্তোহহমিতি মন্তসে ॥ ৪১ ॥

জাগ্রতি জায়মানঃ তৎ সুষুপ্তৌ লীয়তে পুনঃ ।

ত্বং চ পশুসি বোধন্তং ন মনোহসি শুগালয়ঃ ॥ ৪২ ॥

সুষুপ্তৌ মানসে লীনে ন শোকোহপ্যণুমাত্রকঃ ।

জাগ্রতি শোকদুঃখাদি ভবেন্ননসি চোথিতে ॥ ৪৩ ॥

সর্বং পশুসি সাক্ষা ত্বং তব শোকঃ কথং বদ ।

শোকো মনোময়ে কোষে দুঃখোদ্বেষগভয়াদিকম্ ॥ ৪৪ ॥

স্বরূপাহনববোধেন তাদাত্ম্যাধ্যাসযোগতঃ ।

অবিবেকান্ননোধর্মং মহা চান্মনি শোচসি ॥ ৪৫ ॥

হে ধনঞ্জয় ! অঙ্গ দন্ধ হইলে দেহে তাদাত্ম্য অধ্যাস বশতঃ পুরুষ আপ-
নাকে দন্ধ জ্ঞান করে, সেইরূপ মনে তাদাত্ম্য অধ্যাস বশতঃ মনের শোক-
সম্বন্ধে তুমি আপনাকে সম্বন্ধিত মনে করিতেছ ॥ ৪০-৪১ ॥

জাগ্রৎ অবস্থাতে যাহার সত্তা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সুষুপ্তি ও মুচ্ছাদি
অবস্থাতে বাহ্য লয় প্রাপ্ত হয়, সেই উৎপত্তি-বিনাশশালী শোকের আলয়স্বরূপ
মন তুমি নহ। তুমি বোধস্বরূপ, স্বয়ং অসঙ্গ এবং অবিকৃতভাবে সংসৃত
থাকিয়া মনের ভাব এবং অভাবকে দর্শন অর্থাৎ প্রকাশ কর। দ্বন্দ্ব, সুষুপ্তি
ও মুচ্ছাদি অবস্থাতে মন বিলীন হইলে আর কিছুমাত্র শোক সম্বন্ধাদি
থাকে না, জাগ্রদবস্থায় পুনর্বার মন সমুৎপন্ন হইলে তদ্বন্দ্ব শোক-দুঃখাদি
সমস্ত প্রকাশ পাইয়া থাকে। তুমি সাক্ষিস্বরূপে তৎসমস্তের দ্রষ্টা। তোমার
শোক কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? শ্রবণ, স্পর্শ, চক্ষু, রসনা এবং জ্ঞান এই
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মন মনোময় কোষ শব্দে উক্ত হয়। শোক, দুঃখ,
ভয়, লজ্জা, উদ্বেষ, দৈর্ঘ্য, অদৈর্ঘ্য ইত্যাদি সেই মনোময় কোষেরই ইয়্যা
থাকে। স্বরূপ-জ্ঞানের অভাববশতঃ মনে তাদাত্ম্য অধ্যাস হওয়াতে অবিবেকে
মনের ধর্ম আত্মাতে স্বীকার করিয়া তুমি শোকাবল হইতেছ। আত্ম-
স্বরূপজ্ঞান হইলে মনের সহিত তাদাত্ম্য অধ্যাস নিবারিত হয়,
সুতরাং মনোধর্ম শোকমোহাদি আত্মস্বরূপে অবলোকিত হয়
না। ঋতিতে উক্ত হইয়াছে যে, আত্মজ্ঞ পুরুষ শোক হইতে

শাস্তি গীতা ।

শোকং তরতি চাশ্রজঃ শ্রুতবাক্যঃ বিনিশ্চিত্ত ।

অন্তঃ প্রবৃত্ততে । বিদ্বান্নাস্থানং বিদ্ধি কাস্তন ॥ ৪৬ ॥

“ ত্র্যপাশ্রবিজ্ঞানঃ যোগশাস্ত্রে শাস্তিগীতায়ঃ শ্রীবাশ্বদেবার্জুন-সংবাদে

দ্বিতীয়েহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মনোবদ্ধীজ্জিরাদীনাং য আত্মা ন হি গোচরঃ ।

স কথং লভাতে কৃষ্ণ তদব্রহ্মি যদুনন্দন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আত্মাতিস্বরূপত্বাৎ বুদ্ধাদীনাং গোচরঃ ।

লভাতে বেদবাক্যেন চাচার্য্যামুগ্রহেণ বৈ ॥ ২ ॥

মহাবাক্যবিচারেণ গুরুপদিষ্টমার্গতঃ ।

শিষ্টো গুণাভিসম্পন্নো লভেত শুদ্ধমানসঃ ॥ ৩ ॥

উত্তীর্ণ হইলেন । অতএব হে কাস্তন ! তুমি ষড় পুরুষ আত্মস্বরূপ অবধান কর, তাহা হইলেই শোক হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । ৪২- ৬ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে যদুনন্দন কৃষ্ণ ! মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণের আত্মা অগোচর বস্তু, সুতরাং তিনি কি প্রকারে উপলব্ধ হইতে পারেন, তাহা অমুগ্রহ করিয়া আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, আত্মা অতি স্বক্ষ, সেই জন্য তিনি মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির অগোচর । মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ দৃশ্য এবং জ্ঞেয়, আর সংস্কী চৈতন্যস্বরূপ আত্মা তাহাদিগের দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা । তিনি দৃশ্য ও পদার্থ সমূহকে প্রকাশ করেন, পরন্তু দৃশ্য ও জ্ঞেয় পদার্থ সমূহ স্বীয় দ্রষ্টৃরূপ আত্মাকে প্রকাশ করিতে অশক্তি । অতএব আত্মা অতি স্বক্ষরূপ হইলেও কেবল একমাত্র আচার্য্যের অমুগ্রহ বশতঃ বেদবাক্যের অনুসারে উপলব্ধ হইয়া থাকেন । বিবেক, বৈরাগ্য, শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, শ্রদ্ধা এই ষট্ সম্পত্তি ও মুমুক্শু আদি চতুর্বিধ সাধন-সম্পন্ন, শাস্ত, বিনীত ও শুদ্ধচিত্ত শিষ্য গুরুপদিষ্ট মার্গে মহাবাক্য-বিচারের দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারেন । চারিদিকে যে চারিটি মহাবাক্য

একার্থবোধকং বেদে মহাবাক্যচতুষ্টয়ম্
 তত্ত্বমসি গুরোর্বক্তৃণাং শ্রদ্ধা সিদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥ ৩ ॥
 গুরুসেবাং প্রকুর্ব্বানো গুরুভক্তিপবারণঃ ।
 গুরোঃ রূপাবশাৎ পার্থ লভ্য আত্মা ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥
 আত্মবাসনয়া যুক্তো জিজ্ঞাসুঃ শুদ্ধমানসঃ ।
 বিষয়াসক্তিসংতাক্তঃ স্বাত্মানং বেত্তি শ্রদ্ধয়া ॥ ৬ ॥
 বৈরাগ্যং কারণঞ্চান্দো যদবেদবুদ্ধিশুদ্ধিতঃ ।
 কর্মণা চিত্তশুদ্ধিঃ স্তাদ্বিশেষঃ শৃণু কথ্যতে ॥ ৭ ॥
 স্ববর্ণাশ্রমধর্মেণ বেদোক্তেন চ কর্মণা ।
 নিক্ষামেণ সদাচারে ঈশ্বরং পরিতোষয়েৎ ॥ ৮ ॥
 কামসঙ্কল্পসন্ত্যাগাদীশ্বরপ্ৰীতিমানসাৎ ।
 স্বধর্মপালনচ্চৈব শ্রদ্ধাভক্তিসম্বদয়াৎ ॥ ৯ ॥

উক্ত হইয়াছে, তৎসমস্তই জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যপ্রতিপাদকস্বরূপ একার্থ-
 বোধক বাক্য । অতএব তাহার অন্ততম “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের সাধনরূপ
 বিচার গুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিলে ব্রহ্মাত্ম-ঐক্যবোধরূপ সিদ্ধিলাভ হয় ।
 হে পার্থ ! গুরুভক্তিপবারণ হইয়া গুরুসেবা করিলে গুরু-রূপ-বশে আত্ম-
 লাভ হইয়া থাকে, সংশয় নাই ॥ ২ ৫ ॥

আত্ম-বাসনা-সংযুক্ত অর্থাৎ আত্মাকে জানিতে বাহ্যব অভিলাষ হই-
 য়াছে, এরূপ শুদ্ধচিত্ত জিজ্ঞাসু বিষয়াসক্তি পবিত্র্যাগপূর্ব্বক শ্রদ্ধা দ্বারা
 আত্মাকে জানিতে পাবেন ॥ ৬ ॥

তাহার আদিকারণ বৈরাগ্য । চিত্তশুদ্ধি হইলে সেই বৈরাগ্যের উদয়
 হয় এবং কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ বিশেষ্য করিয়া
 বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

সদাচারযুক্ত ও কামনারহিত হইয়া বেদোক্ত বিধানানুসারে স্ব স্ব বর্ণ ও
 স্বাশ্রমোচিত কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ঈশ্বরকে পরিতুষ্ট করিবে ॥ ৮ ॥

ঈশ্বরের প্ৰীতিসাধনমানসে কামনা ও সঙ্কল্পাদি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক শ্রদ্ধা
 ও ভক্তিয়ুক্ত-চিত্তে স্বধর্মপালন এবং সমস্ত কর্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া, নিত্য

নিত্যনৈমিত্তিকাচারাং ব্রহ্মণি কৰ্মণোহৰ্পণাৎ ।
 দেবায়তনতীর্থানাং দৰ্শনাং পরিসেবনাং ।
 যথাবিধি ক্রমেণৈব বুদ্ধিশুদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১০ ॥
 পাপেন মলিনা বুদ্ধিঃ কৰ্মণা শোধিতা যদা ।
 তদা শুদ্ধা ভবেৎ সৈব মলদোষবিবৰ্জনাৎ ॥ ১১ ॥
 নির্মলায়াং তত্র পার্থ বিবেক উপজায়তে ।
 কিং সত্যং কিমসত্যং বেতোত্মালোচনতৎপরঃ ॥ ১২ ॥
 ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা বিবেকাদৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
 ততো বৈরাগ্যমাসক্তেত্যাগো মিথ্যাত্মকেষু চ ॥ ১৩ ॥
 ভোগ্যং বৈ ভোগিভোগঃ বিষময়বিষয়ঃ প্রোষিণী চাপি পত্নী,
 বিত্তং চিত্তপ্রমাথং নিধনকরধনং শক্রবৎ পুত্রকন্তে ।
 মিত্রং মিত্রোপতাপং বনমিব ভবনং চাক্রবৰ্জবর্গাঃ,
 সৰ্ব্বং ত্যক্ত্য বিরাগী নিজহিতনিরতঃ সৌখ্যলাভে প্রসক্তঃ ॥ ১৪ ॥
 ভোগাসক্তাঃ প্রমুখাঃ সততধনপরা ভ্রাম্যমাণা যথেষ্টং,
 দারাপত্যাদিরক্তা নিজজনভরণে ব্যগ্রচিত্তা বিযগাঃ ।

নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের অন্তর্ধান এবং দেবতা ও তীর্থস্থান সমূহ যথাবিধি দর্শন
 ও সেবা করিলে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয় ॥ ১-১০ ॥

পাপ দ্বারা মলিনা বুদ্ধি যখন পূর্বোক্ত প্রকার কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা
 সংশোধিত হয়, তখন মলদোষরহিত হইয়া বুদ্ধি নির্মল হয় ॥ ১১ ॥

হে পার্থ! বুদ্ধি নির্মল হইলে তাহাতে বিবেক উদয় হয় । তখন সত্য
 এবং অসত্য কি, এই আলোচনাতে তৎপর হইলে, ‘ব্রহ্ম সত্য এবং জগন্মিথ্যা’
 বিবেক দ্বারা ইহা দৃঢ়নিশ্চয় হয় এবং জগৎ মিথ্যা বোধ হইলে, মিথ্যা বস্তুতে
 আস্থা ও আসক্তি পরিত্যাগ হইয়া বৈরাগ্য উদয় হয় ॥ ১২-১৩ ॥

বৈরাগ্য উদিত হইলে ভোগ্য বিষয় ও তাহার সন্তোষ বিষতুল্য জ্ঞান হয় ।
 পত্নী তাপদায়িনী, বিত্ত চিত্তপীড়ক, ধন নিধনকারী, পুত্র-কন্যা শত্রুবৎ, মিত্র-
 গণ মার্ত্তও-সদৃশ উত্তাপদারী, স্বভবন অরণ্যের স্থায়, বন্ধুবর্গ অন্ধকূপের সদৃশ
 ভীষণ বোধ হয় । অতএব বিরাগী পুরুষ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কেবল এক-
 মাত্র নিজ হিতসাধনে নিরন্তর অনুরক্ত ও সুখলাভ জন্ত সতত ব্যগ্র
 থাকেন ॥ ১৪ ॥

তিনি বিয়্যাসক্ত সংসারী পুরুষদিগকে দেখিয়া মনে মনে এইরূপ খেদ

লপ্যেহং কুত্র দৰ্ভং স্মরণমহুদিনং চিন্তয়া ব্যাকুলাত্মা,
 হাহা লোকা বিমূঢ়াঃ সুখরসবিমূখাঃ কেবলা দুঃখভারাঃ ॥ ১৫ ॥
 ব্রহ্মাদি স্তম্ভপর্যাস্তং বস্ত্র সৰ্ব্বং জুগুপ্সিতম্ ।
 শুনো বিষ্ঠাসমং গাজ্যং ভোগবাসনয়া সহ ॥ ১৬ ॥
 নোদেতি বাসনা ভোগে ঘৃণা বাস্তাশনে যথা ।
 ততঃ শমদমো চৈব মন ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ॥ ১৭ ॥
 তিতিক্ষোপরতিশ্চৈব সমাধানং ততঃ পরম্ ।
 শ্রদ্ধা শ্রুতি গুরোৰ্বাক্যে বিশ্বাসঃ সত্যনিশ্চয়াৎ ॥ ১৮ ॥
 সংসারগ্রস্থিভেদেন মোক্ষমিচ্ছা মুমুকুতা ।
 এতৎসাধনসম্পন্নো জিজ্ঞাসুশ্চ ক্রমাশ্রয়েৎ ॥ ১৯ ॥
 জ্ঞানদাতা গুরুঃ সাক্ষাৎ সংসারার্ণবতারকঃ ।
 শ্রীগুরুরূপয়া শিষ্যস্তুরেৎ সংসারবারিধিম্ ॥ ২০ ॥

করেন, আহ! মূঢ় লোকেরা ভোগে আসক্ত ও বিমুগ্ধ এবং ধনোপার্জন-
 পরায়ণ হইয়া সংসারমার্গে বদৃচ্ছাক্রমে নিম্নত ভ্রাম্যমাণ, স্ত্রীপুত্রাদিতে
 একান্ত অনুরক্ত, আত্মীয়জনগণের ভরণপোষণার্থ নিরন্তর ব্যগ্রচিত্ত ও
 বিষাদযুক্ত এবং তাহার প্রাপ্তিবাসনায় সৰ্ব্বক্ষণ ব্যাকুলিত রহিয়াছে। ইহারা
 সকল প্রকার সুখরসে বঞ্চিত হইয়া কেবল দুঃখভার মাত্র বহন
 করিতেছে ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণপর্যাস্ত বস্ত্রসকল খ-বিষ্ঠা তুল্য নিন্দিত জ্ঞানে সেই বিরক্ত
 পুরুষ তৎসমস্ত ও তাহার ভোগবাসনা পরিত্যাগ করেন ॥ ১৬ ॥

বমন করিয়া সেই বাস্তাশন করিলে যেরূপ ঘৃণা বোধ হয়, তদ্রূপ পরিত্যক্ত
 বিষয় সমস্ত বাস্তবদার্থের স্থায় ঘৃণিত বোধে তাহাতে ভোগবাসনা পুনরুদ্দীপ্ত
 হয় না। তখন সেই পুরুষ ক্রমে শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, শ্রদ্ধা
 ও মুমুকুত্বাদি সাধনসম্পন্ন হয়। সত্য বুদ্ধিতে শ্রুতি এবং গুরুবাক্যে বিশ্বাস
 করার নাম শ্রদ্ধা এবং চূর্তেণ সংসারবন্ধন হইতে কি প্রকারে ও কি উপায়ে
 মুক্ত হইব, এইরূপে দৃঢ় বাসনাকে মুমুকুতা বলে। এই সাধন-সমূহ-সম্পন্ন
 পুরুষ আত্মজ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত গুরুকে আশ্রয় করিবেন ॥ ১৭—১৯ ॥

গুরুই সাক্ষাৎ জ্ঞানদাতা এবং সংসার-সমুদ্র হইতে জ্ঞানকর্তা। একমাত্র
 শ্রীগুরুর রূপাবশঙই শিষ্ট সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিনাচায়াং ন তি জ্ঞানং ন মুক্তিরপি সঙ্গতিঃ ।

অতঃ প্রযত্নতো বিদ্বান্ সেবয়। তোষয়েৎশুকম্ ॥ ২১ ॥

সেবয়া সম্প্রসন্নাত্মা গুরুঃ শিষ্যং প্রবোধয়েৎ ।

ন ত্বং দেহো নেজ্জিরাপি ন প্রাণে ন মনোধিরঃ ॥ ২২ ॥

এমাং দ্রষ্টা চ সাক্ষী ত্বং সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

প্রতিবন্ধকশূন্য জ্ঞানং ত্বাৎ শ্রুতিমাত্রতঃ ॥ ২৩ ॥

ন চেয়মনযোগেন নিদিধ্যাসনতঃ পুনঃ ।

প্রতিবন্ধক্যে জ্ঞানং স্বয়মেবোপজায়তে । ২৪ ॥

বিশ্বতঃ স্বরূপং তত্র লজ্জা চামীকবং যথা ।

কৃতার্থঃ পরমানন্দো মুক্তো ভবতি তৎক্ষণম্ ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

জীবঃ কন্তা সদা ভোক্তা নিষ্কিং ব্রহ্মবাদব ।

ত্রৈকাজ্ঞানং তয়োঃ ব্রহ্ম । ব্রহ্মদ্বয়ং কথং ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

গুরু ভিন্ন জ্ঞানলাভ, মুক্তি বা সঙ্গতি কখনই হয় না। অতএব বিদ্বান্
যাকি শ্রদ্ধা দ্বারা গুরুকে সম্বোধন করিবেন ॥ ২১ ॥

সেবা দ্বারা সুপ্রসন্ন হইলে গুরু শিষ্যকে একপ্রকারে জ্ঞানোপদেশ
করেন।—হে শিষ্য। এই দেখ তুমি নহ। তুমি ইন্দ্রিয়গণ নহ এবং তুমি মন
ও বুদ্ধি নহ ॥ ২২ ॥

তুমি বায়ুরূপী প্রাণ নহ, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সকলেব সাক্ষী এবং দ্রষ্টা।
শুকব নিকট এই প্রকার শ্রবণ করিয়া প্রতিবন্ধশূন্য উত্তমাধিকারী শিষ্যেব
তৎক্ষণাৎ জ্ঞানলাভ হয়। নচেৎ পুনঃ পুনঃ মনন নিদিধ্যাসন-অভ্যাস দ্বারা
প্রতিবন্ধকর হইলে জ্ঞান স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৩-২৪ ॥

স্বকর্ণাদিস্থিত সুবর্ণাদি অদৃশ্যরূপে পৃষ্ঠভাগে লঘমান্ থাকিলে অথবা বস্ত্রাদি
দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে বেক্ষণ তাহার অভাব প্রতীত হয়, পরদ্ব্যকোব ব্যক্তি
কর্তৃক তাহা তাঁহার কণ্ঠেই আছে বলিয়া প্রদর্শিত হইলে তাঁহার সেই ভ্রম
নিবারিত হইয়া বেক্ষণ তাহা প্রাপ্তবৎ অস্তিত্ব হয়, তদ্রূপ আত্মা সতত প্রাপ্ত
আছেন। যখন গুরুপদেশোক্তসারে অবিস্তাববণ নিবারিত হয়, তখন তাঁহাকে
প্রাপ্তবৎ জ্ঞান হয়। এই অবস্থায় শিষ্য কৃতকৃতার্থ ও পরমানন্দ লাভ করিয়া
সংসার-বন্ধন হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ করে ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে বাদব! হে ব্রহ্ম। আমাব অতিশয় সংশয় উপস্থিত

এতয়ে সংশয়ং ছিদ্ধি প্রপন্নোহং জনাৰ্দ্দন !

স্বাং বিনা সংশয়চ্ছেত্তা নাস্তি কশ্চিদিনশ্চয়ঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

সংশোধা হং-পদং পূৰ্ণং স্বরূপমবধারয়েৎ ।

প্রকাবং শৃণু বক্ষ্যামি বেদবাক্যানুসারতঃ ॥ ২৮ ॥

দেহত্রয়ঃ জড়ত্বেন নাশত্বেন নিরাসয় ।

স্থলং সূক্ষ্মং কারণঞ্চ পুনঃ পুনর্বিচারয় ॥ ২৯ ॥

কাষ্ঠাদি লোষ্ট্রবৎ সৰ্ব্বমনাস্রজডনধরম্ ।

কদলীদলবৎ সৰ্ব্বং ক্রমেনৈব পবিত্রজে ॥ ৩০ ॥

হইয়াছে। অন্তঃকরণ উপাদিবিশিষ্ট-জীব সতত কৰ্তা, ভোক্তা অভিমানী আর ব্রহ্ম অকর্তা হন। অতএব পৰম্পৰে বিবুদ্ধধৰ্ম্ম হেতু উভয়ের ঐক্য-জ্ঞান কিরূপে সম্ভাবিত হয় ? ২৬ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! তুমি ভিন্ন সংশয় ছেদন করিতে পারে, এমন আর কেহ নাই। আমি নিতান্ত শবণাগত, আমার এই সংশয় ছেদন করিয়া দেও ॥ ২৭ ॥

বাসুদেব বলিলেন, যে সপ্তে অৰ্জুন। জীব কর্তা, ভোক্তা বলিয়া মন্ত-
ভু, হইলেও বস্তুতঃ জীবের কৰ্ত্ত্ব-ভোক্তৃত্বাদি ধৰ্ম্ম নাই। অতএব “তত্ত্ব-
মসি” মহাবাক্যের অন্তর্গত “হং” পদের শোধন দ্বারা অগ্রে কৰ্ত্ত্ব-ভোক্তৃ-
ত্বাদি ধৰ্ম্মবিহীন আত্মস্বরূপকে অবধারণ করিবে। বেদবাক্য অনুসারে সেই
‘হং’ পদ-শোধনের প্রণালী বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২৮ ॥

স্থল, সূক্ষ্ম, কারণ, এই তিনটি দেহ এবং তদন্তর্গত অন্নময়, প্রাণময়,
মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়, এই পঞ্চ কোষের পুনঃ পুনঃ বিচার
করিয়া তাহাদিগকে ভৌতিক, জড় ও নশ্বর জানিয়া পরিত্যাগ কর। ২৯ ॥

যেৰূপ কদলীবৃক্ষের বহল ক্রমে ক্রমে পরিত্যাগ করিয়া তদগর্ভস্থিত,
ত্যাগের অবশ্যাগ, অবশিষ্ট বস্তু গৃহীত হইয়া থাকে, তজ্জপ বিচার দ্বারা অন্ন-
ময়াদি পঞ্চকোষকে কাষ্ঠ-লোষ্ট্রাদির ন্যায় অনাস্রা ও জড়ভাবে ক্রমে পরি-
ত্যাগ করিয়া যখন আর কিছুই পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না, তখন উহাই
বাধের সীমা, ইহা নিশ্চয় করিয়া বাধের অবশ্যাগ, সর্ববাধের সাক্ষী, অহং-শব্দ
ও প্রত্যয়ের আলম্বনস্বরূপ স্বপ্রকাশবস্তুকে তুমি আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আত্ম-

তদ্বাদশ হি সীমানং ত্যাগযোগাং স্বয়ম্ভুতম্
 ত্রয়াস্বত্বেন সংবিদ্ধি চেতি ‘ত্বং’-পদ-শোধনম্ ।
 তৎপদস্ত চ পারোক্ষ্যং মারোপাধিং পরিত্যজ ।
 তদধিষ্ঠানচৈতন্যং পূর্ণমেকং সদব্যয়ম্ ॥ ৩২ ॥
 তয়োৱৈক্যং মহাবাহো নিত্যাধ্বণাবধারণম্ ।
 ঘটাকাশো মহাকোশ ইণ্ডিয়ানং পরাত্মনি ।
 ঐক্যমথগুভাবং ত্বং জ্ঞাত্বা তুষ্টীং ভবাজ্জুন ॥ ৩৩ ॥

স্বরূপে জ্ঞান । ইহাকেই “ত্বং” পদের শোধন বলা যায় । অগ্রে “ত্বং” পদের শোধন করিয়া এই প্রকারে ‘তৎ’ পদের শোধন করিবে ॥ ৩০ ৩১ ॥

“তৎ” পদের শোধনপ্রণালী এই—মায়-উপাধি, পরোক্ষত্ব, ঈশ্বরত্ব, জগৎকর্তৃত্ব, সৰ্বজ্ঞত্ব ও সৰ্বশক্তিমান্দি লক্ষণ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া, কেবল একমাত্র দেশ-কাল বস্তু-পরিচ্ছেদ শূন্য, ব্যাপার অধিষ্ঠান, অজ, অবিনাশী, পূর্ণ, এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ বস্তুকে ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান । ইহাকেই তৎপদের শোধন বলা যায় ॥ ৩২ ॥

হে মহাবাহো ! এক্ষণে “অস্মি” পদের দ্বারা, শোধিত ত্বং পদের লক্ষ্যার্থ অন্তঃকরণ-উপহিত, সাক্ষ, অজ, অবিনাশী-প্রত্যক্ চৈতন্যের সহিত শোধিত তৎপদের লক্ষ্যার্থ—উপহিত, দেশ-কাল বস্তু-পরিচ্ছেদশূন্য, অজ, অবিনাশী ব্রহ্ম চৈতন্যের অপরূপে ঐক্য অবধারণ কর । যেরূপ ঘটস্থিত আকাশের সহিত বহিঃস্থ আকাশের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, তাহা অখণ্ডরূপ এক, সেই প্রকার সাক্ষ-উপহিত প্রত্যক্-চৈতন্যরূপ প্রত্যগাত্মার সহিত মায়-উপহিত ব্রহ্মচৈতন্যরূপ পরমাত্মার কিছুমাত্র ভেদ নাই, তাহাও অখণ্ডরূপ এক । হে অর্জুন ! যেমন উপাধি ঘট পরিত্যক্ত হইলে ঘটাকাশই অখণ্ড মহাকাশরূপে প্রকাশমান হয়, তদ্রূপ “ত্বং” পদের অবিজ্ঞানমূলক অন্তঃকরণ-উপাধি ও “তৎ” পদের মায়-উপাধি এই পরস্পর-বিরুদ্ধ ধর্মবিশিষ্ট উপাধিদ্বয় পরিত্যক্ত হইলে অন্তঃকরণ-উপহিত প্রত্যক্-চৈতন্যই অখণ্ড ব্রহ্মচৈতন্যরূপে প্রতীত হইয়া থাকে । অতএব এইরূপে তুমি পরস্পর বিরুদ্ধধর্মবিশিষ্ট উপাধিদ্বয় পরিত্যাগপূর্বক প্রত্যক্ ও ব্রহ্মচৈতন্যের অখণ্ডভাবে ঐক্য অবধারণ করিয়া মৌনাবলম্বন কর ॥ ৩৩ ॥

জ্ঞানৈবং যোগযুক্তাত্মা স্থিৰপ্রজ্ঞঃ সদা সুখী ॥

প্রারব্ধবেগপর্যন্তং জীবমুক্তো বিহারবান্ ॥ ৩৪ ॥

ন তস্মৈ পুণ্যং ন হি তস্মৈ পাপং, নিষেধনং নৈব পুনর্ন বৈবন্ ।

সদা স নগ্নঃ সুখবাবিরামশো, বপুষ্টরেণ প্রাক্কৃতকৰ্ম্মযোগাৎ ॥৩৫॥

ইত্যন্যান্যবিদ্যারং যোগশাস্ত্রে শ্রীবাসুদেবাজ্জুনসংবাদে শান্তিগীতাত্মাঃ

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

যোগ মুক্তঃ কথং কৃষ্ণ ব্যবহারে চরেন্দবদ ।

বিনা কস্তাপ্যহঙ্কাবং ব্যবহাবো ন সম্ভবেৎ ১ ॥

যোগী পুনশ্চ এই প্রকারে প্রত্যগাত্মা ও পরমাত্মার অখণ্ডরূপ অভেদ-
জ্ঞান লাভ কবির। বায়ুশূন্য স্থলস্থ দাপেব ন্যায় সংশয়-বিপর্যায়-ভাব-বহিত
হট্টয়া অবিচলিতচিত্তে স্বরূপাবস্থিতি পূর্বক নিবর্তিত্য তপ্তিরূপ আনন্দ উপ-
ভোগ কবেন এবং প্রারব্ধবেগ । পর্যন্ত উপাধিত্ব হইয়াও আকাশেব তুল্য উপা-
ধিব গুণ-ধর্ম্ম হট্টতে নিলিপ্ত, ও অদ্বন্দ্ব থাকিয়া, জীবমুক্তরূপে ভোগ-বিহাব
দাবা প্রাবন্ধকণ্ডের অবসান করেন ॥ ৩৪ ॥

সেই জীবমুক্ত মানসেব কর্তব্যাকর্তব্যরূপ বিধি বা নিষেধ কিছুই থাকে
না । স্মৃতি বা তৃষ্ণতিজনা পাপপুণ্য তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পাবে না ।
তিনি সুখ-সাগবে সতত নিমগ্ন থাকেন । তাঁহাব শবীর পূর্বকৃত কৰ্ম্মবশে
অপাৎ প্রাবন্ধেব অনবর্তী হট্টয়া বিচরণ কবে ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ । অহঙ্কাব ব্যতিরেকে কাহারও ব্যবহারিক
ক্ৰিয়া সম্পাদিত হয় না । কাবণ, আমি শুনিতেছি, আমি দেখিতেছি, আমি
উপদেশ করিতেছি, আমি ক্ষমার্ভ, আমি তক্ষাভ, আমি সুখী, আমি দুঃখী,

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যেকপ ধর্ম্ম হইতে বাণ নিক্ত হইলে লক্ষ্য-
ভেদকাল পর্য্যন্ত তাহার বেগ নিরস্ত হয় না, ওরূপ প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগাবসানকাল পর্য্যন্ত
ভোগ বেগ নিবাবিত হয় না অর্থাৎ পূর্বকৃত কৰ্ম্মরূপ প্রাবন্ধ কৰ্ম্মের ভোগের নিবর্তিত
শরীর, তাহাতে অবলম্বই প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগ হইয়া থাকে । ভোগাবসান হইলেই দেহাব-
সান হয় ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু তত্ত্বং মহাবাহো গুহ্যং গুহ্যতরং পরম্ ।
 যৎ শ্রদ্ধা সংশয়চ্ছেদাৎ কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসি ॥ ২ ॥
 ব্যবহারিকদেহেহংশিদ্ধাঅবুদ্ধ্যা বিমোহিতঃ ।
 কৰোতি বিবিধং কৰ্ম জীবোহহঙ্কারযোগতঃ ॥ ৩ ॥
 ন জানাতি স্বমাত্মানমহং কৰ্ত্তেতি মোহিতঃ ।
 অহঙ্কারস্ত সদ্ধৰ্ম্মং সংঘাতং স বিচালয়েৎ ॥ ৪ ॥
 আত্মা শুদ্ধঃ সদা মুক্তঃ সঙ্গহীনশ্চিদক্রিয়ঃ ।
 ন হি সম্বন্ধগন্ধং তৎসংঘাতৈতমারিকৈঃ কচিৎ ॥ ৫ ॥

আমি কামী, আমি ক্রোধী, আমি জ্ঞানী অথবা আমি অজ্ঞ ইত্যাদি অভিমান, পঞ্চকোষে তাদাস্ত্য অধ্যাস থাকতেই হইয়া থাকে । পরন্তু সৰ্ব্বাভিমান-শূন্য, কোষধৰ্ম্ম হইতে বিনিৰ্ম্মুক্ত, জীবমুক্তরূপে স্থিত যোগী পুরুষের অহঙ্কারযুক্ত ব্যবহারিক ক্রিয়া কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে ? ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, হে মহাবাহো ! জীবমুক্তরূপে স্থিত যোগী পুরুষের সাহঙ্কার ব্যবহার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তদ্বিষয়ে তোমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব অতি গুহ্যতর সেই পরমতত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ করিলে তোমার সংশয় আপনোদন হইবে, তুমি কৃতকৃত্য হইতে পারিবে ॥ ২ ॥

এই ব্যবহারিক হুলশরীরে আত্ম-বুদ্ধি থাকায় জীব বিমোহিত হইয়া অর্থাৎ এই হুলশরীরই আমি, ইহা নিশ্চয় করিয়া অহঙ্কার বশতঃ বিবিধ প্রকার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

আপনার আত্মাকে দেহ হইতে ভিন্ন, নিত্য-মুক্ত, নির্বিকার, সঙ্গপ, দেহাদির দ্রষ্টারূপে না জানিয়া, দেহাত্ম-বুদ্ধিবশতঃ আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি অভিমানে বিমোহিত হয় । অহঙ্কারের ধৰ্ম্ম এই যে, সে সংঘাতকে চৈতন্ত্যবিগ্ৰহের জ্ঞান করিয়া স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত করায় ॥ ৪ ॥

আত্মা নিত্য-শুদ্ধ, নিত্য-মুক্ত, নিষ্ক্রিয়, অঙ্গ, চৈতন্ত্যস্বরূপ, মারিক সংঘাতের সহিত তাঁহার কোন কালে সম্বন্ধগন্ধমাত্র নাই ॥ ৫ ॥

সচ্চিদানন্দমাখ্যানং যদা জানাতি নিষ্কিয়ম্ ।

তদা তেভ্যঃ সমুত্তীর্ণঃ স্বরূপে ব্যবস্থিতম্ ॥ ৬ ॥

প্রারন্ধাদ্বিচরেদেহো ব্যবহারং কৰোতি চ ।

স্বয়ং স সচ্চিদানন্দো নিত্যঃ সঙ্গবিবৰ্জিতঃ ।

সুপ্তস্ত স্বপ্নং কার্যং ব্যবহারোহপি তত্ত্বথা ॥ ৭ ॥

অথগুণদ্বয়ং পূর্ণং সদা সচ্চিসুপাত্মকম্ ।

দেশকালজগজ্জীবা ন হি তত্র যনাগপি ॥ ৮ ॥

মায়াকার্যামিদং সৰ্ব্বং ব্যবহারিকমেব তু ।

ইন্দ্রজালসমং মিথ্যা মায়ামাত্রবিজ্ঞপ্তিতম্ ॥ ৯ ॥

দ্বাগ্রাদাদি বিমোক্ষান্তঃ মায়িকঃ জীবকল্পিতম্ ।

জীবন্তাত্ত্বভবঃ সৰ্বঃ স্বপ্নবদন্তর্যতম ॥ ১০ ॥

অতএব যোগী পুরুষ যখন আপনার নিষ্কিয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মাকে জানিতে পারেন, তখন মায়িক সংঘাত সমূহ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অর্থাৎ আপনাকে সংঘাত হইতে বিলক্ষণ জানিয়া স্বরূপে অবস্থিত হইবেন ॥ ৬ ॥

প্রারম্ভের অল্পবর্তী হইয়া দেহ বিচরণ করত ব্যবহারিক কার্যের অল্পষ্ঠান করে। তিনি স্বয়ং সঙ্গবিবৰ্জিত সচ্চিদানন্দস্বরূপ, ব্যবহারিক কার্য তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। যে প্রকার সুপ্পুরুষের অবস্থাসম্পাদিত স্বপ্নকার্য্য সমূহ প্রাতিভাসিক মাত্র, কেবল তদবস্থায় ও তৎকালে প্রতীতি হইয়া থাকে, বাস্তবিক সুপ্পুরুষকে তাহা স্পর্শ করিতে পারে না, তদ্রূপ জীবমুদ্ররূপে স্থিত যোগী পুরুষের দৈহিক প্রারম্ভ অন্তসারে স্বপ্নবৎ ব্যবহারিক কার্য্য সমূহ সম্পাদিত হয়, বাস্তবিক তিনি দেহ হইতে ভিন্ন, অসঙ্গ ও নিলিপ্ত। দৈহিক কার্য্য সমূহ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি অথগুণ, অদ্বিতীয়, পূর্ণ, সচ্চিদানন্দস্বরূপ। দেশ, কাল, জগৎ, জীব ইত্যাদির সহিত তাহার কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই ॥ ৭-৮ ॥

জগৎ, জীব ও সমস্ত ব্যবহারিক পদার্থ মায়িক, ঐন্দ্রজালিক পদার্থের স্তায় মিথ্যা ॥ ৯ ॥

হে ভরতবর্ষ! জাগ্রদবস্থা হইতে মোক্ষ পথান্ত সংসার সমূহ মায়িক জীব কল্পিত ও মিথ্যা, স্বপ্নতুল্য, মায়িক জীবের অন্তত্বব মাত্র ॥ ১০ ॥

ন হং নাহং ন বা পৃথ্বী ন দারা ন স্তাদিকম্ ।

ভ্রান্তোহসি শোকসন্তাপৈঃ সত্যং মহা ম্বাস্ত্রকম্ ॥ ১১ ॥

শোকং জহি মহাবাহো জ্ঞাত্বা মায়াবিলাসকম্ ।

হং সদা হৃদয়রূপোহসি দ্বৈতলেশবিবর্জিতঃ ।

দ্বৈতং মায়াময়ং সর্বং ত্বয়ি ন স্পৃশতে কচিৎ ॥ ১২ ॥

একং ন সংখ্যাবদ্ধত্বাৎ ন দ্বয়ং তত্র শোভতে ।

একং স্বজাতিভীনত্বাদবিজ্ঞাতিশূন্যমদ্বয়ম্ ॥ ১৩ ॥

কেবলং সর্বশূন্যত্বাদক্ষয়াজ্ঞা সদবায়ম্ ।

তুরীয়ং ত্রিতয়াপেক্ষং প্রত্যক্ প্রকাশকত্বতঃ ॥ ১৪ ॥

সাক্ষি-সাক্ষ্যমপেক্ষ্যৈব দ্রষ্টৃদৃশ্যব্যপেক্ষয়া ।

অলক্ষ্যং লক্ষণাভাবাদজ্ঞানং বৃত্ত্যধিক্রুততঃ ॥ ১৫ ॥

যখন মায়াকল্পিত দেশ, কাল, জগৎ, জীব ইত্যাদি সমুদয় মিথ্যা, বাস্তবিক কিছুই নাই . তখন তুমিও নাই, আমিও নাই, পৃথিবীও নাই । কেবল নাস্তিবশতঃ মিথ্যা বস্তুকে সত্য মানিয়া তুমি শোকসন্তাপে নিমগ্ন হইতেছ । ১১ ॥

হে মহাবাহো ! এই সমস্ত মায়াবিলাসমাত্র, মিথ্যা, ইহা বিশিষ্টরূপে জ্ঞাত হইয়া শোক পরিত্যাগ কর . তুমি সত্য অদ্বৈতরূপ, তোমাতে কস্মিন্‌কালেও বৈতলেশমাত্র নাই । দ্বৈতপদার্থ সমস্তই মায়াময়, উহা তোমাকে কখনও স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ১২

তুমি এক, অদ্বিতীয়, কেবল, সং ও অবয়ব, তুরীয়রূপ, প্রত্যক্‌চৈতন্য, সকলের সাক্ষ্য, দ্রষ্টা, অলক্ষ্য, জ্ঞানস্বরূপ মাত্র । এক ইহা সংখ্যাবাচক উদ্দেশ্যে বলা হইল না । অনেকের সংখ্যাবদ্ধতা নির্ণয় করিতে হইলে, এক ছই, তিন ইত্যাদি প্রয়োগ হইয়া থাকে . এই স্থলে কেবল স্বজাতি-ভেদরহিত বলিয়া তোমাকে এক বলা হইল । তোমার স্বজাতি-বদ্বস্তর নাই বলিয়া, বৈতৈব অভাব হেতু তুমি স্বজাতিভেদরহিত ‘এক’ এবং বিজ্ঞাতিভেদরহিত বলিয়া তুমি অদ্বিতীয় । সর্বশূন্য হেতু অর্থাৎ তোমা ভিন্ন ইতর পদার্থ আর কিছুই নাই বলিয়া তুমি ‘কেবল’ এবং তোমার ক্ষর নাই বলিয়া তুমি ‘সং ও অবয়ব’ । জাগৎ, বপু, সৃষ্টি, এই অবস্থাদ্বয়কে অপেক্ষা করিয়া তুমি ‘তুরীয়,’ সর্বপ্রকাশক বলিয়া ‘প্রত্যক্,’ সাক্ষ্য বস্তুকে

অৰ্জুন উবাচ ।

কা মায়া বাহুত্বা কৃষ্ণ কাহবিদ্যা জাবস্মৃতিকা ।

নিত্যা বাপ্যথাঃনিত্যা কঃ স্বভাবস্তয়োহরে ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শুণু মহাভূতা মায়া সত্ত্বাদিত্রিগুণান্বিতা ।

উৎপত্তিরহিতাহনাদিনৈঃসর্গিকাপি কথ্যতে ॥ ১৭ ॥

অপেক্ষা করিয়া “সাক্ষ”, দৃশ্যবস্তুকে অপেক্ষা করিয়া ‘দ্রষ্টা’, লক্ষণাভাব তেতু
অলক্ষ্য এবং তুমি বুদ্ধিবৃত্তিতে আরুঢ়, এই জ্ঞান জ্ঞানশব্দে উক্ত-হও ॥ ১৩-১৪ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! হে হরে ! অদ্ব্যুত মায়া কি পদার্থ ? এই জীব-
প্রসবকারিণী অবিদ্যাই বা কি ? তাহার নিত্য কি অনিত্য এবং এতহৃদয়ের
স্বভাবই বা কি ? তৎসমস্ত রূপা করিয়া আমাকে বলুন ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ বলিলেন, তুমি মায়া সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করিলে, তাহার উত্তর শ্রবণ
কর । সত্ত্ব, রজ, তম এই ত্রিগুণসম্বিতা, মহাবলবতী ও মহা অদ্ব্যুত। সেই
মায়া ব্রহ্মের শক্তিবিশেষ মাত্র । সেই মায়া অনাদি, কারণ, তাহার উৎ-
পত্তি নাই, এই হেতু স্বাভাবিক বলিয়া কথিত হয় । জগৎকায়া দ্বারা পরমাত্ম-
শক্তি মায়া অল্পভূতা হয় । স্বীয় আশ্রয় বা কার্যে শক্তির স্থায়িত্ব দেখা যায়
না । যেমন অগ্নির আশ্রয় অঙ্গার ও কার্যে স্ফোটিকাদি হইতে তাহার দাহিকা-
শক্তি পৃথকরূপ অল্পভব হয়, সেইরূপ স্বীয় আশ্রয় ব্রহ্ম ও কার্য-জগৎ হইতে
ব্রহ্মশক্তি মায়া পৃথকরূপ হয় । যেমন মৃত্তিকার ঘটোৎপাদিকা-শক্তি শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি পঞ্চ বিষয়ের আধার মৃত্তিকারূপ আশ্রয় ও ঘটরূপ
কার্য উভয় হইতে ভিন্ন । কারণ, মৃত্তিকার ঘটোৎপাদিকা-শক্তিতে স্থলোদর
ও কঙ্কগ্রীবা ইত্যাদি ঘটের আকার নাই এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ
প্রভৃতি বিষয়ও নাই । যখন আশ্রয় ও কার্য উভয় হইতে শক্তি বিলক্ষণরূপে
লক্ষিত হয়, তখন তাহার ভেদাভেদ নির্ণয় করা অসম্ভব বলিয়া তাহাকে
অনির্লক্ষণীয় বলা যায় । পরব্রহ্মশক্তি মায়ারও সেই প্রকার আশ্রয়রূপ সমস্ত
ব্রহ্ম হইতে ও কার্যরূপ অসমস্ত জগৎ হইতে ভেদাভেদ নির্ণয় করিতে পারা
যায় না বলিয়া সে সদস্য হইতে বিলক্ষণ অনির্লক্ষণীয় বলিয়া কথিত হয় ।
ঘটকার্যের উৎপত্তির পূর্বে ঘটোৎপাদিকা-শক্তি আশ্রয়রূপ মৃত্তিকাতে নিহিত
স্থানে ; কুন্ডকারের ব্যাপার দ্বারা বিরূত হইয়া ঘটাকার ধারণ করে । লোকে
অবিচার বশতঃ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির আধার কারণরূপ মৃত্তিকা হইতে

অবস্থ বস্তুবদভাতি বস্তু-সত্তা-সমাপ্রিতা

সদসদ্যামনির্বাচ্য সাস্তা চ ভাবরূপিনী ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাশ্রয় চিৎস্বরূপ ব্রহ্মশক্তির্মহাবল্য ।

দূর্যটোদ্যটনাশীলা জ্ঞান নাশা বিমোহিনী ॥ ১৯ ॥

‘স্লোলোদব কন্মগ্রীবা ইত্যাদি বিকার পর্যায়ে সমুদয়কে ঘট বলিয়া গ্রহণ করে । ঘটোৎপত্তির পূর্বে মৃত্তিকাতে যে সকল অংশ থাকে, তাহাকে কেহ ঘট বলে না, পশ্চাৎ কৃন্তকারেব ব্যাপাব দ্বারা স্লোলোদর কন্মগ্রীবাদি আকারবিশিষ্ট হইলে তাহাকে ঘট বলিয়া থাকে । সেই ঘট মৃত্তিকা ভিন্ন অন্য পদার্থ নহে, কাবণ, মৃত্তিকা হইতে বিযুক্ত হইয়া ক্রমমাত্র আব ঘট থাকিতে পারে না এবং মৃত্তিকা হইতে অভিন্নরূপ নহে, কাবণ, ঘটোৎপত্তির পূর্বে পিণ্ডাকৃতি অবস্থাতে ঘট আলোকিত হয় না । ঘটের অব্যক্ত অবস্থাতে যাহাকে শক্তি বলা যায়, ব্যক্ত হইলে তাহাই কায্যভূত ঘট বলিয়া বখিত হইয়া থাকে । পরমাত্মশক্তি মায়ী, যাহা জগৎপত্তির পূর্বে অব্যক্ত থাকে, নামরূপে পরিণত হইয়া তাহার জগদাকারে প্রকাশিত হয় । নাম-রূপাত্মক জগৎ অসত্য, কেবল সদৃশ ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া সত্য-বস্তুব মত অবভাসিত হয় । পরব্রহ্মেব আশ্রিত সেই মায়ী তাহার আভাকে গ্রহণ করিয়া, তাহাকেই বিবর কবে, অর্থাৎ অসদ সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে অচেতন জড়ভাবে প্রতীতি করার এবং তাহাতে কোন অন্তর্ভাব না ঘটাইয়া তাহাবই আভাসে আভাসবৎ হইয়া ঈশ্বর ও জীবস্বরূপ কল্পনা করে । মায়াব এই চমৎকারিতা-গুণ আছে বলিয়া সে অসংখ্য ঘটনপটীরসী বলিয়া বখিত হব । তৎক্ষণি মহাবাক্যেব বিচার দ্বারা তৎপদবাচ্য ঈশ্বরের ও তৎপদবাচ্য জীবের ভাব অবগত হইলে, অর্থাৎ বাচ্যাংশ মায়াকার্য্য মিথ্যা ও লক্ষ্যাংশ উভয়ের অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম ঘটাকাশ ও মঠাকাশের স্থায় এক এবং অভেদভাবে জ্ঞাত হইলে মায়ার চমৎকারিতা আব থাকে না, তাহাকে অবস্থ মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়, সূত্রবাং তাহার নাশ হইয়া যায় । সেই জন্ত মায়ী অনাদিভাবে বিখ-
 ব্যাপিনী হইলেও জ্ঞানের দ্বারা তাহার বিনাশ হয় বলিয়া তাহাকে অসত্তী বলা হয় । আর মায়াজে নানা প্রকার ভাব উদয় হয় বলিয়া তাহাকে ভাবময়ী বলা হয় ॥ ১৭—১৮ ॥)

অজ্ঞান অবস্থায় মোহকে জন্মায় বলিয়া বিমোহিনী বলা যায় । মায়াজে বিকল্প ও আবরণ নামক দুইটি শক্তি আছে । তমোগুণপ্রধান আবরণ-

শক্তিবয়ং হি মায়্যা বিক্কেপাবৃদ্ধিরূপকম্ ।

‘তমোহধিকাবৃঃ শক্তিবিক্কেপাখ্যা তু রাজসী ॥ ২০ ॥

বিজ্ঞারূপা শুক্লসত্ত্বা মোহিনী মোহনাত্মিনী ।

তমঃপ্রাধান্যতোহবিজ্ঞা সার্বভূতশক্তিমন্ততঃ ॥ ২১ ॥

মায়্যাহবিজ্ঞা ন বৈ ভিন্না সমষ্টি-ব্যাপ্তিরূপতঃ ।

মায়্যাবিজ্ঞা-সমষ্টিঃ সা চৈকৈব বহুধা মতা ॥ ২২ ॥

চিনাশ্রয়া চিতিভাস্তা বিবয়ং তাং করোতি হি ।

আবৃত্য চিৎস্বভাবং সদ্বিক্কেপং জনয়েত্ততঃ ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

সদ্ব্রহ্ম-শক্তির্য্য মায়্যা সাপি নাশ্চা ভবেৎ কথম্ ।

নদি মিথ্যা হি সা মায়্যা নাশস্ত্যুতঃ কথং বদ ॥ ২৪ ॥

শক্তি ও বস্তুগুণপ্রধান। বিক্কেপশক্তি । আবার সেই মোহিনী মায়্যা যখন শুক্ল সত্ত্বগুণপ্রধান। বিজ্ঞারূপা, তখন মোহকে নাশ করিয়া জীবকে স্বরূপাবস্থিত কবে । তমোগুণ-প্রধান। আবরণশক্তিবিশিষ্ট মায়্যাই অবিজ্ঞানামে বিখ্যাত হয় । নতুবা মায়্যা ও অবিজ্ঞাতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, সমষ্টি-ব্যাপ্তিই কেবল তাহাদিগের ভেদমাত্র । সত্ত্বগুণ-প্রধান। মায়্যা স্বাধিষ্ঠান চৈতন্তের আভাসবিশিষ্ট হইয়া, সুস্পষ্টকালীন অশুদ্ধত এক এবং অদ্বৈত অনানন্দময় সমস্ত জগতের বাসনা স্বরূপভাবে তাহাতে অবস্থিত, এইজন্য প্রজ্ঞান-সমষ্টি, সর্বৈশ্বর, সর্বজ্ঞ, সর্বান্তর্যামী, জগদ্ব্যোমিনি, প্রতিপ্রতিপাদিত ঈশ্বর শব্দে কথিত হইলেন । আর তমোগুণপ্রধান। মায়্যা অর্থাৎ অবিজ্ঞা স্বাধিষ্ঠান-চৈতন্তের আভাসবিশিষ্ট হইয়া, আবরণ-শক্তির প্রভাবে স্বরূপের অনভিজ্ঞতা বশতঃ স্বরূপ, স্বরূপশক্তিমান্, দীনভাবাপন্ন, ব্যাপ্তিবিজ্ঞানময় জীব শব্দে কথিত হয় । চৈতন্তই সেই মায়্যার একমাত্র আশ্রয়, চৈতন্তই সেই মায়্যা ভাসিত হইয়া থাকে এবং সেই অধিষ্ঠান-চৈতন্তের সত্তাকে গ্রহণ করিয়া আবরণশক্তির প্রভাবে তাহার চিৎস্বভাবকে আবরণ করে ও বিক্কেপ-শক্তির প্রভাবে তাহাকেই রজ্জু-সর্পের ন্যায় জগদ্রূপে বিবর্তিত করে ॥ ২০-২৩ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, আপনি বলিলেন, ব্রহ্মের শক্তিবিশেষের নাম মায়্যা । অতএব সত্ত্বব্রহ্মের শক্তি যে মায়্যা, সেও সৎ, সত্ত্বব্রহ্মের নাশ কখনই সম্ভব হয় না, তবে সে কি প্রকারে নষ্ট হইতে পারে ? আর যদি তাহাকে মিথ্যা বলেন, তাহা হইলেও তাহার নাশ কি প্রকারে সম্ভব হয় ? কারণ, যে বস্তু মিথ্যা,

শ্রীভগবানুবাচ ।

মায়াপ্রাণ্য ভাবসংযুক্তাং কথয়ামি শৃণু মে ।
 প্রকৃতিং গুণ-সাম্যাত্মাঃ মায়াকাঙ্ক্ষতকারিণীম্ ॥ ২৫ ॥
 প্রধানমাত্মস্যাং কুত্বা সৰ্বং । তষ্ঠেহুদাসিনী ।
 বিত্তা নাশ্চ তথাহবিত্তা শক্তিৰ্দ্ধ্বাশ্রয়তঃ ॥ ২৬ ॥
 বিনা চৈতন্যমন্তত্র নোদেতি ন চ তিষ্ঠতি ।
 অতএব ব্রহ্মশক্তিরিত্যাহিত্র ক্বাদিনঃ ॥ ২৭ ॥
 শক্তিতত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি শৃণু তৎ সমাহিতঃ ।
 ব্রহ্মশক্তিচ্ছৈভেদাৎ হে শক্তৌ পরিকীৰ্ত্তিতে ॥ ২৮ ॥
 চিচ্ছক্তিঃ স্বরূপং জ্ঞেয়া মায়াজডা বিকারিণী ।
 কাব্যপ্রসাদিনী মায়ানিষ্কিকারা চিতিঃ পরা ॥ ২৯ ॥
 অগ্ন্যেথা দ্বয়ী শক্তিদাহিকা চ প্রকাশিকা ।
 ন হি ভিন্নাথবাভিন্না দাহশক্তিচ্চ পাবকাং ॥ ৩০ ॥

তাহার আবার নাশ কি ? হে ভগবন ! দয়া করিয়া এই বিনয় আমায় বলুন ॥ ২৪ ॥

ভগবানু বলিলেন, বিবিধ ভাববিশিষ্ট সেই মায়ার বিবরণ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । সুদ, রজ, তম এই ত্রিগুণের সাম্যাবস্থায় সেই অদ্ব্যত-কারিণী মায়ার প্রকৃতি শব্দে কথিত হয় ॥ ২৫ ॥

যখন প্রকৃতি সমস্ত আত্মস্যাং করিয়া উদাসীনত বে থাকে, তখন তাহাকে প্রধান বলে । এই প্রকৃতি বিত্তাধ্বা নাশ হয় বলিয়া অবিত্ত নামে বিখ্যাত । ইনি ব্রহ্মাশ্রয়ে স্থিতা, এই জন্ত ব্রহ্মশক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৬ ॥

চৈতন্য ব্যতিরেকে ইনি অন্তত্ৰ উদিত হন না ও চৈতন্য ব্যতিবেকে অন্তত্ৰ স্থিতিও করেন না, এই নিমিত্ত ব্রহ্মবাদিগণ ইহাকে ব্রহ্মশক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ২৭ ॥

শক্তিতত্ত্ব বিশেষপ্রকারে বলিতেছি, সমাহিত-চিন্তে শ্রবণ কর । পর-ব্রহ্মের চিং ও জড ভিন্ন ভিন্ন দুইটি শক্তি আছে । চিংশক্তি তাহার স্বরূপ ও জড়শক্তি বিকারী মায়ার । মায়ার হইতে সমস্ত জগৎকাব্য সাধিত হয় বলিয়া তাহাকে কার্যপ্রসাদিনী বলা যায়, আর চিংশক্তি নিষ্কিকার । অগ্নির যে প্রকার দাহিকা ও প্রকাশিকা ভিন্ন ভিন্ন দুইটি শক্তি আছে, কিন্তু দাহিকা শক্তিকে অগ্নি হইতে ভিন্ন অথবা

ন জ্ঞায়তে কথং কুত্র বিজ্ঞতে দাহতঃ পুরা ।
 কায্যাহুমেয়া সা জ্ঞেয়া দাহেনাত্মমিতির্যতঃ ॥ ৩১ ॥
 মণিমহাদি-বোগেন কথ্যতে ন প্রকাশতে ।
 সা শক্তিবনলাদ্ধিমা বোধনাম্ হি তিষ্ঠতি ॥ ৩২ ॥
 নোদেতি পাবকাদ্ধিমা ততোভিন্নেতি মন্যতে ।
 নানলে বওতে সা চ ন কার্যো ক্ষোটিকে ন্থা ॥ ৩৩ ॥
 অনিবাচ্যাত্মতা চৈব মায়া শক্তিস্থথেষ্যতাম্ ।
 বা শক্তির্নানলাদ্ধিমা তাং বিনাশিন্ কিঞ্চন ॥ ৩৪ ॥
 অনলস্বরূপা জ্ঞেয়া শক্তিঃ প্রকাশরূপিণী ।
 চিচ্চকিত্বব্রহ্মণস্তদ্বৎ স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥ ৩৫ ॥

অভিন্ন বলিয়া নির্ণয় কবা যায় না । দাহকার্য্যের পূর্বে সে কি প্রকারে কোথায় ছিল, তাহা জানিতে পাবা যায় না, কেবল কার্য্যদ্বারা তাহাব অনুমান করা হয় মাত্র । অগ্নি ভিন্ন সে অস্তিত্ব প্রকাশ পায় না । সুতরাং তাহাকে অগ্নি হইতে অভিন্ন বলিয়া স্বীকার কবিতে হয় এবং মণিমহাদি দ্বারা ঐ দাহিকা-শক্তি বদ্ধ হইলে আব গণন প্রকাশ পায় না, তখন অগ্নিতে তাহাব স্থিতি দেখা যায় না, অতএব তাহাকে অগ্নি হইতে ভিন্ন বলিয়া নির্দেশ কবা যায় ভিন্ন বা অভিন্নভাবে নির্বাচন কবা যায় না, এই জ্ঞান যদি ও উহা অনির্বাচনীয়ভাবে কথিত হয়, তথাপি মণিমহাদি-বোগে বদ্ধ হইলে গণন তাহাব অস্তিত্বের অভাব-জ্ঞান হয়, তখন তাহা অনল হইতে ভিন্ন, উহা অবধাদিত এবং কার্য্যরূপ ক্ষোটিকেও উহা থাকে না, অতএব আশ্রয়রূপ অনল ও কার্য্যরূপ ক্ষোটিক হইতে ঐ দাহিকা-শক্তি ভিন্ন বলিয়া তাহাকে অসত্যভাবে নির্দেশ কবা যায় । ব্রহ্মশক্তি মায়াও এই প্রকার, অদ্বিত ও অনির্বাচনীয় । সেই মায়া ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন অথবা অভিন্ন, ইহা নির্ণয় কবা যায় না । জগৎকার্য্যের পূর্বে সে কি ভাবে কোথায় ছিল, তাহা জানিতে পাবা যায় না, কেবল কার্য্যের দ্বারা অনুমান করা যায় মাত্র । ব্রহ্ম ভিন্ন সে অস্তিত্ব উদয় হয় না, সুতরাং তাহাকে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন বলিয়া স্বীকার কবিতে হয় এবং নামরূপাত্মক মায়িক জগন্তের অধিষ্ঠান, নির্বিকার, নিত্য-শুদ্ধ, সচ্চিদানন্দস্বরূপ পবব্রহ্মকে বেদান্ত-শাস্ত্রোক্ত মহাবাক্যের বিচার দ্বারা যথাবৎ অবগত হইলে বিকারী মায়া আব তাঁহাতে অবলোকিত হয় না, এই হেতু তাহাকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়া

নাট্যিকাসদৃশী মায়া জড়া নাশা বিকারিণী ।

মুখাশ্রিত্বা তু যাহবন্ত তন্নাস্তত্ত্বদৃষ্টিতঃ ॥ ৩৬ ॥

মিথ্যেতি নিশ্চয়াৎ পার্থ মিথ্যাবস্ত্ব বিনশ্চতি ।

আশ্চর্য্যাক্রুপিণী মায়া স্মনাশেন হি হর্বদা ॥ ৩৭ ॥

নির্দেশ করা যায়। পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বা অভিন্নভাবে নির্বাচন করা যায় না বলিয়া যদিও উহা অনির্বাচনীয়ভাবে কথিত হয়, তথাপি মহাবাক্যের বিচার দ্বারা নামরূপাদ্বয় জগতের অধিষ্ঠান, নির্বিকার, নিত্যশুদ্ধ, সচ্চিদানন্দরূপ পরমাত্মাকে অবগত হইলে যখন তাঁহাতে মায়ার অস্তিত্বের অভাবজ্ঞান হয়, তখন তাহা পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, ইহা অবধাবিত। স্বাকার্য্য নামরূপাদ্বয় জগতে উহা থাকে না, কারণ, নাম কেবল বাগিন্দ্রিয় দ্বারা উচ্চারিত শব্দ এবং রূপ কেবল মনোবিকার মাত্র। তাহাতে মায়ার অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, অতএব আশ্রয় পরব্রহ্ম ও কায়া-জগৎ হইতে নাশা ভিন্ন বলিয়া তাহাকে অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা বলা যায়। যে প্রকার অগ্নিব প্রকাশ অগ্নি হইতে ভিন্ন নহে, অগ্নি হইতে প্রকাশ ভিন্ন হইলে তাহা অগ্নি-বলিয়াই গণ্য হয় না, সুতরাং প্রকাশ অগ্নির স্বরূপ। সেই প্রকার চিৎশক্তি পবত্রক্ষেপ স্বরূপ। অগ্নি নাট্যিকশক্তির দ্বারা পরমাত্মার মায়া জড়া, বিকারী ও বিনাশশালী। মিথ্যাবস্তুর তত্ত্ব অবগত হইলেই তাহার বিনাশ হয় অর্থাৎ মিথ্যা-বস্তুর মিথ্যা নিশ্চয় হইলেই তাহার নাশ হয়। যে প্রকার রজ্জুতে ভ্রমাত্মক যে সর্পজ্ঞান হয়, তাহা অধিষ্ঠান রজ্জুতত্ত্ব অবগত হইতে মিথ্যা বোধ হয়। ভ্রমকল্পিত পদার্থকে মিথ্যা জানিলেই তাহার বিনাশ হইয়া থাকে। অতএব রজ্জুজ্ঞানে ভ্রমকল্পিত সর্পকে যে মিথ্যাজ্ঞান হয়, সেই তাহার নাশ। বাস্তবিক সর্প যখন কোন কালে নাই, তখন তাহার নাশ আর কি হইবে? পরব্রহ্মশক্তি মায়াও নাশ সেইরূপ হইয়া থাকে। অধিষ্ঠান, নিত্য, শুদ্ধ, নির্বিকার, সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইলে মায়া ও তৎকার্য্যসমূহ যে মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়, সেই তাহার বিনাশ ॥ ২৮—৩৬ ॥

অজ্ঞানাদিগের মোহকারিণী সেই মায়া তাহাদিগের বুদ্ধিবংশ জন্মাইয়া আবরণ-শক্তির প্রভাবে অধিষ্ঠান নিত্য-শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের স্বরূপ গোপন করিয়া, বিক্ষেপ-শক্তির প্রভাবে যখন রজ্জু-সর্পের দ্বারা সত্যরূপ জগদাকাশে অবভাসিত হয়, বিচারশীল পুরুষ মহাবাক্যের বিচার দ্বারা অধিষ্ঠান

অজানাং মোহিনী মায়া প্রেক্ষণেন বিনশ্চতি ।
 মায়া স্বভাব-বিজ্ঞানাং সান্নিধ্যং ন হি বাহতি ॥ ৩৮ ॥
 মহামায়া ঘোরা জনয়তি মহামোহমভূতং,
 ততো লোকাঃ স্বার্থে বিবশপতিতাঃ শোক-বিকলাঃ ।
 সহস্রে ভঃসহঃ জনিমৃতজরাক্লেবহলং,
 স্তূভঞ্জানা ভঃখং ন হি গতিপরাং জন্মবহতিঃ ॥ ৩৯ ॥

ইত্যাখ্যাতিবিজ্ঞান্যঃ যোগশাস্ত্রে শ্রীবাসুদেবার্জুনসংবাদে শাস্তিগীতার্যঃ
 চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

সচ্চিদানন্দরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইলে বজ্রজ্ঞানে সৰ্প মিথ্যা নিশ্চয়
 হওয়াব স্থায় মায়া ও তৎকায়া সমূহ মিথ্যা নিশ্চয় হইলে তাহার বিনাশ
 হইয়া থাকে । আশ্চর্য্যরূপিনী সেই মায়া আপনায় নাশে তখনায়িনী
 হয় ॥ ৩৭ ॥

যিনি বিশিষ্টরূপে মায়ার স্বভাবকে জানিয়াছেন, মায়া আর তাঁহার
 সহবাস বাঞ্ছা করে না ॥ ৩৮ ॥

(গৌরতমোণ্ডপ্রধান। সেই মায়া যখন কেবল সত্ত্বমাত্ররূপে ক্ষুধিত্তি পায়,
 তখন তাকে মহামায়া বলে ; সেই মোহিনীরূপা মহামায়া মহামোহকে
 উৎপাদন করে । জীব সকল সেই মোহে আচ্ছন্ন হইয়া আত্মবিস্মৃত হয় এবং
 দেহাশ্র-বুদ্ধি বশতঃ বিপর্য্যয়রূপ স্বার্থসাধনে তৎপর হইয়া, আমার দেহ,
 আমার গেহ, আমার স্ত্রী ইত্যাদি মায়িক পদার্থসমূহের অধীন হইয়া বিবশ
 হইয়া পড়ে ও অল্পকূল বিষয়ে হর্ষ ও প্রতিকূল বিষয়ে শোকবিকল হয় এবং
 জন্ম, মৃত্যু, জরা ইত্যাদি বহুবিধ দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করে , শতকোটি জন্মেও
 মুক্তিরূপ পরমগতি লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥)

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মায়ামবস্ত্বম্বাকপা কার্য্যং তস্তা ন সম্ভবেৎ ।

বক্ষ্যাপুত্রো বণে দক্ষো জয়ী যুদ্ধে তথা ন কিম্ ॥ ১ ॥

বোমাববিন্দবাসেন যথা বাসঃ স্তবাসিতম্ ।

মায়ায়াঃ শ্যামবিন্দবস্তথা যাদব মে মতিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

দৃশ্যতে কায বাচ্যং মিথ্যাকপস্ত ভাবত ।

অসত্যো ভুজগো বদ্ভাং জনায়দবেপথং ভয়ম্ ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে বাদব ! যখন মায়্যা অবস্ত্ব মিথ্যাকপ, তখন তাহাব কায্যও সম্ভব হইতে পাবে না । যেমন বণনিপুণ বক্ষ্যাপুত্রের প্রতিদ্বন্দ্বী অজাত কৃনাবের সহিত সংগ্রাম কনিয়া জয় লাভ কবা অথবা আকাশে প্রক্ষুটিত পদ্মের স্তম্ভকে বগ্নাদি স্তবাসিত হওয়া অসম্ভব, তেমন মানাবও কার্য্যকাবিতা অসম্ভব, ইচাই আমার মত ॥ ১-২ ॥

ভগবানু বলিলেন, হে শাবত । মিথ্যা বস্ত্রের বিবিধ প্রকাব কায্য দৃষ্টি-গোচর হয় । যথা,—বজ্জুতে উৎপন্ন মিথ্যা সর্প ভয়-কম্পনাদি ভয়ানক এবং শুক্তিতে উৎপন্ন যে মিথ্যা বজ্রত, তাহাকে দেখিয়া লোক লোভে বিমোহিত হয় । কাবণ, যে পর্য্যন্ত অধিষ্ঠানেব তত্ত্ব অবগত হওয়া না যায়, তাবৎকাল আরোপিত মিথ্যা বস্ত্রতে সত্য-জ্ঞান হইয়া থাকে এবং তৎসম্বন্ধী কার্য্য সকলেও সত্য বোধ হয় । অধিষ্ঠান বজ্জুতত্ত্বানভিজ্ঞ পুরুষ সর্পকে সত্য বলিবাঈ জানে, নতুবা তদদর্শনে ভয়-কম্পনাদিব উদয় কেন হইবে এবং অধিষ্ঠান-শুক্তি-তত্ত্বানভিজ্ঞ পুরুষ বজ্রতকে সত্য বলিয়া না জানিলে তদদর্শনে লোভে মোহিত হইয়া তাহা গ্রহণেব নিমিত্ত কেন ধাবিত হইবে ? লক্ষণের দ্বাবা বিচার কবিয়া অধিষ্ঠানেব তত্ত্ব অবগত হইলে আরোপিত বস্ত্রের বাধ হয় । বাধেব পূর্বে আবোপিত বস্ত্রতে সত্যজ্ঞান কোনকণেই নিবারিত হয় না এবং ঐ আবোপিত বস্ত্রতে সত্যজ্ঞান হেতু তৎসম্বন্ধী কার্য্যসমূহও সত্যেব জ্ঞায় প্রতীত হইয়া থাকে । বিচার দ্বারা অধিষ্ঠান বজ্জু ও শুক্তিতত্ত্ব অবগত হইলে, আরোপিত সর্প ও বজ্রত এবং তৎসম্বন্ধী কার্য্য সমূহ বাধিত হইয়া যায় । অধিষ্ঠান বজ্জু ও শুক্তি-তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ অজাততত্ত্ব পুরুষের ভয়কম্পনাদি

উৎপাদয়েদ্রূপাখণ্ডং শুভ্রো চ লোভিমোহনম্ ।

সুয়তে হি মৃষামায়্য ব্যবহারান্পদং জগৎ ॥ ৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞস্ত মৃষা মায়্য পুরা প্রোক্তা ময়াইনম্ ।

মৃষামায়্য চ তৎকার্য্যং মৃষা-জীবঃ প্রপশ্ততি ।

সৰ্ব্বং তৎ স্বপ্নবদ্বানং চৈতন্তেন বিভাস্ততে । ৫ ॥

অজ্ঞঃ সত্যং বিজানাতি তৎকার্য্যেণ বিমোহিতঃ ॥ ৬ ॥

প্রবুদ্ধতত্ত্বস্ত তু পূৰ্ণবোধে, ন সত্যমায়্য ন চ কার্য্যমশ্রুতঃ ।

তমন্তমঃকার্য্যমসত্যাসৰ্ব্বং, ন দৃষ্টতে ভান্তম্ তাৎপ্রকাশে ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অকৰ্ম্ম-কৰ্ম্মণোভেদং পুরোক্তং বজ্রম্ হরে ।

তত্ত্বাত্ংপর্যাং সুগৃঢ়ং বদবিশেষং কথয়াম্যনুনা ॥ ৮ ॥

১ লোভাভিভূততা দর্শনে হস্ত করিয়া থাকেন । অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্ম-
চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া, মিথ্যা মায়্য ও সেইরূপ মৃষাত্মক এই
ব্যবহারিক চরাচর বিশ্ব প্রসব করিয়া থাকে । মায়্য মিথ্যা, তাহার কাব্য ও
মিথ্যা, জীব তাহা দর্শন করে, এই সমস্ত একমাত্র অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্যে
অবতাসিত হয় । যেক্ষণ স্বপ্নাবস্থাতে প্রাতিভাসিক মিথ্যা জগৎ, প্রাতিভাসিক
মিথ্যা ব্যবহার ও প্রাতিভাসিক মিথ্যা জীব একমাত্র কটস্থ চৈতন্যে বিভাসিত
হয় । তৎকালে সেই প্রাতিভাসিক মিথ্যা জীব আপনাকে ও প্রাতিভাসিক
মিথ্যা জগৎ এবং প্রাতিভাসিক মিথ্যা ব্যবহারকে মিথ্যা বলিয়া জানে না,
সত্যরূপেই অনুভব করে । যেমন প্রবুদ্ধ হইলে, স্বপ্নাবস্থার প্রাতিভাসিক
জীব, জগৎ ও ব্যবহার সমস্ত মিথ্যা বোধ হয় । বজ্র ও শুভ্র-তত্ত্বানভিজ্ঞ
পুরুষের জ্ঞান, অধিষ্ঠান ব্রহ্মচৈতন্য-তত্ত্বানভিজ্ঞ পুরুষ মায়্য ও তৎসমূহকে সত্য
জ্ঞান করিয়া বিমোহিত হয় । হে অনন্ ! আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি
যে, সকলের অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মচৈতন্যের তত্ত্ব যিনি অবগত হইয়াছেন, সেই তত্ত্বজ্ঞ
পুরুষের নিকট মায়্য মিথ্যা । অজ্ঞাততত্ত্ব পুরুষই সর্বার্থ্য সেই মায়্যাকে সত্য
বলিয়া মানে । যে প্রকার সূর্য্যোদয়ে মহাজ্যোতি প্রকাশ হইলে তম ও তমঃ
কার্য্য সমূহ কিছুই থাকে না, সেই প্রকার সৰ্ব্বাধিষ্ঠান অথও ব্রহ্মচৈতন্যের
তত্ত্ববোধ হইলে মায়্য ও মায়্যাকার্য্য কিছুই থাকে না ॥ ৩-৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে হরে ! অকৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মের ভেদ যাহা আপনি পূর্বে
বলিয়াছেন, তাহার সুগৃঢ় তাৎপর্য্য এক্ষণে আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন ॥ ৮ ॥

শ্রীবাসুদেবের উবাচ ।

কৰ্মণ্যকৰ্ম বঃ পশ্চেদ্যদুক্তং কুরুনন্দন ।

শৃণুহাবহিতো বিদ্বন্ তত্ত্বাৎপর্য্য বদামি তে ॥ ৯ ॥

ভবতি স্বপ্নে যৎ কথং শয়ানশ্চ ন কর্তৃত্বা ।

পশ্চাত্যকৰ্ম বুদ্ধঃ সন্নসজং ন কলং যতঃ ॥ ১০ ॥

স্বপ্নব্যাপারমিথ্যাভ্যাং ন সত্যং কৰ্ম তৎ ফলম্ ।

অতোঃ কৰ্মৈব তৎ কৰ্ম দাষ্টান্তিকমতঃ শৃণু ॥ ১১ ॥

সংঘাতৈর্মানিকৈঃ কৰ্ম ব্যবহারশ্চ লৌকিকঃ ।

মায়ানিদ্রাবশাং স্বপ্নমনুতং সৰ্বমেব চি ॥ ১২ ॥

সাভাসাহস্কৃতির্জীবঃ কৰ্ত্তা ভোক্তা চ তত্র বৈ ।

জানী প্রবুদ্ধো নিদ্রায়াঃ সৰ্বং মিথোতি-নিশ্চরী ॥ ১৩ ॥

বাসুদেব বলিলেন, চে কুরুনন্দন ! কৰ্মে যে অকৰ্ম দেখে ইত্যাদি ব্যা-
ক্য পূৰ্বে আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম, তাহার তাৎপর্য্য আমি তোমাকে
বিশেষ করিয়া বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

স্বপ্নাবস্থায় যে সকল কৰ্ম হয়, শয়ান পুরুষের তাহাতে কোন কর্তৃত্ব থাকে
না । জাগ্রৎ অবস্থায় পুরুষ ঐ স্বপ্নাবস্থায় কৰ্ম সমূহকে অকৰ্ম দেখে । কারণ,
স্বপ্নাবস্থায় কৰ্মের সহিত তাহার কোন সঙ্গ বা কোন ফল নাই ॥ ১০ ॥

স্বপ্নব্যাপার মিথ্যা হেতু তাহার কৰ্ম ও কৰ্মফলও মিথ্যা । অতএব সে
সকল কৰ্ম অকৰ্মবৎ জানিবে । এক্ষণে দাষ্টান্তিক মত বিবৃত করিয়া
বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

মানিক সংঘাতে লৌকিক ব্যবহাররূপ যে সকল কৰ্ম হয়, তাহা মায়া-
নিদ্রাজন্ত স্বপ্নবৎ মিথ্যা । স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নকল্পিত প্রাতিভাসিক জীব যে প্রকার
তৎকালোচিত ব্যবহার ও বিষয়ের কৰ্ত্তা ও ভোক্তা হয়, সেই প্রকার মায়া-
নিদ্রাজনিত লৌকিক ব্যবহাররূপ স্বপ্নাবস্থায় সাভাস অহঙ্কাররূপ জীব স্বপ্নবৎ
ব্যবহারিক কৰ্ম ও বিষয়ের কৰ্ত্তা ও ভোক্তা হয় । বৈরাগ্য নিদ্রা হইতে জাগরিত
হইয়া পুরুষ স্বপ্নাবস্থায় কৰ্মসমূহ মিথ্যা জানিয়া তাহাকে অকৰ্ম বলিয়া মনে
করে, সেই প্রকার মায়া-নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া, তত্ত্বজ পুরুষ লৌকিক বা-
হাররূপ কৰ্ম সকলকে স্বপ্নাবস্থায় কৰ্মের মত মিথ্যা নিশ্চয় করিয়া তাহাকে
অকৰ্ম বলিয়া দেখেন এবং স্বয়ং অসঙ্গ সাক্ষিবরূপে বিরাজিত থাকেন ।

কৰ্মণ্যকৰ্ম পশ্চেৎ স স্বয়ং সাক্ষিকপতঃ ।
জানাভিমানিনম্বজ্ঞানাস্তাক্তঃ । কৰ্মণ্যাবস্থিতাঃ ॥ ১৪ ॥
প্রত্যাবারাদবেদোগঃ জানী কৰ্ম তমিচ্ছতি ।
উদ্দেশ্যং সৰ্ববেদানাং বাক্যং কৃত্বকৰ্মণাম্ ১৫ ॥
তত্ত্বজ্ঞো যতো বিদ্বানতঃ স কৃত্বকৰ্মকৃত্বং ।
সৰ্বো বেদা যত্র চৈকীভবন্তীতি প্রমাণতঃ ।
উদ্দেশ্যং সৰ্ববেদানাং কলং তৎ কৃত্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৬ ॥
অজ্ঞানিনাং ভগৎ সত্যং তত্ত্বচ্ছং হি বিচারিণাম্ ।
বিজ্ঞানাং মায়িকং মিথ্যা ত্রিবিধো ভাবনির্ণয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

জাহ্না তত্ত্বমিদং সত্যং কৃতার্থোহহং ন সংশয়ঃ ।
অকৃত্যং পুচ্ছামি তত্ত্বথাং কথয়স্ব সবিস্তরম্ ॥ ১৮ ॥

ইহাকেই কৰ্মে অকৰ্মভাব বলা যায় । আর জানাভিমानी অজ্ঞানলোক সকল বেদোক্ত বিধানানুসারে তাহাদিগের চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত যে সকল কৰ্ম কথিত হইয়াছে, তাহা ভ্যাগ করিয়া, অর্থাৎ তাহার অমুষ্ঠান না করিয়া অবস্থিতি করে এবং বিহিতকৰ্মের বিধানানুসারে অমুষ্ঠান না করাতে প্রত্যাবার হেতু তাহাতে তাহাদিগের যে পাপ হয়, সেই পাপকৰ্মের কলভোগ হইয়া থাকে । তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ তাহাকেই কৰ্ম কহেন । ইহাকেই অকৰ্মকৰ্ম-দর্শন বলা যায় । দেব সকলের উদ্দেশ্যীভূত কৰ্মমুখের যে কৰ্ম/তাহা তত্ত্বজ্ঞান । সেই তত্ত্বজ্ঞান-কল যেখানে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই কল মুখের সকল কৰ্মই করা হইয়াছে । অজ্ঞানী ব্যক্তির ভগৎকে সত্য বলা মনে করে, যাহারা সদসত্তের বিচার করিতে সমর্থ, তাহারা ভগৎকে তুচ্ছ বলিয়া মনে করে, 'আর যাহারা বিজ্ঞ, তাহারা মায়িক পদার্থ সমূহই মিথ্যা বলিয়া মনে করে, এই তিন প্রকার ভাব নির্ণীত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, 'আমি কৃতার্থ হইলাম' এই সত্যতত্ত্ব যাহা বর্ণন করিলেন, তাহা অবগত হইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম, ইহাতে সংশয় নাই । এক্ষণে অকৃত্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার তথ্য বিস্তার করিয়া বলুন ॥ ১৮ ॥

সৰ্বকৰ্ম পৰিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

পুরা প্রোক্তস্য তাৎপর্যং শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বদ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং স্বাভাবিকং নিষেধিতম্ ।

এতৎ পঞ্চবিধং কৰ্ম বিশেষঃ শৃণু কথ্যতে ॥ ২০ ॥

কৰ্ত্ত্বং বিধানং সৰ্ব্বেদে নিত্যাদি বিহিতং মতম্ ।

নিবারয়তি বদেদন্তুনিষিদ্ধং পরন্তপ ।

বেদঃ স্বাভাবিকে সৰ্ব্ব ঔদাসীত্যবলম্বিতঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যবায়ো ভবেন্দ্রস্রাঃ করণে নিত্যমেব তৎ ।

কলং নাস্তীতি নিত্যস্য কেচিদ্ধদন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ২২ ॥

আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন যে, সকল কৰ্ম পবিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, তাহার তাৎপর্য কি, আদেশ ককন, শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১৯ ॥

ভগবান্ বলিলেন, নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, স্বাভাবিক ও নিষিদ্ধ এই পঞ্চবিধ বেদোক্ত কৰ্ম বিশেষরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২০ ॥

নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম যাহা বেদে বিধান কবিয়াছেন, তাহা কেবল বিহিত কৰ্ম নহে পরন্তপ । বেদে যে সকল কৰ্ম নিষেধ কবিয়াছেন, তাহাকে নিষিদ্ধ বলে । আর স্বাভাবিক কৰ্ম সৰ্ব্বদে বেদ ঔদাসীত্য অবলম্বন কবিয়াছেন । পান, ভোজন, মলমূত্রাদি বিসৰ্জন ইত্যাদি দৈনিক কার্য সমূহ জীবের স্বাভাবিক কৰ্ম বলিয়া গণ্য হয় । সঙ্ক্যাবন্দনাদি, যাহা চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বেদে উপদিষ্ট হইয়াছে এবং যাহা না কবিলে প্রত্যবাগ হয়, তাহাকে নিত্যকৰ্ম বলে । কোন কৌশল পণ্ডিত বলেন, নিত্যকৰ্মের ফল নাই । বাস্তবিক নিত্যকৰ্মের কাম্যকৰ্মের স্তায় কোন ফল না থাকিলেও, কৰ্মফলের অন্তথা হয় না । কৰ্মমাত্রেরই ফল আছে । বেক্রপ নিগুণ উপাসনা ও তত্ত্ববিচার এবং তদন্তরঙ্গ সাধনরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ইত্যাদির ফল তত্ত্বজ্ঞান, তত্ত্বরূপ নিত্যকৰ্মের ফল দোলোকপ্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি । ভোগাসক্তি প্রযুক্ত কাম্যকৰ্মের অহুষ্ঠান দ্বারা প্রাপ্ত ঐহিক বা পারলৌকিক সুখ-সন্তোগরূপ যে ফল অথবা নিষিদ্ধ কৰ্মের অহুষ্ঠান দ্বারা প্রাপ্ত ঐহিক বা পারলৌকিক দুঃখভোগরূপ যে ফল, তাহাই প্রকৃত কৰ্মফলরূপে কথিত হইয়াছে । অতএব যে সকল পণ্ডিত নিত্যকৰ্মের ফল নাই বলেন, তাহাদিগের বাক্য

য সৎ ভদ্রযুক্তিভ্যঃ পার্থ কর্তব্যং নিফলং কথম্ ।
 ন প্রযুক্তিঃ কলাভাবে তাম্ বিনাচরণং ন হি ॥ ২৩ ॥
 নিত্যোদৈব দেবলোকং তথৈব বুদ্ধিশোধনম্ ।
 কলমকরণে পাপং প্রত্যব য়াচ্চ দৃশ্যতে ॥ ২৪ ॥
 প্রত্যবায়ঃ ফলং পাপং ফলাভাবে ন সম্ভবতঃ ।
 নাভাবাদ্ভার্যত ভাবো কলাভাবে ন সম্ভবতঃ ॥ ২৫ ॥
 নৈমিত্তিকং নিমিত্তেন কৰ্ত্তব্যং বিহিতং সদা ।
 চক্ষুশ্রুত্যাগ্ৰে দানং শ্রাদ্ধাদি তর্পণং যথা ॥ ২৬ ॥
 কাম্যং তৎ কামনামৃকং স্বর্ণানিসুখসাধনম্ ।
 ধনাপ্রমশ্চ কুশলং সমুচ্ছিন্নং ত্রিহিকৈ ॥ ২৭ ॥

যুক্তিসিদ্ধ নহে । ২৩ পার্থ । নিফল কৰ্ম্ম কিরূপে, কর্ত্তব্য হইতে পারে ।
 কলের আশা না থাকিলে তাহাতে প্রয়াস হইতে পারে না এবং প্রযুক্তি না
 হইলে তাহার আচরণও সম্ভব হয় না ॥ ২৩ ২৪ ॥

নিত্যকর্ম্মের দ্বারা দেবলোকপ্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে ।
 নাচা অকরণে প্রত্যবায় হেতু পাপ-ফল উৎপন্ন হয়, তাহা করিতে-তদ্বিশরীত
 শুভ ফল অবশ্যই হইয়া থাকে । ২৪ ॥

কলাভাব হইলে প্রত্যবায় জন্ম পাপ ফলের উৎপত্তি কখনই সম্ভব হইতে
 পারে না । যেরূপ অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি সম্ভব হয় না, সেইরূপ
 নাচাতে কলের অভাব, তাহা হইতে পাপ ফলের উৎপত্তিও হইতে পারে
 না । অতএব নিত্যকর্ম্মে কলাভাব, চহা সম্ভব হইতে পারে না ॥ ২৫ ॥

আর নিমিত্তজন্ম যে সকল কৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে, তাহাকে নৈমিত্তিক
 বলা হয় । পুত্র-জন্মাদি উপলক্ষে ভাতোষ্টি, অন্নপ্রাশনাদি ও বিবাহাদি উপ-
 লক্ষে আত্মীয়িক, মৃত পিতৃ, মাতৃ, বন্ধুগণের শ্রাদ্ধ এবং চক্ষু-শ্রুত্যাগি-গ্রহশো-
 পমকে দান, শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি কৰ্ম্ম নৈমিত্তিক বলিয়া বর্ণিত হয় । এই
 নৈমিত্তিক কর্ম্মের ফল কেবলমাত্র চিত্তশুদ্ধি ॥ ২৬ ॥

কাম্যকর্ম্মের কথা প্রকারান্তরে বল হইয়াছে । স্বর্ণাদি সুখ-সন্তোষের
 কার্যনার এবং ত্রিহিক ধনাপ্রম, সুখসমৃদ্ধি, কুশল ও জরমাতৃ ইত্যাদি কামনার
 যে সকল কর্ম্মের অন্তর্গত করা হয়, তাহা কাম্য কর্ম্ম বলিয়া বর্ণিত ॥ ২৭ ॥

তৎকল্পিতাহতুঃ সত্যবুদ্ধেস্ত সংসৃতৌ ।

অর্থঃ প্রযত্নত্যাগ্যঃ কাম্যাক্ষৈব নিবেদিতম ॥ ২০

অধিকারি-বিশেষে তু কাম্যত্যাগ্যবোগিতা ।

কাম্যনাসিদ্ধিঃ কৃত্বাণ্য কাম্যে লোভপ্রদর্শনাৎ ॥ ২১

প্রবৃত্তিজননাক্ষৈব লোভবাক্যঃ প্রলোভনাৎ ।

বহিমুখানাং দুর্বৃত্তি-নিবৃত্তিঃ কাম্যকর্ম্মভিঃ ॥ ২২

সংপ্রবৃত্তিবিবৃদ্ধার্থং বিধানং কাম্যকর্ম্মণাম্ ।

কাম্যেহবাস্তবভোগস্ত তদন্তে বুদ্ধিশোধনম্ ॥ ২৩

ঈশ্বরারাদনা-দুষ্কং কামনাজলমিশ্রিতম্ ।

বৈরাগ্যানলতাপেন তজ্জলং পরিশোভতে ॥ ২৪

ঈশ্বরারাদনা তত্র তদ্বদবশিষ্ঠতে ।

ভেন শুদ্ধং শুভেচ্চিত্তং তাৎপর্যং কাম্যকর্ম্মণঃ ॥ ২৫

কর্ম্মবীজাদিহৈকস্মাদ্ভাষ্যতে চাক্ষরঘরম্ ।

অপূর্ণমেকমপরা বাসনা পরিকীর্তিতা ॥ ২৬

দেহাত্মবুদ্ধির দৃঢ়তা বশতঃ ঐ সকল বিষয়ে যে দৃঢ়তা এবং সত্যবুদ্ধি, তাহাই সংসার-বন্ধনের কারণ । অতএব কাম্য ও নিবিদ্ধ কর্ম্ম যত পূর্বক ত্যাগ করিবে ॥ ২০ ॥

কাম্যকর্ম্ম হয় বলিয়া ত্যাগ্য হইলেও অধিকারীবিশেষের উপক্ষে উহা উপযোগী হয় । কাম্যকর্ম্মের অহুষ্ঠান দ্বারা কাম্যনাসিদ্ধি হয়, এই লোভজনক বাক্যে প্রলোভন দেখাইয়া যাহারা বেদ-বিহিত সমস্ত কর্ম্ম হইতে বহিমুখ, দুরাচার ও দুর্বৃত্ত, সেই সকল পামর লোকদিগকে তাহাদের সংপ্রবৃত্তির জন্ত কর্ম্মে প্রবৃত্ত করান হইয়াছে । কাম্যকর্ম্মের অবাস্তব ফলভোগান্তে চিত্তশুদ্ধি হয়, কারণ, ফলাকাজ্জ্বল্য লোভাকর্ষণ হইয়া কর্ম্ম করিতে করিতে ক্রমে বহুজন্মান্তরে সত্ত্বগুণেব আবিভাব হওয়াতে নিকাম কর্ম্মে প্রবৃত্তি হইতে পারে ॥ ২১-২৩ ॥

ঈশ্বরারাদনারূপ দুষ্ক কামনারূপ জলমিশ্রিত করিয়া বৈরাগ্যরূপ অনলের তাপে সেই জলকে পরিশোধন করিবে, অবশেষে ঈশ্বরারাদনারূপ দুষ্কই অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতেই চিত্তশুদ্ধি হইবে । ইহাই কাম্যকর্ম্মের তাৎপর্য্য । ২২-২৩ ॥

একটি কর্ম্মবীজ হইতে দুইটি অঙ্কুর উৎপন্ন হয় । একটি অপূর্ণ ও

ভবতাপূৰ্ণতো ভোগো দৃষ্টা ভোগং স নশ্চতি ।
 বাসনা শূন্যতে কৰ্ম শুভাশুভভেদতঃ ॥ ৩৫ ॥
 বাসনয়া ভবেৎ কৰ্ম কৰ্মণা বাসনা পুনঃ ।
 এতাভ্যাং ত্রিমিত্তো জীবঃ সংসৃতেন নিবৰ্ত্ততে ॥ ৩৬ ॥
 দুঃখহেতুস্ততঃ কৰ্ম জীবানাং পদশৃঙ্খলম্ ।
 চিন্তা বৈয়ম্যচিত্তস্ত অশেষদুঃখকারণম্ ॥ ৩৭ ॥
 সৰ্ব্বং কৰ্ম পরিত্যজ্য একং মাং শরণং ব্রহ্মেৎ ।
 মাংশস্বস্তদ্বদৃষ্ট্যা তু ন হি সংঘাতদৃষ্টিতঃ ॥ ৩৮ ॥
 একোহহং সচ্চিদানন্দস্তাত্ংপৰ্য্যেণ তমাশ্রয় ।
 সদেকাসীদ্বিতি শ্রৌতং প্রমাণমেকশব্দকে ।
 একং মাং সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পশুতি স পশুতি ॥ ৩৯ ॥

অপরটি বাসনা নামে উক্ত হয়। অগুরে কৰ্মফলের ভোগ হইয়া থাকে, ভোগ প্রদান করিয়া সে বিনষ্ট হয়। আর বাসনা শুভাশুভভেদে বহুবিধ কৰ্মের সৃষ্টি কবে ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বাসনা হইতে কৰ্মের উৎপত্তি, আবার কৰ্ম হইতে পুনঃ বাসনার সৃষ্টি। এইরূপ বীজ হইবে অঙ্কুর, আবার অঙ্কুর হইতে বীজের গ্রায় বাসনা ও কৰ্ম-সূত্রে জীবসকল আবদ্ধ হইয়া, জন্ম-মরণরূপ সংসারমার্গে নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে, কিছুতেই নিবৃত্তি লাভ করিতে পারে না। অতএব কৰ্ম কেবল দুঃখের কারণ। ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্নরূপ বাসনা অনুসারে অন্তঃ-করণের বৃত্তি ভিন্ন ভিন্ন হেতু ভিন্ন ভিন্নরূপ চিন্তা-বিলাপাদি অশেষ প্রকার তঃখভোগ হয়। এই কৰ্ম জীবসমূহের পদশৃঙ্খলরূপ হয় ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অতএব আমি যে বলিয়াছি, সৰ্ব্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, তাহার নিগদ মৰ্ম্ম এই, সংঘাতদৃষ্টিতে আমার শরণাপন্ন হও, আমি তাহা বলি নাই। স্বরূপদৃষ্টিতে তাহা উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

আমি এক সচ্চিদানন্দরূপ, সেই স্বরূপকে আশ্রয় কর। শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে, ব্রহ্ম এক, অদ্বিতীয়। ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য বস্তু আর কিছুই নাই, ইত্যাদি। অতএব প্রতিবাক্যের দ্বারা আমাকে সংঘাতরূপ উপাধিসমূহ হইতে বিলক্ষণ, স্বজাতীয়-ভেদ-রহিত, এক, অদ্বিতীয়, সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম জানিবে। যে একমাত্র আমাকে সৰ্ব্বভূতে দেখে, সেই যথার্থ তত্ত্বদর্শী ॥ ৩৯ ॥

সৰ্বকৰ্ম মহাবাহো ত্যজেৎ সন্ন্যাসপূৰ্বকম্ ।
 সৰ্বকৰ্ম তথা চিন্তা ত্যক্তা সন্ন্যাসবোধতঃ ।
 আনীরাদেকমাস্ত্রানং সৰা তচ্চিত্তসংযতঃ ॥ ৪০ ॥
 বিধিনা কৰ্মসম্ভ্যাগঃ সন্ন্যাসেন বিবেকতঃ ।
 অবৈধং শ্বেচ্ছয়া কৰ্ম ত্যক্তা পাপেন লিপ্যাতে
 আশ্রজ্ঞানং বিনা স্ত্রাসং পাতিত্যাটৈব কল্যাতে
 কৰ্ম-ব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টো নস্তাং দ্বিকূলবৰ্জিতঃ ।
 অহঙ্কারমহাগ্রাহ-গ্রস্তমানো বিনশতি ॥ ৪২ ॥
 জাঠরে ভরণে রক্তঃ সংসক্তঃ সঞ্চরে তথা ।
 পরাধুখঃ শাস্ত্রতঙ্কে স সন্ন্যাসী বিড়্বিষিতঃ ॥ ৪৩ ॥
 সৰ্বকৰ্মবিরাগেণ সংস্তপসেধিধিপূৰ্বকম্ ।
 অথবা সংস্তপেৎ কৰ্ম জন্মহেতুং হি সৰ্বতঃ ॥ ৪৪ ॥
 একং মাং সংশ্রয়েৎ পার্থ সচ্চিদানন্দমবায়ম্ :
 অহংপদন্ত লক্ষ্যং তবহমঃ সাক্ষি নিকলম্ ॥ ৪৫ ॥

হে মহাবাহো ! সমস্ত কৰ্ম সন্ন্যাসপূৰ্বক ত্যাগ করিবে । সন্ন্যাসপূৰ্বক
 সকল কৰ্ম ও তদ্বিষয়ক চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সৰ্বদা সংযত-চিত্ত হইয়া
 একমাত্র আত্মাকে জানিবে ॥ ৪০ ॥

বিবেক বশতঃ বিহিত কৰ্মের বিধিপূৰ্বক যে ত্যাগ, তাহাই সন্ন্যাস
 ঐশ্বর্য উক্ত হয় । শ্বেচ্ছা পূৰ্বক বিধি-বিবৰ্জিত কৰ্মত্যাগ করিলে পাপে
 লিপ্ত হইতে হয় ॥ ৪১ ॥

সন্ন্যাসের প্রকৃত অর্থ সম্যক্ প্রকারে ত্যাগ । আশ্রজ্ঞান ভিন্ন কৰ্মত্যাগ
 করিলে পতিত হয় । যেমন নদীর উত্তর তীরের একতর আশ্রয় করিতে না
 পারিলে নদীর মধ্যে পতিত হইয়া কুন্তীরাদি-গ্রস্ত হয়, তেমনই আশ্রজ্ঞান ভিন্ন
 কৰ্মত্যাগ করিলে কৰ্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অহঙ্কাররূপ ভীষ্ম
 কুন্তীর কর্তৃক গ্রস্ত হইয়া বিনষ্ট হয় ॥ ৪২ ॥

উদয়পুরণের নিষিদ্ধ বিশেষ অহরক্ত, দ্রব্যাসঞ্চয়ে আসক্ত, আশ্রত্ব
 পরাধুখ যে সন্ন্যাসী, তাহার সকলই বিড়্বনা-মাত্র ; অতএব বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া
 যিধিপূৰ্বক সকল কৰ্ম ত্যাগ করিবে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

আশি এক এবং যবিনাঈ সচ্চিদানন্দরূপ, আত্মাকেই আশ্রয় করিবে ।
 অহংপদের লক্ষ্য অহং আদির সাক্ষী, নিকল ও নিক্রিয় আমাকে জানিবে ।

বাঞ্ছানং ব্রহ্মরূপেণ জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

দেহান্ধমানিনাং দৃষ্টিদেহেহংমশবতঃ ।

কুব্জরো ন জানন্তি মম ভাবমনায়স্ব ॥ ৪৭ ॥

চৈতন্তং ভ্রমতং সৰ্বং ব্রহ্মপমবলোকয় ।

ইতি তে কথিতং তত্ত্বং সৰ্বসারমহুত্তমম্ ॥ ৪৮ ॥

ইত্যধ্যাত্তবিত্তারং বোঁগশাস্ত্রে শীবাশ্রমেবার্জুন-সংবাদে শান্তিস্তোত্রা

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং কৰ্ত্তব্যং বিদ্যাং কৃক্ক কিং নিবিক্কং বদস্ব মে ।

বিশেষলক্ষণং তেষাং বিস্তরেণ প্রকাশয় ॥ ১ ॥

হে অৰ্জুন ! আপনার আত্মাকে যত্নে ব্রহ্মরূপ জানিয়া অহঙ্কার হইতে
দেহাদি পৰ্ব্বল অবিত্তাকৃত বন্ধ হইতে মুক্তিস্নাত কর ॥ ৪৬-৪৮ ॥

‘আমি’ ও ‘আমার’ এই শব্দ প্রয়োগ করাতে দেহান্ধ-বুড়ি লোকেরা
আমার দেহেতে দৃষ্টি করিয়া, আমাকে দেহরূপ জ্ঞান করে । বৃ লোকেরা
আমার নিত্য-শুদ্ধ নির্মিকার ভাব জানে না ॥ ৭ ॥

তুমি, আমি এবং সবস্তু পরস্পর চৈতন্তব্রহ্মরূপ, বিচার দ্বারা সংযাতক
পরিচ্যাপ করিয়া ব্রহ্মরূপ অবলোকন কর । এই সৰ্বোত্তম সময়ের শান্তিতত্ত্ব
জ্যোমাকে বলিলাম ॥ ৪৮ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃক্ক ! তত্ত্বজ্ঞ পুরুষমিগের কি কৰ্ত্তব্য ও কি নিবিক্ক
এবং তাঁহাদিগের বিশেষ লক্ষণ কি, তাহা আমার নিকট বিস্তারিত
প্রকাশ করুন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কৰ্ত্তব্যং বাপ্যকৰ্ত্তব্যং নাস্তি তত্ত্ববিদাং মথৈ ।

তেহকৰ্ত্তাবো ব্রহ্মরূপা নিবেধবিধিবজ্জিতাঃ ॥ ২ ॥

বেদঃ প্রভূন বৈ তেবাং নিয়োজননিবেধনে ।

স্বয়ং ব্রহ্ম সদানন্দা বিশ্রান্তাঃ পবমান্বনি ॥ ৩ ॥

ন প্রবৃত্তিনিবৃত্তিৰ্বা শুভে বাপ্যহুভে তথা ।

কলং ভোগসুখাকৰ্ম নাদেহস্তু ভবেৎ কচিৎ ॥ ৪ ॥

দেহঃ প্রাণো মনো বুদ্ধিশ্চিত্তাহঙ্কারমিস্ত্রিয়ম্ ।

দৈবঞ্চ বাসনা চেষ্টা তদ্যোগাং কৰ্ম সন্তুবেৎ ॥ ৫ ॥

জ্ঞানী সৰ্বং বিচারেণ নিবস্তু জডবোধতঃ ।

স্বকপে সচ্চিদানন্দে বিশ্রান্তশাস্ত্রবতঃ ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণ বলিলেন, হে মথৈ । তত্ত্বজ্ঞ পুরুষদিগেব কৰ্ত্তব্য বা অকৰ্ত্তব্য কিছুই নাই । তাঁহারা বিধিনিবেধবিবজ্জিত, অকৰ্ত্তা অর্থাৎ নিষ্কিয় ব্রহ্মরূপ হয়েন । ক্রতিভে কথিত হইয়াছে, “স যো হ বৈ তৎ পবমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।” অধিকাবি-
ভেদে অজ্ঞাত-তত্ত্ব সাধকদিগেব নিমিত্ত ‘বিধিনিবেধযুক্ত’ কাম্যাকৰ্ম হইতে নিৰ্ণিকল্প সমাধি পর্য্যন্ত যে সমস্ত কৰ্ম বেদে উক্ত হইয়াছে, তাহা কেবল ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকাররূপ তত্ত্বজ্ঞানলাভের নিমিত্ত । তত্ত্বানভিজ্ঞ ব্রহ্মচাৰী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী এই চতুর্বিধ আশ্রমী ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত তাহাদিগের সাধন ও
অধিকারের অহরূপ বিধিনিবেধযুক্ত কৰ্ম সকল বেদে উক্ত হইয়াছে, তাহারা
বেদের অধীনতা স্বীকার করিয়া, স্ব স্ব আশ্রমোচিত বিহিতকর্মেব অহুষ্ঠান হার
কালে তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ হন । বেদ তাহাদিগেব বিধিনিবেধের প্রভু ॥ ২ ॥

। পবমং বাহারা স্বয়ং ব্রহ্ম সদানন্দরূপ পরমাত্মস্বরূপে বিশ্রাম কবিতেনে,
জ্ঞানদিগের নিয়োগ বা নিবেধবিষয়ে বেদের প্রভুতা নাই ॥ ৩ ॥

‘তেহকৰ্ত্তব্যপুরুষদিগেব শুভকর্মে প্রবৃতি নাই এবং অন্তকর্মে’ নিবৃতি নাই ।
দেহাভিমানশূন্য অদেহ পুরুষেব কৰ্ম ও কৰ্মফলভোগ কখনও হয় না ॥ ৪ ॥ ;)

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, বাসনা, * চেষ্টা ও দৈব, ইহাদিগের
সংযোগে কৰ্ম হইয়া থাকে । তত্ত্বজ্ঞপুরুষ বিচার ছাড়া জডজ্ঞানে সে সকল
নিরাস করিয়া স্বীয় অধিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপে বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন ॥ ৫-৬ ॥

* “দৃঢ়ভাবনয়া ত্যক্তপূৰ্ণাপরবিচারণম্ ।

যদানন্দং পদার্থস্ত বাসনা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

কৰ্মলেশো ভবেন্নাস্ত নিক্রিয়ান্ততয়া বভেঃ ॥ ৬ ॥

তশ্চৈব কলভোগঃ শ্রাদ্ধেন্ কৰ্ম কৃতং ভূতং ॥ ৭ ॥

পরীয়ে সতি যং কৰ্ম ভবতীতি প্রপশ্যসি ।

অহঙ্কারশ্চ সাত্বাসঃ কৰ্ত্তা ভোক্তা কৰ্মণঃ ॥ ৮ ॥

সাক্ষিণা ভাস্ততে সৰ্বং জ্ঞানী সাক্ষী স্বয়ম্প্রভঃ ।

সঙ্গস্পর্শে ততো ন স্তো ভাগবমোককর্মভিঃ ॥ ৯ ॥

এই যতিরবের নিক্রিয় আত্মাতে কর্মের লেশমাত্র সম্ভব হয় না । যে কর্মের কৰ্ত্তা হয়, সেই ফলের ভোক্তা হইয়া থাকে, তাহাই চিরপ্রসিদ্ধ । যে সকল কর্ম শরীর সত্ত্বে হয় দেখিতে পাও, সে স্থলেও সাত্বাস অহঙ্কার কর্মের কৰ্ত্তা ও ভোক্তা হয় এবং সাক্ষী কৃষ্ণ চৈতন্যরূপ আত্মাতে তাহা ভাসিত হয় । তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ স্বয়ং স্বপ্রকাশ সাক্ষী কৃষ্ণ চৈতন্যরূপ ব্যাপক, তাহাতে সঙ্গস্পর্শ নাই । যেকপ সূর্য্যোদয়ে ব্যবহারে প্রযুক্ত লোক সকলের কর্মসমূহ সূর্য্যকে স্পর্শ কবিত পাবে না, তেমন মাতৃবধ, পিতৃবধ, চৌর্য্য, ভ্রূণহত্যা ইত্যাদিজনিত পাপ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারেন না ॥ ৭-৯ ॥

বাসনা দ্বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধা চ মলিনা বৃধৈঃ ॥

মলিনা জন্মহেতুঃ স্যাচ্ছুদ্ধা ভগ্নবিনাশিনী ॥

অজ্ঞান-সুখনাকারাহঙ্কারঘনশালিনী ।

পুনর্জন্মকরী প্রোক্তা মলিনা বাসনা বৃধৈঃ ॥

পুনর্জন্মান্বয়ং তাক্ষ্যং স্থিতা সংভূষ্টবীজবৎ ।

দেহার্পে প্রিয়তে জাতজ্যেয়া শুদ্ধেতি চোচ্যতে ॥

পূর্বাঙ্গের বিচার না করিয়া দৃঢ় ভাবনার সহিত পদার্থের যে প্রাপ্তিবিবরে ইচ্ছা, তাহাই বাসনা নামে কীৰ্ত্তিত হয় । ঐ বাসনা শুদ্ধা এবং মলিনাভেদে দ্বিবিধ । মলিনা বাসনা জীবের জন্মের কারণ এবং শুদ্ধা বাসনা জন্মের বিনাশসাধিনী । যের অজ্ঞান এবং রজস্তমোগুণশালিনী অহঙ্কারযুক্ত যে বাসনা, তাহাকেই পণ্ডিতগণ পুনর্জন্মকরী মলিনবাসনা নামে নির্দেশ করেন । পুনর্জন্মের অঙ্কুররূপ উক্ত মলিনবাসনা পরিত্যাগে করিয়া ভূষ্ট বীজের ন্যায় যে সংস্থিত, কেবল দেহধারণ-উপযোগী কার্য্যাদি দ্বারা জন্ম বন্ধর যে জ্ঞান লাভ করা, তাহাই শুদ্ধ বাসনা বলিয়া কথিত হয় । যোগবশিষ্ঠে এইরূপ বর্ণিত আছে ।

কিরতি গৃহকার্যে তাক্তদেহাভিমানো,
 বিহরতি জনসঙ্গে লোকবাহ্যরূপম্ ।
 পবনসববিহারী রাগসদ্ব্যমুক্তো,
 বিলসতি নিজরূপে তত্ত্ববিদ্যাকুলিনঃ ॥ ১০ ॥

তত্ত্বজপুরুষ দেহাভিমানরহিত হইয়া গৃহকার্যে বিচরণ করেন ; লোক-
 বাহ্যরূপ লোক সঙ্গে বিহার করেন । আসক্তি ও সঙ্গরহিত পবনের দ্বারা
 ভীহাদের বিহার । তত্ত্ববিৎ পুরুষ বাহ্যবিষয়ে লোকদৃষ্টিতে শরীরধারী
 হইয়াও নির্লকার সচ্চিদানন্দরূপ স্বীয় আত্মাতে অবস্থিতি করেন ॥ ১০ ॥

শকরাচার্যের উক্তি বলা,—

লোকানুবর্তনং তাক্ত্য। তাক্ত্য। দেহানুবর্তনম্ ।
 শাস্ত্রানুবর্তনং তাক্ত্য। স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥
 লোকবাসনয়া জ্ঞানোদেহবাসনয়াপি চ ।
 শাস্ত্রবাসনয়া জ্ঞানং নপাবত্নৈব জায়তে ॥

স্বীপুত্রাদি বিষয়ে অভিনাষ মলিনবাসনা জানিবে । বিবেক বশতঃ
 তাহাতে দোষ দর্শন করিয়া তৎসাম্রাধ্য ও সঙ্গভাগ করিলে তত্ত্বিপন্নীত শুদ্ধ
 বাসনা উৎপন্ন হয় এবং তদ্বারা অন্তঃকরণ হইতে মলিনবাসনা সমূহ সমূলে
 ধূরীভূত হয় । এবংপ্রকারে বাসনাকর অভ্যাস হইয়া থাকে । বলা—

অনাস্থ-বাসনা নানৈবিত্তিবোক্তাস্থবাসনা ।
 নিত্যান্ননিষ্ঠয়া ত্রেবাং নাশে ভাতি স্বয়ং স্মৃটম্ ॥
 বখাৎপা প্রত্যগবস্থিতঃ মনস্তথা তথা মুকুতি বাস্থবাসনা ।
 নিঃশেষমোক্ষে সতি বাসনানামাস্থানুভূতিঃ প্রতিবন্ধশক্তি ॥
 স্বাস্থ্যন্তোব সদা স্থিহা মনো যন্ততি যোগিনঃ ।
 বাসনানাম্ কক্ৰচাঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥
 বাসনাবৃদ্ধিতঃ কার্য্যে কাৰ্য্যবৃদ্ধা চ বাসনা ।
 বর্জ্যেতে সৰ্ব্বথা পুংসঃ সংসারো ন নিবর্ততে ॥
 সংসারবন্ধবিচ্ছিন্ত্যো তদ্বয়ং প্রবহেদ্ব্যতিঃ ।
 বাসনাবৃদ্ধিরেতাভ্যাং চিত্তয়া ক্রিয়য়া বহিঃ ॥
 তাত্যাং প্রবর্তমানা সা স্মৃত সংসৃতিমাশ্রয়ঃ ।
 অস্বপাক করোণায়ঃ সৰ্ব্বাবস্থানু সৰ্ব্বদা ॥

লক্ষণঃ কিংবদন্তি বক্ষ্যামি স্বভাবতো বিলক্ষণঃ ।

ভাবাতীতস্ত কো ভাবঃ কিমলক্ষণ লক্ষণম্ ॥ ১১ ॥

বিগ্নেরষিবিধৈর্ভাবৈর্ভাবাভাববিবর্জিতঃ ।

সর্বাচারানন্তী ৩ঃ স নানাচারৈশ্চরেৎযতিঃ ॥ ১২ ॥

তুমি তত্ত্ববিৎ পুরুষের বিশেষ লক্ষণ দিচ্ছাসা করিতেছ। যিনি স্বভাবতঃ বিলক্ষণ, তাঁহার লক্ষণ তোমাকে কি বলিব? উপাধিতেই লক্ষণালক্ষণ দুই হইয়া থাকে। নিরন্তর উপাধি সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের কোনই লক্ষণ নাই। তবে যে তটস্থলক্ষণ এবং স্বরূপলক্ষণ ক্রটিতে উক্ত হইয়াছে, তাহা কেবল লক্ষ্য-বস্তুকে প্রবেশন কবাইবার নিমিত্ত। নতুবা অলক্ষ্যের লক্ষণ ও ভাবাতীতের ভাব কিছুই সম্ভব হয় না ॥ ১১ ॥

তিনি পরমার্থতঃ ভাবাভাববিবর্জিত, পরন্তু উপাধি-দৃষ্টিতে মানাত্ম্যে বিচরণ করেন। তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ পরমার্থতঃ সর্বাচারের অতীত হইয়াও উপাধি-দৃষ্টিতে নানাচারে বিচরণ করেন ॥ ১২ ॥

সর্বত্র সর্বত্রঃ সর্বত্র ব্রহ্মমাত্রাবলোকনৈঃ ।

সত্তাববাসনা দাঢ্যাস্তদ্রয়ঃ লক্ষ্যমন্তুতে ।

ক্রিয়ানাশে ভবেচ্চিত্তানাশোঃ আত্মাসনাক্ষয়ঃ ।

বাসনাপ্রক্ষণো মোক্ষঃ সা জীবমুক্তিরিষ্যতে ।

সম্বাসনা স্মৃতিবিজ্ঞপ্তয়ে সত্যহসৌ বিলীনাপ্যহমাদিবাসনা ।

অতি প্রকটাপাক্ষপ্রভায়াং, বিলীয়তে সাধু যথা তমিহা ॥

অনাত্ম-বাসনা জালে অর্থাৎ লোকবাসনা, দেহবাসনা ও শাস্ত্রবাসনারূপ সংসারজালে আত্মবাসনা তিরোভূত হইয়া আছে। শুদ্ধর নিকট হইতে ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের পদার্থ ও বাক্যার্থ অবগত হইয়া স্বরূপাবগতি দ্বারা নিত্য আত্মনিষ্ঠা হইলে অনাত্মবাসনাজাল নাশ হইবে, তখন আত্মা স্বরূপে কাশরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ক্রমে ক্রমে যেমন প্রভাসাত্ম্যে মন অবস্থিত হইবে, তেমনই বাহ্যবাসনা সমুৎ ক্রমে ক্রমে পরিত্যক্ত হইবে। আত্ম্যে সর্বদা স্থিত থাকিতে যোগীদিগের মনোনাশ হইয়া থাকে, তাহাতেই বাসনাক্ষয় হয়, অর্থাৎ মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় দ্বারা স্বীয় অধ্যাসকে অপনয়ন কর। বাসনাবৃদ্ধি দ্বারাই কার্য্য হয় এবং কার্য্যবৃদ্ধিতে বাসনার বৃদ্ধি হয়। সুতরাং পুরুষের পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ সংসারনিবৃত্তি হয় কা। ইতি ব্যক্তি

প্রারবৈনীরতে দেহঃ কঙ্ককঃ পরনৈর্থথা ।

ভোগে নিষোজ্যতে কালে যথাযোগ্যং শরীরকম্ ॥ ১৩ ॥

নানাবেশধরো যোগী বিমুক্তঃ সর্ববেশতঃ ।

কচিদ্ভিক্ষুঃ কচিন্নগ্নো ভোগে মগ্নমনাঃ কচিৎ ॥ ১৪ ॥

যেমন পবনদ্বারা কঙ্কক (সপুষ্পক) বিচালিত হয়, সেই প্রকার প্রারবৈনীর কক্ষমাণে আত্মজ্ঞের শরীর পবিচালিত হয় অর্থাৎ প্রারবৈনীর যথাযোগ্য ভোগকালে শরীরকে নিয়োগ কবে ॥ ১৩ ॥

যোগিগণ স্বরূপ-দৃষ্টিতে সর্ববেশবিনিমুক্ত হইবার উপাধি-দৃষ্টিতে নানা বেশধারী হইলেন। কখন ভিক্ষু বেশধারী, কখন নগ্ন, কখন বা ভোগে মগ্ন থাকেন ॥ ১৪ ॥

সংসারবন্ধনচ্ছেদনেব নিমিত্ত উক্ত বাসনা ও কাষাকে সম্পূর্ণরূপে দণ্ড কবিবেন। মানসিক চিন্তা ও বাহ্যিক দ্বারা বাসনা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। চিন্তা ও ক্রিয়া দ্বারা প্রবর্তমান বাসনা জীবের সংসারের কারণ হয়, অতএব সর্কীবস্থাতে সর্কিদা বাসনা, চিন্তা ও ক্রিয়া, এই তিনেরই যাহাতে ক্ষয় হয়, তাহার উপায় অবলম্বন করিবে। সকল স্থানে, সকল বিষয়ে, সকল পদার্থে সমস্তোভাবে কেবল ব্রহ্মমাত্র অবলোকন করিয়া সদ্বাসনা দৃঢ়তররূপে অভ্যস্ত হইলে সংসারের কারণ উক্ত মলিনবাসনা, তাহার চিন্তা ও ক্রিয়া, তিনই নাশ প্রাপ্ত হয়। ক্রিয়ানাশ হইলে চিন্তানাশ হয়; তাহাতেই বাসনাক্ষয় হইয়া থাকে, বাসনাক্ষয় হওয়ারই মোক্ষ, তাহাকেই জীবমুক্তি বলে। সদ্বাসনা উদ্ভিত হইলে অহঙ্কারাদি মলিন-বাসনার বিলয় হইয়া যায়। যেমন অতি প্রথমে অকণ-প্রভায় তমোরাশি সম্পূর্ণরূপে বিলীন হইয়া থাকে। অতএব স্ত্রী, পুত্র ও বিষয়াদি অনাস্ববস্ত সমূহের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সংসার ও আত্মনিষ্ঠা দ্বারা সদ্বাসনা দৃঢ়ীভূত হইলে মলিন অসদ্বাসনা সমূহ বিনষ্ট হয়। ‘দুঃখ-জন্ম-জরা-দুঃখং দুঃখং মৃত্যুঃ পুনঃ পুনঃ। সংসারমণ্ডলে দুঃখং পচান্তে তত্র জন্তবঃ ॥’ মৃত্যুগর্ভরূপ অন্ধতামিস্র নরকে বাস ও প্রেমব-বায়ু দ্বারা প্রদীপিত হইয়া জন্মগ্রহণ করা জীবের পক্ষে অতিশয় দুঃখ। জরা অবস্থায় বলবীর্ণ-বিহীন, জীর্ণশীর্ণ-শরীর, পলিত-কেশ, গলিতদন্ত, শ্বাসকাসাদি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া পরাধীন অবস্থায় অবস্থান ভয়ানক দুঃখ এবং পুনঃ পুনঃ দারুণ মৃত্যুবরণাভোগও ভয়ঙ্কর দুঃখ। এই

শৈল্যসদৃশো বৈশেনা বাকুপধরঃ সঙ্গ ১ ৮

ভিক্ষাচাররতঃ কশিৎ কশিষ্ঠু-রাজবৈভবঃ ॥ ১৫ ॥

কশিষ্ঠোগরতঃ কাম্যো কশিষ্ঠৈরাগ্যমাশ্রিতঃ ১ ৬

দিব্যবাসাশ্চীরাচ্ছন্নো দিগ্ধাসা বহুমেষলঃ ॥ ১৬ ॥

বহুরূপীর হ্রাস সর্বদা তিনি নানা রূপ ধারণ করেন। কেহ ভিক্ষাচারে রত, কেহ রাজবিভব-যুক্ত, কেহ কামভোগে রত, কেহ বৈরাগ্য আশ্রয় করেন। কেহ দিব্য বসনাদিতে বিভূষিত, কেহ চীরবাসধারী, কেহ উল্লস, কেহ বা

সংসারমণ্ডল কেবল দুঃখেরই নিলয়। জীব সমূহ সেই দুঃসহ দুঃখানলে নিরন্তর দগ্ধ হইতেছে। প্রগাঢ়রূপে ইহা চিন্তা করিলে সংসারবাসনা নিবৃত্ত হইয়া যায়। 'বিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে, - 'নিঃসঙ্গতা' মুক্তিপদং বতীনাং, সঙ্গাদশেষাঃ প্রভবন্তি দোষাঃ। আরুঢ়-যোগোহুপি নিপাত্যাত্রেধ্যঃ, সঙ্গেন যোগী কিমুতাল্লসিদ্ধিঃ ॥' নিঃসঙ্গতাই যতিদিগের একমাত্র মুক্তি পদলাভের কারণ। সঙ্গ দ্বারা অশেষ প্রকার দোষ সংঘটিত হয়, এমন কি, সঙ্গদোষে যোগারুঢ় ব্যক্তিও অধঃপতিত হইয়া থাকেন, অল্পসিদ্ধি লোকদিগের তো কথাই নাই। ভাগবতে লিখিত আছে যে, 'স্বয়ং ভ্যাজেদ্বিধুনসত্রাণাং মুমুক্শুঃ, সর্গাশ্রয়ান ন বিস্বজেদ্বহিরিঙ্গিরাপি। একশ্চরেজ্জহসি স্তম্ভমনস্ত ঈশে, যুক্তীত তজ্জতিষু সাধুযু চেৎ প্রসঙ্গঃ।' মুমুক্শু ব্যক্তি সর্বতোভাবে যিধুন-ব্রতী অর্থাৎ স্বী-সঙ্গীদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন এবং সর্বপ্রকারে ইঙ্গিরগণকে বাস্তবিসয় হইতে নিরুদ্ধ করিয়া নির্জনে অবস্থিতি পূরুক, অনন্ত ঈশ্বরে চিত্ত নিমগ্ন রাখিবেন এবং সাধুসঙ্গরূপ রতিতে মনকে যোজনা করিবেন। 'কীণাং স্বীসঙ্গীনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দূরত আত্মবান্। ক্লেমে 'ববিক্ত আসীনচিন্তস্তরেয়া-মতজ্জিতঃ' আত্মাভিলাষী পুরুষ স্বী এবং স্বী-সঙ্গী স্থানবের সঙ্গ পরিত্যাগ পূরুক শুভকর স্থানে একাকী আসীন হইয়া আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমাকে চিন্তা করিবেন।' অপরক 'যোহিঙ্গিরগণাভরণাধরাঙ্গিভ্যোযু যুতঃ। প্রলোভিতায়া হ্যাপভোগবুদ্ধ্যা, পতজ্জবরজতি নষ্টদৃষ্টিঃ ॥' কামিনী, কাঞ্চন বসন ও আভরণাদি দ্রব্য উপভোগের নিমিত্ত লুক বিবেকবিহীন লোক সকল দীপশিখায় দগ্ধ পতজ্জের ন্যায় বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য দ্বারা প্রতিকূল বাসনা অর্থাৎ অনাশ্রয়বাসনা এবং মৈত্রীবাসনা এই দুই প্রকার বাসনাই প্রদর্শিত হইল। জীবমুক্তি-

কচ্ছিন্নকরিলিখাকঃ কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ ।

কচ্ছিত্ত্বোগবিহারী চ যুবতিবানতান্মূলৈঃ ॥ ১৭ ॥

কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ পিশাচ ইব বা বনে ।

কচ্ছিন্নেনী ভবেৎ পার্থ কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ ॥ ১৮ ॥

কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ সংপাত্তঃ কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ ।

কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ ॥ ১৯ ॥

ইত্যাদিবিবিধৈর্ভাষ্যৈঃ কচ্ছিত্ত্বান্নমুপেপিতঃ ॥ ২০ ॥

অব্যক্তা বাস্তবিকান্দ্র ভ্রমস্তি ভ্রমবর্জিতাঃ ॥ ২১ ॥

নানাতাৎপর্যেন বেদেন চরন্তি গতসংশয়াঃ ।

ন জাহতে তু তান্ দৃষ্ট্বা কিঞ্চিদেকং বাহতঃ ॥ ২২ ॥

বহুমেখল, কেহ চন্দ্রনাথ দিব্য সুপক্ষি প্রবাদিতে বিনিপাত্ত, কেহ ভববিলাস-
কলেবর। কেহ যুবতি-বান-তান্মূলৈঃ-ভোগবিহারী। কেহ উন্নতপ্রায়, কেহ
পিশাচের তুলা, কেহ বা বনবাসী হইলেন। কেহ মোনাবলম্বনপূর্বক তৃণীভাবে
স্থিত, কেহ অতিবক্তা, তাক্কিক, কেহ অতি সংপাত্ত শুভান্নমুপেপিত, কেহ বা
তাহার বিপরীত। কেহ গৃহস্থ, কেহ বানপ্রস্থ, কেহ মুচবৎ, কেহ পণ্ডিত।
এইরূপ বিবিধভাবে ভবজ্ঞ পুরুষ পৃথিবীতে বিচরণ করেন। স্বরূপতঃ অব্যক্ত
হইয়াও লোক-দৃষ্টিতে বাস্তবরূপ দেহাদি উপাধিধারীর দ্বারা ভ্রমবর্জিত হইয়া
ভ্রম করেন। বিপত্তসংশয় পুরুষ নানাতাৎপর্যে ও বেদে বিচরণ করেন। বাহ
লকণাদেখিয়া তাহান্নমুপেপিত কখন জানিতে পারা যায় না ॥ ১৫-২২ ॥

সুখাভিলাষী পুরুষ সকল পূর্ণক প্রবৃত্ত সহকারে মৈত্র্যাদি বাসনা অভ্যাস
করিবেন। পাতঞ্জল দর্শনে 'লিখিৎসং' আছে যে, 'মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাপাৎ
স্বখঃ' সুখাভিলাষী পুরুষেরা 'লিখিৎসং' মৈত্রী, বরুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা
এই চারটিকে মৈত্র্যাদি বাসনা করে। সুখী প্রাণীদিগকে দেখিয়া আমিই
সুখী, এইরূপ বিবেচনা করাকে মৈত্রী বাসনা বলে। দুঃখী প্রাণীদিগের
প্রতি দুঃখ প্রদর্শন করণা বলিয়া কথিত হয়। পুণ্যানীল পুরুষদিগকে দেখিয়া
ছোট হওয়ার নাম মুদিতা। এবং পাপাচারী পুরুষদিগকে উপেক্ষা করার নাম
উপেক্ষা। এই মৈত্র্যাদি বাসনার অভ্যাস দ্বারা কমে মাসংসর্গাধি বুদ্ধি সমুৎ
নিবৃত্ত হইয়া তিস্ত-প্রলয়-ইহীয়া থাকে।

দেহাশ্রবুদ্ভিতো লোকে বাহুল্যবশীকৃতঃ।

‘অন্তর্ভাবো ন বৈ বেত্তো বহির্লক্ষণতঃ কচিৎ ॥ ২২ ॥

যো জানাতি স জানাতি নাস্তে বাবরতা জনাঃ।

শাস্ত্রায়ণ্যে ভ্রমণে তে ন তেষাং নিকৃতিঃ ক’চৎ ॥ ২৩ ॥

তস্মাপি যত্নং বচনাধনেন, লভ্যং পরং জয়শতেন চৈব।

ভাগ্যং যদি স্তু চুভসঞ্চায়ন, পুণ্যেন চার্চ্যাকৃপাবশেন ॥ ২৪ ॥

যদি সর্বং পবিগ্ৰহা ময়ি ভক্তি-পরায়ণঃ।

সাধয়েদেব চিহ্নেন সাধনানি পুনঃ পুনঃ ॥ ২৫ ॥

বিধায় কৰ্ম নিষ্কামং মৎপ্রীতি-লাভ-মানসঃ।

ময়ি কৃত্যৰ্পণং সৰ্বং চিত্তশুদ্ধিরবাপাতে ॥ ২৬ ॥

ততো বিবেক-সম্প্রাপ্তঃ সাধনানি সমাচরৎ।

আশ্রবাসনয়া যুক্তো বৃভৎসুৰ্বাগ্রমাননঃ ॥ ২৭ ॥

দেহাশ্রবুদ্ভি বশতঃ লোক বাক্ষ কণই দৃষ্টি করিয়া থাকে, পরন্তু বাক্ষ
স্বকণের দ্বারা কখন অণ্ডীঃ জানা যায় না ॥ ২২ ॥

যে জানিয়াছে, সেও জানিয়াছে; তীর্কক লোকেরা কখনও জানিতে
পারে না। তাঁহারা শাস্ত্রঃ পরমো নিরত ভ্রমণ করে, কখনও তাহাদিগের
নিকৃতি নাই ॥ ২৩ ॥

এই তব অতি তস্মাপি। বহুবিধ সাধনের দ্বারা শত শত জন্মান্তরে যদি
স্বতকর্ম ও সঞ্চিৎ পুণ্য লে ভাগ্যোদয় হয়, তাহা হইলে গুরুর কৃপায় এই
তত্ত্বলাভ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যদি সমস্ত পবিগ্ৰহা ক’বয়া আমাতে ভক্তিপরায়ণ হইয়া, একাগ্রচিত্তে
পুনঃ পুনঃ সাধন সমুৎপন্ন অশ্রুতান করে ও আমার প্রীতিমানসে বিধিপূর্বক
নিষ্কাম কর্ম করিয়া আমাতে সমস্ত অর্পণ করে, তাহা হইলে চিত্তশুদ্ধি
হয় ॥ ২৫-২৬ ॥

চিত্তশুদ্ধি হইলে বিবেক উদয় হয়। বিবেক উদয় হইলে অত্যন্ত সাধন-
সমূহের যথাবিহিত সমাক্রম আচরণ দ্বারা সাধন সুসম্পন্ন হইলে আশ্রবাসন্য
উদয় হয়। তখন আপনাকে জানিবার ইচ্ছার উদয়-মানস ও দস্তাদি-দোষ-
বর্জিত হইয়া সঙ্কল্পকে আশ্রয় করিবে। পরে গুরু-দেবদেবে নিরত হইয়া

সংশ্রয়েৎ সৎস্কং প্রাজ্ঞঃ দম্বাদিদোষবর্জিতঃ ।

গুরুসেবার্তো নিত্যং তোষয়েৎ গুরুমাশ্রয়ম্ ।

তদ্বাতীতো ভবেত্তত্ত্বং লক্ষ্যং গুরুপ্রসাদতঃ ॥ ২৮ ॥

“ গুরৌ প্রসঙ্গে পরতত্ত্বলাভস্ততঃ কৃতাণৌ ভববন্ধমুক্তঃ ।

‘বিমুক্তসঙ্গঃ পরমাত্মরূপো, ন সংসরেৎ সোহপি পুনরুৎপাদকৌ ॥ ২৯ ॥

‘জ্ঞানী কশ্চিদ্বিরক্তঃ প্রবিরতবিষয়ন্ত্যক্তভোগা নিরাশঃ,

কাস্চিদ্ভোগী প্রসিক্তো বিচরতি বিষয়ে ভোগবাগপ্রসক্তঃ ।

প্রারব্ধস্তত্র হেতুর্জনয়তি বিবিধা বাসনাঃ কৰ্ম্মযোগাৎ,

প্রারব্ধে যন্ত ভোগঃ স যততি বিভবে ভোগহীনো বিরক্তঃ ॥ ৩০ ॥

প্রারব্ধাদাসনা চেষ্টা প্রবৃত্তিজায়তে নৃণাম্ ।

প্রবৃত্তৌ বা নিবৃত্তৌ বা প্রভৃদ্ব্যং তস্য সর্বতঃ ॥ ৩১ ॥

- দৈশ্বরবুদ্ধিতে নিরত গুরুকে তুষ্ট করিবে। এই প্রকার করিলে একমাত্র শ্রীগুরুর রূপাতেই তত্ত্বলাভ করিয়া তদ্বাতীত হওয়া যায় ॥ ২৭-২৮ ॥

গুরু প্রসন্ন হইলে পবনতত্ত্বলাভ হইয়া থাকে এবং তদ্বারা তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া রুতরুতার্থ হয়। গুরু-প্রসন্ন হইলে তাঁহার মুখ হইতে তত্ত্বমসি মহাবাক্যের পদার্থ ও বাক্যার্থ অবগত হইয়া পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনাদিসাধন দ্বারা ব্রহ্মাত্মৈক্যবোধরূপ পরমতত্ত্ব লাভ হইয়া থাকে এবং তদ্বাণা ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া রুতরুতার্থ হয়। বিমুক্ত-সঙ্গ পুরুষ পরমাত্মস্বরূপ, তাহার সংসার সমুদ্রে আর সংসরণ হয় না অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসার হইতে তিনি নিবৃত্তি লাভ করেন ॥ ২৯ ॥

কোন তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ বিরক্ত, বিষয়ভোগে বিরত, ভ্রোগত্যাগী এবং আশা-শূন্য হয়েন। কেহ বা ভোগী, ভোগে অহরন্তর ও আসক্ত হইয়া বিষয়ে বিচরণ করেন। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির এই প্রকার পৃথক পৃথক ভাববিষয়ে প্রারব্ধই হেতু। এই প্রারব্ধ কৰ্ম্মই বিবিধ বাসনা উৎপাদন করে। বাহ্য-ভোগের প্রারব্ধ, সে বিভবে যত্ন করে ও বিষয়ভোগে অহরন্তর হয়। আর বাহ্য-ভোগহীন প্রারব্ধ, সে বিরক্ত অর্থাৎ বিষয়ভোগ-ত্যাগী হয় ॥ ৩০ ॥

প্রারব্ধ কৰ্ম্ম দ্বারা মানবগণের বাসনা, ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি জন্মে। প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি-বিষয়ে সর্বদোষভাবে প্রায়কেরই প্রভৃৎ ॥ ৩১ ॥

ভোগো জ্ঞানং ভবেদেহে একেনারককৰ্ম্মণা ।

প্রবন্ধং ভোগদং লোকে দত্তা ভোগং বিনশ্চতি ॥ ৩২ ॥

প্রারকং লক্ষ্যসম্পন্নে ঘটবজ্জ্ঞানজন্যতঃ ।

শেষান্তেষ্টেং সমুৎপন্নে ঘটে চক্রস্ত বেগবৎ ॥ ৩৩ ॥

প্রারকং বিদ্ববাং পার্থ জ্ঞানোত্তবমৃষাত্মকম্ ।

কর্ত্তুং নাতিশয়ং কিঞ্চিৎ প্রারকং জ্ঞানিনাং ক্ষমম্ ॥ ৩৪ ॥

তদেহারম্ভিকা শক্তিরোগদানার দেহিনাম্ ।

দত্বাজ্জ্ঞানোত্তবং ভোগং দেহাভাসং বিধায় তৎ ॥ ৩৫ ॥

শরীরের ভোগ ও জ্ঞান উভয়ই এক প্রারক কৰ্ম্ম হইতে হইয়া থাকে ।
লোকে ভোগদাতা প্রাবন্ধ কৰ্ম্মভোগ দান করিয়া শরীরের সহিত বিনষ্ট হয় ।
জ্ঞানোৎপাদক প্রারক জ্ঞান উৎপন্ন হইলেও শবীরের ভোগ ও জ্ঞান উভয়ই
এক প্রারক কৰ্ম্মের ফল । সুতরাং জ্ঞান উৎপন্ন হইলে শরীর বতদিন বর্তমান
থাকে, ভোগদাতো প্রাবন্ধ ততদিন শরীরকে ভোগ প্রদান করে । যেদ্রুপ শবা-
সন হইতে নিমুক্ত শব লক্ষ্যকে ভেদ না করিয়া নিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ ভোগ-
ও জ্ঞান উভয় উদ্দেশে আরক কৰ্ম্ম, উভয়কে সম্পাদন না করিয়া নিবৃত্ত হয়
না । যেদ্রুপ ঘট নির্মাণ উদ্দেশে বিচর্ণিত চক্ৰ, ঘটেব নির্মাণ কব্রিয়াও
কিয়ৎকাল বেগবান্ থাকে, তদ্রূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইলেও শরীরের ভোগ
শেষ পর্যন্ত জ্ঞানোৎপাদক প্রারক কৰ্ম্মের ভোগদাতৃত্ব বেগ নিবারিত হয়
না ॥ ৩২-৩৩ ॥

হে পার্থ । তদ্বজ্জ পুরুষদিগের প্রারক তত্ত্বজ্ঞানের পর কেবল মিথ্যারূপ
থাকে, কারণ, শরীরাদি মিথ্যাকপে নিরন্ত হইলে, তাহার প্রাবন্ধও মিথ্যা-
রূপে নিরন্ত হয় । সেই প্রারক তত্ত্বজ্জ পুরুষদিগের কিছুমাত্র অতিশয় কবিত্তে
পারে না । জগতের সত্যত্ববোধে যে প্রকার অজ্ঞাততত্ত্ব পুরুষ সূত্র-ভূতাদি
ভোগ জন্ত বিমোহিত হয়, তত্ত্বজ্জ পুরুষ জগৎকে অসত্য বলিয়া জানে-
সুতরাং শরীর ও প্রারক কৰ্ম্মের ভোগ সমুদয় মিথ্যা জানিয়া তদ্রূপ বিমোহি-
তন না । প্রারকের শরীর, উৎপন্ন করিবার শক্তি, তত্ত্বজ্ঞানের পর দেহা-
দিগের ভোগপ্রদানের নিমিত্ত আভাসরূপ দেহ নির্মাণ করিয়া ভোগ প্রদান
করে । অতএব প্রারক কর্ত্তিত আভাস দেহেই ভোগ হইতে থাকে । তত্ত্বজ্জ

আভাসপর্যন্তে ভোগো ভবেৎ প্রারব্ধক্লিতে ।

মুক্তো জ্ঞানদশায়ান্ত তত্ত্বজো ভোগবর্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

ইত্যধ্যাক্ষবিভায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীবাশুদেবার্জুনসংবাদে শান্তিসীতায়াং

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

সারং তত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুয্যে সখেহর্জুন ।

অশ্রিত্ত্বং মহৎপুণ্যং যৎ ক্রত্বা মুচ্যতে নরঃ ॥ ১ ॥

পূর্ণং চৈতন্যমেকং সত্ত্বগোহিনাং হি কিঞ্চন ।

ন মায়া নেমরো জীবো দেশঃ কালশ্চরোচরম্ ॥ ২ ॥

ন ত্বং নাঃ ন বা পৃথ্বী নেমে লোকা ভূবাদয়ঃ ।

কিঞ্চিন্নাস্ত্যাপ লেশেন নাস্তি নাস্তীতি নিশ্চিন্ত ॥ ৩ ॥

মুক্ত পুরুষ জ্ঞানোৎপত্তিকালেই ধীর অসঙ্গ ও নিতামূলস্বরূপে অবস্থিত থাকেন; সুতরাং তিনি ভোগবর্জিত অর্থাৎ প্রারব্ধবশে বিবর্ত্ত ভোগ করিলেও তদ্বারা তাঁহার সঙ্গার উৎপন্ন হয় না ॥ ৩৬-৩৬ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ভগবান্ বলিলেন, তে সখে হর্জুন ! যাচা শ্রবণ করিলে মহাশয় সংসার-বন্ধন চইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে, সেই অতি গুহ্যতম মহৎপুণ্যকর সার-তত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

এক, অদ্বিতীয়, পরিপূর্ণ, সজ্ঞপ চৈতন্য যাত্র আছেন, তত্ত্বিয়ার কিছই নাট। ক্রটিতে কথিত হইয়াছে ‘কিঞ্চিন্ন পরং কিঞ্চিৎ’। ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’। মায়া, ইন্দ্রিয়, জীব, দেশ, কাল, চরাচর কিছই নাই ॥ ২ ॥

ভূমিও নাই, আমিও নাই, পৃথিবীও নাই, ভূবাদি লোক সকলও নাই। অধিক কি, কোন বস্তুর লেশমাত্র সত্তা নাই, ইহা নিশ্চয় কর ॥ ৩ ॥

কেবলং ব্রহ্মমাত্রং সন্নান্যদভীতি ভাবয় ।

পুত্রসি স্বপ্নবৎ সর্বং বিবর্ত্তং চেতনে খন্ ॥ ৪ ॥

বিষয়ঃ দেশকালাদিঃ ভৌত্জাতক্ৰিয়াদিকন্ ।

মিথ্যা তৎ স্বপ্নবদ্ভানং ন কিঞ্চিদাপি কিঞ্চন ॥ ৫ ॥

তৎ সত্ত্বং সততং প্রকাশমমলং সংসারধারাবহং,

নাত্ত্বং কিঞ্চ তরঙ্গফেনসলিলং সতৈব বিধং তথা ।

দৃশ্যং স্বপ্নসমং ন চান্তি বিততং মায়াময়ং দৃষ্টতে,

চৈতন্যং বিষরো বিভাতি বহধা ব্রহ্মাদিকং মায়রা ॥ ৬ ॥

কেবল এক সদ্ধপ ব্রহ্মমাত্র আছেন, তত্ত্বিন্ন অন্য কিছুই নাই, ইহা অব-
ধারণ কর । সেই সদ্ধপ ব্রহ্মচৈতন্তে বিবর্ত্তরূপ নামরূপাত্মক এই দৃষ্ট বিধ-
সংসার স্বপ্নতুল্য দেখিতেছ ॥ ৪ ॥

দেশকালাদি বিষয় এবং ভৌত, জাত, ক্রিয়াদি সমূহ স্বপ্নবৎ মিথ্যা
আভাত হইতেছে, প্রকৃতপক্ষে ইহার কিছুই নয় ॥ ৫ ॥

বাহা নির্মল, নিত্য, প্রকাশরূপ, তাহাই সত্তা । ধারাবাহিক সংসার অসৎ,
ব্রহ্মসত্তা ভিন্ন তাহার পৃথক্ সত্তা নাই । ঘেরূপ জলের সত্তাতেই নামরূপাত্মক
তরঙ্গ, ফেন, বুদ্বুদাদির সত্তা, তাহাদিগের পৃথক্ সত্তা নাই, তদ্ধপ ব্রহ্মসত্তাতেই
নামরূপাত্মক জগতের সত্তা, তাহার আর পৃথক্ সত্তা নাই । মায়াকল্পিত
নামরূপাত্মক সমস্ত দৃষ্ট পদ র্থ মিথ্যা স্বপ্নকল্পিত পদার্থের স্তায় দৃষ্ট হইতেছে,
বাস্তবিক ইহার সত্তা নাই । একমাত্র সদ্ধপ ব্রহ্মচৈতন্তই বিচিত্র মায়াকল্পিত
প্রভাবে বিবর্ত্তরূপে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত বিবিধ বিষয়াকারে প্রকাশ পাই-
তেছেন । বাস্তবিক নামরূপকল্পিত এই সংসার মিথ্যা, একমাত্র সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপ ব্রহ্মই সত্তা । সুস্থান্ন বুদ্ধিতে বিচার করিয়া দেখিলে, নাম কেবল
বাগিপ্রিয়-উচ্চারিত একটি শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং রূপ কল্পিত মনো-
বিকার মাত্র । যে প্রকার এক সুবর্ণ বলয়, কিরীট ইত্যাদিরূপে প্রকাশ
পায়, সুবর্ণ ভিন্ন উহার অন্য বস্তু নহে ; বলয়, হার, কিরীট ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন
গাথা দেখা যায়, তাহাদের নাম কল্পিত শব্দ ও রূপ কল্পিত মনোবিকার মাত্র ;
বলয়, কিরীট হইতে নামরূপ পৃথক্ করিলে সুবর্ণ ভিন্ন আর কিছুই থাকে
না ; অতএব সুবর্ণ একমাত্র সত্তা, নামরূপাত্মক বলয়, কিরীট ইত্যাদি
কল্পিত, সুতরাং মিথ্যা ; সেই প্রকার নামরূপাত্মক জগৎ কল্পিত, সুতরাং
মিথ্যা । একমাত্র সকলের অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই সত্তা ॥ ৬ ॥

বিশ্বং দৃশ্যমসত্যয়েতদখিলং মায়াবিলাসাম্পদং,
 আত্মাহ্জ্ঞাননিদানভানমনৃতং সধচ্চ মোহালয়ম্ ।
 বাধ্যং নান্যমচিন্ত্যচিৎত্ররচিতং স্বপ্নোপমং তদ্ব্যবস্,
 আস্থাং তত্র জগি স্বদুঃখনিলায়ে ব্রহ্মাং ভুজ্জ্বোপমে ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

নিঙ গং পবমং ব্রহ্ম নির্কিকারং বিনিষ্ক্রিয়ম্ ।
 লগৎসৃষ্টিঃ কথং তস্মাদ্ভবতি তদ্বদস্ব মে ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সৃষ্টিম্ স্তি জগন্নাশ্চ জীবো নাস্তি তথেশ্বরঃ ।
 মায়ায়া দৃশ্যতে সৰ্বং ভাস্করং ব্রহ্মসত্ত্বম্ ॥ ৯ ॥

নামরূপাত্মক দৃশ্য এই নিখিল বিশ্ব-সংসার অসত্য, মায়াবিলাসেব সামগ্রী। আত্মাব অজ্ঞানই ইহা? একমাত্র কারণ। যে প্রকাব ব্রহ্মর অজ্ঞান বশতঃ উদ্ধারত মিথ্যা সর্পের ভান হয় এবং ঐ মিথ্যাসর্প ভয়-দুঃখের কারণ হয়, সেই প্রকাব আত্মার অজ্ঞান নিবন্ধন এই নামরূপাত্মক সমস্ত জগৎ মিথ্যা হইয়া মোহাচ্ছন্নতা বশতঃ সত্যের স্মার আভাত হওয়াতে জীবের ভয়-দুঃখাদি কাবণ হয়। সেই কল্পিত সর্প বাধিত হইলে অর্থাৎ বিচার দ্বারা অধিষ্ঠান-ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইলে সর্পজ্ঞান নিবারিত হয়, তখন সেই মিথ্যা সর্পের বেক্রপ অস্তিত্ব থাকে না, সেইরূপ বিচার দ্বারা কার্যরূপ নামরূপাত্মক দৃশ্য জগৎ হইতে কারণরূপ অজ্ঞান পর্য্যন্ত বাধিত হইয়া অধিষ্ঠান সজ্ঞপ ব্রহ্মচৈতন্ত্বে তত্ত্ব অবগত হইলে মিথ্যা জগতের অস্তিত্ব থাকে না, অতএব অচিদ্যবচনারূপ এই বিশ্বসংসার স্বদুঃখের আম্পদ, স্বপ্নতুল্য মিথ্যা, ইহা নিশ্চয় জানিয়া তাহাতে আস্থা পরিত্যাগ কর ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! পরব্রহ্ম নির্ভুগ, নির্কিকার ও নিষ্ক্রিয়। তাহা হইতে জগৎসৃষ্টি কিকপে হইতে পারে, তাহা আমাকে বলুন ॥ ৮ ॥

ভগবানু বলিলেন, সৃষ্টি নাই, জগৎ নাই, জীব নাই, ঈশ্বর নাই। ভিন্ন ভিন্ন নামরূপবিশিষ্ট সমস্ত পদার্থ মায়াদ্বারা দৃষ্ট হইতেছে ও ব্রহ্মসত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইতেছে। যে প্রকার স্তিমিত গভীর জলরাশি মহাসমুদ্রে সমীর্ণ-সংযোগে নামরূপবিশিষ্ট তরঙ্গ, ফেন, বৃদ্বাদি উৎথিত হয়, তদ্রূপে জল ভিন্ন অল্প বস্তু নহে, সেই প্রকার অধিষ্ঠান পূর্ণব্রহ্ম চৈতন্ত্বে মায়া-প্রভায়ে নামরূপাত্মক এই জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, ব্রহ্ম ভিন্ন ইহা অল্প বস্তু নহে।

যথা স্তিমিতগভীরে জলরাশৌ মহার্ণবে ।

সমীরণবশাঈচিন' বস্তু সলিলেতরং ॥ ১০ ॥

তথা হি পূর্ণচৈতন্যে মায়য়া দৃশ্যতে জগৎ ।

ন তরঙ্গো জলাদ্বিম্নো ব্রহ্মণোহব্রজ্জগন্ন হি ॥ ১১ ॥

চৈতন্যং বিশ্বরূপেণ ভাসতে মায়য়া তথা ।

কিঞ্চিদ্ভবতি নো সত্যং স্বপ্নকণ্ঠেব নিদ্রয়া ॥ ১২ ॥

অর্থাৎ মায়্যাক্রিয়ের প্রভাবে সেই অধিষ্ঠান পূর্ণব্রহ্ম চৈতন্য নামরূপবিশিষ্ট বিশ্বাকারে প্রকাশ পাইতেছেন। যে প্রকার মহাসমুদ্রে তরঙ্গ, ফেন, বুদবুদাদি উদ্ভূত হইয়া তাহাতেই স্থিত ও পশ্চাৎ তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, তরূপ অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হইতেছে। তরঙ্গ, ফেন, বুদবুদাদি নামরূপ দ্বারা কল্পিত ও মিথ্যা হইলেও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নয়। যেমন তরঙ্গ, ফেন, বুদবুদাদি হইতে কল্পিত নামরূপ বিযুক্ত হইলে কেবল জলমাত্রই অবশিষ্ট থাকে, তেমন এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হইতে কল্পিত নামরূপ বিযুক্ত হইলে কেবল একমাত্র সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ৯-১১ ॥

যে রূপ নিদ্রাবস্থাতে দৃষ্ট প্রাতিভাসিক স্বপ্নকার্য্য সমূহ কিঞ্চি-
ন্নাত্র সত্য না হইলেও যে পর্য্যন্ত নিদ্রাভঙ্গ না হয়, তাবৎকালই তাহা
সত্যের স্তায় অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান অবস্থাতে দৃষ্ট এই
স্বপ্নভূত প্রাতিভাসিক জগৎ কিঞ্চিন্নাত্র সত্য না হইলেও যাবৎ অজ্ঞানের নাশ
না হয়, তাবৎ সত্যের স্তায় অন্তর্ভূত হইয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থার স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়
সকল যে প্রকার অযথার্থ বলিয়া বিবেচনা হয় না, তখন যে রূপ দেখে, তাহাই
সত্য বলিয়া বোধ হয়, সেই প্রকার অজ্ঞানরূপ নিদ্রাবস্থার স্বপ্নভূত এই ব্য-
হারিক জগৎের যথার্থতা ও অযথার্থতা বিষয়ে কিছুই বিবেচনা হয় না, যে রূপ
দেখে, তাহাই সত্য বোধ হয়। নিদ্রাভঙ্গে স্বপ্নাবস্থার ব্যাপার সমূহ যেমন
সম্পূর্ণ মিথ্যা বোধ হয়, সুতরাং তাহার শুভাশুভ জন্ত কেহ চৰ্চা বা শোক-
হঃখাদিতে বিকল হয় না, তেমন অজ্ঞানরূপ নিদ্রাভঙ্গে অর্থাৎ অজ্ঞাননাশে
প্রবোধ প্রাপ্ত হইলে এই স্বপ্ন ভূত জগৎও মিথ্যা বোধ হয় এবং সেই প্রবুদ্ধ
পুরুষ জগদ্ব্যাপারের শুভাশুভ জন্ত চৰ্চা বা শোক-হঃখাদিতে বিমোহিত করেন
না। বাহার কারণ মিথ্যা, সেই কার্য্য কখনও সত্য হইতে পারে না। যে রূপ
শক্তিকায় কল্পিত মিথ্যা রোপ্য হইতে বলয়-কঙ্কণাদি নির্মিত হওয়া কখনই

বাবরিত্রা ঋতং তাবৎ তথাহজ্ঞানাদিদং জগৎ
 . ন মায়া কুরুতে কিঞ্চিৎস্বায়াবী ন কুরোত্যণু ।
 ইন্দ্রজালসমং সৰ্বং বদ্ধদৃষ্টিঃ প্রপশ্যতি ॥ ১৩ ॥
 অজ্ঞানজনবোধার্থং বাহ্যদৃষ্টা ক্রতীরিতম্ ।
 বালানাং প্রীতয়ে যদ্বদ্বাত্রী কল্পতি কল্পিতম্ ।
 তৎপ্রকারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু কুস্তিনন্দন ॥ ১৪ ॥

দৃষ্টব হইতে পারে না, তদ্রূপ মিথ্যা উপাদান মায়া হইতে জীব, ঈশ্বর ও জগতের উৎপত্তি কখনই সম্ভব হয় না। যে প্রকার অধিষ্ঠান সৃষ্টি ভিন্ন কল্পিত রজত ও তৎকার্য্য বলর-কঙ্কণাদি সমস্তই মিথ্যা, সেই প্রকার অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম ভিন্ন কল্পিত মায়া ও তৎকার্য্য জীব, ঈশ্বর ও জগৎ ইত্যাদি সমস্ত মিথ্যা। মিথ্যা মায়াতে কর্তৃত্ব নাই, অতএব মায়া কিছুই করে না এবং সেই মিথ্যা মায়া-উপাধিবিশিষ্ট মায়াবীও তদুন্মাত্র কিছুই করেন না। লোক সকল ইন্দ্রজালের জ্ঞান বদ্ধদৃষ্টি হইয়া সমস্ত ব্যাপার সত্যের ন্যায় দেখে ॥ ১২—১৩ ॥

অজ্ঞানী জনগণকে অধিষ্ঠান নিম্প্রপঞ্চ এক এবং অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মকে বোধ করাইবার নিমিত্ত ক্রটিতে অধ্যারোপ-সৃষ্টি-প্রকরণ ও তাহার অপবাদ কথিত হইয়াছে। অধ্যারোপ-সৃষ্টিপ্রকরণ দ্বারা নিম্প্রপঞ্চ এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রপঞ্চিত করিয়া অপবাদ দ্বারা তাহার নিম্প্রপঞ্চ প্রতিপাদন করা হইয়াছে। নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠান এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মের সত্যত্ব ও মায়াকল্পিত সৃষ্টির মিথ্যাত্ব প্রতিপাদনই ক্রটি সমূহের অতিপ্রায়, সুতরাং তাহারই এই স্থানে প্রয়োজন। তবে অজ্ঞানী জনগণের বোধের জন্ত ক্রটি বাহ্যদৃষ্টিতে জগৎসৃষ্টির বিষয় এইরূপ কহিয়াছেন, যেমন বালকগণের প্রীতির জন্ত খাত্তী কল্পনা করিয়া গল্প বলে, সেইরূপ বিচারশূন্য অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বালকের নিকট কল্পিত আখ্যায়িকার জ্ঞান এই সংসাররচনারূপ আখ্যায়িকাও সত্য বলিয়া জ্ঞান হয়।' হে কুস্তিনন্দন! বালকের নিকট কল্পিত আখ্যায়িকার জ্ঞান অজ্ঞানীদিগের প্রতি অধ্যারোপক্রটি যে প্রকার জগৎসৃষ্টির আখ্যায়িকা বলিয়াছেন, তাহা বলিতেছি, অবগণ কর ॥ ১৪ ॥

চৈতন্যে বিমলে পূর্ণে কশ্মিন্ দেশেহুমাংসকম্ ।
 অজ্ঞানমুদিতং সত্তাং চৈতন্ত্বম্, দ্বিমাপ্রিতম্ ॥ ১৫ ॥
 তদজ্ঞানং পরিণতং অসৈব শক্তিভেদতঃ ।
 মায়ারূপা ভবেদেকা চাবিদ্যাকপিণীতরা ॥ ১৬ ॥
 সত্ত্বপ্রধানমায়ারায়ং চিদাভাসো বিভাসিতঃ ।
 চিদধ্যাসাচ্চিদাভাস ঈশবোধঃ স্বমায়য়া ॥ ১৭ ॥
 মায়ারভ্য ভবেদীশঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বশক্তিমান্ ।
 ইচ্ছাদিসৰ্ব্বকৰ্ত্ত্বং মায়াবৃত্ত্যা তথেষ্বরে ॥ ১৮ ॥
 ততঃ সঙ্কল্পবানীশস্তদ্বৃত্ত্যা শ্বেচ্ছয়া স্বতঃ ।
 বহুঃ স্যামহমেবৈকঃ সঙ্কল্পোঃ সা সমুৎপত্তিঃ ॥ ১৯ ॥
 মায়য়া উপগতঃ কালো মহাকাল ইতি স্মৃতঃ ।
 কালশক্তির্মহাকালী চান্যা সদ্যসমুদ্ভবাং ॥ ২০ ॥
 কালেন জায়তে সৰ্ব্বং কালে চ পরিত্রিষ্টতি ।
 কালে বিলয়মাপ্নোতি সৰ্ব্বং কালবশানুগাঃ ॥ ২১ ॥

বিমল পূর্ণ-চৈতন্ত্বেব কোন এক দেশে চৈতন্ত্বের সত্তা স্মৃত্তিকে আশ্রয়
 করিয়া অণুমাাত্র অজ্ঞান উদ্ভিত হয়। সেই অজ্ঞান স্বীয় গুণ ও শক্তিভেদে
 পরিণত হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একের নাম মায়্যা ও দ্বিতীয়ের নাম
 অবিত্তা। শুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রধান অজ্ঞান মায়্যা ও মলিন সত্ত্বগুণপ্রধান অজ্ঞান
 অবিত্তা বলিয়া কথিত হয়। শুদ্ধ সত্ত্বগুণ প্রধান হেতু মায়্যাতে যে চৈতন্ত্বের
 আভাস ভাসিত হয়, সেই চিদাভাসে চৈতন্যের অধ্যাস হওয়াতে চিদাভাস-
 যুক্ত মায়্যাধিষ্ঠান চৈতন্যের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া ঈশ্বর শব্দে উক্ত হইলেন।
 সেই মায়্যা উপাধিবিশিষ্ট ঈশ্বর মায়্যাবৃত্তিরূপ মননীয় শক্তি ধারণ করিয়া সৰ্ব্বজ্ঞ,
 সৰ্ব্বশক্তিমান্ ও ইচ্ছাদি সৰ্ব্বকৰ্ত্ত্বগুণবিশিষ্ট হইলেন। তখন তিনি শ্বেচ্ছা
 বশতঃ সঙ্কল্পবান্ হওয়াতে “একোহং বহু স্যাং” এক আমি অনেক হইব, এই
 সঙ্কল্প তাঁহাতে উদ্ভিত হয়। সঙ্কল্প উদ্ভব হইবামাত্র যুগপৎ তিনি এই নিখিল
 ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিবর্তিত হইলেন। ক্রমশঃ অনুসারে মায়্যাশক্তি হইতে মহাকাল
 নামে কাল উৎপন্ন হইল, মহাকালের শক্তি মহাকালী, তিনি প্রথমে উৎপন্ন
 হইলেন। এই কারণে আত্মাশক্তি বলিয়া কথিত হইলেন ॥ ১৫-২০ ॥

কালে সমস্ত উৎপন্ন হয়, কালে স্থিতি করে এবং কালেতেই লয় প্রাপ্ত
 হয়, সকলই কালের বশ ॥ ২১ ॥

সৰ্বব্যাপী মহাকালো নিরাকারো নিরাময়ঃ ।
 উপাধিযোগতঃ কালো নানাভাবেন ভাসতে ॥ ২২ ॥
 নিমেষাদিযুগং কল্পঃ সৰ্বং তস্মিন্ প্রকল্পিতম্ ।
 কালতোহিভূত্বং মহত্ত্বাদহঙ্কৃতিঃ ॥ ২৩ ॥
 ত্রিবিধঃ সোহপ্যহঙ্কাবঃ সজ্জাদিগুণভেদতঃ ।
 অহঙ্কারাদ্ভবেৎ সূক্ষ্মতন্মাত্রাণ্যপি পঞ্চ বৈ ॥ ২৪ ॥
 সূক্ষ্মাণি পঞ্চভূতানি স্থলানি ব্যাকৃতানি তু ।
 সজ্জাংশাৎ সূক্ষ্মভূতানাং ক্রমাক্স্মিন্নিয়পঞ্চকম ।
 অন্তঃকরণমেকং তৎ সমষ্টিগুণসত্ত্বতঃ ॥ ২৫ ॥

সেই মহাকাল সৰ্বাধিষ্ঠান সত্ত্বাত্মরূপে সৰ্বব্যাপী নিরাকার ও নিরাময়, সেই মহাকাল উপাধিযোগে নানাভাবে ভাসিত হইয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

নিমেষ, পল, দণ্ড, মুহূৰ্ত্ত, যাম, দিবা বাত্ৰি, পক্ষ, মাস, অৰু, যুগ, কল্প ইত্যাদি সকলই তাঁহাতে কল্পিত হয় । কাল হইতে মহত্ত্ব এবং মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয় ॥ ২৩ ॥

সেই অহঙ্কার সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণভেদে তিন প্রকার । সত্ত্বগুণ-প্রধান অহঙ্কার শাস্ত্রবৃত্তিরূপ, রজোগুণপ্রধান ঘোরবৃত্তিরূপ ও তমোগুণপ্রধান মূঢ়বৃত্তিরূপ হয় । সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম সকল বৃত্তিতে সমভাবে প্রকাশ পান না । স্বচ্ছতা হেতু শাস্ত্রবৃত্তিতে তাঁহার সত্ত্বা চৈতন্য ও আনন্দস্বরূপ প্রকাশিত থাকে । মালিন্য বশতঃ ঘোর ও মূঢ়বৃত্তিতে কেবল সত্ত্বা ও চৈতন্য-স্বরূপমাত্র প্রকাশিত হয়, উহাতে আনন্দরূপ প্রতিভাত হয় না । যেমন নির্মল জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র স্পষ্ট দৃষ্ট হয় ও অপরিষ্কৃত পান্নি জলে অস্পষ্ট-ভাবে দেখা যায় মাত্র । এই অহঙ্কার হইতে শব্দমাত্রাস্বরূপ আকাশ, স্পর্শ-মাত্রাস্বরূপ বায়ু, রূপমাত্রাস্বরূপ তেজ, রসমাত্রাস্বরূপ জল ও গন্ধমাত্রাস্বরূপ পৃথিবী, এই পঞ্চ সূক্ষ্ম তন্মাত্রের উৎপত্তি হয় ॥ ২৪ ॥

সত্ত্ব, রজ, তম ত্রিগুণাস্বরূপ এই সূক্ষ্ম পঞ্চভূতের তামসাংশ পঙ্কীকৃত হইয়া আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, এই পঞ্চ স্থূলভূত উৎপন্ন হয় । ক্রমা-বশে সূক্ষ্মভূত হইতে সূক্ষ্মস্রষ্ট ও স্থূলভূত হইতে স্থূলস্রষ্ট হইয়া থাকে । সূক্ষ্ম পঞ্চভূতের প্রত্যেকের সজ্জাংশ হইতে এক এক জ্ঞানেন্দ্রিয়, বধা আকাশের সজ্জাংশ হইতে শ্রবণেন্দ্রিয়, বায়ুর সজ্জাংশ হইতে স্পর্শ, তেজের সজ্জাংশ হইতে দর্শনেন্দ্রিয়, জলের সজ্জাংশ হইতে রসনা ও পৃথিবীর সজ্জাংশ হইতে জ্ঞান,

কর্মেজ্জিরাণি রজসঃ প্রত্যেকং ভূতপঞ্চকাং ।

পঞ্চবৃত্তিময়ঃ প্রাণঃ সমষ্টিঃ পঞ্চরাজসৈঃ ॥ ২৬ ॥

পঞ্চীকৃতং তামসাংশং তৎপঞ্চস্থলতাং গতম্ ।

স্থলভূতাং স্থলমৃষ্টিব্রহ্মাণ্ডশবীবাদিকম্ । ২৭ ॥

এই পঞ্চ জ্ঞানেজ্জিরের উৎপত্তি হইল এবং সমস্ত সৃষ্টিভূতের পঞ্চাংশ হইতে এক অন্তঃকরণের উৎপত্তি হইল । তাহা বৃত্তিভেদে চারি প্রকার, —সকল-
আত্মক মনোবৃত্তি, নিশ্চরাস্রক বুদ্ধিবৃত্তি, অন্তঃসন্ধানাস্রক চৈতন্যবৃত্তি ও
অভিমানাস্রক অহংকারবৃত্তি ॥ ২৫ ॥

আব প্রত্যেক সৃষ্টিভূতের বহু-অংশ হইতে এক এক কর্মেজ্জিরের
উৎপত্তি হইল, যথা—আকাশের রজোংশ হইতে বায়ুজ্জির, বায়ুর
বজোংশ হইতে হস্ত, তেজের রজোংশ হইতে পদ, জলের রজোংশ
হইতে উপস্থ ও পৃথিবীর রজোংশ হইতে পান্থ ইজ্জির, এই প্রকারে পঞ্চ
কর্মেজ্জিরের উৎপত্তি হইল এবং সমস্ত পঞ্চভূতের রজোংশ হইতে এক
প্রাণের উৎপত্তি হইল । এই প্রাণ বৃত্তিভেদে পাঁচ প্রকার । স্বদয়হিত
প্রাণের ধর্ম উচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাস, গুহ্যদেশস্থিত অপানেব ধর্ম মল-মত্রাদি পরি-
ত্যাগ, কর্ণস্থ উদানের কার্য ভক্ষ্য অন্ন-পানাদি গলাধঃকরণ ও বমন, হিকা,
উদগাবণ, নাভিস্থ সমান বায়ুর কার্য ভুক্ত অন্ন-পানাদির পরিপাক করিয়া
তাহাব সাব ও অসার ভাগ বিভাগকরণ এবং সর্বশবীরবর্তী ব্যান
বায়ুব কার্য সকল স্থানের উপযোগী বসাদির সঞ্চালন দ্বারা শরীরের
পুষ্টিসাধন ॥ ২৬ ॥

পূর্কোক্ত আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের তামসাংশ পঞ্চীকৃত হইয়া পঞ্চ স্থল-
ভূত উৎপন্ন হয় । পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে স্থলমৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ড, তদন্তর্বর্তী
চতুর্দশ লোক ও ওষধিসমূহ উৎপন্ন হয় । ওষধিসমূহ হইতে অন্ন এবং পিতৃ-
মাতৃভুক্ত অন্নের পরিমাণরূপ বেত রক্ত দ্বারা বা অন্নরসের অল্পপ্রকার
বিকৃত দ্বারা স্থলশরীর সমূহের উৎপত্তি হয় * ॥ ২৭ ॥

ঐ স্থল শরীর অরামূল, অণুজ, বেদজ ও উদ্ভিজ্জভেদে চারি প্রকার । বন্য ও পশুদির
শরীর অরামূল, পক্ষী-সর্পাদির দেহ অণুজ, বৃক-বশকাদির শরীর বেদজ এবং ভূক-ভুজ-
বৃকাদির দেহ উদ্ভিজ্জভাত ।

মায়োপাধিতবৌদ্ধাচারবিজ্ঞা জীবকারণম্ ।
 শুদ্ধসত্ত্বাধিকং ময়া চাবিজ্ঞা সা তমোময়ী ॥ ২৮ ॥
 মলিনসত্ত্বপ্রধানা কবিজ্ঞাবরণাস্ত্রিকা ।
 চিদাভাসত্ত্ব জীবঃ স্বল্পজ্ঞচাপি তদ্বশঃ ।
 চৈতন্ত্রে কল্পিতং সৰ্বং বুদ্ধবুদ্ধ ইব বারিণি ॥ ২৯ ॥
 তৈলবিন্দুর্যথা ক্লিপ্তঃ পতিতঃ সরসীজলে ।
 নানারূপেণ বিস্তীর্ণো ভবেত্তন্ন জলং • থা ॥ ৩০ ॥
 অনন্তপূর্ণ-চৈতন্ত্রে মহামায়া বিজ্জ্বলিতা ।
 কল্পিন্ দেশে চাগুমাত্র • বিজ্জ্বলিতা নামরূপতঃ ॥ ৩১ ॥
 ন ময়াতিশয়ং কর্তৃং ব্রহ্মণি কচ্চিদহীতি ।
 চৈতন্ত্রং স্ববলেনৈব নানাকারং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩২ ॥
 বিবৰ্জঃ স্বপ্নবৎ সৰ্ব্বাধিষ্ঠানে তু নির্মলে ।
 আকাশে ধুমবদায়া তৎকার্যমপি বিজ্জ্বলত্ ।
 সত্ত্বঃ স্পর্শস্ততো নাস্তি নাশ্বরং মলিনং ততঃ ॥ ৩৩ ॥

মায়োপহিত চৈতন্ত্র জীব এবং অবিত্তোপহিত চৈতন্ত্র জীব নামে কথিত হয় । ময়া শুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রধানা । অবিত্তা তমোময়ী মলিন সত্ত্বগুণপ্রধানা । শুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রধানা মায়াতে আবরণ নাই, সেই হেতু মায়োপহিত জীব সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তিমান্ করেন । অবিত্তাতে মলিন সত্ত্বগুণের প্রাধান্য বশতঃ তদুপহিত চৈতন্ত্র স্বল্পজ্ঞ, স্বল্পশক্তিমান্ জীব নামে কথিত হয় । জলে বুদ্ধবুদ্ধের তায় অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্ম-চৈতন্ত্রে সমস্ত কল্পিত হইয়াছে ॥ ২৮-২৯ ॥

যে প্রকার সরোবরের জলে একবিন্দু তৈল পতিত হইলে নানারূপে বিজ্জ্বলিত হয়, কিন্তু তাহা জলভাব প্রাপ্ত হয় না, সেই প্রকার অনন্ত পূর্ণ চৈতন্ত্রেব কোন একদেশে অগুমাত্র মহামায়া বিজ্জ্বলিত হইয়া বিবিধ প্রকার নামরূপে বিজ্জ্বলিত হয় । সে ময়া ব্রহ্মে কিছুমাত্র অতিশয় করিতে পারে না অর্থাৎ তাঁহাতে কোন প্রকার বিকার জন্মাইতে পারে না । আপনার অধটন-দটন-পটীয়াসী বিচিত্র শক্তি দ্বারা নির্মিকার, নির্মল, শুদ্ধ চৈতন্ত্রকে অচিন্ত্যরচনারূপ এই বিবাকারে প্রদর্শন করার নির্মল অধিষ্ঠানরূপ এই ব্রহ্ম-চৈতন্ত্রে এই নির্মল সংসার স্বপ্নবৎ বিবৰ্জ মাত্র । আকাশে যেমন ধূম, তেমন নির্মল অধিষ্ঠানরূপ চৈতন্ত্রে ময়া । সে ময়ার কার্য বহু বিস্তাররূপ হয় । বেরূপ ধূম দ্বারা আকাশ স্পৃষ্ট বা মলিন হয় না, তদ্রূপ

কাৰ্য্যাহমেয়া সা মায়া দাহকাইনলশক্তিৰং ।

অভিকৈরহুমীয়েত জগদৃষ্টাংস্ত কারণম্ ॥ ৩৪ ॥

ন মায়া চৈতন্তে ন হি দিনমণীবন্ধকারপ্রবেশঃ,

দিবান্ধাঃ কল্পন্তে দিনকরকরে শার্করং ধোরদৃষ্টা ।

ন সত্যং তচ্চাবঃ স্বগতিবিষয়ং নান্তি তল্লেশমাত্ৰং,

তথা মূঢ়াঃ সৰ্কে মনসি সততং কল্পয়ন্ত্যেব মায়া ॥ ৩৫ ॥

স্বসন্তাহীনরূপজাদবস্ত্ত্বাদ্বৈধ চ ।

অনাত্মাত্মজড়ত্বাচ্চ নান্তি মায়েতি নিশ্চিন্ত ॥ ৩৬ ॥

মায়া নান্তি জগন্নাতি নান্তি জীবন্তধেশ্বরঃ ।

কেবলং ব্রহ্মমাত্রজ্ঞাৎ স্বপ্নকল্পেব কল্পনা ॥ ৩৭ ॥

নিৰ্মল অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্ত মায়া বা মায়াকাৰ্য্য দ্বারা স্পষ্ট বা বিকৃত হয়েন না। যেরূপ অগ্নির দাহিকা শক্তি কাৰ্য্যাহমেয়া, ব্রহ্মশক্তি মায়াও সেই প্রকাৰ কাৰ্য্যাহমেয়া। যেরূপ ফোটকাতির দ্বারা অগ্নির দাহিকা-শক্তির অনুমান কৰা যায়, তদ্রূপ পণ্ডিতগণ জগৎ দেখিয়া তাহার কাৰণ ব্রহ্মশক্তি মায়ার অনুমান করিয়া থাকেন ॥ ৩০-৩৪ ॥

স্বপ্রকাশ নিৰ্মল ব্রহ্ম-চৈতন্তে মায়াব সম্পূর্ণ অভাব। যেমন পেচকাদি দিবান্ধ প্রাণিগণ দিবসে দর্শন-শক্তিবহীন চওরায় সূর্য্যকিরণে প্রদীপ নৈশ অন্ধকার কল্পনা করে, সে কল্পনা তাহাদের বুদ্ধির বিষয় বিকার মাত্র, বাস্তবিক তাহা মিথ্যা। কারণ, দিবাকরের কবে অন্ধকারের লেশমাত্র নাই, সেইরূপ মূঢ়লোকেরা স্বপ্রকাশরূপ নিৰ্মল ব্রহ্মচৈতন্তে বিবেকযিহীন বুদ্ধি দ্বারা মায় কল্পনা করে, বাস্তবিক তাহাদিগের সে কল্পনা মিথ্যা, কারণ, নিৰ্মল ব্রহ্মচৈতন্তে মায়াব লেশমাত্রও নাই ॥ ৩৫ ॥

বাহার সত্তা নাই, তাহার অস্তিত্ব অসম্ভব। সূতরাং সত্তাবিহীন অবস্ত, অনাত্মা, জড়রূপ মায়া নাই, ইহা নিশ্চয় কর ॥ ৩৬ ॥

মায়া নাই, জগৎ নাই, জীব নাই, ঈশ্বর নাই, কেবল এক ব্রহ্মমাত্র আছেন, তন্নিম্ন অন্ত সমস্ত বস্ত্ত্ব স্বপ্নকল্পিত পদার্থের মত কেবল কল্পনা মাত্র ॥ ৩৭ ॥

একং বক্তৃং ন যোগ্যং তদ্বিতীয়ং কৃত ইচ্ছতে ।
 সংখ্যাবন্ধং ভবেদেকং ব্রহ্মণি তন্ন শোভতে ॥ ৩০ ॥
 লেশমাত্রং ন হি বৈতং বৈতং ন সহতে শ্রুতিঃ ।
 শব্দাতীতং যতোহতীতং বাক্যাতীতং সদামলম্ ।
 উপমাভাবহীনত্বাদীদৃশত্বাদুশো ন হি ॥ ৩১ ॥

তিনি যখন এক বলিবার যোগ্য নহেন, তখন উহার দ্বিতীয় কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এক বলিলে সংখ্যাবন্ধ হয়। স্বজাতীয় বিজাতীয় ও ভেদরহিত অদ্বিতীয় ব্রহ্মে তাহা সম্ভাবিত হয় না ॥ ৩০ ॥

অতএব ব্রহ্মে বৈতলেশমাত্র নাই, শ্রুতি ব্রহ্মের দৈত দৃষ্ট করিতে পারেন না। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ ‘সর্বং ত্বয়িত্বং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি। তিনি শব্দ, মন ও বাক্যের অতীত, সদা অমলরূপ। তিনি উপমা-বহিত হেতু তাঁহাকে ঈদৃশ বা তাদৃশ বলা যায় না। ঘটনাবলি কায় ইঞ্জির-গ্রাহ্য বিষয় হইলে ঈদৃশ বলা যায় ও পরোক্ষ হইলে তাদৃশ বলা যায়। তিনি ইঞ্জিরেব বিষয় নহেন, সুতরাং ঈদৃশ বলা যাইতে পারে না এবং তিনি সত্তারূপ, এইজন্য পরোক্ষ নহেন, সুতরাং তাদৃশ বলাও যাইতে পারে না। তিনি অবৈজ্ঞানিক অর্থাৎ ইঞ্জিরাদির অগোচর, পদব্ধ ইঞ্জিরাদির অগোচর হইয়াও তিনি অপারোক্ষ অর্থাৎ মহাবাক্যের বিচার দ্বারা প্রত্যগভিন্ন ব্রহ্মরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন; সুতরাং তিনি স্বপ্রকাশরূপ ॥ ৩১ ॥

* শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’। ব্রহ্ম সত্য ও অনন্ত-স্বরূপ। ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, তিনকালে বাহ্যর বাধ হয় না, সেই বাধ-বিরহিত বস্তুকেই সত্য বলা যায়, আর বাহ্যর বাধ হয়, তাহা মিথ্যা। বাধ তিন প্রকার;—শাস্ত্রীয় বাধ, যৌক্তিক বাধ এবং প্রত্যক্ষ বাধ। ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য দ্বারা ব্রহ্ম ব্যতিরেকে অন্য বস্তু আর কিছুই নাই, এইরূপ নিশ্চয় করাকে শাস্ত্রীয় বাধ বলে। যুক্তিকা ব্যতিরেকে নিখিল যুগ্ময় পদার্থ যে প্রকার মিথ্যা, সেই প্রকার ব্রহ্ম ব্যতিরেকে দৃষ্টমান সকল পদার্থ মিথ্যা, কেবল এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মমাত্রই সত্য, যুক্তি দ্বারা এই প্রকার নিশ্চয় করাকে যৌক্তিক বাধ বলে এবং তত্ত্বমসি মহাবাক্যের বিচার দ্বারা আদিত্য ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় হইলে অর্থাৎ অপারোক্ষভাবে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইলে অজ্ঞান ও তৎকার্যসমূহ নিবৃত্ত হইয়া যায়, ইহাকে প্রত্যক্ষ বাধ বলে। জগৎ

ন হি তৎ ক্রমতে শ্রোত্রেণ শ্রুতং হতা তথা ।

ন হি পশুতি চক্ষুস্তদ্রসনান্বাদয়ের হি ।

ন চ জিহ্বতি তৎ ভ্রাণং ন বাক্যং ব্যাকরোতি চ ॥ ৪০ ॥

কর্ণ তাঁহাকে শ্রবণ করে না, স্পর্শেন্দ্রিয় তাঁহাকে স্পর্শ করে না, চক্ষু তাঁহাকে দর্শন করে না, রসনেন্দ্রিয় তাঁহাকে আন্বাদন করে না, নাসিকা তাঁহার ভ্রাণ লইতে পারে না, বাক্য তাঁহাকে বর্ণন করিতে পারে না । এষ্ট নিমিত্ত শ্রুতি বলিয়াছেন, “ন চক্ষুশা গৃহ্যেত নাপি বাচা, নাস্টেন্দ্রৈবৈন্তপসা কশ্মণা বা” ॥ ৪০ ॥

কপ পল সূক্ষ্ম উপাধিসমূহ বাধিত হইলে অর্থাৎ সূক্ষ্ম, মূর্খা ও সমাধি অবস্থাতে তাহাদের সামান্ততঃ অভাব প্রতীতি হইলে, সেই অভাবের সাক্ষি-রূপে যিনি বর্তমান থাকেন, সেই সাক্ষীর বাধ কখনও সম্ভব হয় না । তাহা হইলে সাক্ষি সিদ্ধ হইতে পারে না । মূর্তিমান ঘট-পটাদি পদার্থ সমূহ যিনি হইলে যেমন বিনাশের অযোগ্য একমাত্র আকাশ অবশিষ্ট থাকে, তেমন অতদ্ব্যবৃতি বা অতল্লিরশন বিচার দ্বারা “নেতি নেতি” আর্থাৎ ইহা আত্মা নহে, ইহা আত্মা নহে, ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য অনুসারে সকল বাহ্যজগৎ ও দেহ-ইঞ্জিরাদি সমূহ নিরাকৃত হইলে অর্থাৎ অনাশ্রুতরূপে বাধিত হইলে সর্ববোধের সাক্ষী যিনি অবশিষ্ট থাকেন, তিনিই বাধরহিত আত্মা । যদি কেহ এমন বলে, দেহেইঞ্জিরাদি দৃশ্য বস্তুসমূহ বাধিত হইলে যে অবশিষ্ট আরও কিছু থাকে, এমন বোধ হয় না, সেই অভাবস্বরূপ বোধই সাক্ষী শব্দবাচ্য, বাধ-রহিত, চৈতন্যস্বরূপ আত্মা । অতএব শ্রুত্যান্ত অতদ্ব্যবৃতি বিচারের দ্বারা স্থল হইতে কারণ পর্য্যন্ত অনাশ্রু বস্তুসমূহকে বুদ্ধির সহিত “ইহা আত্মা নহে,” এইরূপে নিষেধ করিলে নিষেধের অযোগ্য প্রত্যক্ষস্বরূপ আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন । মন, বুদ্ধি, ইঞ্জিরগণের অন্তঃস্বৰূপ ও প্রত্যক্ষ দেহাদি অহঙ্কার পর্য্যন্ত নিখিল বস্তু বাধিতরূপে ত্যাগ করিতে পারা যায় । পরন্তু মন বুদ্ধি ইঞ্জিরগণের অগম্য, প্রত্যক্ষ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা বাধের অযোগ্য, সর্ববোধের সাক্ষী, তিনিই সত্য, ইহা সিদ্ধান্তিত হয় । জ্ঞাতা ও জ্ঞানান্তরের অভাব জন্ত তিনি অজ্ঞেয় অর্থাৎ তিনি বুদ্ধাদিকৃত জ্ঞানের বিষয় নহেন, তিনি স্বয়ং অন্তঃস্বৰূপ জ্ঞানস্বরূপ, তিনি দেশ, কাল, বস্তু-পরিচ্ছেদশূন্য, অনন্ত । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, “নিত্যং বিভূং সর্বগতং সূক্ষ্মং । আকাশবৎ সর্বগতশ্চ নিত্যঃ ।

সজ্জণো হ্যবিনাশিত্বাৎ প্রকাশত্বাচ্চিদান্বকঃ ।

আনন্দঃ প্রিয়রূপদ্বারান্বতপ্রিয়তা কচিৎ ॥ ৪১ ॥

ব্যাপকত্বাদধিষ্ঠানাদেহত্যাগেতি কথ্যতে ।

বৃংহণত্বাদ্ হৃদ্বাচ ব্রহ্মেতি গীয়তে শ্রুতৌ ॥ ৪২ ॥

যদা জ্ঞাতা স্বরূপং স্বং বিশ্রান্তিঃ লভসে সখে ।

তদা ধন্তঃ কৃতার্থঃ সন্ জীবমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৪৩ ॥

মোক্ষরূপং তমেবাত্মযোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ।

স্বরূপজ্ঞানমাত্রেণ লাভস্তৎকণ্ঠহারবৎ ॥ ৪৪ ॥

তিনি অবিনাশী, এই জন্ত আনন্দরূপ হইলেন। আত্মা হইতে প্রিয়তম বস্তু আর কিছুই নাই। ঐহিক বা পারলৌকিক সকল পদার্থই আত্মপ্ৰীতির জন্ত প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৪১

ইনি ব্যাপক ও স্থূল সূক্ষ্ম দেহত্বের আশ্রয় হেতু আত্মাশব্দে কথিত হইলেন এবং তিনি শরীর-বন্ধনেব কাবণ ও বহৎ, এই জন্ত শ্রুতি ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৪২ ॥

হে সখে! যখন তুমি আপনাব স্বরূপ জানিয়া তাহাতে বিশ্রান্তিলাভ করিবে, তখন তুমি ধন্ত ও কৃতার্থ হইয়া জীবমুক্ত হইবে ॥ ৪৩ ॥

তত্ত্বদর্শী যোগিগণ ইহাকেই মোক্ষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন কণ্ঠস্থিত হার পৃষ্ঠভাগে বিলম্বিত হইয়া পড়িলে কণ্ঠহার নাই বলিয়া বোধ হয়, অপর কোন ব্যক্তির দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইলে, হস্তাদি প্রসারণ দ্বারা তাহা স্পর্শ করিয়া প্রাপ্তেব জ্ঞান অনুভব হয়, তেমন পরিপূর্ণ অজ্ঞানানন্দস্বরূপ আত্মা অন্তঃকণেব সাক্ষিরূপে সর্বদা প্রাপ্ত থাকিয়াও অবিজ্ঞাবরণ বশতঃ অপ্রাপ্তের জ্ঞান বোধ করেন। গুরুপদেশাত্মসারে মহাবাক্যের বিচার দ্বারা অবিজ্ঞা নাশ হইয়া আত্মজ্ঞান উদয় হইবামাত্র স্বরূপের লাভ চইল বলিয়া মনে হয় ॥ ৪৪ ॥

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং ইত্যাদি। দেশ, কাল, বস্তুসমূহ স্থায়ী-কল্পিত মিথ্যা, স্মৃতিরং দেশ, কাল, বস্তু-পরিচ্ছেদ তাহাতে সম্ভব হয় না। অতএব তিনি দেশ, কাল, বস্তু-পরিচ্ছেদশূন্য অনন্ত ।

প্রবৃত্ততত্ত্ব তু পূর্ণবোধে, ন সন্ত্যমায় ন চ কার্যমতাঃ ।

তমন্তমঃকার্যমসত্যসর্বং, ন দৃশ্যতে ভাবুর্হ্যপ্রকাশে ॥ ৪৫ ॥

অতন্ততো নাস্তি জগৎপ্রসিদ্ধং, শুদ্ধে পরে ব্রহ্মণি লেশমাত্রম্ ।

মৃণাময়ং কলিতনামরূপং, বজ্রাং ভুজদ্বৌ মৃদি কুন্তভাণ্ডম্ ॥ ৪৬ ॥

ইত্যাদ্যাবিভাষাং বোগশাস্ত্রে শ্রীবাশুদেবার্জুন-সংবাদে শান্তিগীতারং

সপ্তমোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টনোহধ্যায়ঃ ।

অর্জুন উবাচ ।

কিং লক্ষ্যং স্বাত্মকপেণ সদ্ভ্রূক কথ্যতে বিদা ।

সজ্জাতা ব্রহ্মরূপেণ স্বাত্মানং বেদ্বি তদ্বদ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অসুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো হৃৎপদ্মে যো ব্যবস্থিতঃ ।

তমাত্মানঞ্চ বেত্তাবৎ বিদ্ধি বুদ্ধা স্মৃৎস্মরা ॥ ২ ॥

তত্ত্বজ্ঞ পুরুষদিগের অথও ১০৭ উদিত হইলে মারা ও মারাকার্য্য সকল মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয় । যেমন সূর্য্যের প্রকাশরূপ মহাজ্যোতিতে তম ও তমঃকার্য্য কিছুই থাকে না । বিংশ অধ্যায়ানন্দ পরব্রহ্মে নামরূপাত্মক জগৎ স্ফুটমাত্রও নাই । নামরূপ সকলই ব্রহ্মত মিথ্যা, যেরূপ ব্রহ্মতে ভূজদ্ব ৮ মস্তিকাতে কুন্ত, ভাণ্ড ইত্যাদি কল্পনা ॥ ৪৫-৪৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

অর্জুন বলিলেন, স্বীয় আত্মার লক্ষ্য কোন বস্তু ? যাহাকে তত্ত্ব-বেত্তাগণ ব্রহ্ম কহেন এবং যাহাকে আত্মা হইয়া স্বীয় আত্মাকে ব্রহ্মের সহিত অভেদে জানিতে পারি, তাহা যখন । আপনি অদ্বৈত ও অশ্রুত-পূর্ব্ব যে তত্ত্ববাস্তাসমূহ উপদেশ করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি সত্য, কিন্তু এখনও আমাব আত্মাকে পূর্ণ ব্রহ্মরূপ জানিয়া ব্রহ্মাত্ম ঐক্যবোধরূপ স্মৃতি লাভ করিতে পারি নাই । অতএব যাহাতে আত্মাকে ব্রহ্মের সহিত অন্তঃরূপে জানিয়া শাস্তি লাভ করিতে পারি, তাহার উপায় বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হৃৎপদ্মে অসুষ্ঠমাত্র পুরুষ অবস্থিত আছেন, ইনিই জ্ঞাত্বরূপ আত্মা । স্মৃৎস্মর বুদ্ধির দ্বারা ইহাকে প্রত্যক্ষ কর ॥ ২ ॥

হৃদয়কমলং পার্থ হৃদুষ্ঠপরিমাপতঃ ।

তত্র তিষ্ঠতি যো ভাতি বংশ-পর্কশ্চিবাস্বরম্ ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং তেনৈব বদতি শ্রুতিঃ ॥ ৩ ॥

মহাকাশে ঘটে জাতেঃকবকাশো ঘটমধ্যগঃ ।

ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশঃ কথ্যতে লোক-পণ্ডিতৈঃ ॥ ৪ ॥

হে পার্থ! হৃদয়-কমল অঙ্গুষ্ঠমাত্র অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্গুলি পরিমাপ। সেই হৃদয়-কমলে বংশপর্কের মধ্যবর্তী আকাশের স্থায় স্থিত হইয়া যিনি প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিই আত্মা। এই জগুই শ্রুতিতে কথিত আছে, “অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি দীশানো ভূতভব্যস্তে”তি ॥ ৩ ॥

যেমন মহাকাশমধ্যে ঘটোৎপন্ন হইলে সেই আকাশ ঘট-মধ্যগত হওয়াতে পণ্ডিতগণ তাকে ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ বলিয়া থাকেন, তেমন যখন কূটস্থ চৈতন্য-স্বরূপ আত্মাতে বুদ্ধি কল্পিত হয়, তখন সেই কূটস্থ চৈতন্য বুদ্ধি-গত হইয়া প্রকাশ পাওয়াতে তদাবচ্ছিন্ন চৈতন্য বলিয়া কথিত হয়। সেই বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্য আত্মরূপে লক্ষ্য, পারমার্থিক জীবশব্দের বাচ্য, তোমার স্বরূপ। মহাকাশের দ্বারা তাহাকেই ব্রহ্মের সহিত অভেদভাবে জানিয়া জীবমুক্তি লাভ কর। শব্দবাচ্য বলিয়াছেন, যথা,—“অবচ্ছিন্নচিদাভাস-স্বতীয়াঃ স্বপ্নকল্পিতঃ। বিজ্ঞেয়স্ববিধো জীবন্তব্রাহ্মঃ পারমার্থিকঃ ॥ অবচ্ছেদঃ কল্পিতঃ সাদবচ্ছেদক বাস্তবম্। তস্মিন্ জীবত্মারোপাদুব্রহ্মত্বস্ত্ব স্বভাবতঃ ॥ অবচ্ছিন্নস্ত জীবন্ত তদাদ্ব্যং ব্রহ্মণা সহ। তত্ত্বসাদিবাক্যানি জগুনে-তর-জীবয়োঃ ॥” অবচ্ছিন্ন, চিদাভাস ও স্বপ্ন-কল্পিত অর্থাৎ পারমার্থিক, প্রাতি-ভাসিক ও ব্যবহারিক, এই ত্রিবিধ জীব জানিবে। অর্থাৎ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের তুল্য বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্য প্রত্যগাত্মা পারমার্থিক জীবরূপে কথিত হয়। জলে প্রতিবিম্বিত সূর্যের স্থায় বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত চিদাভাস প্রাতি-ভাসিক জীবরূপে উক্ত হয় এবং স্বপ্নকল্পিত দেবতা মহাত্মাদির ভূলা স্বপ্নবৎ এই স্থল শূন্যাদি ব্যবহারিক জীবরূপে কথিত হয়। বস্তুতঃ অবচ্ছেদ কেবল উপাধিযোগে কল্পনা স্বাত্ম, যাহাতে অবচ্ছেদের কল্পনা করা যায়, সেই অব-চ্ছেদ বস্তুই সত্য। যেমন অশ্বও পরিপূর্ণ মহাকাশ ঘট-উপাধি সংযোগে

কুটস্থেংপি তথা বুদ্ধিঃ কল্পিতা তু যদ ভবেৎ ।

তদা কুটস্থচৈতন্তঃ বুদ্ধ্যন্তঃস্থং বিভাসতে ।

বুদ্ধাবচ্ছিন্নচৈতন্তং জীবলক্ষ্যং স্বমিব চি ॥ ৫ ॥

প্রজ্ঞানং তচ্চ পায়ন্তি বেদশাস্ত্রবিশারদাঃ ।

আনন্দ ব্রহ্মলক্ষ্যভাং বিশেষণ-বিশেষিতম্ ॥ ৬ ॥

যটাবচ্ছিন্ন বলিয়া উক্ত হয় পক্ষ সেই অবচ্ছেদ কল্পিত ও মিথ্যা, কারণ, ঘট সম্বন্ধ বা ঘট-নাশে একমাত্র মহাকাশই সর্বদা স্বভাবতঃ অখণ্ড পূর্ণরূপে বিস্তারিত থাকে । তখন অখণ্ড পরিপূর্ণ এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম বুদ্ধি উপাধি-বোগে বুদ্ধাবচ্ছিন্ন বলিয়া প্রকাশিত হয়েন, সেই অবচ্ছেদ-কল্পিত ও মিথ্যা, কারণ, বুদ্ধির সঙ্গ বা নাশে সেই অখণ্ড এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মচৈতন্তই সর্বদা স্বভাবতঃ পূর্ণভাবে থাকেন । অতএব বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্তরূপ জীবত্ব কল্পিত ও মিথ্যা স্বভাবতঃ অখণ্ড এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মচৈতন্তই সর্বদা পূর্ণরূপ সত্য, তৎ-মসি মহাবাক্যে ব্রহ্মাণ্যে সেই কল্পিত জীবরূপ বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্তেরই ব্রহ্মচৈত-ন্তের সহিত একতা প্রাপ্তপাদিত হইয়াছে । প্রাতিভাসিক জীব অথবা সংঘাতাভিমানী বহুবাক্যে যে জীব, তাহার সহিত প্রাপ্তিপাদিত হয় নাই ॥ ৪-৫ ॥

সেই বুদ্ধাবচ্ছিন্ন কুটস্থ চৈতন্তকে বেদশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ “প্রজ্ঞান” শব্দে * অভিহিত করিয়া থাকেন । আনন্দ ও ব্রহ্ম শব্দদ্বয় কেবল তাহার বিশেষণ মাত্র । তাহার সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাত্তাস অন্তঃকরণ-

* ঐতরেয় উপনিষদে লিখিত আছে, “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্যের ব্যাক্যার্থ ও পদার্থ নির্ণয়ান্তিপ্রায়ে, প্রজ্ঞান ও ব্রহ্ম এই পদদ্বয়ের মধ্যে প্রথমতঃ প্রজ্ঞান শব্দের অর্থ সংক্ষেপতঃ নির্ণীত হইতেছে । যে অধিষ্ঠানরূপ চৈতন্তের সত্তাকে অবলম্বন করিয়া সাত্তাস অন্তঃকরণবৃত্তি চক্ষু দ্বারা বহির্গত হইয়া নানাবিধ রূপকে দর্শন করে, যে আশ্রয়রূপ চৈতন্তের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাত্তাস অন্তঃকরণবৃত্তি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা নির্গত হইয়া শব্দ সমূহকে শ্রবণ করে, যে অধিষ্ঠানরূপ চৈতন্তের সত্তার সাত্তাস অন্তঃকরণবৃত্তি ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা নির্গত হইয়া গন্ধ সমূহকে আশ্রয় করে, যে চৈতন্তের আশ্রয়ে অন্তঃকরণবৃত্তি রসেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায় এই ষড়্‌বিধ রসের আশ্রয় করে, যে চৈতন্তের আশ্রয়ে অন্তঃ-

শৃণোতি যেন জ্ঞানাতি পশ্যতি চ বিজিহ্বতি ।

স্বাদাস্বাদং বিজানাতি শীতকোষাদিকং তথা ॥ ৭ ॥

চৈতন্ত্যং বেদনারূপং তৎ সর্ববেদনাশ্রয়ম্ ।

অলক্ষ্যং শুদ্ধচৈতন্ত্যং কূটস্থং লক্ষ্যেণ ক্রতিঃ ॥ ৮ ॥

প্রজ্ঞাযোগে কর্ণ শ্রবণ করে, চক্ষু দর্শন করে, বুদ্ধি নিখিল বস্তুর জ্ঞান করে, ভ্রাণ গন্ধাভুভব করে, বদনা আশ্বাদ গ্রহণ করে এবং স্বক্ শীতোষ্ণাদি স্পর্শ অনুভব করে, সেই প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্য জ্ঞানরূপ, সকল জ্ঞানের আশ্রয়, নিত্য শুদ্ধ এবং অলক্ষ্য। ৭-এ ইহাকে কূটস্থ চৈতন্ত্য বলিয়া লক্ষ্য করাইয়াছেন ॥ ৬-৮ ॥

এবং স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা নিগত হইয়া শীতোষ্ণাদি অনুভব করে, যে চৈতন্ত্যের সম্বন্ধে আশ্রয় কাঁবয়া অন্তঃকরণবৃত্তি বাগিন্দ্রিয় দ্বারা শব্দ সকল উচ্চারণ করে, পাণীন্দ্রিয় দ্বারা আদান-প্রদান করে, পদ দ্বারা গমনাগমন, উপস্থ দ্বারা মূত্রাদি ত্যাগ ও আনন্দাবেশের অনুভব এবং পাশু দ্বারা মলাদি ত্যাগ করে, সেই অন্তঃকরণ-উপহিত অধিষ্ঠানরূপ নির্বিকার সাক্ষী চৈতন্ত্য প্রজ্ঞান শব্দে উক্ত হয়। এই অধিষ্ঠান প্রজ্ঞান চৈতন্ত্য যে অসক্ নির্বিকার সাক্ষিরূপ, তদ্বিষয়ে বিস্তারণ্য মুনীশ্বর বলিয়াছেন—‘কর্তারক্ ক্রিয়াকৃতদ্ব্যাবৃত্ত-বিবরণানপি । ক্ষোরয়েদেকথেষ্টেন যোহসৌ সাক্ষাত্ চিৎসুঃ । ত্বেকে শৃণোমি জিজ্ঞাসামি স্বাদয়ামি স্পৃশ্যাম্যহম্ । ইতি ভাসয়তে সর্বং নৃত্যশালাস্থদীপবৎ । নৃত্যশালাস্থিতো দীপঃ প্রভুং সভাংচ নর্তকীম্ । দীপয়েদবিশেষেণ তদভাবেহপি দীপাতে । অহঙ্কারঃ ধিয়ং সাক্ষী বিবরণানপি ভাসয়েৎ । অহঙ্কারাত্তদভাবেহপি শ্বয়ং ভাতোব পূর্ববৎ ॥’ চিদাত্মাসবিশিষ্ট অহঙ্কার দেহাদিতে আত্ম-অভিমান বশতঃ ব্যবহারিক জীবরূপ কর্তা। অন্তর্জ্ঞপ্তি ও বাহ্যজ্ঞাত্যাত্মক মনোরূপ ক্রিয়া এবং শ্রবণ, স্বক্, চক্ষু, রসনা ও ভ্রাণাদি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ, গন্ধ এই ভিন্ন ভিন্ন বিষয় সকলকে যিনি এককালে প্রকাশ করেন, তিনিই সাক্ষীচৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মা। আমি দেখিতেছি, শুনিতেছি, ভ্রাণ লইতেছি, আমি স্পর্শানুভব করিতেছি, সাত্বাস অহঙ্কারবিশিষ্ট জীবের অভিমানযুক্ত এই সমস্ত ব্যবহার, নৃত্যশালাস্থিত দীপের ন্যায় একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষীচৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মাতে ভাসিত হয়। নৃত্যশালাস্থিত দীপ গৃহস্থায়ীকে, সমাগত সভ্যদিগকে ও নর্তকীকে সমভাবে প্রকাশ করে এবং তাহাদিগের অভাবেও দীপ্যমান থাকে, তেমন এই দেহরূপ গৃহস্থায়ী

বুদ্ধ্যবচ্ছিন্নচৈতন্ত্বং বৃত্ত্যাক্রমং যদা ভবেৎ ।

জ্ঞানশকাভিধং তর্হি তেন চৈতন্ত্ববোধনম্ ॥ ৯ ॥

যদা বৃত্তিঃ প্রমাণেন বিষয়েণৈকতাং ব্রজেৎ ।

বৃত্ত-বিষয়চৈতন্ত্বে একত্বেন ফলোদয়ঃ ॥ ১০ ॥

সেই বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্ত্ব যখন বৃত্তিতে আক্রম হয়েন, তখন তিনি জ্ঞান শব্দে উক্ত হয়েন, তাহাতেই চৈতন্ত্ব বোধ হয়। তাহার বিশেষ বিবরণ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। বুদ্ধির সহিত একীভাবপ্রাপ্ত বুদ্ধিস্থ চিদাভাস যখন অহঙ্কার ও কাম-ক্ৰোধাদি বৃত্তির অনুসারে তদাকারে পরিণত হইয়া ঐ বৃত্তিসমূহের অবভাসক হয়, তখন বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্ত্ব সেই সেই বৃত্তিজ্ঞানে উৎপাদক হয়েন বলিয়া জ্ঞান শব্দে কথিত হয়েন। যেমন অগ্নিমধ্যস্থিত প্রত্যুপ লোতাপিণ্ডে আভাসরূপ অগ্নি অনুপ্রবিষ্ট হইয়া ব্যাপ্ত থাকে এবং সেই লোহ-পিণ্ডে যে আকাষে পবিণত হয়, তাহার সহিত সেই আভাসরূপ অগ্নিও তদাকারে পরিণত হইয়া তাহার অবভাসক হয়। পরন্তু একমাত্র আশ্রয়রূপ অগ্নি দ্বারাই তাহারা তদাকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে। তেমন বুদ্ধিবৃত্ত্যাক্রম চিদাভাস-বুদ্ধি যে যে বৃত্ত্যাকারে পরিণত হয়, তাহার সহিত সেই সেই বৃত্তি-রূপে পরিণত হইয়া তাহার অবভাসক হয় এবং একমাত্র অধিষ্ঠানরূপ বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্য দ্বারা তাহারা প্রকাশ পায়। বৃত্তি সকল উদয়ের পূর্বে, বৃত্তি সকল বিলীন হইলে এবং বৃত্তি হইতে বৃত্তান্তরের অবচ্ছেদরূপ সন্ধিস্থলে তাহাদিগের অভাবজ্ঞান ও বৃত্তি সকল উদয় হইলে তাহাদিগের সত্তাব ও স্ব স্ব

অহঙ্কারকে, বুদ্ধিরূপ নন্তকীকে ও শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চবিধ বিষয়রূপ সভাদিগকে অধিষ্ঠান সাক্ষী চৈতন্ত্বরূপ আত্মা নির্বিশেষে প্রকাশ করেন এবং সুষুপ্ত্যাদি অবস্থাতে তাহাদের অভাবে তিনি স্বয়ম্প্রকাশভাবে প্রকাশমান থাকেন। শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, “রূপং দৃশ্যং লোচনং দৃক্ তদৃশ্যং দ্রষ্টৃমানসম্। দৃশ্য ধীবৃত্তয়ঃ সাক্ষী দৃগেব ন তু দৃশ্যতে ॥” রূপবিশিষ্ট সকল পদার্থ দৃশ্য, অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্বের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাত্তাস অন্তঃকরণবৃত্তিযোগে দর্শনেন্দ্রিয় তাহার দ্রষ্টা হয়। যে দর্শনেন্দ্রিয় রূপের দ্রষ্টা হয়, সেও দৃশ্য ; কারণ, আমি অন্ধ, আমি মন্দদৃষ্টি, অথবা আমি সুদর্শন ইত্যাদি নেত্রেন্দ্রিয়ের বিকারি স্ব ভাবসমূহ একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্বের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাত্তাস অন্তঃকরণবৃত্তি তাহার দ্রষ্টা

তদা বৃত্তিলয়ে প্রাপ্তে জ্ঞানঃ চৈতন্ত্যমেব তৎ ।

প্রবোধনায় চৈতন্ত্যঃ জ্ঞানশব্দেন কথ্যতে ॥ ১১ ॥

বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা একমাত্র বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্যে অবভাসিত হয় । যেমন অন্তরে, সেই প্রকার বাহ্য বিষয়ে । যখন প্রমাণ অর্থাৎ সাত্ত্বাস-বুদ্ধি-যোগে বৃত্তি বিষয়ের সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তখন তদ্ব্যবস্থিত অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্ম-চৈতন্ত্য তাহাদিগের প্রকাশক ও জ্ঞানের উৎপাদক হয়েন বলিয়া জ্ঞানশব্দে কথিত হয়েন । বৃত্তিসমূহ উদয়ের পূর্বে এবং বৃত্তিসমূহ বিলীন হইলে তাহা-দিগের অভাবজ্ঞান এবং উদয় হইলে তাহাদিগেব সত্ত্বাব ও তত্ত্বদ্বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা একমাত্র অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্ত্যেই অবভাসিত হয় । যখন সাত্ত্বাস বৃত্তিসমূহ বিষয়ের সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই সাত্ত্বাস চৈতন্ত্য ও বিষয়বচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য উভয় মিলিত হইলে ফলোদয় হয় অর্থাৎ ফল চৈতন্ত্য হয়, তাহাতেই বিষয় সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে । এক চৈতন্ত্য উপাধি ভেদে চতুর্বিধ ভাবে উক্ত হয় । প্রমাতৃ-চৈতন্ত্য, প্রমাণ-চৈতন্ত্য, বিষয় চৈতন্ত্য ও ফলচৈতন্ত্য । বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য প্রমাতৃ-চৈতন্ত্য, বুদ্ধিবৃত্ত্যবচ্ছিন্ন-চৈতন্ত্য প্রমাণ-চৈতন্ত্য, নটাদি বিষয়বচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য বিষয়চৈতন্ত্য এবং বুদ্ধিবৃত্ত্যাব্যঞ্জক অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির প্রকাশক চৈতন্ত্য ফল-চৈতন্ত্য নামে কথিত হয় । বৃত্তি বিষয়ের সহিত একতা প্রাপ্ত হইলে বৃত্ত্যবচ্ছিন্ন ও বিষয়বচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য অভেদভাবে মিলিত হওয়াতে ফলচৈতন্ত্যের উদয় হয়, তাহাতে বৃত্তিগত আবরণ বিনষ্ট হইয়া যায় এবং আশ্রয়রূপ ব্রহ্মচৈতন্ত্য দ্বারা সাবরণ অজ্ঞান-নিবৃত্তি হয়, তখন বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন সাক্ষিরূপ কূটস্থ চৈতন্ত্য দ্বারা বিষয় সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে । আবার সেই বৃত্তি লয়প্রাপ্ত হইলে জ্ঞানশব্দ বাচ্য একমাত্র চৈতন্ত্যই অবশিষ্ট থাকেন । তিনিই কূটস্থ চৈতন্ত্য হইতে অভিন্ন ব্রহ্মচৈতন্ত্য । সেই চৈতন্ত্যের বোধের নিমিত্ত শ্রুতিতে তিনি জ্ঞান শব্দে কথিত হইরাছেন ॥ ১-১১ ॥

হয় । যে সাত্ত্বাস অন্তঃকরণ নৈত্রকে অপেক্ষা করিয়া দ্রষ্টা হয়, সেও দৃশ্য ; কারণ, কাম সঙ্কল্পাদি বিবিধ প্রকার বৃত্তির সহিত বিকারী সেই সাত্ত্বাস অন্তঃকরণ একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান চৈতন্ত্য দ্বারা ভাসিত হয় । অতএব রূপাদিমান্ দেহ হইতে সাত্ত্বাস অন্তঃকরণ পর্যান্ত সমুদয় পদার্থই দৃশ্য, একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্য তাহার দ্রষ্টা । তাহার অন্ত দ্রষ্টা না থাকাতে

শৃণোষি বীক্ষসে যদ্বত্ত্বং সংবিদমুত্তমা ।

অনুস্মৃততয়া ভ্রাতী তত্ত্বংসৰ্ব্ব প্রকাশিকা ॥ ১২ ॥

সংবিদং তাং বিচারেণ চৈতন্তমবধারণ ।

তত্ত্ব পশ্যসি যদ্বত্ত্বং জানামীতি বিভাসতে ।

তচ্ছি সংবিৎপ্রভাবেন বিজ্ঞেয়ং স্বরূপং ততঃ ॥ ১৩ ॥

ইহাঁকেই সংবিৎ নামে অভিহিত করিয়াছেন । জ্ঞান এবং সংবিৎ এই শব্দদ্বয় একার্থক, অর্থাৎ শব্দগত ভেদ ভিন্ন আর ইহাদের কিছুমাত্র ভেদ নাই । শ্রবণ দ্বারা যাহা শ্রবণ কর, চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা যাহা দর্শন কর, তৎসমুদয়ে একই সংবিৎ অনুস্মৃত থাকিয়া সেই সেই বিষয় জ্ঞানকে প্রকাশ করেন । সেই সংবিৎকে কুটস্থ চৈতন্তরূপ আত্মা অবধারণ কর । যাহা কিছু দর্শনাদি করিতেছ, তৎসমুদয়ই আমি জানিতেছি, এই প্রকার জ্ঞান হয় । এই যে জ্ঞানের অবভাস, ইহা কেবল সেই সংবিৎ-প্রভাবেই হইয়া থাকে । সেই সংবিৎই আত্মরূপে বিজ্ঞেয় ॥ ১২-১৩ ॥

তিনি কাহারও দৃষ্ট নহেন, তাই বলিয়াছেন, “নোদেতি নাস্তম্ভেভেবা ন বুদ্ধির্যাতি ন ক্ষয়ম্ । স্বয়ং তথাবিধান্তানি ভাসয়েৎ সাধনং বিনা ॥” ইহার জন্ম, বিনাশ, বৃদ্ধি ও ক্ষয় নাই, তিনি অসঙ্গ ও নির্বিকারভাবে অবস্থিত থাকিয়া বিনা বস্ত্রে ও বিনা সাধনে সাভাস অন্তঃকরণ হইতে দেহাদি এবং বাহ্য বিষয়-সমূহকে প্রকাশ করেন । যেমন অগ্নিসংযোগে লৌহ ও জল ইত্যাদি প্রভৃতি হইয়া সমস্ত বস্তুকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, তেমন আশ্রয় সাক্ষিস্বভাব নির্বিকার প্রজ্ঞান চৈতন্তের আভাসে চেতনা প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃকরণাদি সকল পদার্থ সচেতন পদার্থের ন্যায় ব্যাপারবান্ হয় । অতএব আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি, আমি আশ্রয় লইতেছি, আমি আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি, সাভাস অন্তঃকরণের বৃত্তিযোগে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের উপলব্ধি একমাত্র অধিষ্ঠান নির্বিকার সাক্ষী-চৈতন্তে অবভাসিত হয় । ঐ অধিষ্ঠানরূপ নির্বিকার সাক্ষী চৈতন্ত “প্রজ্ঞান” শব্দে কথিত হইবেন । এক্ষণে ব্রহ্ম-শব্দের অর্থ কথিত হইতেছে । দেবাদি উত্তম শরীরে, মনুষ্যাদি মধ্যম শরীরে, পশু-পক্ষী-কীটাদি অধম শরীরে, আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতে জগদুৎপত্তির অধিষ্ঠান-কারণরূপ যে একমাত্র চৈতন্ত প্রকাশ হুঁপাইতেছেন, তিনিই প্রজ্ঞান সমষ্টিরূপ “ব্রহ্ম” শব্দে কথিত হইবেন । এই প্রজ্ঞানই আনন্দ

সর্বং নিরস্ত দৃশ্যাদনাত্মজ্জড়তঃ ।

তদবচ্ছিন্নমাত্মানং বিকি সুস্থস্যয়া ধিয়া ॥ ১৪ ॥

বা সংবিৎ সৈব হি আত্মা চৈতন্ত্বং ব্রহ্ম নিশ্চিতং ।

ত্বংপদস্ত চ লক্ষ্যং তজ্জ্জাতব্যং গুরুবাক্যতঃ ॥ ১৫ ॥

ঘটাকাশো মহাকাশ ইব জ্ঞানীহি চৈকতাৎ ।

অথগুহ্যং ভবেদৈক্যং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মময়ো ভব ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণাকাশমহাকাশৌ যথাহভিন্নৌ স্বরূপতঃ ।

তথাত্মব্রহ্মণোহভেদং জ্ঞাত্বা পূর্ণো ভবাজ্জুন ॥ ১৭ ॥

নানাধারে যথাকাশঃ পূর্ণ একো হি ভাসতে ।

তথোপাধিষু সর্বত্র চৈকাত্মা পূর্ণনিদ্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

যথা দীপসহস্রেষু বহ্নিরেকো হি ভাস্বরঃ ।

তথা সর্বশরীরেষু হেকাহ্মা চিৎসদব্যয়ঃ ॥ ১৯ ॥

রূপ, তাই ক্ষতিতে “প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা প্রজ্ঞানরূপ চৈতন্ত্বের আনন্দময়ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১২-১৩ ॥

দৃশ্য বস্তু সকল অনাত্মা ও জড়ভাবে নিরাস কবিয়া তদবচ্ছিন্ন কুটস্থ চৈতন্ত্বরূপ স্বীয় আত্মাকে সুস্থস্থ বুদ্ধিতে জানা যায় । বিনি সংবিৎ, তিনিই আত্মা, তিনিই চৈতন্ত এবং তিনিই ব্রহ্ম, ইহা নিশ্চয় কর । তিনিই ত্বংপদের এবং ত্বংপদের লক্ষ্য, ওকপদশাস্ত্রসাবে তাহা জানিতে পারা যায় ॥ ১৪-১৫ ॥

যেমন ঘটাকাশ ও মহাকাশ এক এবং অভিন্ন, তেমন ত্বংপদের লক্ষ্য কুটস্থ-চৈতন্ত ও ত্বংপদের লক্ষ্য ব্রহ্ম-চৈতন্ত এক এবং অভিন্ন জানিবে । সেই উভয় পদের একা দ্বারা আপনাকে অথগুরূপ জানিয়া ব্রহ্মময় হও । যে প্রকারে উপাধির সত্তায় বা বিনাশে ঘটাকাশ ও মহাকাশ পরমাধঃ অভিন্ন, সেই প্রকার উপাধিব সত্তায় বা নাশে কুটস্থ চৈতন্ত-রূপ আত্মা ব্রহ্ম চৈতন্ত হইতে অভিন্ন । অতএব হে অজ্জুন ! তুমি আত্মা ও ব্রহ্মের অভেদ জানিয়া পূর্ণরূপ হও ॥ ১৬-১৭ ॥

যেমন নানা আধারে এক আকাশ পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, তেমন নানা উপাধিতে এক আত্মা পূর্ণ ও অঘরভাবে প্রকাশিত হয়েন । যেমন সহস্র সহস্র দীপে এক অগ্নিই প্রকাশ পায়, তেমন সকল শরীরে চৈতন্ত্যরূপ এক আত্মাই অব্যয়ভাবে আভ্যাত হয়েন ॥ ১৮-১৯ ॥

সহস্রধেনুশ্চ ক্লীবং সর্পিরেকং ন জিগ্যতে ।
 নানারণিপ্রস্তুরেষু কৃশানুর্ভেদবর্জিতঃ ॥ ২০ ॥
 নানাজলাশয়েষেবং জলমেকং ক্ষুদ্রতালম্ ।
 নানাবর্ণেষু পুষ্পেষু হেকং তনুধুবং মধু ॥ ২১ ॥
 ইক্ষুদণ্ডেঘসংখ্যেব চৈক্যং হি রসমৈকবম্ ।
 তথাহি সর্বভাবেষু চৈতন্ত্বং পূর্ণমদ্বয়ম্ ॥ ২২ ॥
 অবয়ে পূর্ণচৈতন্ত্বে কল্পিতং মায়য়াংশিলম্ ।
 যুগা সর্বমধিষ্ঠানং নানারূপেণ ভাসতে ॥ ২৩ ॥
 অখণ্ডে বিমলে পূর্ণে বৈতগন্ধবিবর্জিতে ।
 নাত্ত্বং কিঞ্চিৎ কেবলং সন্নানাভাবেন রাস্ততে ॥ ২৪ ॥
 স্বপ্নবদ্ধশ্রুতে সর্বং চিহ্নিবর্তং চিদেব তি ।
 কেবলং ব্রহ্মমাত্রস্ত সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥
 সচ্চিদানন্দশব্দেন তদ্বাক্যং লক্ষ্যয়েৎ শ্রুতিঃ ।
 অক্ষরমক্ষবাচীতং শব্দাচীতং নিবঞ্জনম্ ।
 তৎ স্বরূপং স্বয়ং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মবিদ্বং পবিত্যজ ॥ ২৬ ॥

যেদ্রুপ সহস্র সহস্র ধেনুশ্চ ক্লীব এবং স্মৃত একরূপ ভেদরহিত, নানা অরণি প্রস্তুবে একই অগ্নি ভেদ-বিবর্জিত, নানা জলাশয়ে একই জল অভিন্ন, নানাবর্ণ পুষ্পে মধুরসযুক্ত একই মধু এবং অসংখ্য ইক্ষুদণ্ডে একই ঐক্ষব রস ভেদ-বিবর্জিত, সেই প্রকার সকল ভাবে ও সকল পদার্থে একই চৈতন্য পূর্ণ এবং অদ্বয়ভাবে বিবাজিত। সেই অদ্বয় পূর্ণ চৈতন্ত মায়াদ্বারা কল্পিত সকল বস্তুই মিথ্যা, সেই মায়ার প্রভাবে অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্তই নানাকারে প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ২০—২৩ ॥

অখণ্ড, বিমল, বৈতগন্ধগুণ্ড, পবিপূর্ণ সঙ্গ্রুপ পবিত্রক্লের দ্বিতীয় আর কিছুই নাই, কেবল সেই সঙ্গ্রুপ ব্রহ্মই নানাভাবে প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ২৪ ॥

নাম-রূপাঙ্গক যে দৃশ্য পদার্থসমূহ দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয়ই স্বপ্নভুল্য মিথ্যা। রজ্জু যেমন সর্পরূপে বিবর্ত হইয়া প্রকাশ পায়, তেমন একমাত্র চৈতন্তই সর্বাভাবে বিবর্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন। এতএব চৈতন্য ভিন্ন আর কিছুই নাই, সকলই চৈতন্তময়, কেবল এক এবং অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ-ব্রহ্মমাত্রই সত্য ॥ ২৫ ॥

শ্রুতি সচ্চিদানন্দ শব্দ দ্বারা সেই লক্ষ্য ব্রহ্ম-চৈতন্তকে লক্ষ্য করাইয়া-

অভিমানাবৃতিমুখ্যা তেনৈব স্বরূপাবৃত্তিঃ ;
 পঞ্চকোষেহঙ্কারঃ কর্তৃত্বাভেন রাজতে ॥ ২৭ ॥
 ব্রহ্মবিজ্ঞানভিমানং বদ্ববেদ্বিজ্ঞানসংজ্ঞিতে ।
 অহঙ্কারস্ত তদ্বর্ষ পিহিতে স্বরূপেহমলে ॥ ২৮ ॥
 অতঃ সংত্যজ্য তদ্বাবং কেবলং স্বরূপে স্থিতিম্ ।
 তত্ত্বজ্ঞানমিতি প্রাহর্যোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ২৯ ॥
 অন্ধকারগৃহে শায়ী শরীরং তুলিকাবৃতম্ ।
 দেহাদিকঞ্চ নাস্তীতি নিশ্চয়েন বিভাবয় ॥ ৩০ ॥
 ন পশুনি তদা কিঞ্চিদ্বিভাতি সাক্ষি সংস্বয়ম্ ।
 অহমস্মীতিভাবেন চাস্তঃ স্ফুরতি কেবলম্ ॥ ৩১ ॥
 নিঃশেষত্যুক্তসংঘাতঃ কেবলঃ স্বরূপঃ স্বয়ম্ ।
 অস্থি নাস্থি বুদ্ধিপর্শে সর্কাস্মনা পরিত্যজেৎ ॥ ৩২ ॥

ছেন । তিনি অন্ধর (অবিনাশী), অন্ধরাতীত, শকাতীত, নিরঞ্জন, তাহাই
 তোমার রূপ, অতএব নিজকে নিজের জ্ঞান অসম্ভব, স্মৃতরাং ব্রহ্মের বা
 আত্মার জাত্ব বোধ পরিত্যাগ কর । কারণ, অভিমানই মুখ্য আবরণ,
 তাহাতেই স্বরূপ আবৃত রহিয়াছে । অহঙ্কারই পঞ্চকোষে কর্তৃত্বাবে
 বিরাজ করিতেছে ॥ ২৬-২৭ ॥

বিজ্ঞানময় কোষে ব্রহ্মবিদ্ব অর্থাৎ আমি ব্রহ্মজ্ঞ, এই বলিয়া যে অভিমান,
 তাহা অহঙ্কারের ধর্ম, তাহাতেই নির্মল আত্মরূপ আচ্ছাদিত হয়, অতএব
 সে ভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র স্বরূপে যে স্থিতি, তাহাকেই তত্ত্বদর্শী
 বোগিগণ তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া থাকেন ॥ ২৮-২৯ ॥

যেমন লেপ-কাঁথা দ্বারা আবৃত-শরীর অন্ধকার গৃহে শয়ান পুরুষের লেপ,
 কাঁথা, শরীর ইত্যাদি কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, কেবল সম্মাত্র স্বয়ং সাক্ষিরূপে
 আছি, এই প্রকার অন্তরে স্ফূর্তি পাইয়া থাকে, তদ্রূপ দেহাদি কিছুই নাই,
 কেবল সম্মাত্র স্বয়ং সাক্ষিরূপ আছি, এই প্রকার ভাবনা দ্বারা আপনার স্বরূপ
 নিশ্চয় কর ॥ ৩০-৩১ ॥

নিঃশেষে সংঘাত * সমূহ পরিত্যক্ত হইলে আর কিছুই থাকে না, কেবল
 স্বয়ং শব্দবাচ্যরূপই অবশিষ্ট থাকে ॥ ৩২ ॥

* দেহ, ইন্দ্রিয়, বন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কারাদি সকলের সমষ্টিকে সংঘাত বলে

অহং সৰ্বাশ্চনা ত্যক্ত্বা সৰ্বভাবেন সৰ্বদা ।
 অহমস্মীত্যহং ভামি বিসৃজ্য কেবলো ভব ॥ ৩৩ ॥
 জাগ্রদপি সুষুপ্তিস্থো জাগ্রদধ্ববিবৰ্জিতঃ ।
 সৌষুপ্তে ক্ষণিতে ধৰ্ম্মে ব্রজ্জানে চেতনঃ স্বয়ম্ ॥ ৩৪ ॥
 হিত্বা সুষুপ্তাবজ্ঞানং যদ্বাবো ভাববৰ্জিতঃ ।
 প্রজ্ঞয়া স্বরূপং জ্ঞাত্বা প্রজ্ঞাহীনস্থথা ভব ॥ ৩৫ ॥
 ন শব্দঃ শ্রবণং নাপি ন রূপং দর্শনং তথা ।
 ভাবাভাবো ন বৈ কিঞ্চিং সদেবাস্তি ন কিঞ্চন ॥ ৩৬ ॥
 সূক্ষ্মশ্রয়া ধিয়া বুদ্ধা স্বরূপং স্বস্থ চেতনম্ ।
 বুদ্ধৌ জ্ঞানেন লীনায়াং যতচ্ছুদ্ধস্বরূপকম্ ॥ ৩৭ ॥
 ইতি তে কথিতং তত্ত্বং সারভূতং শুভাশয় ।
 শোকো মোহস্তয়ি নাস্তি শুদ্ধরূপোহসি নিষ্কলঃ ॥ ৩৮ ॥

শাস্ত্রত উবাচ ।

ঋত্বা প্রোক্তং বাসুদেবেন পার্ণো, হিত্বাসক্তিং মায়িকেহসত্যরূপে ।
 ত্যক্ত্বা সৰ্বং শোকসস্তাপ-জালং, জ্ঞাত্বা তত্ত্বং সারভূতং কৃতার্থঃ ॥৩৯॥

আছে ও নাই, এ উভয়ই বুদ্ধি-ধর্ম্ম, তাহা সর্বপ্রকারে পরিত্যাগ করিবে ।
 সৰ্বদা সকল প্রকারে অহংভাব পরিত্যাগ কর ; “আমি আছি” বা “আমি
 প্রকাশ পাইতেছি” এ ভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবল আত্মরূপ হও ॥ ৩৩ ॥

তুমি জাগ্রৎ থাকিয়াও সুষুপ্তিস্থ অর্থাৎ জাগ্রদধ্ব ইজ্জিাদি ব্যাপার ও
 সুষুপ্তিধর্ম্ম অজ্ঞান-বিবৰ্জিত । সুষুপ্তিধর্ম্ম অজ্ঞান বিলীন হইলে কেবল স্বয়ং
 চৈতন্যমাত্রই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ৩৪ ॥

সুষুপ্তিধর্ম্ম অজ্ঞানকে পরিত্যাগ করিলে যে ভাববৰ্জিত-ভাবে ক্ষুণ্ণি
 পার, প্রজ্ঞাধারা তাহাই আত্মভাবে জানিয়া প্রজ্ঞাহীন হও ॥ ৩৫ ॥

সেই আত্মবিষয়ে ‘ন’ শব্দের শ্রবণ নাই এবং তাঁহার রূপ বা দর্শন নাই ও
 ভাবাভাব কিছুই নাই । সূক্ষ্মশ্র বুদ্ধিতে সেই সজ্জপ চৈতন্যমাত্রকেই নিজরূপ
 জ্ঞান । বৃত্তিজ্ঞানেব সহিত বুদ্ধি বিলীন হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই
 আপনার আত্মা বলিয়া লক্ষ্য কর এবং নিজকে অভিন্ন ব্রহ্মরূপে জ্ঞান ॥৩৬-৩৭॥

হে শুভাশয় ! এই সারভূত তত্ত্ব তোমাকে বলিলাম, তোমাতে শোক-
 মোহাদি কিছু নাই, তুমি নিত্য-শুদ্ধ ও নিষ্কল, ইহা অবধারণ কর ॥ ৩৮ ॥

শাস্ত্রত বলিলেন, অর্জুন বাসুদেবোক্ত উপদেশ সমূহ দ্বারা সারভূত তত্ত্ব

কৃষ্ণঃ প্রণমাথ বিনীতভাবৈবধ্যাতা হৃদিস্থং বিমলং প্রসন্নম্ ।
প্রোবাচ ভক্ত্যা বচনেন পার্থঃ, কৃতাজ্জলিতাবভরণে নম্রঃ ॥ ৪০ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

হমাঙ্করূপঃ পুরুষঃ পুরাণো, ন বেদ বেদান্তব সারতত্ত্বম্ ।
অহং ন জানে কিম্ বচমি কৃষ্ণ, নমামি সৰ্বাস্তুরসংপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৪১ ॥
হমেব বিম্বোদ্রবকারণং সৎ, সমাপ্রসন্নং জগতঃ প্রসিদ্ধঃ ।
অনন্তমুৰ্ত্তিবরদঃ কৃপালুনামি সৰ্বাস্তুরসংপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৪২ ॥
বদামি কিস্তে সবিশেষতত্ত্বং, ন জানে কিঞ্চিদ্ভব মৰ্ম্ম গৃঢ়ম্ ।
হমেব সৃষ্টি-স্থিতি-নাশকর্তা, নমামি সৰ্বাস্তুরসংপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৪৩ ॥
বিশ্বরূপং পুরা দৃষ্টং হমেব স্বয়মীশ্বরঃ ।

মোহয়িত্বা সৰ্বলোকান্ রূপমেতৎ প্রকাশিতম্ ॥ ৪৪

অবগত হইয়া মায়িক অসত্য বস্তুরসমূহে আসক্তি ও শোক-সন্তাপাদি পরিত্যাগ করিয়া কৃতার্থ হইলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর অৰ্জুন হৃদয়স্থিত বিমল প্রসন্নরূপ কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া বিনীত ও নম্রভাবে ভক্তির সহিত প্রণতিপূৰ্ব্বক কৃতাজ্জলি হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ । তুমি আদি এবং পুরাণ পুরুষ, বেদও তোমার সারতত্ত্ব জ্ঞাত নহেন অর্থাৎ বেদও তোমার তত্ত্ব নিগয় করিতে অক্ষম, আমি তোমার তত্ত্ব কিছুই জানি না, তোমাকে কি বলিয়া স্তুতি করিব ? তুমি সকলের অন্তরাশ্রিতাবে প্রতিষ্ঠিত, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪১ ॥

তুমি সজপ, জগৎপতির একমাত্র কারণ, তোমাকে আশ্রয় করিয়া এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, ইহাই প্রসিদ্ধি আছে । তুমি অনন্তমুৰ্ত্তি, বরদাতা ও কৃপাময় । তুমি সকলের অন্তরাশ্রিতা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪২ ॥

তোমার বিশেষ তত্ত্ব আমি কি বলিব ? তোমার গৃঢ় মৰ্ম্ম আমি কিছুই জানি না । তুমিই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা, সকলের অন্তরাশ্রিতা বলিয়া অবস্থিত, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪৩ ॥

তোমার বিশ্বরূপ আমি পূর্বে দেখিয়াছি * । তুমি স্বয়ং ঈশ্বর, মায়াদ্বারা তুমি সকলকে মোহিত করিয়া এই আকার ধারণ করিয়াছ । সকলে জানে

* ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান্ অৰ্জুনকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, ইহা শ্রীমদ্ভগবদগীতা নামক গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত আছে । তাই এখানে অৰ্জুন পূর্বে ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়াছেন, বলিলেন ।

সৰ্বে জানন্তি যং বৃক্ষিঃ পাণ্ডবানাং সখা হরিঃ ,
কিস্তে বক্ষ্যামি তত্ত্বং ন জানন্তি দিবোকসঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তত্ত্বজ্ঞোহসি বদ্য পার্শ্ব তৃষীন্তব তদ্য সখে ।
বদ্ধষ্টং বিশ্বরূপং মে মায়াযাত্রাং তদেব হি ॥ ৪৬ ॥
তেন ব্রাহ্মোহসি কৌন্তেয় স্বরূপং বিচিন্তয় ।
মুহন্তি নায়য়া মৃঢ়াস্তদ্বজ্ঞা মোহবজ্জিতাঃ ॥ ৪৭ ॥
শাস্তিগীতামিমাং পার্থ মরোক্তাং শাস্তিদায়িনীম্ ।
যঃ শৃণুয়াৎ পঠেৎষাপি মুক্তঃ স্ত্রাদ্ধববন্ধনাৎ ॥ ৪৮ ॥
ন কদাচিদভবেৎ সোহপি মোহিতো মম মায়া ।
আত্মজ্ঞানাহোকশাস্তির্ভবেদগীতা প্রসাদতঃ ॥ ৪৯ ॥

শান্তব্রত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা ভগবান্ কৃষ্ণঃ প্রফুল্লবদনঃ স্বয়ম্ ।
অৰ্জুনস্ত করং ধৃত্বা যুধিষ্ঠিরাহিকং যযৌ ॥ ৫০ ॥
ইয়ং গীতা তু শাস্ত্যাপ্য গুহ্যান্দুগ্ধতরা পরা ।
তব শ্বেহান্নয়া প্রোক্তা বদন্তা গুরুণ মরি ॥ ৫১ ॥

যে, তুমি বক্ষিৎবংশসমুত হরি, পাণ্ডবদিগেব সখা । তোমার তত্ত্ব আমি কি বলিব ? দেবতারাগ তোমার তত্ত্ব অবগত নহেন ॥ ৪৫-৪৫ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে সখে পার্শ্ব । যদি তত্ত্ব জানিয়াছ, তবে মোনাব-
লধন কঁদ । আমার বিশ্বরূপ বাহা দেখিয়াছ, তাহা কেবল মায়াযাত্রা । হে
কৌন্তেয় ! তুমি তাগাতে দাল হইয়াছ । আপনাব ভব চিন্তা কর । মৃঢ় লোকে-
বাই মায়াতে মুগ্ধ হইয়া থাকে, তদ্বজ্ঞ পুরুষেরা মায়া-বহিত করেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

আমার কথিত শাস্তিদায়িনী এই শাস্তিগীতা যে ব্যক্তি শ্রবণ বা পাঠ
করে, সে ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, আব সে কদাপি আনার মায়াদ্বারা
বিমোহিত হইবে না । এই গীতার প্রসাদাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া শোক
হইতে উত্তীর্ণ হইবে ॥ ৪৮ ৪৯ ॥

শান্তব্রত বলিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া নিজে প্রফুল্লবদনে
অৰ্জুনের হস্ত ধারণ পূর্বক যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন ॥ ৫০ ॥

এই শাস্তিনামী গীতা অতীব গুপ্ত বিষয় । গুরুদেব এই গীতা আমাকে দিয়া-
ছিলেন, হে নৃপতে ! তোমার প্রতি শ্বেহবশতঃ তোমাকে ইহা বলিলাম ॥ ৫১ ॥

ন দাতব্য্য কচিন্মোহাচ্ছঠায় নাস্তিকায় চ ।
 কৃতর্কায় চ মূর্খায় নির্দম্যোন্মার্গবর্তিনে ॥ ৫২ ॥
 প্রদাতব্য্য বিরক্তায় প্রপন্নায় মুমুক্শবে ।
 গুণদৈবতভক্তায় শান্তায় ঋজবে তথা ॥ ৫৩ ॥
 সশ্রদ্ধায় বিনীতায় দয়ালীনায় সাধবে ।
 বিদেষক্ৰোধহীনায় দেয়া গীতা প্রযত্নতঃ ॥ ৫৪ ॥
 ইতি তে কথিতা বাঙ্গন্ শাস্তিগীতা স্মরণোপিতা ।
 শোকশাস্তিকরী দিব্যা জ্ঞানদীপ-প্রদীপনী ॥ ৫৫ ॥
 গীতেয়ং শাস্তিনাম্নী মধুরিপু-দ্দিতা পার্থশোকপ্রশাস্তৈঃ,
 পাপপোষণং তাপসংযং প্রবৃজ্য পঠন্যং সারভূতান্তিগুহ্য ।
 আবিলুপ্তা স্বয়ং সা স্বগুণকরণং শাস্তিদা শান্ত্যাবা,
 কাশীসঙ্ঘে সভাসা তিমিরচয়ত্বা নর্তয়ন্ পদ্মবন্ধৈঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীশাস্তিগীতা সমাপ্তা ॥

মোহবশত ইহা কখনও শঠ, নাস্তিক, কৃতাকিক, মূর্খ, নির্দয় ও উন্মার্গ-গামী ব্যক্তিকে প্রদান করিবে না ॥ ৫২ ॥

যে মনুষ্য বিরক্ত, শবণাগত, মুমুক্শু, গুণ ও দেবতাতে ভক্তি-যুক্ত, শান্ত, সরল, শ্রদ্ধাযুক্ত, বিনীত, দয়ালীল, সাধু, বিদেষ ও ক্রোধবিহীন, তাহাকেই প্রযত্ন সহকারে ইহা প্রদান করিবে ॥ ৫৩—৫৪ ॥

হে রাজন্ ! অতীব সুগুপ্ত এই শাস্তিগীতা অতি মনোহর, এই গীতা-শ্রবণে শোকশাস্তি হইয়া জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত হয় ॥ ৫৫ ॥

পার্শ্বের শোকশাস্তির নিমিত্ত ভগবান্ মধুসূদনের কথিত এই শাস্তিনাম্নী গীতা পাঠ করিলে পাপ-তাপ সমূহ বিদ্রুত হয়। অতিগুহ্যতম সারভূত এই শাস্তিপ্রদায়িনী শান্ত্যাবা শাস্তিগীতা সত্ত্বগুণে স্বপ্রকাশরূপিনী, অজ্ঞা-নান্ধকার-বিনাশিনী, ইহা ব্রহ্মজ্যোতিরূপ প্রদীপ্ত দীপ্তির সহিত নৃত্য করিতে করিতে গুরুর কৃপাবশতঃ পদ্মবন্ধে স্বয়ং আবিলুপ্ত হইয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

শাস্তিগীতা সমাপ্ত ।

শিব-গীতা

শিব-গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি শুদ্ধকৈবল্যমুক্তিদম্ ।
অনুগ্রহান্মহেশস্ত ভবদুঃখস্ত ভেবজম্ ॥ ১ ॥
ন কৰ্মণামমুষ্ঠানৈন দানৈস্তপসাপি বা ।
কৈবল্যাং লভতে মৰ্ত্তাঃ কিম্ব জ্ঞানেন কেবলম্ ॥ ২ ॥
বামায় দণ্ডকারণ্যে পার্শ্বতীপতিনা পুরা ।
বা প্রোক্তা শিবগীতাখ্যা গুহ্যাং গুহ্যতমাপি সা ॥ ৩ ॥
বস্তাঃ স্রবণমাজ্জ্ঞেয় নৃণাং মুক্তিঞ্চ বা হি সা ।
পূরা সনৎকুমারায় স্বদেনাভিহিতা হি সা ॥ ৪ ॥
সনৎকুমারঃ প্রোবাচ ব্যাসায় মুনিসত্তমাঃ ।
মহং রূপাতিরেকেণ প্রদদৌ বাদরায়ণঃ ॥ ৫ ॥

স্বত বলিলেন, যে ছেতু, গীতাশাস্ত্রের অধ্যয়নদ্বারা মানবগণ মুক্ত হইতে পারে, এই কাবণে আমি মহেশ্বরের অনুগ্রহসাধন করিয়া সংসার-
তঃপেব নিবাবক ঐবধস্বরূপ শুদ্ধ কৈবল্য-মুক্তিপ্রদ এই গীতাশাস
বলিব ॥ ১ ॥

ঋত্যাদিবিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান, দান এবং চাক্ষায়ণাদি তপস্তা দ্বারা মানব
কৈবল্য-পদ লাভ কবিতে পারে না, উহা লাভ করিবার পক্ষে একমাত্র
জ্ঞানই সহায় ॥ ২ ॥

পূৰ্বকালে পার্শ্বতীবল্লভ দণ্ডকারণ্যবাসী রামকে যে শিবগীতা নামক
ণাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা অতীব গোপনীয়, বাহ্যর স্ববল-
মাত্রেই মানবগণ নীৰ্দ্ধানমুক্তির অধিকারী হইতে পারে। সেই শিবগীতা
পূৰ্বকালে কার্ত্তিকের সনৎকুমারের নিকট উপদেশ করিয়াছিলেন।
হে মুনিস্ৰেষ্ঠগণ! অনন্তর সনৎকুমার ব্যাসদেবের নিকট বলিয়া-
ছিলেন এবং বাদরায়ণ অতিশয় দয়াবান্ হইয়া আমাকে প্রদান
করিয়াছেন ॥ ৩-৫ ॥

উক্তঞ্চ তেন কষ্টৈচ্চিন্ন দাতব্যমিদং ত্বয়া ।
 সূতপুত্রান্ভবা দেবাঃ ক্ষুভাস্তি চ শপস্তু চ ॥ ৬ ॥
 অথ পুষ্টো ময়া বিপ্রো ভগবান্ বাদরায়ণঃ ।
 ভগবন্ দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ কিং ক্ষুভাস্তি শপস্তু চ ।
 তাসামজ্ঞাস্তি কা হানিৰ্যয়া কুপ্যস্তু দেবতাঃ ॥ ৭ ॥
 পারাশর্য্যোহথ মামাহ ৪৭ পৃষ্টং শৃণু বৎসল ।
 নিত্যাগ্নিহোত্রিণো বিপ্রাঃ সন্তি যে গৃহমেধিনঃ ॥ ৮ ॥
 ত এব সৰ্ব্বফলদাঃ সুরাণাং কামধেনবঃ ।
 ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ পেয়ঞ্চ যদ্যদিষ্টং সুপৰ্ব্বণাম্ ॥ ৯ ॥
 অগ্নৌ তেনে হবিষা তৎ সৰ্ব্বং লভ্যতে দিবি ।
 নাত্তদন্তি সুরেশানাংমিষ্টসিদ্ধিপ্রদং দিবি ॥ ১০ ॥
 দোক্ষী ধেমুৰ্থথা নীতা হুঃখদা গৃহমেধিনাম্ ।
 তথৈব জ্ঞানবান্ বিপ্রো দেবানাং হুঃখদো ভবেৎ ॥ ১১ ॥

বাদরায়ণ আমাকে এই গীতা প্রদান করিয়া বলিলেন, হে সূতপুত্র ।
 তুমি এই গীতাশাস্ত্র কোন অনধিকারীকে বলিও না । আমার বাক্যের
 অন্তথা আচরণ করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ কষ্ট হইবেন এবং শাপ প্রদান
 করিবেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর আমি ভগবান্ ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ ! দেব-
 গণ কি নিমিত্ত কষ্ট হইয়া শাপ প্রদান কবিবেন, তাহাদের এই বিষয়ে কি
 হানি আছে, যে কারণে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইবেন ? ৭ ॥

অতঃপর পরাশর-নন্দন আমাকে বলিলেন, হে বৎস ! তুমি যাহা
 শ্রবণ করিলে, তাহার প্রত্যুত্তর শ্রবণ কর । যে সকল গৃহস্থাত্মী ব্রাহ্মণ নিত্য
 অগ্নিহোত্র-বাগ করেন, তাঁহারাষ্ট দেবগণের সৰ্ব্বফলপ্রদ কার্যধেমুস্বরূপ ।
 ভক্ষ্য, ভোজ্য ও পেয় যাহা কিছু ইষ্ট, তৎসমস্তই অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হবিষ্যারা
 দেবগণ স্বর্গবাসী থাকিয়াই লাভ করেন, এতদ্ব্যতীত দেবগণের ইষ্টসিদ্ধিকর
 আর কিছুই নাই ॥ ৮-১০ ॥

গৃহস্থের যে প্রকার দুঃখদোহন-শীলা দেখে অন্ত কৰ্ত্তক অপজ্ঞতা হইলে
 হুঃখ সমূপস্থিত হয়, সেই প্রকার ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানসম্পন্ন হইলেই দেবতাব
 হুঃখ হইয়া থাকে অর্থাৎ যজ্ঞকার্য্যের অভাবে দেবগণের ইষ্টসিদ্ধির ব্যাঘাত
 ঘটে ॥ ১১ ॥

ত্রিদশান্তেন বিদ্বন্তি প্রবিষ্টা বিষয়ং নৃণাম্ ।

ততো ন জায়তে ভক্তিঃ শিবে কস্তাপি দেহিনঃ ॥ ১২ ॥

তন্মাদবিদ্বাং নৈব জায়তে শূলপাণিনঃ ।

যথা কথঞ্চিজ্জাতাপি মধ্যে বিচ্ছিন্নতে নৃণাম্ ॥ ১৩ ॥

জাতং বাপি শিবজ্ঞানং ন বিশ্বাসং ভক্ততালম্ ॥ ১৪ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

যন্তেবং দেবতা বিদ্বন্মাচরন্তি তনুভূতাম্ ।

পৌরুষং তত্র কস্তান্তি যেন মুক্তির্ভবিষ্যতি ।

সত্যং সূতায়জ্ঞ ক্রুতি তত্রোপায়োত্তমি বা ন বা ॥ ১৫ ॥

স্বত উবাচ ।

কোটিকম্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ শিবে ভক্তিঃ

প্রজায়তে ॥ ১৬ ॥

ইষ্টাপূর্ত্তানি কক্ষাণি তেনাচরতি মানবঃ ।

শিবার্পণধিরা কামান্ পরিত্যজ্য যথাবিধি ॥ ১৭ ॥

পূৰ্ণোক্ত কারণে দেবগণ গ্রাপুত্রাদি-বিষয়ক মমতাকুটচিভ কবির
মানবগণের জ্ঞানোৎপত্তিবিষয়ে বিদ্বন্মাচরণ করেন, সেই হেতু কোন
ব্যক্তিরই শিববিষয়ে ভক্তি হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

এই নিমিত্তই পুরাণাদিশ্রবণরহিত ব্যক্তির শূলপাণির প্রতি ভক্তি
হয় না, যদি কাহার যথাকথঞ্চিরূপে সমুৎপন্ন হয়, তাহাও মধ্যে অর্থাৎ
জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৩ ॥

যদি কাহারও শিবজ্ঞান হয়, তাহাও বিশ্বাস্ত হয় না, উহা অপ্রমাণ
বলিয়া উপেক্ষা করে ॥ ১৪ ॥

ঋষিগণ বলিলেন, যদি দেবগণ শরীরিসম্বন্ধে এই প্রকার বিদ্বন্মাচরণ
করেন, তবে মুক্তিসাধন-বিষয়ে কাহার সামর্থ্য হইবে? হে সূতপুত্র ।
আপনি সত্য করিয়া বলুন, এই বিদ্বন্নিবারণে কোন উপায় আছে কি
না? ১৫ ॥

সূত বলিলেন, কোটিকম্মার্জিত পুণ্য-বলে মানব শিবভক্তি-সম্পন্ন
হইতে পারে এবং তৎকালে কামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক শিবার্পণ-বুদ্ধিসম্পন্ন
হইয়া যথাবিধি ইষ্টাপূর্ত্তাদি (ইষ্ট যজ্ঞ, পূর্ত্ত তড়াগারামাদি প্রতিষ্ঠা) কার্যের
অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ১৬-১৭ ॥

অল্পগ্রহাভেন শঙ্কোজায়তে স্তদৃতো নরঃ ।
 ততো ভীতাঃ পলায়ন্তে বিষং হিত্বা সুরেশ্বর্যঃ ॥ ১৮ ॥
 জায়তে তেন শুশ্রূষা চরিতে চন্দ্রমৌলিনঃ ।
 গৃধ্রতো জায়তে জ্ঞানং জ্ঞানাদেব বিমুচ্যতে ॥ ১৯ ॥
 বহুনাশ্র কিমুক্তেন বশ্র ভক্তিঃ শিবে দৃঢ়া ।
 মহাপাপোঘপাপোঘকোটিগ্রস্তো বিমুচ্যতে ॥ ২০ ॥
 সংসারবন্ধনাক্রমাদন্তঃ কো বা বিমুচ্যধীঃ ॥ ২১ ॥
 নিয়মাদ্যন্ত সঙ্গীত ভক্তিঃ বা দ্রোহমেব বা ।
 তস্তাপি চেৎ প্রসন্নোভদৌ ফলং বচ্ছতি বাঙ্কিতম্ ॥ ২২ ॥
 ঋদ্ধং কিঞ্চিৎ সঙ্গাদায় স্তুল্লকং জলমেব বা ।
 যো দত্তে নিয়মেনাসৌ তস্মৈ দত্তে জগত্ত্রয়ম্ ॥ ২৩ ॥
 তত্রাপ্যশক্তে নিয়মান্নমস্কারং প্রদক্ষিণাম্ ।
 যঃ কবোতি মহেশস্ত তস্মৈ তুষ্টো ভবেচ্ছিবঃ ॥ ২৪ ॥

এই প্রকারে ক্রিয়ার অন্তর্গত কবিলে শিবেব অল্পগ্রহ বশতঃ মানব স্তদৃচ হরেন, অনন্তর সুবেন্দ্র্য ভীত হইয়া বিস্মাচরণ পবিত্যাগ কবত পলায়ন কবেন ॥ ১৮ ॥

এইরূপে বিদ্র দূরীকৃত হইলে শিবচরিত্র-শ্রবণে উচ্ছা সমুৎপন্ন হয় এবং শিবচরিত্র শ্রবণ কবিতে করিতে জ্ঞান জন্মে, তৎপরে জ্ঞানের দ্বাৰা মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ে অধিক আর কি কহিব, যিনি শিববিষয়ে দৃঢ়-ভক্তিসম্পন্ন, তিনি পঞ্চমহাপাতক ও অন্যান্য বিবিধ পাপযুক্ত হইলেও মুক্তিভাগী হইতে পারেন। অতএব শিবভক্তিসম্পন্ন হইয়া অতি বিমুঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিও সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়েন ॥ ২০-২১ ॥

যে ব্যক্তি নিয়ম পূর্বক শিববিষয়ে দ্রোহ বা ভক্তি করে, সেই উভয়কেই তিনি প্রসন্ন হইয়া বাঙ্কিত ফল প্রদান করেন ॥ ২২ ॥

তাঁহাকে নিয়মপূর্বক নানাবিধ উপচারপূর্ব জল অথবা কেবল-মাত্র জল সমর্পণ কবিলেও তিনি তৎপ্রদানকারীকে জগত্ত্রয় দান করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

উপচারাদি দান করিতে অশক্ত হইয়া বাদ নিয়ম অন্তসারে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ পূর্বক নমস্কার কবে, তাহাতেও তিনি সন্তুষ্ট হইয়েন ॥ ২৪ ॥

প্রদক্ষিণাষশক্তোহপি যঃ স্বাস্তে চিত্তয়েচ্ছিবম্ ।
 গচ্ছনু সমুপবিষ্টো বা তস্তাতীষ্টং প্রবচ্ছতি ॥২৫॥
 চন্দনং বিষকাষ্ঠশ্চ পুষ্পাণি বনজাঙ্গপি ।
 ফলানি তাদৃশান্তেব তস্ত প্রীতিকরাণি বৈ ।
 দুষ্করং তস্ত সেবায়াং কিমস্তি ভুবনজয়ে ॥২৬॥
 বস্ত্রেষু যাদৃশী প্রীতিবৰ্জতে পরমেশিতুঃ ।
 উত্তমেষুপি নাস্ত্যেব তাদৃশী গ্রামজেষুপি ॥২৭॥
 তং ত্যক্ত । তাদৃশং দেবং যঃ সেবেতান্তদেবতাম্ ।
 স হি ভাগীরথীং ত্যক্ত । কাজ্জতে মৃগতৃক্ষিকাম্ ॥২৮॥
 কিন্তু যস্তান্তি হ্রিতং কোটিজন্মসু সঙ্কিতম্ ।
 তস্ত প্রকাশতে নারমর্থো মোহাক্ষতেতসঃ ॥২৯॥
 ন কালনিয়মো যত্র ন দেশস্ত স্থলস্ত চ ।
 যত্রাস্ত বমতে চিত্তং তস্ত ধ্যানেন কেবলম্ ।
 স্বাস্ত্রভেন শিবস্তাসৌ শিবসায়ুজ্যাপ্নয়াৎ ॥৩০॥

যিনি প্রদক্ষিণ করিতে অশক্ত, তিনি গমন-উপবেশনাদি ক্রিয়াকালেই মনে মনে শিবকে চিন্তা করিবেন। এই প্রকার চিন্তক ব্যক্তিকে তিনি সৰ্ব্বাতীষ্ট প্রদান করেন ॥ ২৫ ॥

বিষকাষ্ঠোত্তর চন্দন, বনজ পুষ্প ও ফল বাহার প্রীতিকর, এই ভুবনজয়ে তাঁহার সেবা-বিষয়ে হুঃসম্পাত্ত কি আছে ? ২৬ ॥

পরমেশ্বর শিব বস্ত্র দ্রব্যেব দ্বারা যাদৃশী প্রীতি-সমাপন্ন হইবেন, গ্রাম্য ও উত্তম দ্রব্যেব দ্বাৰা তাদৃশী প্রীতি হয় না ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি এতাদৃশ স্থলভ্য শব্দকে পরিত্যাগ কবিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে সেবা কবে, সেই মানব ভাগবতী পরিত্যাগ কবিয়া মৃগতৃক্ষিকা অকাজ্জা করে অর্থাৎ ভাগীরথীর পুণ্য সলিল পরিত্যাগপূর্বক মৃগতৃক্ষিকায় জলাকাজ্জী মানব ৫০ প্রকার মূর্থ, তমনি স্থলভ্য শিবপরিত্যাগী ব্যক্তিও মূর্থ বলিয়া পরিগণিত ॥২৮॥

কিন্তু বাহার কোটিজন্মসঙ্কিত পাপ বিচ্যমান রহিয়াছে, সেই মোহাক্ষ-চিত্ত ব্যক্তির এতাদৃশ ভাব বিকাশিত হইতে পারে না ॥ ২৯ ॥

শিবের উপাসনায় কাল, দেশ ও স্থাননিয়ম নাই। সাধকের চিত্ত যেখানে প্রসন্ন হয়, সেই স্থানেই সাধক শিবকে আস্বরূপে ধ্যান করিবা শিবসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৩০ ॥

অতি স্বল্পতরাযুঃ শ্রীর্ভূতেশাংশাধিপোহপি বঃ ।
 স তু রাজাহমস্মীতি বাদিনঃ হস্তি সাধরম্ ॥৩১॥
 কর্তাপি সর্বলোকানামক্ষরৈশ্বর্যাবানপি ।
 শিবঃ শিবোহমস্মীতি বাদিনঃ বঞ্চ কঞ্চন ।
 মাস্ত্রনা সহ তাদাস্ত্রাভোগিনঃ কুরুতে ভূশম্ ॥৩২॥
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং পারং বাস্তস্তি যেন বৈ ।
 মুনয়ন্তং প্রবক্ষ্যামি ব্রতং পাশুপতাভিধম্ ॥৩৩॥
 কৃষা তু বিরজাঃ দীক্ষাঃ ভূতিরুদ্রাক্ষধারিণঃ ।
 জপস্তো বেসসারাদ্যাঃ শিবনামসহস্রকম্ ॥৩৪॥
 সন্ত্যজ্য তেন মর্ত্যদ্বং শৈবীং তনুমবাপ্য চ ।
 ততঃ প্রসন্নো ভগবাহুঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।
 ভবতাং দৃশ্যতামেত্যা কৈবল্যং বঃ প্রদাস্ততি ॥৩৫॥
 রামায় দণ্ডকারণ্যে যৎ প্রোদাৎ কুন্তসম্ভবঃ ।
 তৎ সর্বং বঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং ভক্তিযোগিনঃ ॥৩৬॥

ইতি শ্রীপদ্মপুবাণে উত্তরখণ্ডে শিবগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যার ষোড়শাংশে
 শিবব্রাহ্মবসংবাদে প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অতি স্বল্পতর আয়ু ও শ্রীসম্পন্ন মাণ্ডলিক রাজা (ক্ষুদ্র বাজা) ও “আমি
 রাজা” ইহা বলিয়া কোন ব্যক্তি অভ্যুখিত হইলে তাহাকে সর্বংশে নিধন
 করিয়া থাকে আব যিনি সমস্ত লোকের কর্তা, স্বাহার ঐশ্বর্য্য অবিনাশী, সেই
 শিব “শিবোহমঃ” বলিয়া যে কোন ব্যক্তিই অভ্যুখিত হউক না কেন,
 তাহাকেই আত্ম-সাম্রাজ্যভাগী করিয়া থাকেন ॥ ৩১-৩২ ॥

হে মুনিগণ ! যে পাশুপতব্রতচরণ দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ
 কবা যায়, সেই পাশুপত নামক ব্রত বলিতেছি ॥ ৩৩ ॥

প্রথমতঃ বিবজা নামক দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক ভস্ম ও কদ্রাক্ষধারী হইয়া
 বেসসারাদ্যা শিবনামসহস্র জপ করিতে হইবে। এইরূপ অহুষ্ঠান দ্বারা মন্ত্যজ
 পরিভ্যাগ পূর্বক শিবসাক্ষাৎকারক্ষম শরীর প্রাপ্ত হইবে, তৎপরে ত্রিলোকের
 নজলকারী শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া তোমাদের প্রভ্যক্ষীভূত হইবেন এবং কৈবল্যপদ
 প্রদান করিবেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অগস্ত্য দণ্ডকারণ্যবাসী রামকে যে দীক্ষাদি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই
 সমস্ত আমি বলিতেছি, তোমরা ভক্তিবৃত্ত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

কিমর্থমাগতোংগন্ত্যো রামচন্দ্রস্ত সন্নিধিम् ।
কথং বা বিরজাং দীক্ষাং কারয়ামাস রাঘবम् ।
ততঃ কিমাপ্তবান্ রামঃ ফলং তদ্বক্তৃমহীসি ॥১॥

সূত উবাচ ।

বাবণেন যদা সীতাপহতা জনকাসুজ্ঞা ।
তদা বিরোগদুঃখেন বিলপন্নাস রাঘবঃ ॥২॥
নির্নিদ্রো নিরহঙ্কারো নিরাহারো দিবানিশম্ ।
মোক্তৃমৈচ্ছততঃ প্রাণান্ সাহুজ্ঞো রঘুনন্দনঃ ॥৩॥
লোপামুদ্রাপতিজ্ঞা তস্ত সন্নিধিমাগমৎ ।
অথ তং বোধয়ামাস সংসারসারতাং মুনিঃ ॥৪॥

অগস্ত্য উবাচ ।

কিং বিবীদসি রাজেন্দ্র কান্তা কস্তা বিচার্যতাম্ ।
জড়ঃ কিং হু বিজানাতি দেহোংয়ং পাঞ্চভৌতিকঃ ॥৫॥

অনন্তর তাপসগণ সূতকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহামুনি অগস্ত্য কি জ্ঞান রামচন্দ্রের নিকট সমাগত হইয়াছিলেন, কি প্রকারেই বা তিনি বামচন্দ্রকে বিরজাদীক্ষিত করিয়াছিলেন এবং রামই বা তাহাতে কি ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এই সমস্ত আমাদের নিকট কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

সূত বলিলেন, দশানন জনকনন্দিনী সীতাকে হরণ করিলে নিরহঙ্কারী নাশরথি দম্বিতাবিরহে ব্যাকুল হইয়া আহার-নিদ্রা বিসর্জন পূর্বক অহিনিশি অন্তর্যামী লক্ষণের সহিত বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং আত্ম-জীবন বিসর্জন করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ২-৩ ॥

মহর্ষি অগস্ত্য এই সংবাদ অবগত হইয়া রামচন্দ্রের নিকট আগমন পূর্বক সংসারের অসারতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অগস্ত্য কহিলেন, হে রাজেন্দ্র ! এইরূপ বিষয়ভাবে অবস্থিতি করিতেছ কেন ? বিবেচনা করিয়া দেখ, কে কাহার কান্তা ? এই দেহ পঞ্চভূতময়, ইহা কোন্ মুচরতি অবগত না আছে ? ৫ ॥

নির্লেপঃ পরিপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

আত্মা ন জায়তে নৈব ভ্রিয়তে ন চ দুঃখভাক্ ॥৬॥

সূর্য্যোহসৌ সৰ্বলোকস্ত চক্ষুঃ ন ব্যাবৃষতঃ ।

তথাপি চাক্ষুৰ্দ্দোষৈব ন কদাচিৎকলিপ্যতে ॥ ৭ ॥

সৰ্বভূতাস্তরাত্মাপি তদ্বদুঃখৈন লিপ্যতে ।

দেহোহপি মলপিণ্ডোহয়মুক্তজীবো জডাত্মকঃ ॥৮॥

দহতে বহ্নিনা কাঠৈঃ শিবাঠোত্তমোহপি বা ।

তথাপি নৈব জানাতি বিবহে তস্ত কা ব্যথা ॥৯॥

সুবর্ণগৌরী দূর্কায়া দলবজ্জ্যামলাপি বা ।

পীনোত্তমজনাভোগভৃগুপদ্মাবলম্বকা ॥১০॥

বৃহন্নিত্যজঘনা বক্তৃপাদসবোক্তা ।

রাকাক্ষমুখী বিশ্বপ্রতিবিম্বদক্ষমা ॥১১॥

নীলেন্দীবরনীকাশনয়নদ্বয়শোভিতা ।

মন্তকোকিলসন্নায়া মর্ত্যদ্বয়দগামিনী ॥১২॥

কটাক্ষরত্নগুহাতি মাং পঞ্চেশ্বরোত্তমৈঃ ।

ইতি যাং মন্ততে মূর্খঃ স চ পঞ্চেশু শাসিতঃ ॥১৩॥

যিনি নির্লেপ, সৰ্বদা পরিপূর্ণ ও সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি, সেই আত্মার ভয় বা বিনাশ কিছুই নাই এবং তিনি কিছুতেই দুঃখভাগী হয়েন না । এই সূর্য্যদেব সফলের চক্ষুরূপে অবস্থিতি করিয়াও বেরূপ চক্ষু দোষের দ্বারা বিলিপ্ত নহেন । তদ্রূপ সৰ্বভূতাস্তরাত্মা আত্মাও দুঃখ দ্বারা বিলিপ্ত হয়েন না । জীবন বিনষ্ট হইলে এই মলপিণ্ডময় জডাত্মক দেহ কাষ্ঠায় সংযোগে দহীভূত অথবা শূণ্য-নাশী জীব কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াও স্মৃতিভোগাদি অল্পভব কবিত্তে পারে না, অতএব এতাদৃশ ভদ্রদেহ-বিবহে ব্যথা কি ? ৬-৯ ॥

যাহার বর্ণ সুবর্ণের তায়, যে দূর্কাদলন্য শ্রামাঙ্গী, যাহার পীন পরোধর-ভারে মধ্যদেশ অবনমন হইয়া পড়িয়াছে, যাহার নীতম্ব ও কটিদেশ অতীব নিম্নত এবং পাদপদ্ম রক্তবর্ণ, যাহার বদনমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের তায় ও ৩৪-পঙ্কক্তি বিশ্ব-কলসদৃশ, যে নীলপদ্ম সদৃশ নেত্রযুগল-শোভিতা, মন্তকোকিল-নাদিনী এবং মন্ত হস্তীর তায় গমনশীলা, সেই রমণী কামবাণ অপেক্ষারও উৎকৃষ্ট কটাক্ষবাণ দ্বারা আমাকে মন্তগৃহীত কবিত্তেছে, যে মূর্খ কাম বশবর্ত্তী

তত্ত্বাবিবেকং বক্ষ্যামি শৃণুধাবহিতো নৃপ ।
 ন চ জ্ঞী ন পুমানেষ নৈব চায়ং নপুংসকঃ ।
 অমূর্তঃ পুরুষঃ পূর্ণো দ্রষ্টা সাক্ষী স জীবনঃ ॥১৪॥
 বা তদ্বাকী মূর্খশীলা নলপি ত্রাশ্বিকা জড় ।
 সা ন পশুতি যৎ কিঞ্চিদ শৃণোতি ন দ্বিষতি ॥১৫॥
 চর্যমাত্রা তদুন্তশ্চ বৃদ্ধা বীক্শ্ব রাঘব ।
 বা প্রাণাদধিক্যৈ সৈব চক্ৰ তে স্তাদ্ঘৃণাম্পদম্ ॥১৬॥
 জায়ন্তে যদি ভূতেভো দেহিনঃ পাঞ্চভৌতিকাঃ ।
 আত্মা যদেকলশ্চেষু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ॥১৭॥
 কা কাস্তা তত্র কঃ কাস্তঃ সৰ্ব্ব এব সহোদরাঃ ॥১৮॥
 নির্মিতায়াং গৃহাবলীং তদবচ্ছিন্নতাং গতম্ ।
 নভন্তশ্চাস্ত দক্ষায়াং ন কাঞ্চিৎ ক্ষতিমুচ্চতি ॥ ১৯ ॥
 তদ্বদাত্মাপি দেহেষু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ।
 হর্যমানেষু তেদেব স্বয়ং নৈব বিহন্যতে ॥ ২০ ॥

হইয়া এই প্রকার মনে করে, তাহার অবিবেকিতা কীৰ্ত্তন করিতেছি, অব-
 হিত হইয়া শ্রবণ কর । যিনি সকলের শরীরে চৈতন্যরূপে অবস্থিতি করিছে-
 চেন, তাঁহার সৌভ, পুংস্ব বা নপুংসকত্ব নাই, তিনি অপরিচ্ছিন্ন, পূর্ণ, দ্রষ্টা ও
 সাক্ষীস্বরূপ, তাঁহার সভাতেই প্রাণেন্দ্রিয়াদি স্ব স্ব ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হইতেছে,
 (অতএব তিনি কদাচ শোকাই নহেন) ॥ ১০-১৪ ॥

যাহাকে কুশাঙ্গী, কোমল-হৃদয়া বালা বলিয়া বিবেচনা কর, সেই রমণী
 মলপিণ্ডময়ী জড়াশ্বিকা, সে কিছুই দর্শন করে না এবং কিছুই শ্রবণ ও
 আভ্রাণও করে না । সে কেবল চর্যময় দেহ মাত্র ধারণ করিতেছে । তে
 রাঘব ! এই সকল বিষয় বুদ্ধি দ্বারা আলোচনা কর, তাহা হইলেই যে রমণীকে
 প্রাণাপেক্ষায়ও প্রিয়তমা বলিয়া জ্ঞান করিতে, সেই তোমার ঘৃণাম্পদ হইবে ।
 যখন তুমি অসলিধ্বরূপে বুঝিতেছ, ভূত হইতেই এই দেহের উৎপত্তি হই-
 রাছে, সূত্রায়ং ইহা পাঞ্চভৌতিক (জড়) পদার্থ এবং এক পরিপূর্ণ নিত্য
 আত্মাই বিরাজমান রহিয়াছেন, তখন কে কাহার স্ত্রী এবং কেই বা কাহার
 পতি হইতে পারে ? সকলেই একরূপ পদার্থ । যেমন নির্মিত গৃহাবলী দ্বারা
 আকাশ পরিচ্ছিন্ন হইয়াও সেই গৃহাবলী দ্বন্দ্বীভূত হইলে আকাশের কোন

হস্তা চেমন্যাতে হস্তহতশ্চেমন্যাতে হতম্ ।

তাবুভৌ ন বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হন্যাতে ॥ ২১ ॥

অস্মান্ পাতিভুঃখেন কিং খেদস্যাতি কারণম্ ।

স্বস্বরূপং বিদিয়েনং দুঃখং ত্যজ্য স্মখীভব ॥ ২২ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনে দেহস্ত নো দুঃখং নৈব চেৎ পরমাত্মনঃ ।

সীতাবিযোগদুঃখাগ্নিমাং ভস্মীককাত কথম্ ॥ ২৩ ॥

সদাহুভূয়তে সোঃখঃ স নাস্তীতি ভবেবিতঃ ।

জায়তাং তত্র বিশ্বাসঃ কথং মে মুনিপুঙ্গব ॥ ২৪ ॥

অহোহস্তি নাপি কো ভোক্তা যেন জহঃ প্রতপাতে ।

সুখস্য বাপি দুঃখস্ত তদ্ব্যক্তি মুনিসত্তম ॥ ২৫ ॥

কতি হয় না, তদ্রূপ দেহ বিনষ্ট হইলেও আত্মা বিনাশসম্ভাবনা নাই ।
কারণ, আত্মা নিত্য ও পরিপূর্ণ পদার্থ ॥ ১৫-২০ ॥

যিনি আপনাকে হস্তা বলিয়া মনে করেন এবং যিনি হস্তা হইতে আপ-
নাকে হত মনে করেন, সেই উভয় ব্যক্তিই প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহেন, কারণ,
আত্মা কাহাকে বিনষ্ট করে না এবং কাহার দ্বারা বিনষ্ট হয় না ॥ ২১ ॥

হে রাজন্ ! অতি দুঃখী হইবার কোন কারণ নাই । আত্মার সচ্চিদা-
নন্দাত্মক স্বরূপ অবগত হইয়া সুখী হও ॥ ২২ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, মুনে ! যদি দেহের এবং পরমাত্মার দুঃখ-সম্বন্ধ না
থাকে, তবে সীতাবিযোগজনিত দুঃখাগ্নি আমাকে কেমন করিয়া ভস্মীভূত
করিতে পারে ? ২৩ ॥

হে মুনিস্ৰেষ্ঠ ! আমি সর্বদা যাহা অনুভব করিতেছি, তাহা (দুঃখ) নাই
ইহাই আপনি বলিলেন, অতএব আপনার বাক্যে কেমন করিয়া বিশ্বাস
উৎপন্ন হইবে ? ২৪ ॥

হে মনিবর ! সুখ-দুঃখের অন্ত কোন ভোক্তা আছে কি না, তাহা আপনি
বলুন । সুখ-দুঃখের ভোক্তৃৎ নিবন্ধনই শরীরিগণ সর্বদা প্রতপ্ত হইতেছে,
(ইহা আমরা অনুভব করিয়া থাকি) ॥ ২৫ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

দুজ্জেরা শান্তবী মায়ী তয়া সংমোহতে জগৎ ।
 মায়ান্ত প্রকৃতিং বিদ্ধি মায়িনন্ত মহেশ্বরম্ ।
 তস্যাবয়বভূতৈস্ত্ব ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥ ২৬ ॥
 সত্যজ্ঞানান্নকোহনন্তো বিভূরাশ্চা মহেশ্বরঃ ।
 তসৌবাংশো জাবলোকে হৃদয়ে প্রাণিনাং স্থিতঃ ॥ ২৭ ॥
 বিশ্ফুলঙ্কা যথা বহুজ্জায়তে কাষ্ঠযোগতঃ ।
 অনাদিকৰ্মসংবদ্ধান্তদ্বদংশা মহেশিতুঃ ।
 অনাদিবাসনায়ুক্তাঃ ক্ষেত্রজা ইতি তে স্মৃতাঃ ॥ ২৮ ॥
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিহ্নস্তথৈতি চতুষ্টয়ম্ ।
 অন্তঃকরণমিত্যাহস্তত্র তে প্রতিবিশিতাঃ ॥ ২৯ ॥
 জীবন্তং প্রাপ্ন যুঃ কৰ্মফলভোক্তার এব তে ।
 ততো বৈষয়িকং তেষাং সুখং বা দুঃখমেব বা ॥ ৩০ ॥
 ত এব ভুঞ্জতে ভোগায়তনেহ্মিন্ শরীরকে ॥ ৩১ ॥

অগস্ত্য বলিলেন, শান্তবীমায়ী অর্থাৎ দুজ্জেরা, সেই মায়ী দ্বারা এই জগৎ সমুৎপন্ন হইয়া রহিয়াছে । এই মায়ীকেই জগতের প্রকৃতি এবং এই মায়ী-প্রতিবিশিত চৈতন্যকেই মহেশ্বর বলিয়া জান । পরন্তু এই সমস্ত পদার্থই মহেশ্বরের অবয়বস্বরূপ, ইহা দ্বারাই সকল জগৎ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ২৬ ॥

এই মহেশ্বর সত্য, জ্ঞান-স্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন, ব্যাপক ও আত্মস্বরূপ এবং ইনি প্রাণীর হৃদয়ে জীবাত্মরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

কাষ্ঠসংযোগবশতঃ যে প্রকার অগ্নি হইতে ক্ষুদ্রলিক্তরাশি আবির্ভূত হয়, সেই প্রকার অনাদি বাসনা-সংবদ্ধ জীব মহেশ্বর হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । অনাদি বাসনা-সংবদ্ধ সেই জীবগণকে ক্ষেত্রজ বলে ॥ ২৮ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত এই পদার্থ-চতুষ্টয়কে অন্তঃকরণ বলে । এই অন্তঃকরণে প্রতিবিশিত চৈতন্যই জীব-সংজ্ঞার আখ্যাত হইয়া কৰ্মফলের ভোগ করে এবং এই জীবেরই বিষয়জনিত দুঃখ-জ্ঞান হইয়া থাকে । এই জীবগণই ভোগায়তন এই শরীরে সুখ-দুঃখাদি ভোগ করে ॥ ২৯-৩১ ॥

স্থাবরং জঙ্গমকেতি দ্বিবিধং বপুরুচ্যতে ।

স্থাবরাস্তত্র দেহাঃ স্ত্যঃ স্তম্ভা গুল্মলতাদয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অণ্ডজাঃ শ্বেদজাস্তত্ত্বত্টিজ্জা ইতি জঙ্গমাঃ ॥ ৩৩ ॥

যোনিমন্যে প্রপদ্যন্তে শরীরদ্বার দেহিনঃ ।

স্থাপুমন্যে প্রপদ্যন্তে যথাকৰ্ম যথাক্রমং ॥ ৩৪ ॥

সুখাং দুঃখাং চেতি জীব এবাভিমন্যতে ।

নির্লেপোহপি পরং জ্যোতির্মোহিতঃ শঙ্কু-মায়রা ॥ ৩৫ ॥

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো মদো মাৎসর্যমেব চ ।

মোহশ্চেত্যরিষড়্-বর্গমহঙ্কারগতং বিদুঃ ॥ ৩৬ ॥

স এব বধ্যতে জীবঃ স্বপ্নজাগ্রদবস্থয়োঃ ।

সুযুশ্ণৌ তদভাবাচ্চ জীবঃ শঙ্করতাং গতঃ ॥ ৩৭ ॥

স এব মায়রা স্পৃষ্টঃ কারণং সুখদুঃখয়োঃ ।

শুক্লৌ রজতবদ্বিধং মায়রা দৃশ্যতে শিবে ॥ ৩৮ ॥

স্থাবর ও জঙ্গমভেদে শরীর দ্বিবিধ । তন্মধ্যে গুল্মলতাদি নিকট দেহকে স্থাবর বলে এবং অণ্ডজ, শ্বেদজ ও উত্তিজকে (জরায়ুজকে) জঙ্গম বলে ॥ ৩২-৩৩ ॥

কতকগুলি দেহী শরীর-সম্বন্ধের নিমিত্ত নিজের পাপ-পুণ্য, কৰ্ম ও বেদাধ্যয়নাদি সংস্কারবশতঃ তাদৃশ স্ত্রীগর্ভ প্রাপ্ত হয় এবং কতকগুলি স্থাপু প্রভৃতির দেহ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

তখন নির্লেপ পরম জ্যোতিঃস্বরূপ জীব শঙ্কু-মায়ার সম্মুখ হইয়া “হামি সুখী, আমি দুঃখী” এই প্রকার অভিমান করিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মাৎসর্য এবং মোহ এই ষট্-পদার্থকে শঙ্কুবর্গ বলে, ইহারা সকলেই অহঙ্কারনিষ্ট অর্থাৎ অহঙ্কার হইতে প্রাদুর্ভূত হয় ॥ ৩৬ ॥

এই জীব স্বপ্ন ও জাগ্রত অবস্থায় অহঙ্কার দ্বারা সংবদ্ধ হইলে ; কিন্তু সুষুপ্তি অবস্থায় অহঙ্কারের সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতিবশতঃ শঙ্করত্ব প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ আত্মরূপে অবস্থিতি করেন ॥ ৩৭ ॥

সেই জীব মায়ী অর্থাৎ মায়ীকার্য্য অন্তঃকরণবিশিষ্ট হইয়া সুখ-দুঃখভাগী হইলে এবং অজ্ঞানবশতঃ যে প্রকার শুদ্ধিতে রজতজ্ঞান হয়, সেইরূপ মায়ী-বশতই ব্রহ্মে জগৎ আভাসিত হইতেছে । কিন্তু আত্মা অসদ এবং অহঙ্কারাদিও আত্মাতে অদ্যন্ত অর্থাৎ কাল্পনিক পদার্থ, অতএব আমার সুখ-

ততো বিবেকজ্ঞানেন ন কোহপ্যত্রাস্তি দুঃখভাক্ ।

ততো বিরম দুঃখাত্ত্বং কিং মুধা পরিত্যপ্যসে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনে সৰ্ব্বমিদং সত্যং বন্দ্যদগ্রে স্বরৈরিতম্ ।

তথাপি ন জহাত্যেতৎ প্রারকাদৃষ্টমূলম্ ॥ ৪০ ॥

মত্তং কুর্যাদবধা মত্তং নষ্টাবিদ্যামপি দ্বিজম্ ।

তবৎ প্রারকভোগোহপি ন জহাতি বিবেকিনম্ ॥ ৪১ ॥

ততঃ কিং বহুনোক্তেন প্রারকঃ সশিবঃ স্মরঃ ।

বাধতে নাং দিব্যরাত্রমহঙ্কারোহপি তাদৃশঃ ॥ ৪২ ॥

অতান্দপীড়িতো জীবঃ হুলদেহং বিমুক্ততি ।

তস্মাজ্জীবাপুরে মহামুপায়ঃ ক্রিয়তাং দ্বিজ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপরিভাগে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়

যোগশাস্ত্রে অগস্ত্যরায়বসংবাদে বৈরাগ্যোপদেশো নাম

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

দুঃখাদি সম্বন্ধ নাই, এই প্রকার বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর দুঃখভাগী হইতে হয় না। অতএব হে রাম! তুমি কি হেতু মিথ্যা পরিত্যগ হইতেছ, দুঃখ পরিত্যগ কর ॥ ৩৮-৩৯ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, মুনে! আপনি আমার নিকট বাহা বলিলেন, তৎসম-স্তই সত্য, তথাপি প্রারকাদৃষ্ট অতি বলবান্, সে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছে না। জ্ঞানবান্ বিপ্রকেও যেমন মত্ত মত্ত করিয়া তোলে, তদ্রূপ প্রারক-ভোগ বিবেকী ব্যক্তিকেও পরিত্যাগ করে না। আপনাকে আর বহু কথা কি বলিব, প্রারক জড় পদার্থ, সুতরাং তৎপ্রেরক শিবই প্রারকরূপে সংবদ্ধ করেন এবং তিনিই অহঙ্কারাভ্যুপবিষ্ট হইয়া দিব্যরাত্র আমাকে বাধিত করিতেছেন ॥ ৪০-৪২ ॥

এই প্রকারে অহঙ্কার-মমকারাদি দ্বারা লিপ্তশরীর অত্যন্ত পীড়িত হইয়া হুলদেহ পরিত্যাগ করে, অতএব হে দ্বিজ! আমার সম্বন্ধে লিপ্তশরীরের স্তিরতার নিমিত্ত উপায় করুন ॥ ৪৩ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

ন গৃহ্নাতি বচঃ পথ্যং কামক্ৰোধাদিপীড়িতঃ ।
হিতং ন রোচতে তস্ত মুমূর্ষোরিব ভেষজম্ ॥ ১ ॥
মধ্যেসমুদ্ভং যা নীতা সীতা দৈত্যেন মারিনা ।
আয়াস্ততি নরশ্রেষ্ঠ সা কথং তব সন্নিধিम् ॥ ২ ॥
বধ্যস্তে দেবতাঃ সৰ্বা দ্বারি মৰ্কটযুথবৎ ।
কিঞ্চ চামরধারিণ্যো যস্ত সন্তি সুরাঙ্গনাঃ ॥ ৩ ॥
ভুক্তে ত্রিলোকীমথিলাং যঃ শত্ৰুবরদর্পিতঃ ।
নিষ্কটকং তস্ত জয়ঃ কথং তব ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥
ইন্দ্রজিহ্বাম পুত্রো যস্তস্তাস্তীশবরোদ্ধতঃ ।
তস্তাগ্রে সঙ্গরে দেবা বহুবীর্যং পলায়িতাঃ ॥ ৫ ॥
কুন্তকর্ণাহরয়ো ভ্রাতা যস্তান্তি সুরসুদনঃ ।
অন্তো দিব্যাস্তসংযুক্তশ্চিরজীবী বিভীষণঃ ॥ ৬ ॥

অগস্ত্য কহিলেন, যেমন মুমূর্ষুব্যক্তির ঔষধ রুচিকর হয় না, সেইরূপ গুরু বাক্য পরিণামে অমৃতস্বরূপ হইলেও কামক্ৰোধাদি-পীড়িত মানব উহা গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হয় না ॥ ১ ॥

হে নরশ্রেষ্ঠ ! কপটী রাক্ষস রাবণ যে সীতাকে সমুদ্রমধ্যে অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছে, সেই সীতা তোমার সমীপে কি প্রকারে আগমন করিবে ? ২ ॥

যাহার দ্বারে মৰ্কটযুথের দ্বার দেবগণ সংবদ্ধ রহিয়াছেন, সুরাজনাগণ যাহার নিকট চামরধারিণী হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন এবং যে মহাদেবের বর দ্বারা গর্ভিত হইয়া নিষ্কটকে সমস্ত ত্রৈলোক্য ভোগ করিতেছে, কেমন করিয়া তুমি তাহাকে জয় করিবে ? ৩-৪ ॥

সেই রাবণের ইন্দ্রজিৎ নামক যে পুত্র আছে, সে মহাদেবের বর দ্বারা অত্যন্ত উদ্ধত হইয়াছে, তাহার সঞ্চিত যুদ্ধ করিয়া দেবগণ অনেকবার পলায়ন করিয়াছেন । পরন্তু কুন্তকর্ণ নামক তদীয় ভ্রাতা দেবগণকে সংহত করিয়াছে এবং তাহার বিভীষণ নামক মন্ত্র এক ভ্রাতা চিরজীবী হইয়া দিব্যাস্ত্র সহায় করত অবস্থিত আছে ॥ -৬ ॥

দুর্গং যশ্চাস্তি লক্ষ্যং তর্জয়ং দেবদানবৈঃ ।
চতুরঙ্গবলং যশ্চ বর্জতে কোটিসংখ্যয়া ॥ ৭ ॥
একাকিনা হয়া জেয়ঃ স কথং নৃপনন্দন ।
আকাজ্জতে কবে ধর্তুং বালশচন্দ্রমসং যথা ॥ ৮ ॥
তথা ত্বং কামমোহেন জয়ং তস্মাভিবাঙ্কসি ॥ ৯ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কল্পিরোহং যুনিশ্রেষ্ঠ ভাষা মে বক্ষসা স্তত ।
সদি তং ন নিহন্যাশু জীবনে মেহপি কিং ফলম্ ॥ ১০ ॥
অতন্তে তত্ত্ববোধেন ন মে কিঞ্চিং প্রয়োজনম্ ।
কামক্রোধাদয়ঃ সর্বে দহাতে তে তন্মম ॥ ১১ ॥
অহঙ্কারোহপি মে নিত্যং জীবনং হন্তমুদতঃ ॥ ১২ ॥
সুতায়্যং নিজকাস্তায়াং শত্রুণাবমতস্ত বা ।
যশ্চ তত্ত্ববৃত্তংস্যা স্তাং স লোকে পুরুষাধমঃ ॥ ১৩ ॥
তস্মাদ্ভ্যস্ত বাধাপাতং লক্ষ্ময়িত্বাশুধিঃ বণে ।
ক্রুহি মে যুনিশাদৃল হস্তো নাশ্তোহস্তি মে গুরুঃ ॥ ১৪ ॥

যাহাব দেব-দানব-অজেয় লক্ষ্য-নামক দুর্গ আছে এবং যাহার কোটি-পরিমিত চতুরঙ্গ সৈন্য সর্বদা বর্তমান বহিষাচ্ছ, তাদৃশ বাবণকে তুমি একাকী কেমন করিয়া জয় কবিতে পারিবে? বালক সে প্রকাব হস্ত দ্বাৰা চন্দ্রমাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, তুমিও তদ্রূপ কামমোহ বশতঃ সেই রাবণেব জয়াকাজ্জী হইতেছে ॥ ৭২ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে যুনিশ্রেষ্ঠ! আমি কল্পিয়, আমার ভাষা বাবণ কর্তৃক অপসূত হইয়াছেন, এখন যদি তাহাকে বিনষ্ট কবিতে না পারি, তবে এই জীবনে ফল কি? অতএব তত্ত্বজ্ঞানেব দ্বাৰা আমার কোনই প্রয়োজন নাই, কারণ, কামক্রোধাদি সকলেই আমাব শরীর দগ্ধ করিতেছে এবং অহঙ্কারও আমার জীবন নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছে ॥ ১০-১২ ॥

যে ব্যক্তি নিজকাস্তা অপহরণ দ্বাৰা অবমানিত হইয়াও তত্ত্ববোধে ইচ্ছুক হয়, সে লোকমধ্যে পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত । অতএব সমুদ্র-লঙ্ঘন করিয়া তাহার বধ-বিষয়ে যে উপায় আছে, তাহা আপনি বলুন । হে যুনিপুঙ্খ ! আপনি ভিন্ন আমার আর অন্ত গুরু নাই ॥ ১৩-১৪ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

এবং চৈচ্ছরণং যাহি পার্কতীপতিমব্যয়ম্ ।
 স চেৎ প্রসন্নো ভগবান্ বাঙ্কিতার্থং প্রদানশ্রুতি ॥ ১৫ ॥
 দেবৈরজেরঃ শক্রাঐর্হরিণা ব্রহ্মণাপি বা ।
 স তে বধ্যঃ কথং বা স্তাৎ শঙ্করাহুগ্রহং বিনা ॥ ১৬ ॥
 অতস্তাং দীক্ষয়িষ্ঠামি বিরজামার্গমাপ্রিতঃ ।
 তেন মার্গেণ মর্ত্যস্বঃ হিত্বা তেজোময়ো ভব ॥ ১৭ ॥
 যেন হত্বা রণে শত্রূন্ সৰ্কান্ কামানবাপ্যাসি ।
 হুত্বা হুমণ্ডলং চাস্তে শিবসামুজ্যমাপ্যাসি ॥ ১৮ ॥

স্বত উবাচ ।

অথ প্রণম্য রামস্তং দণ্ডবমুনিসত্তমম্ ।
 উবাচ হুঃখনিমুক্তঃ প্রহৃষ্টেনাস্তরাঙ্ঘ্রনা ॥ ১৯ ॥
 কৃতার্থোহহং মূনে জাতো বাঙ্কিতার্থো মমাগতঃ ।
 পীতাম্বুধিঃ প্রসন্নস্বঃ যদি মে কিমু দুর্লভম্ ।
 অতস্বঃ বিরজাদীক্ষাং ব্রুহি মে মুনিসত্তম ॥ ২০ ॥

অগস্ত্য বলিলেন, তোমার যদি এই প্রকার দৃঢ়-নিশ্চয় হয়, তবে অবি-
 নশ্বর পার্কতীবল্লভের শরণাপন্ন হও, ভগবান্ পার্কতীণ প্রসন্ন হইলে তোমাকে
 বাঙ্কিত ফল প্রদান করিবেন। শঙ্করের অনুগ্রহ ব্যতীত শক্রাদি দেবগণ,
 বিষ্ণু ও ব্রহ্মা কভুক অজয় সেই রাবণ কেমন করিয়া তোমার বধ্য হইতে
 পারে? ১৫-১৬ ॥

অতএব বিরজাদীক্ষা-প্রতিপাদক শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া আমি তোমাকে
 দীক্ষিত করিব, তুমি সেই পন্থা অনুসরণ করত মর্ত্যস্ব পরিহার পূর্বক বিশুদ্ধ
 দেহবান্ হও। পরন্তু এই দীক্ষা-প্রভাবে যুদ্ধে শক্রজয়ী হইবে এবং পৃথিবীমণ্ডল
 ভোগ করত অস্ত্রে শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৭-১৮ ॥

স্বত বলিলেন, অনন্তর রাম সেই মুনিসত্তমকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হুঃখ
 বিমোচন বশতঃ প্রহৃষ্টাস্তঃকরণে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, মূনে। আমি কৃতার্থ হইলাম, আমার বাঙ্কিত বিষয়
 সিদ্ধ হইয়াছে। আপনি সিদ্ধ পান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, আপনি প্রসন্ন
 হইলে আমার কিছুই দুর্লভ হইবে না, অতএব হে মুনিসত্তম! আপনি
 আমাকে বিরজা-দীক্ষা বলুন ॥ ২০ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

শুরুপক্ষে চতুর্দশামষ্টম্যাং বা বিশেষতঃ ।
 একাদশ্যাং সোমবারে আর্দ্রায়াং বা সমারভেৎ ॥ ২১ ॥
 যং বায়মার্হ্যং রুদ্রং শাস্বতং পরমেশ্বরম্ ।
 পরাংপরং পরং চাহঃ পরাংপরতরং শিবম্ ।
 ব্রহ্মণো জনকং বিষ্ণোর্বৈষ্ণোয়োঃ সদাশিবম্ ॥ ২২ ॥
 ধ্যাওয়াগ্নিনাবসথ্যাগ্নিং বিশোধ্য চ পৃথক পৃথক্ ।
 পঞ্চভূতানি সংযম্য দধ্বা গুণবিধিক্রমাং ॥ ২৩ ॥
 মাত্রাঃ পঞ্চ চতশ্রচ্ছ ত্রিমাাত্রা দ্বিস্ততঃ পরম্ ।
 একমাত্রমমাত্রং চ দ্বাদশান্তব্যবস্থিতম্ ॥ ২৪ ॥
 স্থিত্যাং স্থাপ্যামৃতো ভূত্বা ব্রতং পাশুপতং চরেৎ ॥ ২৫ ॥
 ইদং ব্রতং পাশুপতং করিষ্যামি সমাসতঃ ।
 প্রাতরেব তু সংকল্প্য নিধায়াগ্নিং স্বশাখয়া ॥ ২৬ ॥

অগস্ত্য বলিলেন, শুরুপক্ষীয় চতুর্দশী, অষ্টমী, একাদশী তিথিতে অথবা
 আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত সোমবারে দীক্ষারম্ভ করিবে ॥ ২১ ॥

বাহাকে শ্রেষ্ঠ বিনিয়া কীর্তন করে, বাহাকে রুদ্র বলে, বাহাকে নিত্য,
 পরমেশ্বর, জগন্নিয়ন্তা এবং মঙ্গলস্বরূপ বলে, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অগ্নি ও বায়ুর
 উৎপাদক, সেই সদাশিবকে ধ্যান করত অগ্নি-বীজের দ্বারা অবসথ্যাগ্নিকে
 বাণ করিয়া (বায়ুনীজেব দ্বারা) পঞ্চভূতকে পৃথকরূপে বিশুদ্ধ ও পঞ্চভূতকে
 সংযত করিয়া স্ব স্ব গুণের সহিত পঞ্চভূত দধ্বা হইয়াছে, এই প্রকার ভাবনা
 করিবে ॥ ২২-২৩ ॥

এক প্রকারে পঞ্চভূত দধ্বা করিবে, তাহার ক্রম বলিতেছেন।- পৃথিবী
 পঞ্চমাত্র, জল চতুর্মাত্র, তেজ ত্রিমাাত্র, বায়ু দ্বিমাাত্র, আকাশ একমাত্র, অহঙ্কার,
 বুদ্ধিতত্ত্ব ও মায়ী ইহার ষট্ মাত্র, এই সকল পদার্থ আত্মতত্ত্বে বিলীন হইয়াছে,
 এই প্রকার ভাবনা করিবে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর বিলীন পদার্থবর্গকে বথাস্থানে স্থাপন পূর্বক দিবাদেহম্পন্ন
 হইয়া পাশুপত নামক ব্রতের অহুষ্ঠান করিবে ॥ ২৫ ॥

“আমি এই পাশুপত ব্রতের অহুষ্ঠান করিব,” প্রাতঃকালে সংক্ষেপে
 এইরূপ সংকল্প করিয়া স্বশাখোক্ত বিধানের অগ্নিস্থাপন পূর্বক উপবাসী, শুচি,

উপোষিতঃ শুচিঃ স্নাতঃ শুক্লাবরধরঃ স্বয়ম্ ।
 শুক্লযজ্ঞোপবীতশ্চ শুক্লমাণ্যাবলপনঃ ॥ ২৭ ॥
 জুহুয়াধিরজামন্তৈঃ প্রাণাপানাদিতিস্ততঃ ।
 অহুবাকান্তমেকাগ্রঃ সমিদাজাচরন্ পৃথক্ ॥ ৮ ॥
 আশ্বস্তায়িং সমারোপ্য যাতে অগ্নেতি মন্ততঃ ।
 ভস্মাদারাগ্নিরিত্যাঠৈকিয়জ্যাক্তানি সংস্পৃশেৎ ॥ ২৯ ॥
 ভস্মচ্ছন্নো দ্বিজো বিদ্বান্ মহাপাতকসত্ত্ববৈঃ ।
 পাঠৈর্পক্ষিমুচ্যাতে নিত্যং মুচ্যাতে ন চ সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥
 বীৰ্য্যমগ্নেথতো ভস্ম বীৰ্য্যবান্ ভস্মসংযুতঃ ।
 ভস্মস্নানরতো বিপ্রো ভস্মশায়ী জিতেজিরঃ ॥ ৩১ ॥
 সর্কপাপবিনিশ্চূক্তঃ শিবসায়ুজ্যাপ্তয়াৎ ।
 এবং কুরু মহারাজ শিবনামসহস্রকম্ ॥ ৩২ ॥
 ইদম্ভু সংপ্রদাত্তামি তেন সর্কমবাপ্সাসি ॥ ৩৩ ॥

স্নাত, শুক্লবস্ত্র-পরিধারী, শুক্লযজ্ঞোপবীতান্বিত এবং স্বৈত মাণ্যাবলপনযুক্ত হইয়া একাগ্রচিত্তে প্রাণাপানাদি বিরজামন্ত পাঠ পূর্বক মন্ত্রের অন্তবাক-সমাপ্তি পূর্ণান্ত সমিধ, স্বত এবং চক্ৰ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ভাবে হোম করিবে ॥ ২৬-২৮ ॥

অনন্তর “যাতে অগ্নে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নিকে আশ্বাসংস্থিত ধ্যান করিয়া, অগ্নি হইতে ভস্ম গ্রহণ পূর্বক “অগ্নিরিতি ভস্ম” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা ললাটাদি অঙ্গ বিলিপ্ত করিবে ॥ ২৯ ॥

যে বিদ্বান্ দ্বিজ এই প্রকারে ভস্ম দ্বারা আচ্ছন্নশরীর করেন, তিনি মহাপাতকসত্ত্বত পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কারণ, ভস্ম অগ্নি-বীৰ্য্যস্বরূপ, স্মৃতরাং ভস্ম-সংযুক্ত ব্যক্তি বীৰ্য্যবান্ করেন এবং ভস্মস্নানরত ও ভস্মশায়ী বিপ্র ইজির সকল জয় করিতে পারেন ॥ ৩০-৩১ ॥

অধিক আর কি বলিব, এই প্রকারে ভস্মধারণ করিলে সর্কপাপ-বিমুক্ত হইয়া শিব-সায়ুজ্যপ্রাপ্তি হয়, অতএব হে মহারাজ ! উক্ত রীতিক্রমে ভস্ম ধারণ কর এবং তোমাকে শিবনামমন্ত্র প্রদান করিব, তদ্বারা সমস্তই লাভ করিতে পারিবে ॥ ৩২-৩৩ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্ত । প্রদদৌ তস্মৈ শিবনামসহস্রকম্ ;

বেদসারাভিধং নিত্যং শিবপ্রত্যক্ষকারকম্ ॥ ৩৪ ॥

উক্তঞ্চ তেন রাম স্বং জপ নিত্যং দিবানিশম্ ।

ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ মহাপাশুপতাস্ত্রকম্ ।

তুভ্যং দাস্ততি তেন স্বং শত্রূন্ হত্বাপ্যসি প্রিয়াম্ ॥ ৩৫ ॥

তস্মৈবাস্ত্রস্ত মাঠাখ্যাৎ সমুদ্রং শোষয়িষ্যসি ।

সংহারকালে জগতামস্রং তৎ পার্বতীপতে: ॥ ৩৬ ॥

তদলাভে দানবানাং জয়ন্তব সূতুলভ: ।

তস্মাল্লক্ং তদেবাস্ত্রং শরণং যাহি শঙ্করম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি ত্রীপদপুরাণে শিবগীতাসুপষিৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে

অগস্ত্যরামবসংবাদে বিরজাদীক্ষানিরূপণং নাম

তৃতীয়োহধ্যায়: ॥৩॥

চতুর্থোহধ্যায়: ।

শ্রীসূত উবাচ ।

এবমুক্তাঃ মুনিশ্রেষ্ঠে গতে তস্মিন্নিজাপ্রমম্ ।

অথ রামগিরৌ রামঃ পুণ্যে গোদাবরীতটে ॥ ১ ॥

সূত বলিলেন, অগস্ত্য এই প্রকার বলিয়া বেদসার-নামক শিব-প্রত্যক্ষ-কারক শিবনাম-সহস্র সেই রামকে প্রদান করিলেন এবং বলিলেন, বাম । তুমি দিবানিশি এই নাম-সহস্র জপ কর, তাহা হইলেই ভগবান্ শিব প্রসন্ন হইয়া তোমাকে মহা পাশুপাত-নামক অস্ত্র প্রদান করিবেন । অনন্তর সেই অস্ত্র দ্বারা শত্রুগণকে নিহত করিয়া ভাৰ্য্যা প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪-৩৫ ॥

তুমি এই অস্ত্রের প্রভাব বশতঃ সমুদ্র শোষণ করিতে পারিবে । পার্বতী-পতি জগৎ-সংহারকালে এই অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন, তুমি এই অস্ত্র লাভ করিতে না পারিলে রাক্ষসজয় অতি সুদুর্লভ হইবে, অতএব সেই অস্ত্র-লাভের নিমিত্ত শঙ্করের শরণাগত হও ॥ ৩৬-৩৭ ॥

সূত বলিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য এই প্রকার বলিয়া নিজাপ্রমে গমন করিলে রাম রাধগিরিহিত পবিত্র গোদাবরীতটে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করত যথা-

শিবলিঙ্গং প্রতিষ্ঠাপ্য কৃষ্য দীক্ষাং বথাবিধি
 ভূতিভূষিতসৰ্ব্বাঙ্গো রুদ্রাক্ষাভরণৈৰ্হৃতঃ ॥ ২ ॥
 অভিষিচ্য জলৈঃ পুণ্যৈর্গৌতমীসিদ্ধসম্ভবৈঃ ।
 অৰ্চয়িত্বা বনাপুষ্পৈস্তদ্বৎফলৈরপি ॥ ৩ ॥
 ভস্মচ্ছম্মো ভস্মশায়ী ব্যাভ্রচৰ্ম্মাসনে স্থিতঃ ।
 নাম্নাং সহস্রং প্রজপন্নস্তান্ধবমননাধীঃ ॥ ৪ ॥
 মাসমেকং ফলাহারো মাসং পৰ্ণাশনঃ স্থিতঃ ।
 মাসমেকং জলাহারো মাসঞ্চ পৰ্ব্বনাশনঃ ॥ ৫ ॥
 শাস্তো দান্তঃ প্রসন্নাত্মা ধ্যানম্বেবং মহেশ্বরম্ ।
 হৃৎপঙ্কজে সমাসীনমুদাহার্কধারিণম্ ॥ ৬ ॥
 চতুর্ভুজং ত্রিনয়নং বিদ্যুৎপিঙ্গজটায়কম্ ।
 কোটিসূর্য্যাপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্ ॥ ৭ ॥
 সৰ্ব্বাভরণসংযুক্তং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।
 ব্যাভ্রচৰ্ম্মাঘরধরং বরদাভয়ধারিণম্ ॥ ৮ ॥
 ব্যাভ্রচৰ্ম্মোত্তরীয়ঞ্চ সূর্যাসুরনমস্কৃতম্ ।
 পঞ্চবক্ত্রং চন্দ্রমৌলিং ত্রিশূলডমরুধরম্ ॥ ৯ ॥

বিধি দীক্ষিত হইয়া ভগ্ন দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গ লেপন ও রুদ্রাক্ষ ধারণ পূর্বক প্রতিষ্ঠিত
 লিঙ্গকে গোদাবরী-তটের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া বগ্ন ফল-পুষ্প দ্বারা অর্চনা
 করিতে লাগিলেন এবং ভস্মলিপ্তাঙ্গ ও ভস্মশায়ী হইয়া অনন্তচিত্তে দিব্যরাত্র
 নামসহস্র জপ করত একমাস পর্য্যন্ত ফলাহারী, তৎপর একমাস পর্য্যন্ত
 পত্রাহারী, তৎপর একমাস পর্য্যন্ত জলাহারী এবং তৎপর একমাস পর্য্যন্ত
 বাতাহারী হইয়া অবাস্থিত করিলেন ॥ ১—৫ ॥

এই প্রকারে মন ও বহিরিঙ্গিয়গণকে নিগৃহীত করিয়া প্রসন্নচিত্তে হৃৎ-
 পদ্ম-বাসী পার্বতীদেহার্কধারী, চতুর্ভুজ, ত্রিনয়ন, বিদ্যুৎসদৃশ-পিঙ্গলবর্ণ জটায়-
 ধারী, কোটি দিবাকর সদৃশ, কোটি চন্দ্রের স্তায় সুশীতল, ব্যাভ্রচৰ্ম্মাঘরধারী
 বরভরণহস্ত, ব্যাভ্রচৰ্ম্মোত্তরীয়, দেব-দানব কর্তৃক নমস্কৃত, পঞ্চানন, চন্দ্রশেখর,
 ত্রিশূলডমরুধারী, নিত্য, অবিকৃতস্বরূপ, কল্পিত ধর্ম্মাসংস্রষ্ট, অপরিণামী,

নিত্যক শাস্তং শুদ্ধং ক্রমকরমব্যয়ম্ ।
 এবং নিত্যং প্রজপতো পুতং মাসচতুষ্টয়ম্ ॥ ১০ ॥
 অথ জাতো মহানাদঃ প্রলয়াস্ব্ধিতীষণঃ ।
 সমুদ্রমথনোদ্ভূতমন্দরাবনিভৃদ্ধ নিঃ ॥ ১১ ॥
 রুদ্রবাণাগ্নিসন্দীপ্তভূশজিপুরবিক্রমঃ ।
 তমাকর্ণাথ সস্ত্রাস্তো বাবৎ পশুতি পুঙ্করম্ ।
 তাবদেব মহাতেজো রামস্তাসীৎ পুরো দ্বিজাঃ ॥ ১২ ॥
 তেজসা তেন সস্ত্রাস্তো নাপশ্যৎ স দিশো দশ ।
 অক্ষীকুতেক্ষণস্বৰ্ণং মোহং যাতো নৃপাস্কজঃ ॥ ১৩ ॥
 বিচিন্ত্য তর্করামাস দৈত্যমাস্ত্রাং দ্বিজেশ্বরায় ।
 অথোখায় মহাবীরঃ সজ্যং কৃত্বা ধনুঃ স্বকম্ ॥ ১৪ ॥
 অবিন্যস্মিশিতৈরীপৈর্দিব্যাস্ত্রৈরতিমহিতৈঃ ।
 আগ্নেয়ং বারুণং সৌম্যং মোহনং সৌরপার্কতম্ ॥ ১৫ ॥
 বিষ্ণুচক্রং মহাচক্রং কালচক্রঞ্চ বৈষ্ণবম্ ।
 রৌদ্রং পাপপতং ব্রাহ্মং কোবেরং কুলিশানিলম্ ॥ ১৬ ॥

অক্ষয় অবিনশ্বর এবং প্রাপ্তভাবরহিত মহেশ্বরকে ধ্যান ও তন্মাসহস্ত জপ
 করত মাস-চতুষ্টয় অতীত হইল ॥ ৬—১০ ॥

মাসচতুষ্টয় অতীত হইলে সেই তপস্কার স্থানে মহাশব্দ প্রাদুর্ভূত হইল ।
 উহা প্রলয়-পর্যাবধি শব্দের স্তায় ভীষণ, সমুদ্র-ছনকালে মন্দর পর্বত হইতে
 উদ্ভূত কবির স্তায় গভীর এবং রুদ্রবাণাগ্নি দ্বারা সন্দীপ্ত জিপুরবৎ মহাতরঙ্গর ।
 হে দ্বিজগণ ! অনন্তর রাম সেট শব্দ শ্রবণ করত অতি সস্ত্রাস্ত হইয়া যেমন
 গোদাবরীজলের প্রতি দৃষ্টি করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার অগ্রে মহাতেজ
 আবির্ভূত দেখিতে পাইলেন এবং সেই তেজের দ্বারা ব্যাকুলিত ও অক্ষীভূত
 হইয়া নৃপনন্দন রাম দশদিক্ অবলোকন করিতে পারিলেন না, তিনি তখন
 মোহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১—১৩ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! মহাবীর রাম চিন্তা করত ইহা দৈত্যগণের মায়া নিশ্চয়
 করিয়া অনন্তর নিজ ধনুকে জাযুক্ত করিলেন । অনন্তর নিশিত বাণ এবং
 আগ্নেয়, বারুণ, সৌম্য, মোহন, সৌর, পার্কত, বিষ্ণুচক্র, মহাচক্র, কালচক্র,
 বৈষ্ণবাস্ত্র, রুদ্রাস্ত্র, পাপপতাস্ত্র, ব্রহ্মাস্ত্র, কোবেরাস্ত্র, বজ্র, বায়বাস্ত্র ও ভার্গ-

ভার্গবাদিবহুত্ৰাণ্যয়ং প্রাপ্তুক্ত রাঘবঃ ॥ ১৭ ॥

তস্মিন্তেজসি শস্মাপি চাত্ৰাণ্যত্র মহীপতেঃ ।

বিলীনানি মহাব্রত করক। ইব নীরধো ॥ ১৮ ॥

ততঃ কণেন জজ্ঞাল ধনুস্তত্র করাচ্যুতম্ ।

তুণীরং চানুলিত্রাণং গোধিকাপি মহীপতেঃ ॥ ১৯ ॥

তদৃষ্টা লক্ষণো ভীতঃ পপাত ভূবি মূর্ছিতঃ ।

অধাক্ষিকিংকরো রামো জাহ্নুভ্যামবনীকতঃ ॥ ২০ ॥

মীলিতাকো ভয়াবিষ্টঃ শঙ্করং শরণং গতঃ ।

স্বরেণাপুচ্চরমুচ্চৈঃ শস্তোনিমসহস্রকম্ ॥ ২১ ॥

শিবঞ্চ দণ্ডবৎ প্রণাম পুনঃ পুনঃ ।

পুনশ্চ পূর্ব্ববচ্চাসীৎ শকো দিগ্‌মণ্ডলং স্বনন্ ।

চচাল বসুধা ঘোরং পর্ব্বতাশ্চ চকম্পিরে ॥ ২২ ॥

অথ কণেন শীতাংশুশীতলং তেজ আদধৎ ।

উন্নীলিতাকো রামস্ত বাবদেতৎ প্রপশতি ॥ ২৩ ॥

বাদি বহু অস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, কিন্তু মহীপতি রামের অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ জননিধিতে মহামেষের করকারাশির দ্বারা সেই তেজোমধ্যে বিলীন হইয়া গেল ॥ ১৪—১৮ ॥

অনন্তর মহীপতি রামের হস্ত হইতে ধনু, তুণীর, অশ্লুজিত্রাণ এবং গোধিকা (জ্যাবারণার্থ চর্ম্মনয় তুণ) বিচ্যুত হইয়া জলিতে লাগিল, তদ্বশনে লক্ষণ ভীত ও মূর্ছিত হইয়া পতিত হইলেন । অনন্তর রাম কিছুই করিতে না পারিয়া জাহ্নুদেশ ভূভাগে পাতিত করিলেন এবং শীত হইয়া মীলিত-নয়নে উচ্চৈঃস্বরে শঙ্কর নামসহস্র উচ্চারণ করত শঙ্করের শরণাপন্ন হইলেন এবং ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ শিবকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । পুনর্বার দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া পূর্ব্ববৎ ভয়ঙ্কর শব্দ উত্থিত হইল, সেই শব্দে পৃথিবী বিচলিতা হইল এবং পর্ব্বত সকল কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ১৯—২২ ॥

অনন্তর রাম চক্‌ উন্নীলন করিয়া শীতাংশুর কিরণের দ্বারা শীতল তেজ অল্পভব করিতে লাগিলেন এবং তিনি যখনই দৃষ্টি করিলেন, তৎক্ষণাৎ সর্বা-

তাবদদর্শ যুবভং সর্বালঙ্কারসংযুক্তম্ ।
 পীযুষমথেনোদ্ধতনবনীতম্ পিণ্ডবৎ ॥ ২৪ ॥
 প্রোতস্বর্ণং মরকতচ্ছারামৃদুদ্বারাক্ষিতম্ ।
 নীলরত্নেক্ষণং হৃদয়কণ্ঠকমলভূষিতম্ ॥ ২৫ ॥
 রত্নপল্যাগসংযুক্তং নিবন্ধং য়েতচামরৈঃ ।
 ষষ্টিকাযর্ঘ্যরীশকৈঃ পূরয়ন্তং দিশো দশ ॥ ২৬ ॥
 তদ্রাসীনং মহাদেবং শুক্লফটিকবিগ্রহম্ ।
 কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশং কোটিনীতাংশুনীতলম্ ॥ ২৭ ॥
 ব্যাঘ্রচর্ম্মাঙ্ঘরধরং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।
 সর্বালঙ্কারসংযুক্তং বিভ্রাজ্যপিজ্জটাদরম্ ॥ ২৮ ॥
 নীলকণ্ঠং ব্যাঘ্রচর্ম্মোত্তরীরং চন্দ্রশেখরম্ ।
 নানাবিধায়ুধোদ্ভাসিদশবাহং ত্রিলোচনম্ ॥ ২৯ ॥
 যুবানং পুরুষশ্রেষ্ঠং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ৩০ ॥
 তত্রৈব চ সুরাঙ্গীনাম্ পূর্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ।
 নীলেনীবরদামাভামুত্তমরকতপ্রভাম্ ॥ ৩১ ॥

সঙ্কারভূষিত অমৃতমথেনোৎপন্ন নবনীতপিণ্ডের স্তায় শুভ্রবর্ণ যুবভ দেখিতে পাইলেন ॥ ২৩—২৪ ॥

এই যুবের শৃঙ্গদ্বয় স্বর্ণের দ্বারা খচিত এবং এই যুব মরকত-রত্নের স্তায় কান্তিবিশিষ্ট শৃঙ্গদ্বয়ের দ্বারা অতীব রমণীয়, ইন্দ্রনীল-মনোরম নেত্র, হৃদয়গল-কমল-ভূষিত-দেহ, রত্নময় পৃষ্ঠাস্তরণসংযুক্ত ও য়েতবর্ণ চামর দ্বারা শোভিত । এই যুবভ ক্ষুদ্র ষষ্টিকা এবং ঘর্ঘরী (ষষ্ঠাবিশেষ) শব্দের দ্বারা দশদিক আপূরিত করিয়াছে ॥ ২৫—২৬ ॥

অনন্তর শুক্ল ফটিকের স্তায় দেহকান্তিবিশিষ্ট, কোটি দিবাকরের সদৃশ জ্যোতি, কোটি চন্দ্রের স্তায় নীতল দেহকান্তি, ব্যাঘ্রচর্ম্মরূপ-বস্ত্রধারী, সপ্লব যজ্ঞোপবীতযুক্ত, সর্বালঙ্কারভূষিত, বিভ্রাজ্য সদৃশ পিজ্জটাদারী, নীলকণ্ঠ, ব্যাঘ্রচর্ম্মোত্তরীর, চন্দ্রমণ্ডিত-শেখর, নানাবিধ আয়ুধদ্বারা উদ্ভাসিত, দশবাহ, ত্রিলোচন, পুরুষশ্রেষ্ঠ, যুবক এবং সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি মহাদেবকে পূর্ব্বোক্ত যুবো-পরি সমাসীন অবলোকন করিলেন ॥ ২৭-৩০ ॥

এই যুবের একদেখে সুরাঙ্গোপবিষ্টা, পূর্ণচন্দ্রসদৃশাননা, নীলেনীবরেন স্তায় কান্তিবিশিষ্টা, উত্তমরকত সদৃশ প্রভাশালিনী, যুক্তাস্তরণ-ভূষিতা

যুক্তাভরণসংযুক্তাং রাত্রিং তারাক্ষিতামিব
 বিদ্যাক্ষিতধরোত্তমকুচভারভরালসাম্ ॥ ৩২
 সদসংসংশয়াবিষ্টমধ্যদেশান্তরাশ্রয়াম্ ।
 দিব্যাভরণসংযুক্তাং দিব্যগন্ধাত্মলোপনাম্ ॥ ৩৩
 দিব্যমালাস্বরধরাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ ।
 অলকোদ্ভাসিবদনাং তাম্বুলগ্রাসশোভিতাম্ ॥ ৩৪ ॥
 শিবালিঙ্গনসজ্জাতপুলকোদ্ভাসিবিগ্রহাম্ ।
 সচ্চিদানন্দরূপাঢ্যাং জগন্মাত্ররমণিকাম্ ॥ ৩৫ ॥
 সৌন্দর্যাসারসন্দোহাং দদর্শ রঘুনন্দনঃ ।
 স্বস্ববাহনসংবদ্ধান্নান্যুধলসংকরান্ ॥ ৩৬ ॥
 হস্তধৃত্যাদৌনি সামানি পরিগায়তঃ ।
 দম্বকাক্ষাসমায়ুক্তান্ দিকপালান্ পরিতঃ স্থিতান্ ॥ ৩৭ ॥
 অগ্রগং গরুড়াকূটং শশ্বচক্রগদাধরম্ ।
 কালান্বদপ্রতীকাশং বিদ্যুৎকালশ্রিয়া যুতম্ ॥ ৩৮ ॥

এবং নক্ষত্ররাত্রিবিরাজিতা বাত্রির তায় শোভমানা জগজ্জননীকে দর্শন করিলেন। ইনি বিদ্যাপর্কতবৎ উন্নত কুচভারাতিশয্যে অলস হইয়াছেন, ইহাঁর অতীব সুন্দর মধ্যদেশ বসুধারা শোভিত হইতেছে, ইনি রমণীয় আভরণধারিণী, দিব্যগন্ধ দ্বারা অমূলগন্ধী, দিব্যমালা ও বসুধারিণী, নীলপদ্মের স্তায় উৎকৃষ্টনয়না এবং অলকশোভিতমুখী। ইহাঁর মুখমণ্ডল তাম্বুলরাগে শোভিত হইতেছে, অঙ্গ সকল শিবের আলিঙ্গনে পুলকিত, তিনি সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তি এবং জগতের উপাদানধরুপা, ইহাঁতে সমস্ত সৌন্দর্য্যরাশি সম্মিলিত হইয়া বিরাজ করিতেছে। ইহাঁর চতুর্দিকে স্বস্ববাহনে আকীর্ণ নানা অস্ত্রধারী দিকপালগণকে দেখিতে পালিলেন ॥৩১—৩৬॥

ইহাঁরা স্ব স্ব কাস্তার সহিত সম্মিলিত এবং বৃহৎরথভবাদি (সামবেদের অংশবিশেষ) সামবেদগানে নিযুক্ত ॥ ৩৭ ॥

ইহাঁদের অগ্রবর্তী, গরুড়াকূট, শশ্বচ, চক্র ও গদাধারী, কালাত্র সদৃশ ভ্রাম-বর্ণ এবং বিদ্যুতের স্তায় কাস্তিবিশিষ্ট জনার্দীনকে দর্শন করিলেন, তিনি একাগ্রচিত্তে রূপাধার জপ করিতেছেন। ইহাঁর পৃষ্ঠদেশে দীর্ঘশঙ্খ, জটা

জপস্তমেকমনসা ক্রত্বাধ্যায়ং জনাঙ্গিনম্ ।
 পশ্চাচ্চতুমুখং দেবং ব্রহ্মাণং হংসবাহনম্ ॥ ৩৯ ॥
 চতুর্দৈত্যৈশ্চ তুর্কোদরদ্রুমশ্চৈত্বমহেশ্বরম্ ।
 স্তবস্তং ভারতীযুক্তং দীর্ঘকূর্জং জটায়রম্ ॥ ৪০ ॥
 অথর্কশিরসা দেবং স্তবস্তং মুনিমণ্ডলম্ ।
 গঙ্গাদিতটিনীযুক্তমধুধিং নীলবিগ্রহম্ ॥ ৪১ ॥
 ষ্ঠেতাশ্বতবমস্ত্রেণ স্তবস্তং গিরিজাপতিম্ ।
 অনন্তাদিমহানাগান্ কৈলাসগিরিসন্নিভান্ ॥ ৪২ ॥
 কৈবল্যোপনিষৎপাঠান্ মণিরত্নবিভূষিতান্ ।
 সূর্য্যবেত্রহস্তাঢ্যং নন্দিনং পুরতঃ স্থিতম্ ॥ ৪৩ ॥
 দক্ষিণে মুষকারুঢং গণেশং পর্ব্বতোপমম্ ।
 ময়ূরবাহনাক্রচমুত্তরে ষণ্মুখং তথা ॥ ৪৪ ॥
 মহাকালঞ্চ চণ্ডেশং পার্শ্বয়োর্ভীষণাকৃতিম্ ।
 কালাগ্নিরুদ্রং দূরস্থং জলদ্যাবাগ্নিসন্নিভম্ ॥ ৪৫ ॥
 ত্রিপাদং কুটীলাকারং নটভূজিরিটিং পুরঃ ।
 নানাবিকাববদনান্ কোটিশঃ প্রমথাদিপান্ ॥ ৪৬ ॥

ধারী, হংসবাহন ব্রহ্মাকে অবলোকন করিলেন । ইনি সরস্বতীর সহিত যুক্ত
 হইয়া চতুমুখের দ্বারা সর্ব্বদা চতুর্কোদোক্ত কদ্রুমক উচ্চারণ পক্ষক মহেশ্বরের
 স্তব করিতেছেন ॥ ৩৮-৪০ ॥

একদেশে মুনিগণ অথর্কশির (উপনিষদ্বিশেষ) উচ্চারণ করত মহা-
 দেবের স্তব করিতেছেন, নীলমুষ্টি সমুদ্রগণ গঙ্গাদি নদীর সহিত মিলিত
 হইয়া ষ্ঠেতাশ্বতরোপনিষদপাঠ পূর্ব্বক গিরিজাবল্লভকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত
 হইয়াছেন, কৈলাসপর্ব্বতোপম অনন্তাদি মহানাগগণ মণিরত্নে ভূষিত হইয়া
 কৈবল্য উপনিষদ পাঠ করিতেছেন । নন্দী সূর্যময় বেত্র হস্তে করিয়া তাঁহার
 পুরোভাগে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৪১-৪৩ ॥

ইহার দক্ষিণভাগে পর্ব্বতসদৃশ বৃহৎকায় মুষকারুঢ গণপতিকে দর্শন করি-
 লেন, উত্তরভাগে ময়ূরবাহন মডাননকে এবং উভয় পার্শ্বে ভীষণাকৃতি মহা-
 কাল ও চণ্ডেশ নামক প্রমথদ্বয়কে দর্শন করিলেন এবং জলদ্যাবানল-সদৃশ
 কালাগ্নি রুদ্রকে পুরস্থিত অবলোকন করিলেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

ইহার পুরোভাগে কুটীলাকৃতি, ত্রিপাদ, নটনশীল ভূজিরিটি এক

নানাবাহনসংযুক্তং পরিভো মাতৃমণ্ডলম্ ।
 পঞ্চাক্ষরীজপাসক্তান্ সিদ্ধবিজ্ঞাধরাদিকান্ ॥ ৪৭ ॥
 দিব্যরুদ্ধকগীতানি গায়ত্ৰিকিন্নরবৃন্দকম্ ।
 তত্র ত্রৈলোক্যকং মন্ত্ৰং জপদ্বিজকদম্বকম্ ॥ ৪৮ ॥
 গায়ন্ত্যং বীণয়া গীতং নৃত্যন্তং নারদং দিবি ।
 নৃত্যতো নাট্যানৃত্যেন রস্তাদীনপ্সরোগণান্ ॥ ৪৯ ॥
 গায়চ্চিত্ররখাদীনাম্ গন্ধর্বাণাম্ কদম্বকম্ ।
 কমলাম্বতরৌ শঙ্কুকর্ণকণ্ডলতাং গতৌ ॥ ৫০ ॥
 গায়ন্তৌ পন্নগৌ গীতং কপালং কদম্বকম্ ।
 এবং দেবসভাং দৃষ্ট্বা কৃতার্থো বঘনন্দনঃ ॥ ৫১ ॥
 হর্ষগদগদয়া বাচ্য স্তবন্দেবং মহেশ্বরম্ ।
 দিব্যানামসহশ্রৈশ্চ প্রণনাম পুনঃ পুনঃ ॥ ৫২ ॥

ইত শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাস্থপনিষৎস্ত ব্রহ্মবিদ্যাস্থাং যোগশাস্ত্রে
 শিবরামবসংবাদে শিবপ্রাত্তভাবাখ্যাস্তত্বত্বার্থোদধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

নানাপ্রকার বিকৃতমুখ কোটি কোটি প্রমথগণকে দর্শন করিতে লাগিলেন
 এবং চতুর্দিকে নানাপ্রকার বাহনে সমারূঢ় ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃগণ ও মহেশ্বরের
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্রজপে তৎপর সিদ্ধ-বিজ্ঞাধরগণকে নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

অপরদিকে মনোরম রুদ্ধগান করিতে প্রবৃত্ত কিন্নরগণ, ত্র্যম্বকমন্ত্র-জপে
 আসক্ত বিজগণ এবং বীণাগানে প্রবৃত্ত নর্তনকারী নারদকে উর্দ্ধদেশে অব-
 লোকন করিলেন এবং নাট্য ও নৃত্যপ্রয়োগে প্রবৃত্ত রস্তা প্রভৃতি অঙ্গরোগণ
 এবং গীতপ্রবৃত্ত চিত্ররখাদি গন্ধর্বগণকে দেখিতে পাইলেন । অপর দিকে
 কদম্ব ও অম্বতর নামক পন্নগদ্বয়কে দর্শন করিলেন । ইহারা শঙ্কুর কর্ণদেশে
 কুণ্ডলের স্থায় বিরাজ করিতেছে । অন্য দিকে গান করিতে প্রবৃত্ত কপাল ও
 কদম্ব নামক পন্নগদ্বয়কে নিরীক্ষণ করিলেন । রাম এই প্রকার দেবসভা
 দর্শন করিয়া কৃতার্থমন্ত্র হইলেন এবং মনোহর নামসহস্র উচ্চারণ
 পূর্বক হর্ষগদগদবাক্যে মহেশ্বরকে স্তব করত বার বার প্রণাম করিতে
 লাগিলেন ॥ ৪৮-৫২ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীমত উবাচ ।

অথ প্রাহরভূতত্র হিবগ্নয়বথো মহান্ ।
মনেকদিব্যরত্নাংগুকিম্মীরিতদিগন্তরঃ ॥ ১ ॥
নত্ৰাপাস্তিকপঙ্কাত্যমহাচক্রচতুষ্টয়ঃ ।
মুক্তাতোরণসংযুক্তঃ শ্বেতচ্ছত্রশতাবৃতঃ ॥ ২ ॥
শুদ্ধহেমখবৈরাট্যতুরঙ্গগণসংযুতঃ ।
মুক্তাবিতানবিলসদ্বীৰ্জদিব্যবৃক্ষজঃ ॥ ৩ ॥
মন্তবারণিকায়ুক্তঃ পঞ্চতক্ৰোপশোভিতঃ ।
পারিজাততকদ্ভূতপুষ্পমালাভিরঞ্জিতঃ ॥ ৪ ॥
মৃগনাভিসমুদ্ভূতকল্লু, রীমদপঙ্কিলঃ ।
কপূরাঙ্ককধপোথগন্ধাক্রষ্টমধুভ্রতঃ ॥ ৫ ॥
সংবর্জঘনষোবাটো নানাবাদ্যসমম্বিতঃ ।
বীণাবেণুস্বনাসক্তকিন্নরীগণসংকুলঃ ॥ ৬ ॥
এবং কৃত্বা রথশ্রেষ্ঠং বৃষাহুস্তীৰ্থা শঙ্করঃ ।
অময়া দহিতস্তত্র পট্টতলেহবিশন্তদা ॥ ৭ ॥

স্বত বলিলেন, বায়েব নামসহস্র পাঠ সমাপ্ত হইলে সেই স্থানে হিবগ্নয় এক মহাবথ প্রকাশ পাইল, উহা অনেক দিব্য রত্নেব অংশুমালার দিগ্ভ্রমণল বিচিহ্নাকৃত করিয়াছে, উহা নদীর সমীপরত্নী পঙ্ক দ্বারা লিপ্তক্রে, মুক্তামর তোরণালঙ্কৃত এবং শত শ্বেতচ্ছত্র দ্বারা পরিবৃত । এই বথ শুদ্ধ স্বর্ণখবভূষিত-অখগণ-সংযুক্ত ইহার উপরিভাগে মুক্তামর বিতানে দিব্য বৃষচিহ্নিত ধ্বজ শোভিত হইতেছে । এই বথ মন্তকরীগণে যুক্ত, পঞ্চতক্ৰের অধিষ্ঠাত্রী দেব-গণশোভিত এবং পারিজাত বৃক্ষের পুষ্পমালার অলঙ্কৃত, ইহা মৃগনাভি-সমুদ্ভূত কল্লু বিকামদপঙ্কে পরিলিপ্ত । এই বথহু কপূর ও অঙ্ক-ধূপজ্বলিত গন্ধদ্বারা চতুর্দিক্ হইতে মধুকরগণ সমাক্রষ্ট হইতেছে, ইহাতে নানাবিধ বাস্তবধ্বনি হওয়ার প্রলয়কালীন মেঘের ধ্বনির অন্তকরণ করিতেছে, কিন্নরীগণ বীণা ও বেণু বাজ্য করত ইহাকে পরিব্যাপ্ত করিয়া বহিয়াছে ॥ ১-৬ ॥

মহেশ্বর জগদম্বার সহিত বৃষ হইতে এই প্রকাব সজ্জিত রথে আরোহণ পূর্বক তত্রত্য বস্তুনির্ধিত আন্তরণে উপবেশন করিলেন ॥ ৭ ॥

সুরনারজনেত্রীণাং শ্বেতচামরচালনৈঃ ।
 দিব্যব্যজনপাটৈশ্চ প্রহৃষ্টো নীললোহিতঃ ॥ ৮ ॥
 রূপংকঙ্কণনিধানৈর্মঞ্জুমঞ্জীরশিঞ্জিতৈঃ ।
 বীণাবেণুশ্বনৈর্গীতৈঃ পূর্ণমাসীজ্জগদ্রয়ন্ ॥ ৯ ॥
 শুকবাক্যকলারাতৈঃ শ্বেতপারাবতশ্বনৈঃ ।
 উন্মিদ্ধভূষাঞ্চিনাং দর্শনাদেব বহিঃ ।
 ননৃতুর্দীর্ঘস্তঃ স্বাস্ত্রচক্রকান্ কোটিসংখ্যায় ॥ ১০ ॥
 প্রণমস্তং ততো রামমুখাপা বৃষভধ্বজঃ ।
 আনিনার রথং দিব্যং প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্রনা ॥ ১১ ॥
 কমণ্ডলুজলৈঃ স্বচ্ছৈঃ স্বয়মাচম্য যত্নতঃ ।
 সমাচাম্যাপ পুরতঃ স্বাস্ত্রে রামমুপানয়ং ॥ ১২ ॥
 অথ দিব্যং ধনুস্তশ্মৈ দদৌ তুবীবমক্ষয়ন্ ।
 মহাপাশুপতং নাম দিব্যমস্তং দদৌ ততঃ ॥ ১৩ ॥
 উক্তশ্চ তেন রামোহপি সাদরং চক্রমোলিনা ।
 জগন্নাশকরং রৌদ্রমুগ্রমস্ত্রমিদং নৃপ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর পদ্মাকী সুরাঙ্গনারাণ শ্বেতচামর বাজনে ও দিব্য বাজনে দ্বারা
 বাতসঞ্চালন করিলে নীলকণ্ঠ অতিশয় হৃষ্ট হইলেন ॥ ৮ ॥

তখন সুরাঙ্গনাদিগের শঙ্খায়মান কঙ্কণধ্বনি, মনোহর নৃপুরশব্দ, শুকগণ্ঠেব
 নধুরধ্বনি, শ্বেত পারাবতকুলের নিশ্বন, বীণা বেণুরব এবং গীত দ্বারা ত্রিজগৎ
 পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কোটি কোটি মণ্ডুরকুল হর্ষোল্লসিত মহাদেবেব
 ভূষণস্বরূপ কণিকুল দর্শনে চক্রকরাজি প্রদর্শনপূর্বক নৃত্য করিতে
 লাগিল ॥ ৯-১০ ॥

অনন্তর প্রণামপরায়ণ রামচন্দ্রকে বৃষভধ্বজ উত্থাপিত করিয়া প্রহর
 অস্ত্রকরণে দিব্য রথোপরি আনয়ন করিলেন এবং কমণ্ডলুজ স্বচ্ছ জলের দ্বারা
 স্বয়ং আচমন করিয়া রামচন্দ্রকে যত্নপূর্বক আচমন করাইয়া আপন অঙ্কোপরি
 উপস্থাপিত করিলেন ॥ ১১-১২ ॥

অনন্তর চন্দ্রশেখর মহেশ্বর দিব্য ধনু, অক্ষয় তুবীর ও মহাপাশুপত
 নামক দিব্য অস্ত্র তঁাহাকে প্রদান করিলেন এবং সাদরে বলিলেন, নৃপতে ।
 এই যে দিব্য অস্ত্র তোমাকে প্রদান করিলাম, ইহা জগৎনাশকর, অতীব ভয়-
 অস্ত্র, অতএব সামান্ত সময়ে ইহা প্রয়োগ করিও না। এই অস্ত্র প্রযুক্ত

অতো নেদং প্রযোক্তব্যং সামান্তসমরাদিকে ।
 অস্তো নাস্তি প্রতীষাত এতন্ত ত্বনজয়ে ॥ ১৫ ॥
 অস্ম্যং প্রাণাত্যয়ে রাম । প্রযোক্তব্যমুপস্থিতে ।
 অস্তদৈতং প্রযুক্তক্ষেণ জনসংস্করকৃষ্টবেণ ॥ ১৬ ॥
 অথাহুয় সুরশ্রেষ্ঠান্ লোকপালান্ মহেশ্বরঃ ।
 উবাচ পরমপ্রীতঃ স্বঃ স্বমস্তং প্রবচ্ছত ॥ ১৭ ॥
 রাঘবোহয়ঞ্চ তৈরনৈ রাঘবং নিহনিষ্ঠতি ।
 তনৈ দেবৈরবধ্যত্মমিতি দন্তো বরো ময়া ॥ ১৮ ॥
 সাহায্যমস্য কুর্ক্কু তেন সুহৃ ভবিষ্যথ ॥ ১৯ ॥
 তদাজ্ঞাং শিরসা গৃহ্য সুরাঃ প্রাজ্জলয়ন্তদা ।
 প্রণম্য চরণৌ শন্তোঃ স্বঃ স্বমস্তং দদুশু দা ॥ ২০ ॥
 নারায়ণাস্তং দৈত্যারিরৈরশ্রমস্তং পুরন্দরঃ ।
 ব্রহ্মাপ ব্রহ্মদণ্ডাস্ত্রমাগ্নৈরাস্তং ধনঞ্জয়ঃ ॥ ২১ ॥
 বাম্যং যমোহপি মোহাস্তং রক্ষোরাজন্তথা দদৌ ।
 বকণো বাক্যং প্রাদাঘায়বাস্তং প্রভঞ্জনঃ ॥ ২২ ॥

হইলে ইহার নিবারণেব কোন উপায় বিজ্ঞগতে নাই, অতএব যখন নিক্তের
 প্রাণাত্যর-ঘটনা সমুপস্থিত হইবে, তখন ইহা প্রযুক্ত করিবে। যদি অন্য সময়ে
 ইহার প্রয়োগ কর, তাহা হইলে এষ্ট অস্ত্র জগৎ বিধ্বংস করিবে ॥ ১৩-১৬ ॥

মহেশ্বর রামচন্দ্রকে এত প্রকার বলিয়া অনন্তর পরম প্রীতি সহকারে
 সুরবর্গ্য লোকপালগণকে আহ্বানপূর্ব্বক বলিলেন, “তোমরা স্বীয় স্বীয় অস্ত্র এই
 বামকে প্রদান কর, ইনি সেই সমস্ত অস্ত্রসহায়ে রাঘবকে নিহত করিবেন ।
 আমি পূর্ব্বের রাঘবকে ‘তুমি দেবগণের অবধ্য’ এই বর প্রদান করিয়াছি,
 অতএব তোমরা বাণরত্ন অবলম্বন করিয়া যুদ্ধবিষয়ে উৎকর্ষা পক্ষক
 ইহার সাহায্য কর, তাহা হইলেই স্ত্রহ হইতে পারিবে ॥” ১৭-১৯ ॥

তখন সুরগণ তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত প্রাজ্জলি হইয়া তাহাব
 চরণে প্রণামপূর্ব্বক হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব অস্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

বিষ্ণু নারায়ণ-অস্ত্র প্রদান করিলেন, ইন্দ্র ইন্দ্রাস্ত্র, ব্রহ্মা ব্রহ্মদণ্ডাস্ত্র, যম
 বাম্যাস্ত্র এবং রক্ষোরাজ মোহাস্ত্র প্রদান করিলেন । বক্রণ বাক্যাস্ত্র, বায়

কৌবেরঞ্চ কুবেরোহপি রৌদ্রমীশান এব চ ।
 সৌরমন্ত্রং দদৌ সূর্য্যঃ সৌম্যং সৌমশ্চ পাবকম্ ।
 বিধেদেবা দহুস্তন্মৈ বসবো বাসবাভিধম্ ॥ ২৩ ॥
 অথ তুষ্টঃ প্রণম্যোশং রামো দশরথাত্মজঃ ।
 প্রাজ্জলিঃ প্রণতো ভূত্বা ভক্তিমুক্তো ব্যক্তিজ্ঞপৎ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ ! মাহুষেণৈব নোল্লভ্যো নবনাসৃধিঃ ।
 তত্র লক্ষ্যভিধং দুর্গং দুর্জয়ং দেবদানবৈঃ ॥ ২৫ ॥
 অনেককোটয়ন্তত্র রাক্ষসা বলবন্তথাঃ ।
 সর্গে স্বাধ্যায়নিরতাঃ শিবভক্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২৬ ॥
 অনেকমায়াসংযুক্তা বুদ্ধিমন্তোহগ্নিহোত্রিণঃ ।
 কথমেকাকিনা জেয়া ময়া ভ্রাত্ৰা চ সংযুগে ॥ ২৭ ॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ।

রাবণস্ত বধে রাম রক্ষসামপি মারণে ।
 বিচারো ন ত্বয়া কার্য্যন্তুস্ত কালোহয়মাগতঃ ॥ ২৮ ॥
 অধশ্চে তু প্রবৃত্তান্তে দেবব্রাহ্মণপীড়নে ।
 তস্মাদাযুক্তক্লমং জাতং তেবাং শ্রীরপি সূত্রত ॥ ২৯ ॥

বান্ধবান্ধ, কুবের কৌবেরান্ধ, লোকপাল রৌদ্রান্ধ, সূর্য্য সৌব, চন্দ্র সৌমা,
 বিশ্বদেবগণ পাবক এবং বসুগণ বাসবান্ধ প্রাণান করিলেন ॥ ২১-২৩ ॥

অনন্তর দশরথি রাম তুষ্ট হইয়া প্রাজ্ঞিগিপূর্ব্বক মহেশ্বরকে প্রণাম করত
 ভক্তিবিনম্রভাবে বিজ্ঞাপিত করিলেন ॥ ২৪ ॥

রাম বলিলেন, ভগবন্ ! মনুষ্যাগণ কখনই লবণাসৃধি উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ
 নহে, পরন্তু লক্ষ্য নামক যে দুর্গ, তাহা দেবদানব সকলেরই দুর্জয় ॥ ২৫ ॥

এই দুর্গে অতিশয় বলশালী অনেককোটি রাক্ষস বিজ্ঞমান আছে ।
 তাহারা সকলেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ, শিবভক্ত, সংযতেন্দ্রিয়, অত্যন্ত মায়াবী, বুদ্ধিমান
 এবং অগ্নিহোত্র-বজ্রকাবী, অতএব যুদ্ধস্থলে আমি ও আমার ভ্রাতা আমরা
 অসহায় হইয়া কেমন করিয়া ইহাদিগকে জয় করিব ? ২৬-২৭ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! রাবণ ও রাক্ষসগণের মারণ-বিষয়ে
 কিছুমাত্র বিচার করিও না, তাহাদেব যত্নাকাল উপস্থিত হইয়াছে । তাহারা
 অধর্শ্বকার্য্য ও দেব-ব্রাহ্মণ-পীড়নে প্রবৃত্ত হইয়াছে, হে সূত্রত ! সেই কার-

রাঃ স্ত্রীলজ্জ্বনাসক্তঃ রাবণঃ নিহনিষ্যসি ।
 পানাসক্তো রিপুর্জ্জৈভুঃ শূকরঃ সমবান্ধনে ॥ ৩০ ॥
 অধর্মনিবতঃ শক্রভাগ্যেনৈব হি লভ্যতে ।
 অধীতাবদশাস্ত্রোহপি সদা ধর্মবতোহপি বা ।
 বিনাশকালে সংপ্রাপ্তে ধর্মমার্গাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 পীড়্যন্তে দেবতাঃ সর্বাঃ সততং যেন পাপিনা ।
 ব্রহ্মণা ঋষবশ্চৈব তস্ত নাশঃ স্বয়ং স্থিতঃ ॥ ৩২ ॥
 কিস্কিন্দ্যানগবে রাম । দেবানামংশসম্ভবাঃ ।
 বানবা বহবো জাতা তুষ্ণয়া বলবত্তরাঃ ॥ ৩৩ ॥
 নাহাব্যং তে কনিষ্যন্তি তৈরুদ্যান পর্যানিধিম্ ।
 অনেকশৈলসংবদ্ধে সেতো বাস্ত বলীমুখাঃ ।
 রাবণং সগগং হস্তা তামানয় নিজপ্রিয়াম্ ॥ ৩৪ ॥
 শস্ট্রৈর্যুদ্ধে জ্ঞায়্য যত্র তত্রান্ধ্রাণি ন যোজয়েৎ ।
 নিবস্ত্রেদগ্নশস্ত্রেণ পলায়নপবেষ্ চ ।
 অস্ত্রাণি মুঞ্চন দিব্যানি স্বয়মেব বিনশতি ॥ ৩৫ ॥

নেই তাহাদিগেব আনু ও শ্রী পরিক্ষীণ হইয়াছে । পরজ্ঞ রাবণ রাজদাবা
 সীতাব অবজ্ঞা করিয়াছে, অতএব তাহাকে বিনাশ করিব । অন্তান্ত বান্দস-
 গণও মন্তপানে আসক্ত, সুতবাং সমবান্দনে তাহাদিগকে স্তবেই জয় করিতে
 পারিব ॥ ২৮-৩০ ॥

অধর্মনিষ্ঠ শত্রু ভাগ্যবশতই লাভ হইয়া থাকে। যাঁহাবা বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছে ও সর্বদা ধর্মমার্গে বর্তমান, তাহারাও বিনাশকাল উপস্থিত হইলে ধর্মমার্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে। যে পাণ্ডী বাবণ সতত দেব, ব্রাহ্মণ এবং ঈশ্বরের পীড়ন কবিতোছে, তাহাব বিনাশ স্বতই বিজ্ঞমান রহিয়াছে ॥ ৩১-৩২ ॥

কিঙ্কিয়া নগরীতে দেবগণের অংশস্বরূপ বহু বানর সমুত্ত হইয়া তাহাবা তোমাব সাহায্য করিবে। তাহাদিগের দ্বারা তুমি পন্থো-রিষা লইবে। অনেক প্রস্তর দ্বারা সেতু সংবদ্ধ হইলে কপিগণ কবিতো পারিবে এবং তাহা হইলেই বাবণকে সবংশে বিনষ্ট করিয়া সীতাকে আনয়ন করিতে পারিবে ॥ ৩-৩৪ ॥

শাস্ত্রান্বেষণে প্রয়োগবিষয়ে উপদেশ প্রদান কর।) যে যুদ্ধে শস্ত্রের (হস্তে) প্রয়োগ করা হয়, তাহার নাম শস্ত্র। দ্বাবা জয় সাধিত হয়,

অথবা কিং বহুজ্ঞেন মনৈবোৎপাদিতং জগৎ ।
 মনৈব পাল্যতে নিত্যং যয়া সংহ্রিতভৈপি চ ॥ ৩৬ ॥
 অহমেকো জগন্মৃত্যুর্মৃত্যোরপি মহীপতে ।
 গ্রসেহহমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৩৭ ॥
 মম বক্তৃগতাঃ সর্বে রাক্ষস। যুদ্ধদৃশ্বদাঃ ।
 নিমিত্তমাত্রং ত্বং ভয়াঃ কীর্ত্তিমাংস্যসি সঙ্গরে ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে
 শিবরাঘবসংবাদে রামায় বরপ্রদানঃ নাম
 পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্নত্র মে চিত্রং মহদেতৎ প্রজায়তে ।
 শুদ্ধক্ষটিকসংকাশস্ত্রিনেত্রচন্দ্রশেখরঃ ॥ ১ ॥

তথায় অস্ত্রের প্রয়োগ করিবে না । শত্রুগণ যখন নিরস্ত্র বা অল্পশস্ত্রসম্পন্ন
 হইয়া পলায়ন করিতে উদ্যত হয়, তখন দিব্য অস্ত্র ক্ষেপণ করিবে না, করিলে
 সেই অস্ত্রের দ্বারা নিজেরই বিনাশ সাধিত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

অথবা তোমাকে আর অধিক বলিয়া ফল কি ? এই জগৎ আমিই
 উৎপাদন করিয়াছি, আমিই সতত পালন করিতেছি এবং আমিই সংহার কবি-
 তেছি । হে মহীপতে ! এক আমিই জগতের বিনাশক, আমি মৃত্যুরও মৃত্যু-
 বরূপ অর্থাৎ আমা দ্বারা মৃত্যুও বিনাশপ্রাপ্ত হয় । এই স্বাবরজজন্মান্বক নিখিল
 জগৎ আমি গ্রাস করিয়া রহিয়াছি । ঐ যুদ্ধচন্দ্র সমস্ত রাক্ষসই আমাব
 মুখমণ্ডলে বর্তমান রহিয়াছে, অতএব তুমি ইহাদের বিনাশ-বিষয়ে নিমিত্ত-
 মাত্র হইয়া যুদ্ধে কীর্ত্তিলাভ করিবে ॥ ৩৬-৩৮ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্ ! আপনার বাক্য শ্রবণে আমার নিতান্তই
 আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে । আপনি শুদ্ধক্ষটিকসদৃশ, ত্রিনেত্র, চন্দ্রশেখর, যুদ্ধি,

মূৰ্খত্ব পরিচ্ছিন্নাকৃতিঃ পুরুষরূপযুক্ত ।
অমর সহিতোহষ্ট্রৈব রম্যে প্রমথৈঃ সত ॥২ ॥
অং কথং পঞ্চভূতাদি জগদেতচ্চরাচরম্ ।
তদ্ব্রহ্মি গিবিজ্ঞাকান্ত । যদি তেহুগ্রহো ময়ি ॥ ৩ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

শূণ্ব বাম । মহাভাগ । হৃৎকেশমমবৈবপি ।
তৎ প্রবক্ষ্যামি যত্নেন ব্রহ্মচৰ্য্যেন সুরত ।
পারং বাস্তস্তান্যাসান্ধেন সংসাবনীবধেঃ ॥ ৪ ॥
দৃশ্যন্তে পঞ্চভূতানি যে চ লোকাস্চতুর্দশ ।
সমুদ্রাঃ পর্বতা দেবা বান্ধবা অমরস্তথা ॥ ৫ ॥
দৃশ্যন্তে বানি চান্যানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।
গন্ধৰ্ব্বাঃ প্রমথ্য নাপাঃ সৰ্ব্বৈ তে মদ্বিত্যয়ঃ ॥ ৬ ॥
পুবা ব্রহ্মাদয়ো দেবা দ্রষ্টৃকামা মমাকৃতিম্ ।
মন্দং প্রমথুঃ সৰ্ব্বৈ মম প্রিয়তবং গিবিম্ ॥ ৭ ॥
স্বহা প্রাঞ্জলয়ো দেবা মাং তথা শ্রুতঃ স্থিতাঃ ।

মান্, পরিচ্ছিন্নাকাবিকৃতিঃ, এই স্থানে জগদমা ও প্রমথ-
গণের সহিত বিহার করিতেছেন, এই স্থানেই কেশব করিয়া পঞ্চভূত
প্রভৃতি এই চরাচর জগতে এই সকল দেব, লোকাস্চ, হইবেন ? হে
পারীবরভ ! যদি আমার মত অসুখনি অমর, গন্ধৰ্ব্ব, প্রমথ ইত্যাদি আমাকে
বলুন ॥ ১ ৩ ॥

বহেশ্বব বলিলেন, শূণ্ব মহাভাগ বাম । হৃৎকেশমমবৈবপি-
পুরুষ ইহা শ্রবণ কর, এই বিষয় অবগণেরও হৃৎপিপাসা । ইহা
অন্যাসে সংসার-দায়িত্ব হইতে পাবিবে ॥ ৪ ॥

এই যে পঞ্চভূত, চতুর্দশ ভবন, সমুদ্র, পর্বত, দেব, বান্ধবা
দেখিতেছ এতদ্ব্যতীত পঞ্চদশমাত্মক বাহ্য কিছু দেখিতে পাইতেছ
গন্ধৰ্ব্ব, প্রমথ, নাপা, গন্ধৰ্ব্ব ইত্যাদি কিছু দৃষ্টি করিতেছ, এই সমস্ত
বিভূতিস্বরূপ

পুরুষকে কেশব কেশব মদীয় আকৃতি-দর্শনেছ ইহা আমার প্রিয়-
তম মন্দং প্রমথুঃ করিয়াছেন করিয়াছিল এবং আমার পূর্বোক্তাঙ্গে দণ্ডায়

তান্ দৃষ্ট্বাথ ময়া দেবান্ নীলাকুলিতচেতসঃ ।
 তেবামপহৃতং জ্ঞানং ব্রহ্মাদীনাং দিব্যকসান্ ॥ ৮ ॥
 আসংস্তেহসকৃদজ্ঞানান্যামাহঃ কো ভবানিতি ।
 অথাক্রবমহং দেবমহমেব পুরাতনঃ ॥ ৯ ॥
 আসং প্রথমমেবাহং বর্তামি চ সুরেশ্বরঃ ।
 ভবিষ্যামি চ লোকেহস্মিন্ মন্তো নান্যোহস্মি কচ্চন ॥ ১০ ॥
 ব্যতিরিক্তঃ চ মন্তোহস্মি নান্যৎ কিঞ্চিৎ সুরেশ্বরঃ ।
 নিত্যোহনিত্যোহহমনবো ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পতিঃ ॥ ১১ ॥
 দক্ষিণাঞ্চ উদকোহহং প্রাঞ্চঃ প্রাত্যঞ্চ এব চ ।
 অধশ্চোৰ্দ্ধঞ্চ বিদিশো দিশশ্চাহং সুরেশ্বরঃ ॥ ১২ ॥
 সাবিত্রী চাপি গায়ত্রী স্ত্রী পুমানপুমানপি ।
 ত্রিষ্টূব্জগত্যহুষ্টূপ চ পংক্তিচ্ছন্দস্বরীময়ঃ ॥ ১৩ ॥

মান হইয়া আমার স্তব করিতে লাগিল, অনন্তর আমার নীলাকুলিত-
 চিত্ত সেই দেবগণকে আমি দর্শন কবত তাহাদিগের জ্ঞান অপহৃত
 করিলাম ॥ ৭-৮ ॥

তখন তাহারা অজ্ঞানবশতঃ আমাকে বার বার “আপনি কে ?” এইরূপ
 প্রশ্ন করিতে লাগিল। অনন্তর আমি তাহাদিগকে বলিলাম, আমি
 পুরাতন পুরুষ। হে সুরগণ! সৃষ্টিব প্রথমে একমাত্র আমিই বিদ্যমান
 ছিলাম, এখনও আমিই বিদ্যমান আছি এবং ভবিষ্যতেও একমাত্র
 আমিই থাকিব। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে আমি ভিন্ন আর কিছুই
 নাই ॥ ৯-১৩ ॥

সুরেশ্বরগণ! মধ্যতিরিক্ত কোন বস্তুরই সত্তা নাই, আমি নিত্যস্বরূপ,
 আকাশস্ফটিকরূপে আমিই অনিত্য, আমিই বেদ ও ব্রহ্মার স্রষ্টা, আমি
 অবিভা-বিরহিত, তাই শুদ্ধস্বরূপ। হে সুরপতিগণ! আমি দক্ষিণ, উত্তর,
 পূর্ব, পশ্চিম, অধ, উৰ্দ্ধ এবং দিগ্‌বিদিক সর্বত্রই পরিপূর্ণভাবে বিদ্যমান আছি।
 আমি মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, প্রাতঃকালে গায়ত্রী, আমি স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক
 এবং আমিই ত্রিষ্টূপ্, জগতী, অহুষ্টূপ্, পংক্তি ছন্দস্বরূপ, আমিই ঋক্, যজু
 ও সামদেবপ্রতিপাদ্য পুরুষ ॥ ১১—১৩ ॥

সত্যোহং সৰ্বভূতঃ শান্তিস্থৈতাদ্ভিগৌরবং গুরুঃ ।
 গৌরহং গম্বরং চাহং দ্যৌরহং জগতাং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥
 জ্যেষ্ঠঃ সৰ্বস্বরশ্ৰেষ্ঠো বৰ্ধিষ্ঠোহমপান্পতিঃ ।
 আৰ্যোহং ভগবানীশস্ত্বেজোহং চাদ্ভিরপ্যহম্ ॥ ১৫ ॥
 ঋগ্বেদোহং যজুর্বেদঃ সামবেদোহমাস্ত্রনঃ ।
 অথর্কগণ্ঠ মন্ত্রোহং তথা চাদ্ভিরসো বরঃ ॥ ১৬ ॥
 ইতিহাসপুরাণানি কল্পোহং কল্পবানহম্ ।
 নারায়ণসী চ গাথাহং বিন্যোগনিষদোহম্ভাহম্ ॥ ১৭ ॥
 শ্লোকাঃ স্তব্ধাণি চৈবাহমভূত্যাগানমেব চ ।
 ব্যাখ্যানানি তথা বিজ্ঞা ইষ্টং কৃতমধ্যাহতিঃ ॥ ১৮ ॥
 দত্তাদত্তময়ং লোকঃ পরলোকোহমক্ষরঃ ।
 ক্ষরঃ সৰ্বাণি ভূতানি দান্তিঃ শান্তিরহং ঋগঃ ॥ ১৯ ॥
 শুভোহং সৰ্ববেদেষু আরণ্যোহমজ্যোহপ্যহম্ ।
 পুঙ্করঞ্চ পবিত্রঞ্চ মধ্যং চাহমতঃ পরম্ ।
 বহিষ্ঠাহং তথা চান্তঃ পুংস্তাদহমব্যয়ঃ ॥ ২০ ॥

আমি সত্যস্বরূপ এবং অবিভার ধন্যদ্বারা অনভিভূতস্বভাব, আমি দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয়াগ্নিস্বরূপ । আমিই গুরুর কৰ্ম অধারনাদি এবং আমি গুরু, বাক্য, রহস্ত, স্বৰ্গ এবং জগন্নিয়ন্তা ॥ ১৪ ॥

আমি সকলের আদিভূত, তাই আমি জ্যেষ্ঠ এবং সকল সুরগণের শ্রেষ্ঠ, আমি বৰ্ধিষ্ঠ, আমি সমুদ্রস্বরূপ, আৰ্য্য, ভগবান, ঈশ্বর এবং বায়ুস্বরূপ ॥ ১৫ ॥

আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং ব্রহ্মস্বরূপ । আমি শ্রেষ্ঠ অথর্কগণ ও আদ্বিরসমব্রহ্মস্বরূপ ॥ ১৬ ॥

আমি ইতিহাস, পুরাণ, প্রয়োগ এবং প্রয়োগকর্তা বোধায়নাদিস্বরূপ । আমি নারায়ণসী মন্ত্র, যজ্ঞপ্রশংসাদি, উপাসনা এবং উপনিষদ অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদিকা বিজ্ঞাস্বরূপ । আমি শ্লোক, স্তব্ধ, অভূত্যাগাম (টীকা), ব্যাখ্যা, গুরুকীদি বিজ্ঞা, বাগ, হোম এবং হোম-সাধন দ্রব্যস্বরূপ ॥ ১৭-১৮ ॥

আমি দানীর গবাদি, দান, ইহলোক, পরলোক, ক্ষর, অক্ষর, সৰ্বভূত, দম, শম-এবং বিহগস্বরূপ । আমি সৰ্ববেদের গোপনীয় বস্তু, আমি আরণ্য-সমুদ্র দ্রব্য এবং আমি অজ-স্বরূপ । আমি জল, পবিত্র, মধ্য, বহিঃ, অন্ত, অগ্র এবং অব্যয়স্বরূপ ॥ ১৯—২০ ॥

জ্যোতিষ্ঠাহং তমচ্চাহং তন্মাত্রাণীন্দ্রিয়াণ্যহম্ ।

বুদ্ধিচ্চাত্মমহঙ্কারো বিষয়াণ্যহমেব হি ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুর্মহেশোহচমুখা স্কন্দো বিনায়কঃ ।

ইন্দ্রোহগ্নিঃ চ যমচ্চাহং নিষ্ঠাতির্করগোহনিলঃ ॥ ২২ ॥

কুবেরোহহং তপেশানো ভূভুবঃস্বমহর্জনঃ ।

তপঃ সত্যঞ্চ পৃথিবী চাপস্তেজোহনিলোহপাহম্ ॥ ২৩ ॥

আকাশোহহং রবিঃ সোমো নক্ষত্রাণি গ্রহাণ্যহম্ ।

প্রাণঃ কালস্তথা মৃত্যুবমৃতং ভূতমপ্যহম্ ২৪ ॥

ভবাং ভবিষ্যৎ বৃৎশ্চক্ষুঃ বিশ্বং সর্বাশ্রয়াকোহপ্যহম্ ।

ওমান্দো চ তথা মধ্যে ভূভুবস্তথৈব চ ।

ততোহহং বিশ্বরূপোহগ্নিঃ শীর্ষঞ্চ জপতাং সদা ॥ ২৫ ॥

অশিতং পায়িতং চাহং কৃতং চাকৃতমপ্যহম্ ।

পরং চৈবাপরং চাহমহং সূর্য্যঃ পরায়ণঃ ॥ ২৬ ॥

অহং জগদ্ধিতং দিব্যমঙ্করং বস্তুমব্যয়ম্ ।

প্রাজ্ঞাপত্যং পবিত্রঞ্চ সৌম্যমগ্রাহমগ্রিরম্ ॥ ২৭ ॥

আমি জ্যোতিঃ, অঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং বিষয়-
স্বরূপ ॥ ২১ ॥

আমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, উমা, স্কন্দ, গণেশ, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিষ্ঠাতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, শিব, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহালোক, জনলোক, নপোলোক, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ, পঞ্চ-
প্রাণ, বর্তমান কাল, মৃত্যু, অমৃত এবং অতীত কালস্বরূপ ॥ ২২—২৪ ॥

আমি ভূত-ভবিষ্যৎ-কালবর্তী সমস্ত বিশ্বস্বরূপ, আমি অন্তর্যামী । গার-
্ধীর আদিভূত ওঙ্কার, মনো ভূভুবঃ স্বঃ, তৎপর গায়ত্রী এবং তৎপর “আপো-
জ্যোতিঃ” ইত্যাদি শীর্ষমন্ত্ররূপকারী দ্বিজগণের ওঙ্কারাদি-প্রতিপাত্ত বস্তুস্বরূপ
আমি, আমি বিরাট্, মূর্ধি ॥ ২৫ ॥

আমি ভূক্ত, পীত, কৃত, অকৃত, পর, অপর এবং সর্বাশ্রয়-সূর্য্য-
স্বরূপ ॥ ২৬ ॥

আমি জগতের হিতকাবী এবং দিব্য অঙ্করস্বরূপ, আমি প্রাজ্ঞাপত্য,
পবিত্র, সৌম্য, অগ্রাহ এবং অগ্রির বস্তুস্বরূপ ॥ ২৭ ॥

অমেবোপাংহন্তা মহাগ্রাসোজসাং নিধিঃ ।
 হৃদয়ে দেবতাদ্বৈন প্রাণদ্বৈন প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২৮ ॥
 শিরশ্চোওরতো যস্য পাদৌ দক্ষিণতন্তুখা ।
 যস্য সর্কোত্তরঃ সাক্ষাদোঙ্কারোহং ত্রিমাত্রকঃ ॥ ২৯ ॥
 উর্দ্ধমুগ্ধাপয়ে যস্মাদধশ্চাপনয়ামাধ ।
 তস্মাদোঙ্কার এবাহমেকো নিত্যঃ সনাতনঃ ॥ ৩০ ॥
 ঋচো যজুঃষি সামানি যো ব্রহ্মা যজ্ঞকর্মাণ ।
 প্রণাময়ে ব্রাহ্মণেভ্যন্তেনাহং প্রণবো যতঃ ॥ ৩১ ॥
 স্নেহো যথা মাংসখণ্ডং ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়ত্যপি ।
 সর্বলোকানহং তদ্বৎ সর্বব্যাপী ততোহস্মাহম্ ॥ ৩২ ॥
 ব্রহ্মা হরিশ্চ ভগবানাদ্যন্তং নোপলব্ধবান্ ।
 গোহন্যে চ সুরা যস্মাদনন্তোহমিতীরিতঃ ॥ ৩৩ ॥
 তজ্জন্মজরামৃত্যুসংসারভয়সাগরাৎ ।
 তারয়ামি যতো ভক্তঃ তস্মাত্তারোহমীরিতঃ ॥ ৩৪ ॥

আমিই সংহর্তা, আমিই নগ-সাগরাদির বিনাশক প্রলয়ান্বিত আশ্রয়-
 স্বরূপ, আমিই প্রাণীর হৃদয়ে দেবতা ও প্রাণরূপে অবস্থিত রহিয়াছি ॥ ২৮ ॥

উত্তরদিগ্ভাগে যাহার শির, দক্ষিণভাগে যাহার চরণ এবং সমস্তই যাহার
 মধ্যভাগস্বরূপ, সেই আমি ত্রিমাত্রাস্বক ওঙ্কারস্বরূপ । যেহেতু আমি ওঙ্কারভাপী-
 দিগকে স্বর্গে উন্নাত করিয়া থাকি, আবার পুণ্যক্ষীণ হইলে অধঃকৃত করি, সেই
 কারণেই আমি ওঙ্কারস্বরূপ, আমি এক, নিত্য ও সনাতন পুরুষ ॥ ২৯-৩০ ॥

আমিই যজ্ঞকার্যে ব্রহ্মাণ্ড, পুরোহিতবিশেষ হইয়া ঋক্, যজু ও সামবেদী
 পুরোহিতগণকে উপস্থাপিত করিয়া থাকি, এই কারণেই আমি প্রণব বলিয়া
 পণ্ডিতগণের সম্মত ॥ ৩১ ॥

স্নাতাদি স্নেহদ্রব্য যেমন মাংসখণ্ডকে ব্যাপ্ত করে এবং সেই মাংসখণ্ডভুক্ত
 ব্যক্তির স্থল দেহকেও পরিব্যাপ্ত করায়, সেই প্রকার আমি এই সর্বলোক
 পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি, তাই আমাকে সর্বব্যাপী বলে ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভগবান্ শিব এবং অন্যান্য সুরগণ আমার আশ্রয় জানিতে
 পারেন না, তাই আমি অনন্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকি ॥ ৩৩ ॥

যেহেতু আমি আমার ভক্তকে গর্তোৎপত্তি, জরা ও মৃত্যুরূপ সংসারভয়-
 সাগর হইতে উত্তীর্ণ করি, সেই কারণে আমি তার নামে বিখ্যাত ॥ ৩৪ ॥

চতুর্বিধেযু দেহেষু জীবন্তেন বসাম্যহম্ ।
 সূক্ষ্মো ভূতাত্ম হৃদয়ে যন্তঃসূক্ষ্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৫ ॥
 মহাতমসি মণ্ডেভ্যো ভক্তেভ্যো যৎ প্রকাশয়ে ।
 বিদ্যাসদতুলং রূপং তস্মাদৈত্য়াতমম্যাহম্ ॥ ৩৬ ॥
 এক এব যতো লোকান্ বিস্জামি স্জামি চ ।
 বিবাসয়ামি গৃহামি তস্মাদেকোহহমীশ্বরঃ ॥ ৩৭ ॥
 ন দ্বিতীয়ো যতন্তস্তু তুরায়ং ব্রহ্ম যৎ স্বয়ম্ ।
 ভূতাত্মাশ্চনি সংহত্য চৈকো রুদ্রো বসাম্যহম্ ॥ ৩৮ ॥
 সৰ্বলোকান্ যদীশেহমাশিনীভিষ্ঠ শক্তিভিঃ ।
 ঈশানমস্ত্র জগতঃ স্বদৃশং চক্ষুরীশ্বরম্ ॥ ৩৯ ॥
 ঈশানমিদ্রতপ্ত্বযঃ সৰ্বেষামপি সৰ্বদা ।
 ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞানায়ং যদীশানন্তদম্যাহম্ ॥ ৪০ ॥

আমি পূর্বোক্ত চতুর্বিধ শরীরাভ্যন্তরে জীবরূপে বাস করি এবং আমার স্বাভাবিক সূক্ষ্মতা না থাকিলেও আমি জীবের হৃদয়ে অন্তঃকরণোপাধিবশতঃ সূক্ষ্ম হইয়া বাস করি, তাই আমি সূক্ষ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৩৫ ॥

আমি অবিচ্ছিন্নকারে নিমগ্ন, আমার ভক্তগণের হৃদয়ে বিদ্যুৎসদৃশ অতুল রূপের প্রকাশ করিয়া দেই, তাই আমাকে বৈদ্যুত বলে ॥ ৩৬ ॥

এককাত্র আমিই সমস্ত লোকের সৃষ্টি, সংহার, লোকান্তরপ্রাপ্তি এবং অহুগ্রহ করিয়া থাকি, তাই আমি এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর বলিয়া কথিত হইয়াছি ॥ ৩৭ ॥

আমি ভিন্ন দ্বিতীয় কোন বস্তুর সত্তা নাই, আমি তুরীয় রূদ্রস্বরূপ, আমি ব্রহ্মরূপে ভূত সমুদায়কে আত্মাতে সংহত করিয়া অবস্থিতি করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

যেহেতু, আমি মায়াক্রিয়া দ্বারা সমস্ত লোককে নিয়ন্ত্রিত করিয়া রাখিয়াছি, সেই কারণে আমাকে ঈশান বলে । তাই শ্রুতিঃ আমাকে স্থাবর-জন্মান্যক জগতের ঈশান, সৰ্বলোকদ্রষ্টা, চক্ষু অর্থাৎ অভিযাজ্ঞক সত্তাপ্রদ বস্তু এবং ঈশ্বর বলিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

আমি স্থাবর পদার্থের ঈশ্বর, অধিক কি, আমি সমস্ত পদার্থের ঈশ্বররূপে সৰ্বদা বিद्यমান আছি, আমি সমস্ত বিজ্ঞান ঈশ্বর, তাই আমি ঈশান নামে অভিহিত হইয়া থাকি ॥ ৪০ ॥

সর্বান্ ভাবান্নিরীকেহহমাঅজ্ঞানং নিরীক্ষয়ে ।

যোগং চ শময়ে বস্মাভগবান্ মহতো মতঃ ॥ ৪১ ॥

অজস্রং যচ্চ গৃহ্যামি সৃজ্যামি বিসৃজ্যামি চ ।

সর্বান্ লোকান্ বাসয়ামি তেনাহং বৈ মহেশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

মহৎস্বাঅজ্ঞানবোগৈরৈশ্বর্যৈশ্চ মহীয়তে ।

সর্বান্ ভাবান্ মহাদেবঃ সৃজ্যতাবতি সোঃস্বাহম্ ॥ ৪৩ ॥

এষোহস্মি দেবঃ প্রদিশোহপি সর্বাঃ, পূর্বো হি জাতোহস্ম্যহমেব গর্ভে ।

অহং হি জাতশ্চ জনিত্যুমাণঃ, প্রত্যগ্জ্ঞানান্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বতশ্চক্ষুৰ্বত বিশ্বতোমুখো, বিশ্বতো বাহুবত বিশ্বতস্পাৎ ।

সংবাহভ্যাং ধমতি সংপতত্রৈর্দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৪৫ ॥

আমি অতীত ও ভবিষ্যৎ সমস্তই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি, আমি মহাপুরুষ-
গণের সম্বন্ধে আত্মজ্ঞানসাধনযোগ সমুদ্‌বোধন করি এবং আমি সমস্ত পৰি-
ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত আছি, তাই আমি ভগবান্ (ঐশ্বর্যশালী) বলিয়া
কথিত হইয়া থাকি ॥ ৪১ ॥

আমি এই সমস্ত লোককে পরিব্যাপ্ত করিয়া বহিয়াছি, আমিই সমস্ত
লোকের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকি, তাই আমাকে মহেশ্বর
বলে ॥ ৪২ ॥

আমি আত্মজ্ঞান ও যোগগম্য বস্তু, আমি ঐশ্বর্যশালী এবং আমি সমস্ত
পদার্থকে সৃষ্টি ও রক্ষা করি, তাই আমি ব্রাহ্মণাদিব মধ্যে মহাদেব বলিয়া
অভিহিত হইয়াছি ॥ ৪৩ ॥

আমিই স্রষ্টিপ্রতিপাদিত দেব, আমি সর্বত্র বিद्यমান আছি । আমিই
পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছি, আমিই গর্ভে বর্তমান আছি এবং আমিই গর্ভ হইতে
নির্গত হইয়া উৎপন্ন হইব । পরন্তু আমি সর্বজনস্বরূপ, তাই আমাকে
সর্বতোমুখ বলে । আবার আমিই সত্য, জ্ঞান ও আনন্দরূপে প্রকাশিত হইয়া
থাকি, তাই আমাকে প্রত্যক্-চৈতন্ত বলিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

আমি বিশ্বস্বরূপ, তাই আমাকে সর্বচক্ষু, সর্বমুখ, সর্ববাহ এবং সর্বপাদ
বলিয়া থাকে । একমাত্র আমিই আকাশ ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া বাহ ও চরণ-
দ্বারা অর্থাৎ বাহ চরণস্থানীয় জ্ঞান, অজ্ঞান, ধর্ম ও অধর্মাদি দ্বারা আকাশ ও
পৃথিবীস্ব পদার্থকে প্রেরণ করিতেছি ॥ ৪৫ ॥

বালাগ্রমাত্রঃ হৃদয়স্ত মধো, বিশ্বদেবং জাতবেদং বরেণ্যম্ ।

মামাস্থং যেহুপশুন্তি ধীরান্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেবাম্ ॥ ৪৬ ॥

অহং যোনিমধিতিষ্ঠামি চৈকো, ময়েদং পূর্ণং পঞ্চবিধং চ সৰ্বম্ ।

মামীশানং পুরুষং দেবমিখং, বিচার্যমাণং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ৪৭ ॥

প্রাণেষত্বর্মনসো লিঙ্গমাহর্ষশ্রমশনারা চ তৃষ্ণাংক্ষমা চ ।

তৃষ্ণাং ছিন্তা হেতুজালস্ত মূলং, বুদ্ধ্যা চিন্তং স্থাপয়িত্বা ময়ীহ ।

এবং মাং যে ধ্যায়মানা ভজন্তে,

তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেবাম্ ॥ ৪৮ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্ম মাং জাহ্না ন বিভেতি কৃতশ্চন ॥ ৪৯ ॥

যে ধীর পুরুষগণ কেশাগ্রপ্রমাণ, হৃদয়মধ্যবর্তী, বিশ্বরূপ, জাতবেদরূপ, বরপুত্র আমাকে বুদ্ধিরূপ অর্থাৎ বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত ভাবে-সাক্ষাৎ করে, তাহাদিগের মোক্ষস্থ অবিস্তৃত হইয়া থাকে, আর যাহারা ভেদদর্শী, তাহারা সেই সুখলাভে সমর্থ হইয়া না ॥ ৪৬ ॥

এক আমিই সমস্ত অধিষ্ঠান আশ্রয় করিয়া রহিয়াছি, আমি দ্বারাই এই পঞ্চভূতাস্ত্রক সমস্ত পরিপূর্ণ রচিয়াছে । যিনি এই প্রকারে পরমেশ্বর পুরুষ আমাকে বিচার করিতে পারেন, তিনি অত্যন্ত শান্তি অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৭ ॥

প্রাণ ও বহিরিস্থিরের মধ্যেই মনের বৃত্তিরূপ চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়, এই মনেই বুদ্ধি, তৃষ্ণা ও অক্ষমা বিদ্যমান আছে. অতএব মনোনিগ্রহ অবশ্যই কর্তব্য । যিনি শুভাশুভ কলহেতুক ধর্মধর্মাদির মূলভূত তৃষ্ণাকে উচ্ছিন্ন করিয়া আমাতে চিন্তা সংস্থাপনপূর্বক পূর্ণোক্ত রীতি অনুসারে আমার ধ্যান করত ভজনা করেন, তিনি শাস্বত মোক্ষ-লাভ করিয়া থাকেন, অন্তে তাহা লাভে সমর্থ হইতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

যাহাকে মন ও বাক্য বিষয় করিতে পারে না অর্থাৎ মন যাহাকে চিন্তা-ধ্যানাদি করিতে সমর্থ নহয়, বাক্যও যাহাকে নির্দেশ করিতে অসমর্থ, সেই আনন্দময় ব্রহ্মরূপ আমাকে জানিতে পারিলে আর সংসারাদি কিছুই ভয় থাকে না ॥ ৪৯ ॥

ক্ৰমৈতি দেবা মম্বাক্যং কৈবল্যজ্ঞানমুত্তমম্ ।

জপস্তো মম নামানি মম ধ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৫০ ॥

সৰ্ব্বৈ তে স্বদেহান্তে মৎসামুজ্যং গতাঃ পুরা ।

ততো যে পরিনৃশান্তে পদার্থা মদ্বিভূতয়ঃ ॥ ৫১ ॥

মযোব সকলং জাতং ময়ি সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ময়ি সৰ্বং লয়ং যাতি তদব্রহ্মায়মস্ম্যহম্ ॥ ৫২ ॥

অণোরণীমানহমেব তদ্ব্রহ্মহানহং বিশ্বমহং বিশুদ্ধঃ ।

পুরাতনোহহং পুরুষোহহমীশো, হিরণ্যয়োহহং শিবরূপমস্মি ॥ ৫৩ ॥

অপাণিপাদোহহমচিন্ত্যশক্তিঃ, পশ্চাম্যচক্ষুঃ স শৃণোম্যাকৰ্ণঃ ।

অহং বিজানামি বিবিক্তরূপো, ন চান্তি বেত্তা মম চিৎ সদাহম্ ॥ ৫৪ ॥

বেদৈরশেষৈরহমেব বেত্তো, বেদান্তকৃদেদবিদেব চাহম্ ।

ন পুণ্যপাপে ময়ি নাস্তি নাশো, ন জন্ম দেহেজ্জিরবুদ্ধয়শ্চ ॥ ৫৫ ॥

(হে রামচন্দ্র !) দেবগণ কৈবল্যজ্ঞানপ্রদ অত্যুত্তম আমার এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার নাম জপ করিতে করিতে আমার ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব দেহ ত্যাগ করিয়া আমার সামুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অতএব ত্রিভুবনে বাহা কিছু পদার্থ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তৎসমস্তই আমার বিভূতি বলিয়া জ্ঞান । আমাতেই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয় ও প্রতিষ্ঠিত থাকে, আবার আমাতেই বিলীন হইয়া যায়, আমিই সেই অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ৫০-৫২ ॥

আমি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতম, আমি মহৎ হইতে মহত্তম, আমি বিশ্বস্বরূপ, অথচ বিশুদ্ধ অর্থাৎ নির্লিপ্ত, আমি পুরাতন পুরুষ, আমি পরমেশ্বর, আমি হিরণ্যগর্ভ এবং আমিই শিবস্বরূপ ॥ ৫৩ ॥

আমি হস্তপদবিহীন, আমার শক্তি অচিন্তনীয়, আমি চক্ষুরিজ্জিরবিহীন হইয়াও বিষয় সাক্ষাৎকার করিয়া থাকি, শ্রবণেজ্জিরবিহীন হইয়াও শব্দের উপলব্ধি করি, আমার স্বরূপেব কখনই আবরণ হয় না, আমি সর্বদাই সমস্ত প্রকাশ করিয়া থাকি, আমার স্বরূপ কেহই জানিতে পারে না, আমি সর্বদাই চিৎস্বরূপে বিরাজমান থাকি ॥ ৫৪ ॥

অশেষ বেদের দ্বারা একমাত্র আমাকেই জানিতে হয়, আমিই বেদান্তকর্তা, আমিই বেদবিৎ, আমার পুণ্য-পাপ কিছুই নাই, আমার বিনাশ নাই, উৎপত্তি নাই এবং দেহ, ইজ্জির, বুদ্ধি কিছুই নাই ॥ ৫৫ ॥

ন ভূমিরাপো ন চ বহিরস্তি, ন চানিলো মেহস্তি ন মে নভশ্চ ।
 এবং বিদিত্বা পরমাত্মরূপং, গুহ্যশব্দং নিষ্কলমদ্বিতীয়ম্ ।
 সমস্তসাক্ষিং সদসদ্বিহীনং, প্রয়াতি শুদ্ধং পরমাত্মরূপম্ ॥ ৫৬ ॥
 এবং মাং তত্ত্বতো বেত্তি যন্ত রাম মহামতে ।
 স এব নানো লোকেষু কৈবল্যকলমশ্রুতে ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
 শিব-রাঘব-সংবাদে বিভূতিযোগো নাম
 বঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ যন্ময়া পৃষ্টং তত্ত্বত্বেব স্থিতং বিভো ।
 অত্রোত্তরং ময়া লব্ধং ত্বতো নৈব মহেশ্বর ॥ ১ ॥
 পরিচ্ছিন্নপরীমাণে দেহে ভগবতস্তব ।
 উৎপত্তিঃ সৰ্বভূতানাং স্থিতিৰ্কা বিলয়ঃ কথম্ । ২ ॥

আমি ভূমি, জল, বহি, বায়ু ও আকাশস্বরূপ নহি । এই প্রকার নিষ্কল
 অর্থাৎ নির্বিকার, অদ্বিতীয় পরমাত্মস্বরূপ আমাকে গুহ্যশব্দ অর্থাৎ অজ্ঞানো-
 পহিতভাবে জানিয়া সমস্ত সাক্ষিস্বরূপ প্রপঞ্চ ও অবিচারহিত শুদ্ধ পরমাত্ম-
 ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৫৬ ॥

হে মহামতে রাম ! সে ব্যক্তি আমাকে এইরূপ তত্ত্বভাবে জানিতে পারে,
 সেই ব্যক্তিই কৈবল্যকল অর্থাৎ মুক্তিকললাভে সমর্থ হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি
 জ্ঞানহীন হইয়া কেবলমাত্র কৰ্ম্মমুষ্ঠান-নিরত অথবা সঙ্কোপাসনা-প্রসক্ত,
 সে ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ৫৭ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আমি আপনাকে বাহ্য জিজ্ঞাসা
 করিয়াছি, তাহার প্রকৃত উত্তর কিছুই আপনার নিকট পাইলাম না । ১ ॥

আপনাকে পরিচ্ছিন্ন শরীরধারী দেখিতেছি, আপনার এই দেহে
 সৰ্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় কেমন করিয়া হইতে পারে ? হে দেব !

স্বাধিকারসংবদ্ধাঃ কথং নাম স্থিতাঃ সুরাঃ ।

তে সর্বে স্বং কথং দেব ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ৩ ॥

তত্ত্বঃ স্রষ্টাপি দেবার সংশয়ো মে মহানভ্যং ।

অপ্রত্যাগিতচিন্তাস্ত সংশয়ং চেত্তুমুর্হসি ॥ ৪ ॥

ভগবানুবাচ ।

বটবীজে স্রষ্টৃশ্ছেহপি মহাবটকযথা ।

সর্গদাস্তেহনুথা বৃক্ষঃ কৃত আয়াতি তদদ ।

তদ্বয়ম তনৌ রাম ভূতানামাগতির্লয়ঃ ॥ ৫ ॥

মহাসৈন্ধবপিণ্ডোহপি জলে ক্ষিপ্তো বিলীয়তে ।

ন দৃশ্যতে পুনঃ পাকাং তত আয়াতি পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

প্রাতঃ প্রাতঃখালোকো জায়তে সূর্য্যমণ্ডলাৎ ।

এবং মন্তো জগৎ সর্বং জায়তেহস্মি বিলীয়তে ।

মম্যেব সকলং রাম তদ্বজ্জানীহি সূত্রত ! ॥ ৭ ॥

আপনি বলিয়াছেন, দেবগণ স্ব স্ব অধিকার-সংযুক্ত হইয়া আমাতে অবস্থিতি করিতেছে, তাহাই বা কি প্রকারে সম্ভবে এবং সমস্ত সুরগণ ও চতুর্দশ ভূমণ্ডল আপনারই স্বরূপ, ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? আপনার নিকট এই সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া আমার অতীব সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব অনিশ্চিতচিত্ত আমার সংশয় ছেদন করুন ॥ ২-৪ ॥

শ্রীভগবান্ শিব বলিলেন, হে রাম ! অতীব সূক্ষ্ম বটবীজমধ্যে যেমন সর্গদাই মহাবটবৃক্ষ বিद्यমান রহিয়াছে, সেই প্রকার আমার দেহ পরিচ্ছিন্ন হইলেও ইহাতেই ভূতগণের উৎপত্তি ও বিলয় হইতেছে । যদি বল, বটবীজে মহাবটবৃক্ষ থাকে না, তবে উহা কোথা হইতে আসিল ? যদি বল যে, যদি থাকে, তবে উহার উপলব্ধি হয় না কেন ? এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত শ্রবণ কর, যেমন বৃহৎ সৈন্ধবপিণ্ড সলিলে নিক্ষিপ্ত করিলে তৎক্ষণাৎ বিলীন হইয়া যায়, আর তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, অথচ জলের মধ্যেই থাকে, জল পাক করিলে পুনরায় তাহা হইতে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সমস্ত পদার্থ আমাতেই বিলীন হইয়া থাকে, আবার আমা হইতেই উৎপন্ন হয় ॥ ৫-৬ ॥

হে সূত্রত ! প্রতিদিন প্রাতঃকালে সূর্য্য হইতে আলোক উৎপন্ন হইয়া যেমন আবার তাহাতেই বিলীন হয়, সেই প্রকার নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আমা হইতেই উৎপন্ন, আমাতে প্রতিষ্ঠিত, আবার আমাতেই বিলীন হয় জানিবে ॥ ৭ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কথিতেহপি মহাভাগ দিগ্‌জ্জন্ত যথা দিশি
নিবর্ত্ততে ভ্রমো নৈব তদ্ব্যয়ম্ করোমি কিম্ ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়ি সৰ্ব্বং যথা রাম ভগদেতচ্চরাচরম্ ।
বর্ত্ততে তদদর্শয়ামি ন দ্রষ্টুং ক্ষমতে ভবান্ ॥ ২ ॥
দিব্যং চক্ষুঃ প্রদাত্ত্বামি তূভ্যং দশরথাস্বজ ।
তেন পশ্য ভয় ত্যক্তা মন্তেজোমণ্ডলং ক্ষবম্ ॥ ৩ ॥
ন চক্ষুচক্ষুবা দ্রষ্টুং শকাতে মামকং মহঃ ।
নরেণ বা সুরেণাপি তন্ময়ানুগ্রহং বিনা ॥ ১১ ॥

সূত উবাচ ।

ইতুক্ত্বা প্রদদৌ তস্মৈ দিব্যং চক্ষুঃসহস্ররং ।
অথাদর্শয়দেতস্মৈ বক্তুং পাতালসন্নিভম্ ॥ ১২ ॥
বিদ্যাৎকোটীপ্রভং দীপ্তমতিভীমং ভয়াবহম্ ।
তদ্রষ্টৌ ব ভয়াদ্রামো জাহ্নভ্যামবনীং গতঃ ॥ ১৩ ॥

রাম কহিলেন, হে মহাভাগ । দিক্‌নির্দেশ করিয়া দিলেও যেমন দিগ্‌-
ব্রাহ্ম ব্যক্তির ভ্রম দূরীভূত হয় না, সেই প্রকার আপনার নিকট শুনিয়াও
আমার চিত্তভ্রম নিবর্ত্ত হইতেছে না, অতএব আমি কি করব ? ৮ ॥

ভগবান্ মহাদেব বলিলেন, হে রাম । আমার দেহে যেক্রমে এই সমস্ত
চরাচর জগৎ বিद्यমান রহিয়াছে, তাহা তোমাকে প্রদর্শন করাইতেছি । হে
দাশরথি । তুমি দিব্য চক্ষু ব্যতীত এই সামান্ত চক্ষুদ্বারা দেখিতে সমর্থ হইবে
না, অতএব তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিতেছি । তুমি তাহা দ্বারা ভয়
পরিতার পূর্ব্বক মদীয় তেজোমণ্ডল অবলোকন কর ॥ ২-১০ ॥

হে রামচন্দ্র ! আমার অমুগ্রহ ব্যতীত দেবতা বা মানব কেহই চক্ষুচক্ষু-
দ্বারা মদীয় তেজোমণ্ডল দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১১ ॥

সূত বলিলেন, মহেশ্বর এই প্রকার বলিয়া রামচন্দ্রকে দিব্য চক্ষু প্রদান
পূর্ব্বক পাতালসন্নিভ, কোটি বিদ্যাৎসদৃশ প্রভাসম্পন্ন, প্রদীপ্ত, অতি ভয়াবহ
বদনমণ্ডল প্রদর্শন করাইলেন । রাম সেই ভীষণ মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করত
ভয়ে জাহ্নুদ্বয় অবনত করিয়া ভূতলে উপবেশন করিলেন এবং মহেশ্বরকে

প্রণম্য দণ্ডবৎ ভূমৌ ভূষ্টাব চ পুনঃ পুনঃ ।
 অথোথায় মহাবীরো যাবদেব প্রপশ্যতি ॥ ১৪ ॥
 বজ্রং পুরভিদস্তাবদন্তব্রক্ষাণ্ডকোটয়ঃ ।
 চটকা ইব লক্ষ্যন্তে জালামালাসমাকুলাঃ ॥ ১৫ ॥
 মেঘমন্দরবিক্ষাণ্টা গিরয়ঃ সপ্ত সাগরাঃ ॥
 দৃশ্যন্তে চন্দ্রসূর্য্যাচ্চাঃ পঞ্চভূতানি তে সুরাঃ ॥ ১৬ ॥
 অবগ্যানি মহানাগা ভুবনানি চতুর্দশ ।
 প্রতিব্রক্ষাণ্ডমেবং তদৃষ্টৌ দশাথাস্থিতঃ । ১৭ ॥
 শ্বাসস্রাণাং সংগ্রামাংস্তত্র পক্ষাপতানপি ।
 বিষ্ণোদংশাবতারাংশ্চ তৎকর্তৃবাণ্যপি দ্বিজাঃ ॥ ১৮ ॥
 পবানভবাংশ্চ দেবানাং পবদাহং নতেশিতুঃ ।
 উৎপত্তমানান্তপন্নান্ সর্কানপি বিনশ্যতঃ ॥ ১৯ ॥
 দৃষ্টৌ রামো ভয়াবিষ্টঃ প্রণনাম পুনঃ পুনঃ ।
 উৎপন্নতত্ত্বজ্ঞানোহপি বভূব রঘুনন্দনঃ ॥ ২০ ॥
 অথো পনিষদাঃ সাতৈররৈখ্যৈশ্চৈব শঙ্করম্ ॥ ২১ ॥

পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর গাত্রোত্থান করিয়া দেগিলেন, ত্রিপুরারিব বদনমণ্ডলের অভ্যন্তরে শিখাবলি-প্রবৃষ্ট চটকের (ক্ষুদ্র পতঙ্গবিশেষের) স্যায় কোটি কোটি ব্রক্ষাণ্ড প্রবিষ্ট রহিয়াছে ॥ ১৪-১৫ ॥

সেই বদনমণ্ডল-অথো স্তম্ভের, মন্দর বিক্ষা প্রভৃতি পর্বত, সপ্ত সাগর চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ, পঞ্চভূত এবং দেবগণ লক্ষিত হইতেছে ও মহা-রণ্য সমূহ (নাগগণ), চতুর্দশ ভুবন ও পৃথক পৃথক ব্রক্ষাণ্ড সকলও বিজ্ঞমান দেখিতে পাইলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

পরন্তু সেই মুখমণ্ডলমধ্যে দেব ও অসুরগণের ভূত ও ভাবী সংগ্রাম সকল এবং বিষ্ণুর দশাবতার ও ওস্তৎ-অবতারে অতুলীয়মান কার্য্যাবলী বিজ্ঞমান-রূপে দর্শন করিতে লাগিলেন, দেবাসুরযুদ্ধে দেবগণের পরাভব ও মহেশ্বরের ত্রিপুরদহন দৃষ্টি করিলেন, অধিক আর কি, উৎপত্তমান বস্ত্র, উৎপন্ন বস্ত্র সকলকেই তাহাতে বিলীন অবলোকন করিলেন । এই প্রকার রূপ দর্শন করিয়া রামের প্রষ্টব্য বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান সজ্জাত হইলেও তিনি ভয়াকুল-চিত্তে পুনঃ পুনঃ মহাদেবকে প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং উপনিষদের সারার্থযুক্ত শ্লোক দ্বারা স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮-২১ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

দেব প্রপন্নাস্তিহব ! প্রসীদ, প্রসীদ বিশেষ্বর বিশ্ববন্দ্য ।

প্রসীদ গঙ্গাধর চন্দ্রমৌলে, মাং ত্রাহি সংসারভয়াদনাথম্ ॥ ২২

ব্রহ্মো হি জাতং জগদেতদাশ, ব্রহ্মোহি ভূতানি বসন্তি নিত্যং

তস্যোব শস্তো ! বিলয়ং প্রয়াস্তি, ভ্রমো যথা বৃক্ষলতাদয়োহপি ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মেন্দ্রকুদ্রাশ্চ মনদগণাশ্চ, গন্ধর্বগন্ধাস্তবসিদ্ধসজ্জাঃ ।

গন্ধাদিনতো বকণালরাশ্চ, বসন্তি শলিনস্তব বক্তৃ মধ্যে ॥ ২৪ ॥

ত্বন্মায়য়া কল্লিতমিন্দমৌলে, ত্বস্যোব দশাত্মমুপৈতি বিশ্বম্ ।

ত্রাস্ত্যা জনঃ পশ্চাত্ সৰ্বমেতচ্ছুন্তো যথা কাশ্যমাহঙ্ক রজ্জো ॥ ২৫ ॥

তেজোভিরাপূযা জগৎ সমগ্রং, প্রকাশমানঃ কুরুবে প্রকাশম্ ।

বিনা প্রকাশং তব দেবদেব ! ন দৃশ্যতে বধ্যামদং কণেন ॥ ২৬ ॥

রাম বলিলেন, হে দেব ! হে প্রপন্নজন-হুঃখহারনু ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে বিশেষ্বর ! হে বিশ্ববন্দ্য ! তুমি প্রসন্ন হও । হে গঙ্গাধর ! হে চন্দ্র চূড় ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমি অনাথ, আমাকে সংসারভয় হইতে পরিগ্রাণ কর ॥ ২২ ॥

হে ঈশ ! বৃক্ষলতাাদি বৈরূপ ভূমি হইতে উৎপন্ন হয়, ভূমিতেই অবস্থিতি করে, আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া থাকে, এইরূপ এই জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, তোমাতেই অধঃপতিত হইয়াছে, হে শস্তো ! আবার তোমাতেই বিলয় পাইতেছে ॥ ২৩ ॥

হে শূলিন ! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ, যক্ষ, অসুর ও সিদ্ধগণ, গন্ধাদি তরঙ্গীগণ এবং সমুদ্র সকল তোমাতে বক্তৃ মধ্যে বাস করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

হে চন্দ্রমৌলে ! ত্রাস্তিবশতঃ যেমন কাশ্যমাহঙ্করজ্জুতে সর্প-জ্ঞান হইয়া থাকে, সেই প্রকার অজ্ঞান ভ্রম হইয়া তোমাতে এই বিশ্বজ্ঞান হয়, বস্তুরূপ এই বিশ্ব তোমার মায়া দ্বারা প্রচ্ছন্ন হইয়া তোমাতে দৃশ্যরূপে বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ২৫ ॥

হে দেবদেব ! তুমি স্বয়ং প্রকাশমান পদার্থ, তাই আপন প্রকাশ দ্বারা সমস্ত জগৎ প্রকাশিত করিতেছ, তোমার প্রকাশ ব্যতীত কণকালও এই জগতের প্রকাশ হয় না ॥ ২৬ ॥

অগ্নাশ্রয়ো নৈব ব্রহ্মমর্থং, ধন্তেহগুরেকো নহি বিদ্যাত্মনাম্ ।
 তদ্বক্তৃমাভ্রে জগদেতদস্তি, ত্বয়্যায়নৈবেতি বিনিশ্চিনোমি ॥ ২৭ ।
 রজ্জৌ ভুজঙ্গো ভয়দো যথৈব, ন জায়তে নাস্তি ন চৈতি নাস্ম ।
 ত্বয়্যায়না কেবলমাস্ত্রকপং, তথৈব বিগ্ং ত্বয়ি নীলকণ্ঠ ॥ ২৮ ॥
 বিচাযামাণে তব সচ্চবীবমাধারভাবং জগতামুপৈতি ।
 তদপ্যবশ্যং স্তদবিভক্ত্যৈব, পূর্ণশ্চিদানন্দমবো যতন্তুম্ ॥ ২৯ ॥
 পূজ্যেইপূজাদিববপ্রিয়াণাং, ভোক্তৃঃ ফলং সচ্ছসি শতমেব ।
 যুগৈতদেবং বচনং পুৰাবৈ, ততোহন্তি ভিন্নং ন চ কিঞ্চিদেব ॥ ৩০ ॥
 অজ্ঞানমূঢ়া মুনযো বদন্তি, পূজোপচাবাদিবহিঃক্রিয়াভিঃ ।
 তোযং গিবীশো ভজতীতি মিথ্যা, কতম্মমূর্তস্ত তু ভোগলিপ্সা ॥ ৩১ ॥

হে দেব । অগ্নাশ্রয় পদার্থ স্ব অপেক্ষায় ব্রহ্ম দ্রব্যকে কদাচ ধারণ করিতে পারে না, যেমন একটি পরমাণু কদাপি বিদ্যাপর্যন্তধারণে সমর্থ হয় না, কিন্তু তোমার যুগ্মবধৌ এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিলক্ষিত হইতেছে, ইহা সমস্তই অষ্টটনষটনপটায়সী তোমাব মায়। দ্বারাই সম্পাদিত হইতেছে, ইহা আমবা অন্তর্যমান কবি ॥ ২৭ ।

হে নীলকণ্ঠ । যেমন বজ্জুতে সর্প উৎপন্ন হয় না, সূতরাং নষ্টও হয় না, অথচ ভ্রমকল্পিত সর্পই লোকের ভয়দ হইয়া থাকে, সেই প্রকাব মায়াকল্পিত বিশ্বও তোমাতে ব্যবহারযোগ্যতা প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ২৮ ॥

হে দেব । তোমার শরীর যে জগতের আধার বলিয়া প্রতীত হয়, এই বিষয়ের বিচার কবিলে অবিভ্যাই ইহার কারণ বলিয়া মনে হয়, কাবণ, তুমি পূর্ণ ও চিদানন্দময় পুরুষ, তোমাব শরীর-সম্বন্ধ কদাচ সম্ভব হইতে পারে না ॥ ২৯ ॥

হে পুৰাবে ! তুমি যজ্ঞমান সম্বন্ধে পূজা, তভাগাবামাদি প্রতিষ্ঠা এবং দানাদিজ্ঞানিত সমস্ত ফল প্রদান করিয়া থাক, এই বাক্য অলৌক, কারণ, ব্রহ্মাণ্ডে তোমা ভিন্ন আর কিছুই উপলভ্যমান হয় না ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানমূঢ় অমননশীল ব্যক্তিই বলিয়া থাকেন যে, মহেশ্বর পূজা উপচা-
 রাঙ্গি বহিঃক্রিয়া দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়েন, কিন্তু সেই সমস্ত বাক্যই মিথ্যা, কারণ,
 তুমি অমূর্ত, তোমার ভোগলিপ্সা কি প্রকারে হইতে পারে ? ৩১ ॥

কিঞ্চিদলং বা চুলুকোদকং বা, বহুং মহেশ ! প্রতিগৃহ্য দৎসে ।
 ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীমপি তজ্জনেভ্যঃ, সৰ্বস্ববিচ্ছারুতমেব যন্তে ॥ ৩১ ॥
 ব্যাপ্তোঁসি সৰ্বা বিদিশো দিশশ্চ, ত্বং বিশ্বমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
 নষ্টে'পি তস্মিংশ্চ নাস্তি হানির্ঘটে বিনষ্টে নভসো যথৈব ॥ ৩২ ॥
 যথৈকমাকাশগমকবিষং, ক্ষুদ্রেষু পাত্রেষু জলাধিতেষু ।
 তজ্জত্যনেকপ্রতিবিম্বভাবঃ, তথা ত্বমন্তঃকরণেষু দেব ॥ ৩৩ ॥
 সূক্ষ্মজনে বাঃ পাবনে বিনাশে, বিধস্ত কিঞ্চিত্তব নাস্তি কার্যম্ ।
 অনাদিভিদেহভূতামদৃষ্টৈস্তথাপি তং স্বপ্নবদাতনোষি ॥ ৩৪ ॥
 স্কুলস্ত সূক্ষ্মস্ত জডস্ত দেহদ্বয়স্ত শস্তো ন চিদং বিনাস্তি ।
 অতস্তদাবোপগমাতনোতি, ক্ষতিঃ পুরাবে সূখদুঃখয়োঃ সদা ॥ ৩৫ ॥

হে মহেশ ! যে ব্যক্তি কতিপয় বিদল বা গণ্ডবমাত্র জলদ্বারা তোমাব
 পূজা করে, তুমি তাহাব সম্বন্ধে ত্রৈলোক্য শ্রী প্রদান কর, এই সমস্ত বাক্যট
 অবিচ্ছারুত বলিয়া মনে করি * ॥ ৩১ ॥

হে দেব ! তুমি সমস্ত দিক্ ও বিদিক পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করি-
 তেছ, তুমি পুৰাতন পুরুষ, তুমিই এই বিশ্বস্বরূপ পদার্থ, অথচ আকাশাধার
 ঘট বিনষ্ট হইলে যেমন আকাশেব বিনাশ হয় না, তেমন এই জগৎ বিনষ্ট
 হইলেও তোমাব বিনাশ হয় না ॥ ৩২ ॥

হে দেব ! গগনমণ্ডলস্ত এক সূর্য্যাবস্থ যেকপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলপাত্রে প্রতি-
 বিম্বিত হইয়া অনেক বলিয়া প্রতীত হয়, সেইকপ একমাত্র তুমিই নানা
 অন্তঃকরণে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাক ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি বা বিনাশ বিষয়ে তোমার কিছুমাত্র কর্তৃত্ব নাই,
 তথাপি প্রাণীর অনাদি অদৃষ্ট দ্বারা স্বপ্নবৎ তুমি এই জগৎ বিস্তার করিতেছ,
 বস্তুতঃ অদৃষ্টই ইহার কারণ ॥ ৩৪ ॥

হে পুরাণে ! এই স্কুল ও সূক্ষ্মদেহ জডপিণ্ড, আত্মা ভিন্ন ইহাদের চেতনতা
 হইতে পারে না, অতএব ক্ষতি তোমাতে দেহদ্বয় জন্ত সূখ-দুঃখের আরোপ
 করিয়া থাকেন, তুমি ভিন্ন দেহকৃত সূখ-দুঃখাদির প্রকাশ হইতে পারে না ॥ ৩৫ ॥

* এই পর্য্যন্ত যে সমস্ত উপদেশ করা হইল, ইহা ভক্তজ্ঞানীর পক্ষে অর্থাৎ বিনি ব্রহ্ম-
 সাক্ষ্যকার করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডই উদয় দেখিতেছেন, তাঁহার পক্ষে, কিন্তু অজ্ঞানীর সম্বন্ধে
 কর্তব্যকাণ্ডি সমস্তই সত্য, ইহাই শাস্ত্রের রহস্য ।

নমঃ সচ্চিদস্তোত্রিংশস্য তু ভাং, নমঃ কালকষ্টায় কালান্বকায় ।

নমস্তে সমস্তাবসংহারকর্তে, নমস্তে যুবাচিত্তবৃত্ত্যাক্তোক্তে ॥ ৩৭ ॥

স্মৃত উবাচ ।

এবং প্রণম্য বিশেষঃ পুরঃ প্রাজ্ঞলিঃ স্থিতঃ ।

বিস্মিতঃ পরমেশানং জগাদ বদনন্দনঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশ্যাম উবাচ ।

উপসংহর বিশ্বাস্তন্ব বিগতপমিদং তব ।

প্রতীতং জগদৈকাত্ম্যং শস্তো ভবদন্তগ্রহাৎ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবান্‌স্ববাচ ।

পশ্য বাম মহাবাহো ! যন্তো নাক্সোহস্তি কচ্চন ॥ ৪০ ॥

স্মৃত উবাচ ।

হত্মাক্তে বোপসংজ্ঞে স্বদেহে দেবতাদিকান্ ।

মৌলিতাক্ষঃ পুনর্হর্ষাদ্বাবদ্রামঃ প্রপত্ততি ।

তাবদেব গিরেঃ শৃঙ্গে ব্যাভ্রচক্ষোপরি স্থিতঃ ॥ ৪১ ॥

দদর্শ পঞ্চবদনং শীলকর্ণং ত্রিলোকনম্ ।

ব্যাভ্রচক্ষাশ্ববধরং ভূতিভূষিতবিগ্রহম্ ॥ ৪২ ॥

হে দেব ! তুমি সচ্চিৎ-সাগরের হংসরূপ, তোমাকে নমস্কার, তুমি নীল-
কণ্ঠ, তোমাকে নমস্কার, তুমি কালান্বক, তোমাকে নমস্কার, তুমি সমস্ত পাপ-
হর্তা, তোমাকে নমস্কার, তুমি মিথ্যাময় চিত্তবৃত্তির একমাত্র ভোক্তা,
তোমাকে নমস্কার ॥ ৩৭ ॥

স্মৃত বলিলেন, রঘুনন্দন এই প্রকারে বিশ্বেশ্বরকে প্রণাম করত
পুরোভাগে কৃতাজ্ঞলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া বিস্মিতভাবে পুনরায় বলিতে
লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বাম বলিলেন, হে বিশ্বাস্তন্ব ! তোমার এই বিরাত্‌রূপ উপসংহার
কর, হে শস্তো ! তোমার অন্তর্গতে আমি তোমার জগদান্বতা অন্তর্ভব
করিয়াছি ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্‌ বলিলেন, হে মহাবাহো রাম ! এই দেখ, আমি হইতে অতিরিক্ত
আর কোনই পদার্থ নাই ॥ ৪০ ॥

স্মৃত বলিলেন, মহাদেব এই কথা বলিয়াই নিজ দেহে সমস্ত
দেবতাদি পদার্থ বিগীন করিলেন, তখন পুনরায় দাশরথি বিকাশিত-

ফণিকঙ্কণভূষাঢ্যঃ নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।

ব্যাঘ্রচর্মোত্তরীরকং বিদ্যাংপিঙ্গজটাধরম্ ॥ ৪৩ ॥

একাকিনঃ চন্দ্রমৌলিঃ বরেণ্যমভয়প্রদম্ ।

চতুর্ভুজং খণ্ডপরশুং মৃগহস্তং জগৎপতিম্ ॥ ৪৪ ॥

অথাজ্জয়া পুরস্কৃত্য প্রণম্যোপবিবেশ সঃ ।

অথাহ রামং দেবেশো যদৃষৎ প্রষ্টুমভীচ্ছসি ।

তৎ সর্বং পৃচ্ছ রাম হং মন্তো নাভোহস্তি তে গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপরিভাগে শিবগীতাস্থপনিবৎস্ত ব্রহ্মবিজ্ঞানায় যোগেশ্বরে

শিবরাঘব-সংবাদে বিশ্বরূপদর্শনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

পাঞ্চভৌতিকদেহস্ত চোৎপত্তির্ধিলয়ঃ স্থিতিঃ ।

স্বরূপঞ্চ কথং দেহে ভগবন্ বক্তুমর্হসি ॥ ১ ॥

নেত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, ত্রিলোচন, পঞ্চানন, নীলকণ্ঠ শিব ব্যাঘ্রচর্মোপরি সমাসীন রহিয়াছেন। তাঁহার পরিদেয় ব্যাঘ্রচর্ম, সর্ষাপ বিভূতি দ্বারা ভূষিত, হস্ত ফণিরূপ কঙ্কণে সমলঙ্কৃত এবং তিনি নাগ-যজ্ঞোপবীতধারী। তাঁহার উত্তরীর ব্যাঘ্রচর্ম এবং জটা বিদ্যাভের তায় পিঙ্গল-বর্ণ ॥ ৪১—৪৩ ॥

ইনি একাকী, চন্দ্রমৌলি, বর ও অভয়দাতা, চতুর্ভুজ, খণ্ডপরশু, মৃগহস্ত এবং ইনি জগৎপতি। এতাদৃশ মহেশ্বরকে রাম-দর্শন করত প্রণাম করিলেন। অনন্তর তাঁহার আদেশে তাঁহারই পুরোভোগে উপবেশন করিলেন। অতঃপর দেবেশ শঙ্কু রামকে বলিলেন, হে রাম! তুমি যাহা কিছু প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা কর, তৎসমস্তই আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে পার। আমি ব্যতীত অন্য জ্ঞান কেহই তোমার গুরু নাই ॥ ৪৪-৪৫ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! সূক্ষ্মদেহে অর্থাৎ লিঙ্গদেহে এই পাঞ্চভৌতিক দেহের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় কেমন করিয়া হইতে পারে, তাহা আপনি বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ম্বাচ ।

পঞ্চভূতৈঃ সমারকো দেহোহং পাক্ণভৌতিকঃ ।

তত্র প্রধানঃ পৃথিবী শেবাণাঃ সহকারিতা ॥ ২ ॥

জরায়ুজোহ ওজশৈব স্বেদজশ্চোদ্ভিদন্তণা ।

এবং চতুর্বিধঃ প্রোকে দেহোহং পাক্ণভৌতিকঃ ॥ ৩ ॥

মানসস্ত পরঃ প্রোকে দেবানামেব স স্মৃতঃ ।

তত্র বক্ষ্যে প্রথমতঃ প্রধানশাস্ত্রায়ুজম্ ॥ ৪ ॥

শুক্রেণোণিতস স্মৃত। দ্ব'স্তরেব জবায়ুজঃ ।

স্বীণাঃ গভাশয়ে শুক্রযুক্তকালে বিশেষদ্বন্দ্বা ।

রজসা যোষিতো যুক্তং তদেব শাস্ত্রায়ুজম্ ॥ ৫ ॥

বাহুল্যাদ্রজসঃ স্বী স্ফুটকাদিকো পুমান্ ভবেৎ ।

শুক্রেণোণিতয়োঃ সামো জায়তেহং নপুংসকঃ ॥ ৬ ॥

ঋতুস্মাতা ভবেন্নারী চতুর্থদিনেসে ততঃ ।

ঋতুকালস্ত নিদিষ্ট আষোডশদিনাবধি ॥ ৭ ॥

ভগবান্ বলিলেন, এই দেহ ক্ষিতাদি পঞ্চভূতেরই পরিণামবিশেষ, এই নিমিত্ত এই দেহকে পাক্ণভৌতিক বলে। পঞ্চভূতের মধ্যে পৃথিবীই সর্বাধিক প্রধান, অগ্নিচতুষ্টির সহকারী ভাবে থাকে ॥ ১ ॥

পাক্ণভৌতিক দেহ চতুর্বিধ, — জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ । ৩ ॥

এতদ্ব্যতীত আরও এক প্রকার শ্রেষ্ঠ দেহ আছে, তাকে দেবদেহ বলে। এই পঞ্চ প্রকার দেহের মধ্যে প্রথমতঃ প্রধানভূত জবায়ুজ দেহের বিষয় বলিতেছি ॥ ৪ ॥

জরায়ুজ দেহ শুক্র ও শোণিত হইতে সত্ত্বত হয়। ঋতুকালে স্ত্রীর গর্ভাশয়ে (জরায়ুতে) শুক্র প্রবেশ করে, তৎপর উহা স্ত্রীর রজোদ্বারা সমায়ুক্ত হইয়া প্রাণীর উৎপত্তি হয়। জরায়ু হইতে উৎপত্তি হয়, এই নিমিত্ত উহাকে জরায়ুজ বলে ॥ ৫ ॥

যদি শোণিতের আধিক্য হয়, তবে স্ত্রী, শুক্রের আধিক্যে পুরুষ এবং শুক্র ও শোণিতের সমানতা হইলে নপুংসকের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

ঋতুর প্রথম দিন হইতে ষোল দিন পর্য্যন্তই ঋতুকাল নিদিষ্ট আছে, অন্তর্ধ্যে প্রথম দিন হইতে চতুর্থ দিনে স্ত্রী ঋতুমান করে ॥ ৭ ॥

তত্রায়ুগ্মাদনে স্ত্রী জ্ঞাৎ পুমান্ যুগ্মদিনে ভবেৎ ৷ ৮

যোডশে দিবসে গভ জায়তে যদি সূক্রবঃ ।

চক্রবর্তী ইদা বাজা জায়তে নন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

ঋতুস্মাতা যন্ত পুংসঃ সাকাজ্জম্ মুখমীক্ষতে ।

তদাক্রুতির্ভবেদগভস্তং পশ্বেৎ স্বামিনো মুখম ॥ ১০ ॥

যা পীচস্মারিতঃ সূক্ষ্মা কবায়ুঃ সা নিগন্ততে ।

শুক্লশোণিতয়োযোগস্তস্মিন্বেব ভবেদঘতঃ ।

তত্র গতৌ ভবেদঘস্মাতেন প্রোক্তৌ জরায়ুজঃ ॥ ১১ ॥

অণ্ডজাঃ পক্ষিসর্পীজাঃ শ্বেদজা নশকাদয়ঃ ।

উদ্ভিজ্জা বৃক্ষশুল্কাজা মানসাস্ত স্তর্যযঃ ॥ ১২ ॥

জন্মকর্মবশাদেব নিষিক্তং স্মরমন্দিরে ।

সূক্রং বজ্রঃসমায়ুক্তং প্রথমে মাসি তদ্রবম্ ॥ ১৩ ॥

এই ঋতুকালেব অযুগ্ম দিনে যদি গভসঞ্চার হয়, তবে স্ত্রীদেহেব উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং যুগ্মদিনে পুরুষদেহের উৎপত্তি হয় ॥ ৮ ॥

আব যদি যোডশ দিবসে গভসঞ্চার হয়, তবে সেই গভ চক্রবর্তী বাজা হইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

রমণী ঋতুস্মান পূরুষকামা হইয়া যে পুরুষের মুখাবলোকন করিবে, সম্ভান সেই পুরুষেব আকৃতিবিশিষ্ট হইবে, অতএব ঋতুস্মানেব পব প্রথমতঃ স্বামিমুখ নিরীক্ষণ করাই বস্তুব্য ॥ ১০ ॥

দ্রাব উদ্বাভাস্তরে যে সূক্ষ্ম চর্ম্মের আৱতি অর্থাৎ পেশী আছে, তাহাকে জবায়ু বলে। তাহাতেই শুক্র ও শোণিতেব সংযোগ হইয়া থাকে এবং তাহাতেই প্রাণীর উৎপত্তি হয়, এই কারণে জবায়ুজ বলে ॥ ১১ ॥

পক্ষিসর্পাদিরা অণ্ড হইতে উৎপন্ন হয়, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে অণ্ডজ নশকাদি শ্বেদ হইতে জন্মে, এই কাবণে তাহাদিগকে শ্বেদজ, ভৃগুশুল্কাদি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া জন্মে, তাহা তাহাদিগকে উদ্ভিজ্জ এবং দেব ও ঋষিগণ যোগসামর্থ্য দ্বাৱা মানস হইতে উৎপন্ন হয়, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে মানস বলিয়া নির্দেশ করা হয় ॥ ১২ ॥

জন্মের কারণীভূত কর্ম্মের দ্বারা ঐশ্বোনিতে শুক্র নিষিক্ত হইয়া স্রীরজের সহিত সমাযোগে উহা প্রথম মাসে দ্রবাকার ধারণ করে ॥ ১৩ ॥

বৃদ্ধং কলগং তন্মাত্ততঃ পেশী ভবেদিদম্ ।
 পেশীঘনং দ্বিতীয়ে তু মাসি পিণ্ডঃ প্রজায়তে ॥ ১৪ ॥
 করার্জি শীঘ্রকাদীনী তৃতীয়ে সম্ভবন্তি হি ।
 অভিব্যক্তিঞ্চ জীবন্ত চতুর্থে মাসি জায়তে ॥ ১৫ ॥
 তত্ত্বশ্চলতি গর্ভোহপি জনন্যা জঠবে স্বতঃ ।
 পুত্রশ্চৈদক্ষিণে পাঞ্চে কণ্ঠা বামে চ তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥
 নপুংসকস্মদবস্ত্র ভাগে তিষ্ঠতি মধ্যমে ।
 অতো দক্ষিণপার্শ্বে তু শেতে মাতা পুমান্ যদি ॥ ১৭ ॥
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গভাগাশ্চ স্মৃশ্চাঃ স্মাযুগপত্তদা ।
 বিহায় শ্মশ্রুদন্তাদীনী জন্মানন্তরসম্ভবান্ ॥ ১৮ ॥
 চতুর্থে ব্যক্ততা তেবাং ভাবানামপি জায়তে ।
 পুংসাং সৈধ্যাদয়ো ভাষা ভতস্বাত্ত্বাংস্ত বোষিতাম্ ॥ ১৯ ॥
 নপুংসকে চ তে মিশ্রা ভবন্তি রঘুনন্দন ।
 মাতৃজং চান্ত হৃদয়ং বিনয়ানভিকাজ্জতি ॥ ২০ ॥

ঐ দ্রবাকার শুক্র প্রথমে বৃদ্ধবৃদ্ধরূপ, তাহা হইতে কলগাকার, ক্রমে পেশীরূপে পরিণত হয়, পরে ঐ পেশী দৃঢ় হইয়া দ্বিতীয় মাসে পিণ্ডরূপে পরিণত হয় ॥ ১৪ ॥

ঐ পিণ্ড হইতে তৃতীয় মাসে কর, চরণ ও মস্তকাদির অভিব্যক্তি হয় এবং চতুর্থ মাসে লিঙ্গদেহের অভিব্যক্তি হয় ॥ ১৫ ॥

তৎপরে গর্ভ স্বতই জননীর জঠরবিবরে বিচলিত হইতে থাকে । পুত্র সন্তান হইলে উদরের দক্ষিণভাগে, কণ্ঠা হইলে বামভাগে এবং নপুংসক হইলে মধ্যভাগে অবস্থিতি করে, অতএব গর্ভে পুত্র-সন্তান বিদ্যমান থাকিলে তখন মাতা দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করেন ॥ ১৬-১৭ ॥

শ্মশ্রু ও দন্তাদি জন্মের পরে উৎপন্ন হয়, তদ্ব্যতীত অন্তান্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্মৃশ্চরূপে এই সময়েই হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

হে রঘুনন্দন ! চতুর্থ মাসেই পুংসকের সৈধ্যাদি ভাব, স্ত্রীর চাক্ষুসাদি ভাব এবং নপুংসকের উভয়-মিশ্রিত ভাব বিকসিত হয় । তখন মাতার হৃদয় হইতে গর্ভের হৃদয় সঞ্জাত হইয়া মাতার আকাজ্জিত বিষয়ের আকাজ্জা করিতে থাকে, অতএব গর্ভ-বিরুদ্ধি নিমিত্ত মাতার মনোভীষ্ট অবশ্যই সন্ধান

ততো মাতৃশ্বনোহীভীষ্টং কুৰ্যাদগৰ্ভবিবুদ্ধয়ে ।
 তাঞ্চ দ্বিজদম্যাং নারীমাহদৌহুদিনীং ততঃ ॥ ২১ ॥
 অদানাদোহদানাং স্মৃগৰ্ভস্ত্র ব্যক্ততাদয়ঃ ।
 মাতৃশ্বদ্বিবয়ে লোভন্তদার্তো জায়তে স্তুতঃ ॥ ২২ ॥
 প্রবুদ্ধং পঞ্চমে চিত্তং মাংসশোণিতপুষ্টিতাম্ ।
 বৰ্ঠেহস্থিহ্নায়ুনপরকেশলোমবিবিক্ততাম্ ॥ ২৩ ॥
 বলবর্ণৌ চোপচিতৌ সপ্তমে বৃদ্ধপূর্ণতাম্ ।
 পাদাস্তুরিতহস্তাভ্যাং শ্রোত্রয়ঙ্কে পিধায় সঃ ॥ ২৪ ॥
 উদ্বিগ্না গভসংবাসাদস্তি গৰ্ভভয়াস্থিতঃ ॥ ২৫ ॥
 আবিস্কৃতপ্রবোধোহসৌ গভদুঃখাদিসংযুতঃ ।
 হা কষ্টমিতি নিক্সিন্নঃ স্বাস্থ্যানং শোশুচীত্যথ ॥ ২৬ ॥
 অস্তভতা মহাঃসহপুরোমৰ্ম্মচ্ছিন্দোহসকুং ।
 কবচবালুকাস্তপ্যাস্চদহস্তাস্থাশরাঃ ॥ ২৭ ॥

দনীয় । গভাবস্থায় এইরূপে মাতা দ্বি-হৃদয়বিশিষ্টা হয়েন, এই কারণে
 নারীকে দৌহুদিনী বলে ॥ ১৯-২১ ॥

গভাবস্থায় গর্ভিণীর অভিলাষ পূরণ না করিলে গভস্থ শিশুর অঙ্গনানিতা,
 অশক্তি ও বুদ্ধিমান্যাদি ঘটয়া থাকে এবং মাতার সে বিবয়ে অভিলাষ হয়,
 পুত্রও তাহার নিমিত্ত আভিলাষী হয় ॥ ২২ ॥

অনন্তর পঞ্চম মাসে চিত্ত প্রবুদ্ধ হয় এবং মাংসশোণিতের পরিপুষ্টতা
 জন্মে । বৰ্ঠমাসে অস্থি, স্নায়ু, নখ, কেশ, অঙ্গ ও রোমাবলির প্রকাশ
 হয় ॥ ২৩ ॥

সপ্তম মাসে বল ও বর্ণের উপচিতি এবং অঙ্গের পূর্ণতা হয় । এই সময়ে
 গৰ্ভ পাদদ্বয়ের অভ্যন্তর দিয়া হস্ত উত্তোলন পূর্বক শ্রবণ-বিবর আচ্ছাদন
 করত গভবাস বশতঃ ভীত ও ভাবি গৰ্ভবাস চিন্তা করিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে
 অবস্থিতি কবে ॥ ২৪-২৫ ॥

তখন গভস্থ জীব অনেক জন্মের গৰ্ভবাসক্লেশ স্মরণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত
 হয় এবং অতি অল্প তাপের সহিত আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া পুনঃ পুনঃ শোক
 প্রকাশ করে ॥ ২৬ ॥

তৎকালে জীব চিন্তা করিতে থাকে যে, আমি অসহনীয় ও মৰ্ম্মপীড়ক
 অনেক নারকী শরীর অস্তভব করিয়াছি; পরন্তু এখনও যবাদি-ভর্জ্যমার্থ

জঠরানলসন্তপ্তপিপ্তাখ্যরসবিপ্রমঃ ।

গর্ভাশয়ে নিমগ্নস্ত দহন্ত্যতিভূষণং হি মাম্ ॥ ২৮ ॥

উদর্যাক্রমিবজ্রাণি কৃটশাখালিকটকৈঃ ।

ভূল্যানি চ তুদন্ত্যার্তং পার্থাস্থিক্রকচাদিতম্ ॥ ২৯ ॥

গর্ভে দুর্গন্ধভূয়িষ্ঠে জঠরাগ্নিপ্রদীপিতে ।

দুঃখং ময়াপ্তং বস্ত্রম্ব্যং কনীরঃ কুস্তপাকজম্ ॥ ৩০ ॥

পূম্যাস্থক্লেষ্যপারিত্ত্বং বাস্তাশিবন্ধং যদুবেৎ ।

অশুচৌ ক্রমিভাবশ্চ তৎ প্রাপ্তং গর্ভশায়িনা ॥ ৩১ ॥

গর্ভশয়াং সগারুহ্য দুঃখং যাদৃশ্ময়্যাপি তৎ ।

নাতিশেতে মহাদুঃখং নিঃশেষং নরকেষু তৎ ॥ ৩২ ॥

এবং অরন্ পূবাপ্রাপ্তা নানাজাতীশ্চ যাতনাঃ ।

মোক্শোপায়মভিধায়ন্ বস্ততেহভ্যাসতংপরঃ ॥ ৩৩ ॥

অষ্টমে স্বকস্তুতী স্মৃতিমোক্তেন্তজশ্চ হৃদুবম্ ।

শুভ্রমাপীতরক্তঞ্চ নিগিতং জীবিতে মতম্ ॥ ৩৪ ॥

পুনঃ পুনঃ সন্তপ্ত বালুকার জায় জঠরানলসন্তপ্ত পিপ্তাখ্য রস গর্ভাশয়স্থ আমাকে
অতিশয় পীড়িত করিতেছে ॥ ২৮-২৮ ॥

উদরের মধ্যস্থ কীটাবলী শাখালী বৃক্ষের কটক সদৃশ মুখাগ্র দ্বাৰা
যাতপার্থাস্থিক্রকচ-পীড়িত আমাকে অত্যন্ত বাধিত করিতেছে ॥ ২৯ ॥

আমি দুর্গন্ধ-পূবিত, জঠরাগ্নি দ্বারা প্রদীপিত এই গর্ভে অবস্থিতিপূরক
যে রূপ দুঃখ প্রাপ্ত হইলাম, ইহা অপেক্ষা কুস্তীপাক নবকে অবস্থানজনিত
ক্লেশও তুচ্ছ মনে করি ॥ ৩০ ॥

আমি গর্ভে বাস কবিয়া পূর, বস্ত্র শ্লেষ্মা ও বাস্ত ভক্ষণ এবং অশুচি
বিগ্নু-প্রাদি-পূর্ণ স্থানে ক্রমিব জায় বিচরণ কবিতৈছি । আমি গর্ভ-শয়া
আশ্রয় কবিয়া যাদৃশ মহাদুঃখের অন্তর্ভব কবিলাম, সমস্ত নরকেও এতাদৃশ
দুঃখের সম্ভাবনা নাই ॥ ৩১-৩২ ॥

এই প্রকারে গর্ভস্থ শিশু পুরুষাদি নানাজাতিক্রমে জন্ম এবং তন্তুজন্মীয়
নানাবিধ যাতনা স্বরণ কবত মুক্তিলাভেব উপায়-চিন্তায় তৎপর হইয়া
অবস্থিতি করে ॥ ৩৩ ॥

অষ্টম মাসে স্বক, গমনক্ষমতা এবং হৃদয়ের তেজ জন্মে । এই তেজ

মাতরঞ্চ পুনর্গর্ভং চঞ্চলং তৎ প্রধাবতি ।

ততো জাতোহষ্টমে মাসি ন জীবতোজসোজ্জ্বলিতঃ ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চিৎকালমবস্থানং সংস্কারাৎ পীড়িতাকবৎ ।

সময়ঃ প্রসবস্ত্র স্ত্রীস্বাসেষ্ নবমাদিষু ॥ ৩৬ ॥

মাতুরশ্রবহাং নাড়ীমাশ্রিত্যাহবতারিতা ।

নাভিস্থনাড়ী গর্তস্ত্র মাত্রাহাররসাবহা ।

তেন জীবতি গর্তোহপি মাত্রাহারেণ পোষিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অস্থিবদ্বিনিষ্পিষ্টঃ পতিতঃ কুক্ষিবহ্নয়ী ।

মেদোহস্যদিক্ক্ষসর্কাদে জরায়ুপুটসংস্রুতঃ ॥ ৩৮ ॥

নিষ্ক্রামন্ ভৃশদুঃখার্ভো রুদন্মুচ্চৈরধোমুখঃ ।

যদ্বাদেবং বিনিমুক্তঃ পতত্যন্তানশায্যত ॥ ৩৯ ॥

দুই প্রকার ;—ওজঃ, তেজঃ । তন্মধ্যে ওজঃ শুভ্রবর্ণ আর তেজঃ ক্রিম্বৎ পীত ও রক্তবর্ণ । এই ওজশ্বেজই জীবনধারণের নিমিত্ত ॥ ৩৪ ॥

অষ্টমমাসে এই ওজ চঞ্চলভাবে থাকে, একবার মাতাকে, আবার গর্ভকে আশ্রয় করে, অতএব যদি ওজোরহিত হইয়া অষ্টমমাসে সন্তান জন্মে, তবে সেই সন্তান জীবিত থাকিতে পারে না ॥ ৩৫ ॥

যেমন ভারবহনশ্রান্ত ব্যক্তি ভার ত্যক্ত করিতে কষ্টে কিছু কাল ভূক্ষী-ভাবে অবস্থিতি করে, সেই প্রকার গভস্থ শিশুও প্রসব-প্রতিবন্ধক অদৃষ্ট বশতঃ প্রসবের উপযুক্ত সময় নবমমাসাদি আগত হইলেও কিছু কাল গর্ভেই অবস্থিতি করে ॥ ৩৬ ॥

গভস্থ শিশুর নাভিহা নাড়ী জননীর রক্তবহা নাড়ীকে আশ্রয় পূর্বক অবস্থিতি করে । সেই নাড়ীই জননীর ভূক্তপীত দ্রব্যের রস বহন করিয়া লয় এবং এই রসের দ্বারাই শিশু পোষিত হইয়া জীবন ধারণ করে ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর ঘোনিমগুলস্থ অস্থিরূপ যন্ত্রের দ্বারা বাধিত হইয়া ঘোনিঘর দিয়া বহির্নিঃসৃত হয় । তখন শিশু মেদ ও রক্ত দ্বারা লিপ্ত হইয়া এবং জরায়ু-পুটে আরত থাকে ॥ ৩৮ ॥

এই প্রকারে অতি দুঃখ-পীড়িত হইয়া ঘোনিঘর হইতে অধোমুখে নিষ্ক্রামণ-পূর্বক উচ্চৈঃশ্বরে শ্লোদন করিতে থাকে এবং উত্তানভাবে শয়ন করে ॥ ৩৯ ॥

অকিকিংকন্তদা লোকৈর্মাংসপেশীবদাস্থিতঃ ।
 মার্জ্জারাদিনঃ পিষ্টভোজ্যৈঃ রক্ষ্যতে দণ্ডপাণিভিঃ ॥ ৪০ ॥
 পিতৃবদ্রাক্ষসং বেত্তি মাতৃবড্ ডাকিনীমপি ।
 পুং পয়োধদজ্ঞানাং দীর্ঘকষ্টন্তু শৈশবম্ ॥ ৪১ ॥
 শ্লৈষ্যগা পিহিতা নাড়ী সুষুম্না যাবদেব হি ।
 বাক্তবর্ণঞ্চ বচনং তাবদজ্ঞ্যং ন শক্যতে ॥ ৪২ ॥
 অতএব চ গতেহপি রোদিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৪৩ ॥
 দৃপোঃ পথ যৌবনং প্রাপ্য মন্থজরবিহ্বলঃ ।
 গায়তাকস্মাদুচ্চৈস্ত তথাকস্মাচ্চ বলগতি ॥ ৪৪ ॥
 আরোহতি তরুণং বেগাঙ্কাস্তান্তদেজয়ত্যপি ।
 কামক্রোধমদাক্ষঃ সন্ন কাংশ্চিদপি বীক্ষতে ॥ ৪৫ ॥
 অস্থিমাংসশিরামায়া বামায়ামন্থথালয়ে ।
 উত্তানপৃতিমণ্ডুকপাটিতোদরসন্নিভে ।
 আসক্তঃ স্রববাণাণ্ড আস্থনা দহতে ভূশম্ ॥ ৪৬ ॥

তখন শিশু সর্ববিধ ক্ষমতাশূন্য হইয়া অবস্থান করে, তাহাকে একটা মাংসপিণ্ডবৎ লক্ষিত হয়, অতএব সর্বদাই স্বজনেরা দণ্ডপাণি হইয়া মার্জ্জাবাদি দংশিত্রুগণের নিকট হইতে তাহাকে রক্ষা করেন ॥ ৪০ ॥

এই সময়ে ইহার কিছুমাত্র বিবেক থাকে না, তাই ভয়ে রাক্ষসগণকে পিতার জ্ঞায়, ডাকিনী- (রাক্ষসীবিষয়) গণকে মাতার জ্ঞায় মনে করে এবং জননীর স্তননিঃসৃত পুয়কে পয়োজ্ঞানে গ্রহণ করে; অতএব শৈশবকাল অতীব কষ্টদায়ক, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪১ ॥

যে পর্য্যন্ত সুষুম্না নাড়ী শ্লৈষ্য দ্বারা সমাবৃত থাকে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্পষ্টরূপে বাক্য বলিতে পারে না। এই কারণেই গর্ভে তাদৃশ কষ্ট পাইয়াও ক্রন্দন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনন্তর যৌবনে পদার্পণ করে, তখন গর্জিত এবং কামজরে বিহ্বল হয়, কখন উচ্চৈঃস্বরে গান করে, কখন বা নিশ্চরোজনে স্বপরাক্রমের প্রশংসা করে, কখন সবেগে বৃক্ষোপরি আরোহণ করে, কখন শান্তব্যক্তিগণকে উদ্বেজিত করে, তখন কাম, ক্রোধ ও মদে অন্ধীভূত হইয়া কাহাকেও গ্রাহ্য করে না ॥ ৪৪-৪৫ ॥

এই যৌবনকালে অস্থি, মাংস ও শিরাময়ী রমণীর উত্তান দুর্গন্ধাঘ্রিত ও

অস্থিমাংসশিরাত্ত্বগ্ভ্যঃ কিমশ্বদ্বৰ্ত্ততে বপুঃ ।
 বামানাং মায়য়া মূঢ়ো ন কিঞ্চিদীকতে জগৎ ॥ ৪৭ ॥
 নির্গতে প্রাণপবনে দেহো হস্ত যুগীদৃশঃ ।
 যথা হি জায়তে নৈব বীক্যতে পঞ্চবৈদ্বিনৈঃ ॥ ৪৮ ॥
 মহাপরিভবস্থানং জরাং প্রাপ্যতিদুঃখিতঃ ।
 শ্লেষ্মণা পিহিতোরন্ধো জঙ্ঘমন্ন ন জীৰ্য্যতি ॥ ৪৯ ॥
 সন্নদন্তো মন্দদৃষ্টিঃ কটুতিক্তকষায়ভূক্ ।
 বাতভূয়কটিগ্রীবাকরোরুচরণোঃবলঃ ॥ ৫০ ॥
 গদাযুতসমাবিষ্টঃ পরিভূতঃ স্ববন্ধুভিঃ ।
 নিঃশৌচো মলদিদ্ধাক্ আলিঙ্গিতববোধিতঃ ॥ ৫১ ॥

বিশীর্ণ মণ্ডকের উদরের জায় স্বরমন্দিরে (বোনিস্থানে) সমাসক্ত হইয়া
 কামবাণ-পীড়ায় স্বয়ংই অতিশয় দক্ষ হইতে থাকে ॥ ৪৬ ॥

স্বীয় দেহ অস্থি, মাংস শিরা এবং ত্বক্ ভিন্ন আব কিছুই নহে, তথাপি যুবক
 কামিনীর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া স্ত্রীদেহেব প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারে না, সে
 জগৎকে স্ত্রীময়ই নিরীক্ষণ করে ॥ ৪৭ ॥

স্ত্রীদেহ হইতে প্রাণবায়ু নির্গত হইয়া গেলে, পঞ্চ বদ্দিনের পরেই সেই
 যুগীদৃশীয় দেহ যে কি অবস্থায় পরিণত হইবে, তাহা একবারও আলোচনা
 করে না ॥ ৪৮ ॥

এই ত যৌবনাবস্থার ক্লেশ বর্ণিত হইল, তৎপরে বার্ককাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া
 অতি দুঃখিত-চিন্তে কালযাপন করিতে হয়। এই অবস্থায় পরিভূত হইয়া
 থাকিতে হয়, বন্ধঃস্থল শ্লেষ্মাবাণ আচ্ছন্ন থাকে, ভুক্ত অন্ন পরিপাক করিতে
 সামর্থ্য থাকে না ॥ ৪৯ ॥

দস্তাবলী বিশীর্ণ হইয়া যায়, দৃষ্টিশক্তি মন্দীভূত হয়, সর্বদাই ব্যাধি-নিবৃ-
 ত্তির জন্ত কটু, তিক্ত ও কষায় বসের আশ্রয় করিতে হয়, বায়ু দ্বারা কাটি,
 গ্রীবা, কন্ন, উক এবং চরণদ্বয় নদ্রীভূত হয়, তখন শরীর বলহীন হইয়া
 পড়ে ॥ ৫০ ॥

এই সময়ে দশ সহস্র ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত এবং স্ববন্ধু দ্বারা পরিভূত হয়,
 সর্বদা শোচহীন, মলগিপ্তাক দেহে দক্ষ হইতে থাকে ॥ ৫১ ॥

ধায়ন্নমূলভান্ ভোগান্ কেবলং বর্ন্ততেহচলঃ ।
 সর্বেশ্বিয়ক্রিয়ালোপাক্ষত্রে বালকৈরপি ॥ ৫২ ॥
 ততো মৃতিজড়ঃখস্ত দৃষ্টাস্তো নোপলভাতে ।
 বশ্যাদ্বিভ্যতি ভূতানি প্রাপ্তানাপি পরাং রুজম্ ॥ ৫৩ ॥
 নীরতে মৃতানা জড়ঃ পবিত্রোহপি বদ্ধভিঃ ।
 সাগবাস্তর্জলগতো গরুডেনেব পন্নগঃ ॥ ৫৪ ॥
 হা কাস্তে ! হা ধনঃ ! পুত্রাঃ ! ক্রন্দমানঃ স্নদাকণম্ ।
 মণ্ডক ইব সর্পেণ মৃতানা নীরতে নরঃ ॥ ৫৫ ॥
 মম্বস্তম্বথামানেষু মুচ্যামানেষু সন্ধিম্ ।
 যদতঃখং ম্রিয়মাণস্ত অযাতাং তন্মুমুক্ভিঃ ॥ ৫৬ ॥
 দৃষ্টাবাক্ষিপামাণায়াং সংজ্ঞয়া হ্রিয়মাণয়া ।
 মৃতু-পাশেন বদ্ধস্ত ত্রাতা নৈবোপলভ্যতে ॥ ৫৭ ॥

তখন কেবলমাত্র স্বাচ্ছন্দ্য-ভোগ-লিপ্সা হয়, দেহ কণ্ঠিত হইতে থাকে, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকারিতা বিলুপ্ত হয়, স্তব্রাং বালকগণও উপহাস করিতে থাকে, অনন্তর মৃত্যু উপস্থিত হয় ॥ ৫২ ॥

মৃত্যুবাতনার বর্ণনা আর কি করিব, প্রাণিগণ বিবিধ পীড়া উপভোগ করিয়াও মৃত্যুর নিকট ভীত হয় অর্থাৎ মৃত্যু আকাজ্ঞা কবে না ॥ ৫৩ ॥

গরুড যেমন সাগরতলগত সর্পকে গ্রহণ করে, তদ্রূপ বহুগুণ কর্তৃক সমাকীর্ণ থাকিলেও মৃত্যু জীবকে গ্রহণ করিয়া গ্রহান করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

মৃত্যুশয্যার পতিত ব্যক্তি যমদূত দর্শনে দারুণরূপে 'হা কাস্তে ! হা ধন ! হা পুত্র !' বলিয়া ক্রন্দন করিতে থাকে । তখন সর্প যেক্রপে মণ্ডক গ্রহণ করে, সেই প্রকার মৃত্যুও মানবকে লইয়া গ্রহান করে ॥ ৫৫ ॥

প্রাণবায়ু মম্বস্থান সকল পরিত্যাগ করিলে এবং হস্তপদাদির সন্ধিস্থানগুলি বিসন্ন হইয়া পড়িলে তখন ম্রিয়মাণ ব্যক্তির বাদশ দুঃখ সমুপস্থিত হয়, তাহা যেন মুমুক্শুগণ সর্বদা স্মরণ করেন । মুমুক্শুগণের কদাপি দেহে বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে ॥ ৫৬ ॥

যখন জীব মৃত্যুপাশে আবদ্ধ হয়, তখন যমদূতের দৃষ্টির আক্ষেপে সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেই কালে কেহই রক্ষক হইয়া উপস্থিত হয় না ॥ ৫৭ ॥

সংক্ৰাম্যমানস্তমসা মহচ্চিত্তমিবানিশম্ ।

উপাহৃতস্তদা জ্ঞাতীনীকতে দীনচক্ষুবা ॥ ৫৮ ॥

অরঃপাশেন কালেন স্নেহপাশেন বন্ধুভিঃ ।

আত্মানং ক্রব্যাগস্তমীকতে পরিতস্তথা ॥ ৫৯ ॥

স্কন্ধয়া বাধ্যমানস্ত্রাশাসেন পরিশ্রুতঃ ।

মৃত্যুনাং ক্রব্যাগস্ত্রাশাস্ত্র ন থস্তু পৰায়ণম্ ॥ ৬০ ॥

সংসারযন্ত্রমারুঢ়ো যমদূতৈরধিষ্ঠিতঃ ।

ক যাত্ৰামীতি দুঃখার্ভঃ কালপাশেন যোজিতঃ ॥ ৬১ ॥

কিং করোমি ক পচ্ছামি কিং গৃহ্ণামি তাজ্জামি কিম্ ।

ইতিকৰ্ত্তব্যতামূঢ়ঃ কৃচ্ছাদেহান্ত্যজতাস্মন ॥ ৬২ ॥

যাতনাদেহসংবন্ধো যমদূতৈরধিষ্ঠিতঃ ।

ইতো গতানুভবতি য়া যান্তা যমযাতনাঃ ।

তাস্ম ব্লভতে দুঃখং তষক্ৰং সহতে কৃতঃ ॥ ৬৩ ॥

মৃত্যুকালে জীব অজ্ঞান দ্বারা সমাচ্ছন্ন হয়, তথাপি ক্ষণে ক্ষণে যেন বিবেকের উদয় হইয়া থাকে, তৎকালে আত্মীয়গণ সন্মোহন করিলেও সম্ভাষণ করিতে অসমর্থ হইয়া কেবল দীনচক্ষে তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করে ॥ ৫৮ ॥

স্নিহমান ব্যক্তি এক দিকে কালের লৌহময় পাশে, অপব দিকে বন্ধুগণের স্নেহময়পাশে আরম্ভমান হইয়া চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে থাকে ॥ ৫৯ ॥

মৃত্যুকালে হিঙ্কা পীড়ন করিতে থাকে, শ্বাসদ্বারা কণ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় এবং মৃত্যুও আকর্ষণ করিতে থাকে, তখন কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না ॥ ৬০ ॥

এইরূপে সংসারযন্ত্রারূঢ় জীব যমদূত কর্তৃক আক্রান্ত ও কালপাশের দ্বারা সংযোজিত হইয়া দুঃখিতচিত্তে ‘আমি কোথায় বাইব’ এই প্রকাব চিন্তা করে ॥ ৬১ ॥

আমি এখন কি করিব, কোথায় বাইব, কাহাকে আশ্রয় করিব, কি প্রকারেই বা বন্ধুগণকে পরিত্যাগ করিব, এই প্রকার চিন্তা করত ইতিকৰ্ত্তব্যতা-স্ত্রিয়-বিষয়ে বিমুগ্ধ হইয়া অতি কষ্টে দেহ হইতে প্রাণ পরিত্যাগ করে ॥ ৬২ ॥

অনন্তর ইহলোক হইতে যমলোকে গমন করিয়া যমদূতগণ কর্তৃক আক্রান্ত ও তাদৃশ যাতনাময় দেহ দ্বারা সংবদ্ধ হইয়া যে সমস্ত যমযাতন অন্ত-

কপূরচন্দনাদৈবস্ত লিপ্যতে সততং হি যং ।
 ভূষণৈর্ভূষ্যতে চিত্তৈঃ সুবৈঃ পরিবার্যতে ॥ ৬৪ ॥
 অম্পৃশ্যঃ জায়তেহপ্রেক্ষ্য জীবত্যক্তঃ সদা বপুঃ ।
 নিকাসয়ন্তি নিলয়াৎ ক্ষণং ন স্থাপয়ন্ত্যপি ॥ ৬৫ ॥
 দহতে চ ততঃ কাঠৈস্তদুদ্র ক্রিয়তে ক্ষণাৎ ।
 ভস্মাতে বা শৃগালেণ গৃধ্রকুকুরবায়সৈঃ ।
 পুনর্দৃশ্যতে সোংখ জন্মকোটিশতৈরপি ॥ ৬৬ ॥

মাতা পিতা গুরুজনঃ স্বজনো মমতি,
 মায়োপমে জগতি কস্ত ভবেৎ প্রতিজ্ঞা ।
 একো মতো ব্রজতি কর্মপুরঃসরোহয়ং,
 বিশ্রামবৃক্ষসদৃশঃ খলু জীবলোকঃ ॥ ৬৭ ॥

সায়ং সায়ং বাসরক্ষং সমেতাঃ, প্রাতঃ প্রাতস্তেন তেন প্রযান্তি ।
 ত্যক্তান্যোহুত্র তঞ্চ বৃক্ষং বিহঙ্গা, বহুভুজজ্ঞাতরোহজ্ঞাতরশ্চ ॥ ৬৮ ॥

ভব করিতে থাকে এবং তদ্বারা যে চুঃখের উপলব্ধি হয়, তাহা বর্ণন করিতে
 কে সক্ষম হইবে ? ৬৩ ॥

যে দেহ সর্বদা কপূর ও চন্দন প্রভৃতি অনুলেপন দ্বারা অমুলিপ্ত হইত,
 নানা প্রকার ভূষণে বিভূষিত হইত এবং বিচিত্র বস্ত্র দ্বারা পরিবৃত্ত থাকিত,
 সেই দেহই জীবন্ত হইয়া সকলের অম্পৃশ্য ও অদৃশ্য হইয়া থাকে এবং
 উহাকে জ্ঞাতিগণ তৎক্ষণাৎ গৃহ হইতে নিকাসিত করে, ক্ষণকালও তথায়
 স্থাপিত করে না ॥ ৬৪-৬৫ ॥

অনন্তর ক্ষণকালমধ্যেই -ঐ দেহ কাষ্ঠাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত করিয়া ফেলে
 এবং যে দেহের দাহক্রিয়া হয় না, তাহাকে শৃগাল, গৃধ্র, কুকুর বা বায়সগণ
 ভক্ষণ করিয়া থাকে । শতকোটি জন্ম অতীত হইলেও আর সেই দেহ
 দৃষ্টিগোচর হয় না ॥ ৬৬ ॥

ইন্দ্রজাল সদৃশ এই জগতে আমার মাতা, আমার পিতা, আমার গুরুজন,
 আমার বন্ধুগণ, এই প্রতিজ্ঞা স্থায়িনী হয় না, কারণ, মৃত্যুর পরে স্বীয় কর্ম
 সহায় করিয়াই জীব গমন করে, তখন মাতা-পিতাদি কেহই সঙ্গী হয় না ।
 সুতরাং মনুষ্যজীবন কেবলমাত্র কয়েকদিনের বিশ্রামবৃক্ষরূপ ॥ ৬৭ ॥

যেমন প্রতিদিন সায়ংকালে পতঙ্গগণ সম্মিলিত হইয়া একটি বৃক্ষ আশ্রয়
 করিয়া থাকে, অনন্তর প্রতিদিন প্রাতঃকালে সেই বৃক্ষকে পরিত্যাগ পূর্বক

মুতিবীজং ভবেজ্জন্ম জন্মবীজং ভবেন্মুতিঃ ।

ঘটয়ন্তবদশ্রান্তো বংদ্ভমীত্যনিশং নরঃ ॥ ৬৯ ॥

তদৈতন্ম মহাব্যাধেমন্তো নান্তোহন্তি ভেষজম্ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শিবগীতাসম্পূর্ণনিবন্ধে ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং বোণশাস্ত্রে

শিবরাঘবসংবাদে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবান্নবাচ ।

দেহস্বরূপং বক্ষ্যামি শৃণুসাবহিতো নৃপ ।

মন্তো হি জায়তে বিশ্বঃ মরৈবৈতৎ প্রধাযাতে ।

মব্যোবেদমধিষ্টানে লীয়তে শুক্লিরোপাবৎ ॥ ১ ॥

স্ব স্ব স্থানে চলিয়া যায়, এই প্রকার বন্ধুগণ ও অন্তাত্ম ব্যক্তিগণ সকলেই স্ব স্ব কর্ম্মফলরোধে কিছুকাল একত্র থাকিয়া যথাযথ স্থানে গমন করে ॥ ৬৮ ॥

জন্মই মৃত্যুর কারণ, আবার মৃত্যুই জন্মের কারণ অর্থাৎ জন্ম হইলেই মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই আবার জন্ম, ইহা নিশ্চিত বিষয়। কুন্তকারের চক্র যেমন নিরন্তরই ভ্রমণ করিতে থাকে, সেই প্রকার মানবও এই সংসারে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৬৯ ॥

গতে শুক্রপাত হইতে অর্থাৎ উৎপত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া মরণ পর্য্যন্ত পুরুষের যে মহাব্যাধির বিষয় বর্ণিত হইল, তাহার ঔষধ আমি (মহেশ্বর) ব্যতীত আর কিছুই নাই অর্থাৎ সংসার-ব্যাধির পরিত্রাতা আমি ভিন্ন আর দ্বিতীয় নাই ॥ ৭০ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে রাজন্! এক্ষণে দেহস্বরূপ বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। যেমন অজ্ঞানবশতঃ শুক্লিতে রক্তভজ্ঞান হয়, আবার জ্ঞানোদয় হইলে শুক্লিতেই উহার বিলয় হইয়া যায়, সেই প্রকার অজ্ঞান বশতঃ আমি হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি, আমি দ্বারাই পালন হইয়া থাকে, আবার জ্ঞানোদয় হইলে আমাতেই উহা বিলীন হইয়া যায় ॥ ১ ॥

অহন্ত নির্মলঃ পূর্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 অসঙ্গো নিরহঙ্কারঃ শুদ্ধঃ ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ২ ॥
 অনাত্যবিভাযুক্তঃ সন্ জগৎকারণতাং ব্রহ্মে ॥ ৩ ॥
 অনির্কীচ্যা মহাবিভা ত্রিগুণা পরিণামিনী ।
 বজ্রঃ সত্ত্বস্তমশ্চেতি তদ্গুণাঃ পবিকীর্তিতাঃ ॥ ৪ ॥
 সত্ত্বং শুদ্ধং সমাদিষ্টং সুখজ্ঞানাম্পদং নৃণাম্ ।
 দঃখাম্পদং রক্তবর্ণং চঞ্চলঞ্চ রজো মতম্ ॥ ৫ ॥
 তমঃ কৃষ্ণং জড়ং প্রোক্তমুদাসীনং সুখাদিষু ॥ ৬ ॥
 অতো মম সমাযোগাচ্ছক্তিঃ সা ত্রিগুণাস্বিকা ।
 অধিষ্ঠানে চ ময়্যেব ভজতে বিশ্বরূপতাম্ ।
 শুক্তৌ বজ্রতবদ্রজৌ ভূজঙ্গৌ যদ্বেদেব তু ॥ ৭ ॥
 আকাশাদীনি জায়ন্তে যন্তো ভূতানি মায়রা ।
 তৈরারম্ভমিদং সৰ্ব্বং দেহোহবং পাঞ্চভৌতিকঃ ॥ ৮ ॥

কিন্তু আমি নির্মল, পূর্ণ, সচ্চিদানন্দমূর্তি, অসঙ্গ, নিরহঙ্কার, শুদ্ধ, নিত্য ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও অনাদি অবিভা-সংযোগে জগতের কর্তৃত্বভাগী হইয়া থাকি ॥ ২-৩ ॥

আমার সত্ত্ব, বজ্র ও তমোগুণময়ী অনির্কীচনীরী পরিণামিনী মহাবিভা-শক্তি আছে ॥ ৪ ॥

সত্ত্বগুণ শুদ্ধবর্ণ, সুখ ও জ্ঞানেব কারণ, রজোগুণ দঃখাম্পদ, বক্তবর্ণ ও চঞ্চলস্বভাব এবং তমোগুণ কৃষ্ণবর্ণ, জড় ও সুখাদিষু অন্তঃপাদক ॥ ৫-৬ ॥

আমি স্বতঃ অসঙ্গ উদাসীন হইলেও আমার এই ত্রিগুণাস্বিকা মায়ী-শক্তিই আমার সমাযোগবশতঃ নানাবিধ জগদ্রূপে পরিণতা হইয়া থাকে । যেমন শুক্তিতে রক্তত এবং রজুতে সর্প-জ্ঞান হইয়া থাকে, তেমন অধিষ্ঠানভূত আমাতেই এই বিশ্বজ্ঞান হয় ॥ ৭ ॥

মায়োপহিত-চেতন্যস্বরূপ আমা হইতেই আকাশাদি পঞ্চভূত উৎপন্ন হয় এবং এই পঞ্চভূত হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের ও এই দেহেব উৎপত্তি হয়, সুতরাং ইহাকে পাঞ্চভৌতিক বলা যায় ॥ ৮ ॥

পিতৃত্যামশিতাদন্যং বটকোষং জায়তে বপুঃ ।
 স্মারবোহুহীনি মজ্জা চ জায়ন্তে পিতৃতন্তথা ॥ ৯ ॥
 ত্বদ্ব্যংগশোণিতমিতি মাতৃতন্ত ভবন্তি হি ।
 ভাবাঃ স্যুঃ বড়্‌বিধান্তস্ত মাতৃজাঃ পিতৃজান্তথা ।
 রসজা আত্মজাঃ সত্ত্বসংভূতাঃ স্বাত্মজান্তথা ॥ ১০ ॥
 স্নদবঃ শোণিতং মেদো মজ্জা প্লীহা যকৃৎগুদম্ ।
 ক্লম্নাভীতোবমাদ্যাঃ স্মার্তাবা মাতৃভবা মতাঃ ॥ ১১ ॥
 অশ্রুরোমকচস্নায়ুশিরাধমনয়ো নথাঃ ।
 দশনাঃ শুক্রমিত্যাদি স্থিরাঃ পিতৃসমুদ্ভবাঃ ॥ ১২ ॥
 শরীরোপচিতির্কর্ণো বৃদ্ধিস্তৃপ্তির্কলং স্থিতিঃ ।
 অলোলুপত্বমুৎসাহ ইত্যাদীন্ রসজান্ বিদুঃ ॥ ১৩ ॥
 ইচ্ছা হেবঃ সূখং দুঃখং ধর্ম্মাধর্ম্মৌ চ ভাবনা ।
 প্রবত্তো জ্ঞানমায়ুর্চেন্দ্রিয়গীতোবমাশ্রজাঃ ॥ ১৪ ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি প্রবণং স্পর্শনং দর্শনং তথা ।
 রসনং ভ্রাণমিত্যাছঃ পঞ্চ তেবাঞ্চ গোচরাঃ ॥ ১৫ ॥

পিতা-মাতার ভুক্ত অন্ন হইতে এই বটকোষবিশিষ্ট শরীরের উৎপত্তি
 হয়, তদ্ব্যধ্যে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা এই সকল পিতা হইতে উৎপন্ন হয় আর
 ত্বক্, মাংস ও রক্ত মাতা হইতে জন্মে । এই শরীর সম্বন্ধে মাতৃজ, পিতৃজ,
 রসজ, আত্মজ, সত্ত্বসমুদ্ভূত এবং স্বাত্মজ এই বড়্‌বিধ ভাব আছে ॥ ৯-১০ ॥

তদ্ব্যধ্যে শোণিত, মেদ, মজ্জা, . প্লীহা, যকৃৎ, গুহদেশ, হৃদয়,
 নাভি, এই বৃহৎ পদার্থরাশি মাতৃজ ভাব, অশ্রু, রোম, কেশ, স্নায়ু, শিরা, ধমনী,
 নখ, দন্ত, শুক্র ইগরা পিতৃজ ভাব; শরীরোপচিতি অর্থাৎ উৎপত্তিকালে
 শরীরের স্থলতা, গৌরবামত্বাদি বর্ণ, বৃদ্ধি অর্থাৎ ক্রমে শরীরের উপচয়, তৃপ্তি,
 বল, স্থিতি অর্থাৎ অবয়বের দৃঢ়তা, অকাপণ্য, উৎসাহ, ইহারা রসজ অর্থাৎ
 সপ্ত ধাতুর অকৃত্রিম ধাতুজ ভাব এবং ইচ্ছা, হেব, সূখ, দুঃখ, ধর্ম্ম,
 অধর্ম্ম, ভাবনা, প্রবত্ত, জ্ঞান, আয়ু ও ইন্দ্রিয় ইহারা আত্মজ অর্থাৎ প্রারম্ভ-
 কর্ম্মজ ভাব ॥ ১১-১৪ ॥

এই ইন্দ্রিয়-বিধিঃ—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় । তদ্ব্যধ্যে কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু,
 রসনা এবং নাসিকা এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ

শব্দঃ স্পর্শস্তথা রূপং রসো গন্ধ ইতি ক্রমাৎ ।
 বাক্করাদিষু গুদোপস্থান্নাতঃ কৰ্ম্মৈজিয়াণি হি ॥ ১৬ ॥
 বচনাদানগমনবিসর্গরতয়ঃ ক্রমাৎ ।
 কৰ্ম্মৈজিয়াণাং জানীয়ান্ননৈবোভয়াত্মকম্ ॥ ১৭ ॥
 ক্রিয়াশ্চেবাং মনোবুদ্ধিরহঙ্কারস্ততঃ পরম্ ।
 অন্তঃকরণমিত্যাচ্চিহ্নং চেতি চতুষ্টয়ম্ ॥ ১৮ ॥
 সূত্রং দুঃখঞ্চ বিষয়ো বিজ্ঞেয়ো মনসঃ ক্রিয়াঃ ।
 স্মৃতিভীতিবিকল্পাত্মা বুদ্ধিঃ স্মৃতিশ্চর্যাত্মিকা ।
 অহং মমৈত্যাহঙ্কাবচ্চিহ্নং চেতরতে যতঃ ॥ ১৯ ॥
 সজ্জাখ্যমন্তঃকরণং গুণভেদাদিজ্ঞা মতম্ ।
 সজ্জং রজস্তম ইতি গুণাঃ সজ্জাতু সাত্ত্বিকাঃ ॥ ২০ ॥
 আস্তিক্যশুদ্ধিধর্মৈককচিপ্ৰভৃতয়ো মতাঃ ।
 রজসো রাজগাভাবাঃ কামক্রোধমদাদয়ঃ ॥ ২১ ॥

এই পাঁচটি জ্ঞানেজিয়ের গ্রাহ্য বিষয়। বাক্, হস্ত, চরণ, গুদ ও উপস্থ
 এই পাঁচটি কৰ্ম্মৈজিয় ॥ ১৫-১৬ ॥

কথন, গ্রহণ, গমন, মলতাগ এবং রমণ ক্রমে এই পাঁচটি কৰ্ম্মৈজিয়ের
 ক্রিয়া জানিবে, আর মনকে জ্ঞানেজিয়, কৰ্ম্মৈজিয় উভয়স্বরূপ জানিবে ॥ ১৭ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই চারিটিকে অন্তঃকরণ বলে ॥ ১৮ ॥

তন্মধ্যে সূত্র ও দুঃখ মনের বিষয় এবং স্মৃতি, ভয় ও বিকল্পাদি মনের ক্রিয়া
 জানিবে আর নিশ্চর্যাত্মিকা বৃত্তিকে বুদ্ধি, অহং মম ইত্যাকার বৃত্তিকে
 অহঙ্কার ও অতীত বিষয়ের স্মরণাত্মক বৃত্তিকে চিত্ত বলিয়া জানিবে ॥ ১৯ ॥

এই সজ্জামক অন্তঃকরণ সজ্জ, রজ ও তমোগুণভেদে তিন প্রকার,
 সূত্রাং পূর্বোক্ত সজ্জ জ্ঞাবও তিন প্রকার, তন্মধ্যে আস্তিক্য, মনোনির্মলা
 ও মূখ্যরূপে ধর্মবিষয়ে রুচি প্রভৃতি সাত্ত্বিক অন্তঃকরণ হইতে উৎপন্ন হয়,
 সূত্রাং ইহার সাত্ত্বিক সজ্জ জ্ঞাব। আর কাম, ক্রোধ, লোভ ও মদাদি
 রজোগুণ হইতে উৎপন্ন হয়, সূত্রাং ইহার রাজস সজ্জ জ্ঞাব এবং নিদ্রা,
 আলস্য, অনবধানতাদিও বঞ্চন। প্রভৃতি তমোগুণ হইতে সন্মূপন্ন, সূত্রাং
 ইহার তামস সজ্জ জ্ঞাব বলিয়া নির্দিষ্ট। পুনর্বার আর কতকগুলি সজ্জ

নিদ্রালস্তপ্রমাদাদি বন্ধনাত্তামসাঃ ।
 প্রসন্নেন্দ্রিয়তারোগ্যানাগস্তাত্তামসাঃ ॥ ২২ ॥
 দেহো মাত্ৰাত্মকস্তাত্তামসাঃ তদগুণানিমান্ ।
 শব্দঃ শ্রোত্রং মুগ্ধবতা বৈচত্র্যং স্মৃতিঃ ॥ ২৩ ॥
 বলঞ্চ গগনাছায়োঃ স্পর্শশ্চ স্পর্শেন্দ্রিয়ম্ ।
 উৎক্ষেপণমবক্ষেপাকুলনে গমনস্তথা ॥ ২৪ ॥
 প্রসারণমিতীমানি পঞ্চ কাম্যপি কক্ষতা ।
 প্রাণাপাণৌ তথা ব্যানসমানোদানসংজ্ঞকান্ ॥ ২৫ ॥
 নাগঃ কূৰ্মশ্চ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ।
 দশৈতা বায়ুবিক্রতীস্তথা গুহ্যতি লাঘবম্ ॥ ২৬ ॥
 তেষাং মুখ্যতরঃ প্রাণো নাভিঃ কণ্ঠাদবস্থিতঃ ।
 চরতাসৌ নাসিকয়োর্নাভৌ হৃদয়পঙ্কজে ॥ ২৭ ॥
 শব্দোচ্চারণনিবাসোচ্চাসাদেবপি কারণম্ ॥ ২৮ ॥

ভাব বলা যাইতেছে। ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা, আরোগ্য এবং অনালস্তাদি
 ইহারা সাত্ত্বিক সত্ত্বজ ভাব বলিয়া কথিত হয় ॥ ২০-২২ ॥

এই দেহ মাত্ৰাত্মক অর্থাৎ এই দেহ ইহার উপাদান পঞ্চভূত-তাদাত্ম্যেই
 উৎপন্ন ; সুতরাং উপাদানভূত প্রত্যেক ভূতের গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে ।
 যথা,—এই স্থূল দেহ আকাশ হইতে শব্দ, শ্রোত্রেন্দ্রিয়, বল্কল, কক্ষকুশলতা,
 লঘুত্ব, ধৈর্য্য এবং বল এই সপ্ত গুণ গ্রহণ করে এবং বায়ু হইতে স্পর্শ, ত্রি-
 দ্রিয়, উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকুলন, গমন, প্রসারণ ও কক্ষতা এবং প্রাণ,
 অপান, ব্যান, সমান, উদান, নাগ, কূৰ্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশ
 প্রকার বায়ুবিক্রতি এবং লঘুতা এই একোনিবিংশতি গুণ গ্রহণ করিয়া
 থাকে ॥ ২৩-২৬ ॥

এই দশবিধ বায়ুর মধ্যে প্রাণই মুখ্যতর, এই প্রাণবায়ু কণ্ঠ হইতে
 নাভিদেশ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং নাসিকারজ, নাভি ও হৃদয়দেশে
 বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

এই প্রাণবায়ুই শব্দোচ্চারণ, নিবাস ও প্রবাসের কারণ ॥ ২৮ ॥

অপানস্ত গুদে মেঢ়ে কটিজজ্ঞানরেষণি ।
 নাভিকণ্ঠে বজ্জগ্নোরুরুজ্জাহ্নু তিষ্ঠতি ।
 তস্ত মূত্রপূরীষাদিবিসর্গঃ কৰ্ম্ম কীর্ত্তিতম্ ॥ ২৯ ॥
 ব্যানোহ্নিকিশ্রোত্রগুল্ফেষু জিহ্বাভ্রাণেষু তিষ্ঠতি ।
 প্রাণায়ামধৃতিত্যাগগ্রহণাত্ম্য কৰ্ম্ম চ ॥ ৩০ ॥
 সমানো ব্যাপ্য নিখিলং শরীরং বহির্না সহ ।
 দ্বিসপ্ততিসহস্রেষু নাড়ীরক্তৈঃ সঞ্চরন্ ॥ ৩১ ॥
 ভূক্তপীতরসান্ সমাগানয়নৈঃ পুষ্টিকৃৎ ।
 উদানঃ পানয়োরাস্তে হস্তয়োবঙ্গসন্ধিষু ॥ ৩২ ॥
 কৰ্ম্মাশ্চ দেহোন্নয়নোৎক্রমণাদি প্রকীর্ত্তিতম্ ।
 ত্র্যগাদিধাতুনাশ্রিত্য পঞ্চ নাগাদয়ঃ স্থিতাঃ ॥ ৩৩ ॥
 উদগারাদি নিমেষাদি ক্ষুৎপিপাসাদিকং ক্রমাৎ ।
 তদ্রীপ্রকৃতিশোকাদি তেষাং কৰ্ম্ম প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৩৪ ॥

অপানবায়ু গুহ, মেঢ়, কটি, জজ্ঞা, উদর, নাভি, কণ্ঠ, উক এবং
 জাহ্নুদেশে অবস্থিত আছে, ইহা দ্বারা মূত্রমলাদির পরিত্যাগ-ক্রিয়া সম্পন্ন
 হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

ব্যানবায়ু চক্ষু, কণ, গুল্ফ, জিহ্বা এবং নাসিকাদেশে অবস্থিত, ইহা
 দ্বারা প্রাণায়াম-বিষয়ে কণ্ঠক, রেচন ও পূরণ ইত্যাদি কার্যা হইয়া
 থাকে ॥ ৩০ ॥

সমানবায়ু শরীরবহির সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া অবস্থিতি
 করে এবং দ্বিসপ্ততি সহস্র শরীরস্থ নাড়ীর অভ্যন্তরে বিচরণ করে ॥ ৩১ ॥

এই বায়ু ভূক্ত-পীত দ্রব্যের রস সকল আনয়ন অর্থাৎ আকর্ষণ করত
 দেহের পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত ইহাকে সমান বায়ু বলে ।
 উদান বায়ু পাদ, হস্ত এবং অঙ্গসন্ধিস্থানে অবস্থিতি করে ॥ ৩২ ॥

ইহা দ্বারা দেহের উন্নয়ন ও উৎক্রমণাদি ক্রিয়া হইয়া থাকে । পূর্কোক্ত
 নাগাদি পঞ্চ উপবায়ু ত্বক, মাংস, রক্ত, অস্থি, মজ্জা এবং স্নায়ু প্রভৃতি ধাতু
 আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে । এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যে নাগ বায়ুর উদগার ও
 হিক্কাদি, কুর্শের নিমেষ, উন্মেষ ও কটাকাদি, কৃকরের ক্ষুধা, পিপাসা ও

অগ্নেস্তু রোচকঃ রূপং দীপ্তং পাকং প্রকাশতাম্ ।

অমৰ্বতীক্সম্মাণামোজন্তেক্সন্ত শূরতাম্ ॥ ৩৫ ॥

মেধাবিতাং তথাদন্তে জলান্তু রসনং রসম্ ।

শৈত্যং স্নেহং দ্রবং বেদং গাত্রাণাং মৃততামপি ॥ ৩৬ ॥

ভূমেজ্ঞাণেন্দ্রিয়ং গন্ধং স্থৈর্য্যং ধৈর্য্যঞ্চ গৌরবম্ ।

হৃগম্ভ্রমাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্ৰাণি ধাতবঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্নং পুংসাশিতং ত্রেধা জায়তে জঠরাগ্নিনা ।

মলং স্থবিষ্ঠো ভাগঃ শ্রান্নাধ্যমো মাংসতাং ব্রজ্জং ।

মনঃ কনিষ্ঠো ভাগঃ শ্রান্তিাদন্নময়ং মনঃ ॥ ৩৮ ॥

অপাংস্থবিষ্ঠো মদ্রং শ্রান্নাধ্যমো কধিরং ভবেৎ ।

কনিষ্ঠভাগঃ প্রাণঃ শ্রান্তিমাং প্রাণো জলাত্মকঃ ॥ ৩৯ ॥

তেজসোহস্থি স্থবিষ্ঠঃ শ্রান্নজ্জা মধ্যাসমৃদ্ববঃ ।

কনিষ্ঠা বায়ুতা তন্মাত্তেজোহবয়্বাত্মকং জগৎ ॥ ৪০ ॥

স্বতাদি, দেবদত্তের আলস্য, নিদ্রা ও জড়তাাদি এবং ধনজয়ের স্বভাবতই শোক ও হাস্যাদিরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে ॥ ৩৩-৩৪ ॥

(এই দেহ ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতাত্মক, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখন দেহ কোন ভূত হইতে কোন গুণ গ্রহণ করে, তাহা বিবৃত হইতেছে) — (দেহ তেজো-দ্বারা চক্ষুরিন্দ্রিয়, শ্রামিকাদি রূপ, শুক্ররূপ, ভূক্তদ্রব্যের পরিপাকশক্তি প্রকাশতা অর্থাৎ ক্ষুধা, ক্রোধ, তীক্ষ্ণতা (পরিভবাসহিবুহ), ক্রুশতা, ওজ (শরীর-পারক তেজোবিশেষ), সস্তাপ, পরাক্রম এই সমস্ত গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, জল হইতে ধারণাশক্তি, রসনেন্দ্রিয়, বড়বিধ রস, শৈত্য, স্নেহ, দ্রব, ঘর্ম্ম এবং শরীরের মৃততা গ্রহণ করে, পৃথিবী হইতে ভ্রাণেন্দ্রিয়, গন্ধ, স্থিরতা, ধৈর্য্য, গুরুত্ব, ত্বক্, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা এবং শুক্র ধাতু উৎপন্ন হয় ॥ ৩৫-৩৭ ॥)

প্রাণীমাত্রেরই ভূক্ত অন্ন জঠরাগ্নি দ্বারা তিন ভাগে পরিণত হয়, তন্মধ্যে স্থলভাগ মল, মধ্যমভাগ মাংস এবং শেথভাগ মনরূপে পরিণত হয়, তাই মনকে শ্রতিতে অন্নময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

জলের স্থলভাগ মূত্র, মধ্যমভাগ কধির এবং শেথভাগ প্রাণরূপে পরিণত হয়, তাই প্রাণকে জলময় বলে ৩৯ ॥

তেজ অর্থাৎ তেজস্কর স্বতাদির স্থলভাগ অস্থি, মধ্যমভাগ মজ্জা এবং শেথ-

লোহিতাজ্জায়তে মাংসং মেদো মাংসসমুদ্ভবঃ ।
 মেদসোহস্থানি জায়ন্তে মজ্জা চাস্থিসমুদ্ভবঃ ॥ ৪১ ॥
 নাড্যোহপি মাংসসংঘাতাচ্ছুক্রং মজ্জাসমুদ্ভবঃ ॥ ৪২ ॥
 বার্ভাপ্তকফাশ্চাত্ত্র ধাতবঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 দশাঞ্জলি জলং জৈয়ং রসস্ত্রাঞ্জলয়ো নব ॥ ৪৩ ॥
 বক্তস্ত্রাষ্টৌ পুরীষস্ত্র সপ্ত হি শ্লেষ্মশ্চ বট্ ।
 পিত্তস্ত্র পঞ্চচহারো মূত্রস্ত্রাঞ্জলয়রঃ ॥ ৪৪ ॥
 বসায়ামেদশো ঘৌ তু মজ্জা অঞ্জলিসম্মিতাঃ ।
 অৰ্দ্ধাঞ্জলি তথা শুক্রং তদেব বলমুচ্যতে ॥ ৪৫ ॥
 অস্থ্যাং শরীরে সংখ্যা স্ত্রাং ষষ্টিযুক্তং শতত্রয়ম্ ।
 জলজানি কপালানি কৃচকান্তরণানি চ ।
 নলকানীতি তান্তাহঃ পঞ্চাশ্চানি সুররঃ ॥ ৪৬ ॥
 ঘে শতে অস্থিসন্ধীনাং স্ত্রাতাং তত্র দশোত্তরে ।
 রোরবাঃ প্রসরাঃ স্বন্দসেচনাঃ স্নাকলু খলাঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাগ বাগিন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয়, তাই বাগিন্দ্রিয়কে তেজোময় বলিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, মাংসসমূহ হইতে নাড়ী এবং মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি চইয়া থাকে ॥ ৪১-৪২ ॥

এই শরীরস্থ বায়ু, পিত্ত ও কক এই তিনটিও ধাতু নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই শরীরে জলাদি পদার্থ কোনটি কত অঞ্জলি-পরিমিত আছে, তাহার নির্দেশ করিতেছেন।—জল দশ অঞ্জলি-পরিমিত, রস নব অঞ্জলি-পরিমিত, রক্ত অষ্ট, মল সপ্ত, শ্লেষ্মা ছয়, পিত্ত নব, মূত্র তিন, বস। দুই, মেদ দুই ও মজ্জা এক অঞ্জলি-পরিমিত এবং শুক্র অৰ্দ্ধাঞ্জলি-পরিমিত আছে। এই শুক্রই বলপ্রদ, ইহাকে বলরূপ বলিয়া থাকে ॥ ৪৩-৪৫ ॥

এই শরীরে তিন শত বাটখানি অস্থি আছে। পণ্ডিতগণ এই অস্থিকে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা,—জলজ, কপাল, কৃচক, তরণ এবং নলক ॥ ৪৬ ॥

এই শরীরে বিংশত দশসংখ্যক অস্থির সন্ধি আছে, এই সন্ধিস্থানগুলি

সমুদগ। মণ্ডলাঃ শঙ্খাবর্তা বামনকুণ্ডলাঃ ।

ইত্যষ্টধা সমুদ্ভিষ্টাঃ শবীবেষস্তিসঙ্কয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

সার্কিকোটিক্রবৎ বোম্বাং শাশ্রুকেশাশ্রিলক্ষকাঃ ।

দেহস্বরূপমেবস্তে প্রোক্তং দশবথাত্মজ ।

যস্মাদসাবে। নাস্ত্যেব পদার্থো ভুবনত্রয়ে ॥ ৪৯ ॥

দেহেহস্মিন্মতিমানেন ন মহোপায়বুদ্ধয়ঃ ।

অহঙ্কাবেণ পাপেন ক্রিয়ন্তে হস্ত সাস্পতম্ ॥ ৫০ ॥

তস্মাদেতৎস্বরূপম্ব বিবেকব্যং মনীষিণা ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপবিভাগে শিবগীতাসুপনিষৎস্ত ব্রহ্মবিজ্ঞায় ০ ষোড়শাধ্যায়ঃ ।

শিব-বাসবসংবাদে শরীবনিকপণং নাম

নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীবাম উবাচ ।

ভগবদব্র জীবোহসৌ জন্মোদেহেহবতিষ্ঠতে ।

জায়তে বা কৃতো জীবঃ স্বরূপং বাস্তু কিং বদ ॥ ১ ॥

বোবব, প্রসর, স্তন্যসেচন, উলুখল, সমুদগ, মণ্ডল, শঙ্খাবর্ত, বামনকুণ্ডল এই অষ্ট নামে বিভক্ত ॥ ৪৭-৪৮ ॥

এই শবীরে সার্কি ত্রিকোটি রোম এবং ত্রিলক্ষ শাশ্রু ও কেশ আছে ।
হে দাশবথে । আমি এই পয্যন্ত তোমার নিকট শবীর-স্বরূপ বর্ণন কবিলাম ।
এই দেহাপেক্ষা অসার দ্রব্য ত্রিভুবনে আব নাহি ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু কি পবিত্রতাপেব বিষয় 'যে, পাপ বশতঃ এই দেহাভিমান দ্বারাষ্ট
প্রাণগণ মোক্ষরূপ উৎসব এবং তাহার উপায়-বিষয়ে অধ্যবসায়ী হয় না ।
অতএব হে রাম । দেহের প্রতি বিরক্তিসাধনের নিমিত্ত মনীষী ব্যক্তিব
পূর্ববর্ণিত এই দেহস্বরূপ বিবেচনা করা কর্তব্য ॥ ৫০-৫১ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন ! এই প্রাণিদেহে জীব কি স্বভা-
ববস্থিতি করে, না জীবের উৎপত্তি হয়, আর কেনই বা জীব এই

দেহান্তে কুত্র বা যাতি গন্তা বা কুত্র তিষ্ঠতি ।

কণ্মায়াতি বা দেহং পুনর্নায়তি বা বদ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

সাপ্ত পৃষ্টং মহাভাগ শুভাং শুভতমং হি যৎ ।

দেবৈরপি সূচজেয়মিজ্ঞাদৈর্কার্ষা মহাবিভিঃ ॥ ৩ ॥

অনুশ্রৈ নৈব বক্তব্যং ময়াপি রঘুনন্দন ।

দ্রষ্টব্যাহং পরং প্রীতো বক্ষ্যাম্যবহিতঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

সত্যজ্ঞানাত্মকোহনন্তঃ পরমানন্দবিগ্রহঃ ।

পবনাত্মা পরংজ্যোতিরব্যাক্তোহব্যাক্তকারণম্ ॥ ৫ ॥

নিত্যো বিমুক্তঃ সর্ক্সাত্মা নিলে পোহহং নিরঞ্জনঃ ।

সর্ক্সধর্মবিহীনশ্চ ন গ্রাহো মনসাপি চ ॥ ৬ ॥

নাহং সর্ক্সেন্দ্রিয়গ্রাহঃ সর্ক্সেযাং গ্রাহকো জহম্ ।

জ্ঞাতাহং সর্ক্সলোকস্ত মম জ্ঞাতা ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

প্রকার সংজ্ঞা দেওয়া হয় এবং ইতার স্বরূপই বা কি প্রকার, আপনি তৎসমস্ত বলুন। পবন্তু জীব দেহনাশ হইলে কোথায় গমন করে, গমন করিয়া কোথায় অবস্থান করে, কেমন করিয়া পুনরায় দেহে আগমন করে, অথবা আগমন কবে না, তৎসমস্ত আমায় বলুন ॥ ১-২ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, হে মহাভাগ রাম ! তুমি সাধু-বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছ, ইহা অতীব শুভ বিষয়, অধিক কি, ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং মহর্ষিগণেরও এই বিষয়টি অতিশয় দুজ্ঞেয় ॥ ৩ ॥

হে রঘুনন্দন ! আমিও তোমার পৃষ্ট এই সমস্ত বিষয় অন্তের নিকট কীর্তন করি নাই, কেবলমাত্র তোমার ভক্তি দ্বারা প্রীত হইয়া তোমার সমীপে বলিব, তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

সত্যজ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত, পরমানন্দমূর্ত্তি, পরম জ্যোতি, অব্যাক্ত অর্থাৎ অনিচ্ছাবৃত্ত জীবগণের সম্বন্ধে গুঢ় এবং অব্যাক্ত অর্থাৎ মায়ার অবভাসকর, নিত্য শুদ্ধ, বুদ্ধ, নিঃসঙ্গ, ক্রিয়াবহিত, সর্ক্সাত্মস্বরূপ আমি পবনাত্মস্বরূপ ॥ আমি সর্ক্সধর্মবিহীন, অতএব আমাকে মনের দ্বারা ও শ্রিয় করিতে পাবা যায় না ॥ ৫-৬ ॥

পরন্তু আমি সর্ক্স ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য পদার্থ, অথচ সকল পদার্থের আমিষ্ট একমাত্র গ্রাহক, আমি সর্ক্সলোকের জ্ঞাতা, কিন্তু কেহই আমাকে জানিতে পারে না ॥ ৭ ॥

দূরঃ সৰ্ববিকারিণাং পরমাশ্রয়িকশ্চ ॥ ৮ ॥
 যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।
 আনন্দং ব্রহ্ম মাং জ্ঞাত্বা ন বিভেতি কৃতশ্চন ॥ ৯ ॥
 যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি মথ্যেবেতি প্রপশ্যতি।
 মাঞ্চ সৰ্বেষু ভূতেষু ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥ ১০ ॥
 যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি হ্যাত্মৈবাত্মদ্বিজানতঃ।
 কো মোহন্তত্র কঃ শোক একত্বমহুপশ্রুতঃ ॥ ১১ ॥
 এষ সৰ্বেষু ভূতেষু গৃঢ়াত্মা ন প্রকাশতে।
 দৃশ্যতে ত্ৰগ্রায়া বুদ্ধ্যা স্তম্ভয়া স্তম্ভদর্শিভিঃ ॥ ১২ ॥
 অনাদ্যবিদ্যায়া যুক্তস্তথাপ্যেকোহহমব্যয়ঃ।
 অব্যাকৃতব্রহ্মরূপো ভগৎকর্তা মহেশ্বরঃ ॥ ১৩ ॥
 জ্ঞানমাত্রে যথা দৃশ্যমিদং স্বপ্নে জগদ্রয়ম্।
 তদ্ব্যয়ি জগৎ সৰ্বং দৃশ্যতেহন্তি বিলীয়তে ॥ ১৪ ॥

আমি পরাগু প্রভৃতি সমস্ত বিকার-পদার্থের অতীত ॥ ৮ ॥

যে পদার্থ বাক্য ও মনের অবিসর, আমাকে সেই আনন্দরূপ ব্রহ্ম পদার্থ বলিয়া জানিবে। এই প্রকার জানিতে পারিলে জন্ম-মরণাদি কোন প্রকার সংসারভয়ই থাকে না ॥ ৯ ॥

যিনি সমস্ত প্রাণিগণকে আমাতে অধ্যস্তভাবে দেখিতে পান এবং সৰ্ব-প্রাণিতে আমাকেই দর্শন করেন, তিনি এই সংসারে কাহাকেই নিন্দা করেন না ॥ ১০ ॥

যিনি ভূতসমূহকে আত্মস্বরূপরূপে অবগত হইতে পারেন, সেই একত্বদর্শী জ্ঞানী পুরুষের মোহ বা শোক কিছুই থাকিতে পারে না ॥ ১১ ॥

কিন্তু বাহারা মারা-মুগ্ধ, সেই সমস্ত প্রাণীর সম্বন্ধে সেই আত্মা গৃঢ়ভাবে অবস্থিত থাকেন, কদাপি অবভাসিত হইবেন না। বাহারা স্তম্ভদর্শী ব্যক্তি, তাহারাও অরণ-মননাদি-সুসংস্কৃত বুদ্ধি দ্বারা আমাকে . আত্মরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

আমি এক নির্বিকার পুরুষ হইয়াও অনাদি অবিনাশ-সংযোগে নাম রূপ দ্বারা অনভিব্যক্ত অবিদ্যোপহিত ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়া জগতের সৃষ্টিকার্য্য করিয়া থাকি, তাই আমাকে মহেশ্বর বলে ॥ ১৩ ॥

যেমন স্বপ্নাবস্থায় অনেক পদার্থেরই জ্ঞানমাত্রে দৃষ্টি হইয়া থাকে, বাস্ত-

নানাবিদ্ভাসমায়ুক্তো জীবন্মেন বসাম্যহম্ ।
 পঞ্চ কৰ্ম্মেজ্জিরাণ্যেব পঞ্চ জানেজ্জিরাণি চ ।
 মনো বুদ্ধিরহঙ্কারচিত্তং চেতি চতুষ্টয়ম্ ॥ ১৮ ॥
 বায়বঃ পঞ্চ মিলিতা যাস্তি লিঙ্গশরীরতাম্ ॥ ১৯ ॥
 তদ্রাবিদ্ভাসমায়ুক্তং চৈতন্ত্বং প্রতিবিম্বিতম্ ।
 ব্যবহারিকজীবন্ত ক্ষেত্রজঃ পুরুষোহপি বা ॥ ১৭ ॥
 ন এব জগচ্চাং ভোক্তা নাভ্যোঃ পুণ্যপাপয়োঃ ।
 ইহামুক্ত গতী তত্র আগ্রংস্বপাদিভোক্তা ॥ ১৮ ॥

বিক তাহাদের সত্তা নাই, তেমন অবিজ্ঞা দ্বারা আমাতেই এই সমস্ত জগতের দৃশ্য এবং বিলয় অবস্থিত বহিয়াছে অর্থাৎ যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ মিথ্যা হইলেও জ্ঞানকালে তাহার সত্যতা উপলব্ধ হয়, তেমন জগতের দৃশ্য, অস্তিত্ব এবং বিলয়াদি বাস্তবিক মিথ্যা হইলেও অবিজ্ঞা দ্বারা প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

এই পর্য্যন্ত পরমাত্মাব স্বরূপ নিরূপণ করতঃ ইদানীং রামের পৃষ্ট বিষয়ে উত্তর বলিতেছেন।—হে রাম ! আমি নানাপ্রকার অবিজ্ঞা-সংযুক্ত হইয়া জীবরূপে বাস করি । * (এই পর্য্যন্ত জীবের স্বরূপাদি-বিষয় প্রশ্নের উত্তর করা হইল, ইদানীং জীবের লোকান্তরগমন-গমন-প্রতিপাদনের নিমিত্ত লিঙ্গশরীরস্বরূপ বলিতেছেন) —পঞ্চ কৰ্ম্মেজ্জি, পঞ্চ জানেজ্জি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত এবং প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু মিলিত হইয়া লিঙ্গশরীর নামে অভিহিত হয় ॥ ১৫-১৬ ॥

•এই লিঙ্গশরীরভিমূখী অবিদ্যোপহিত চৈতন্ত্বই ব্যবহারিক জীব, ক্ষেত্রজ এবং পুরুষ নামে কথিত হয় ॥ ১৭ ॥

এই জীবই প্রবাহরূপে অনাদি পুণ্যপাপজনিত অদৃষ্টের ভোগ করে এবং লিঙ্গশরীরকে নিমিত্ত করিয়া ইহলোক-পরলোক-গমন ও আগ্রং-স্বপাদি অবস্থা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

* সচ্চিদানন্দস্বরূপ মহেশ্বরই যখন জীবরূপে অবস্থিতি করেন, তখন জীব কিংবদন্ত, এই প্রকার জীব যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাহা প্রতিপাদিত হইল এবং জীব উৎপন্ন হয় কি না, এই প্রশ্ন উৎপন্ন হয় না, ইহাও স্মৃতিত হইল ।

যথা নর্পণকালিনা মলিনং দৃশ্যতে মুখম্ ।
 তদন্তঃকরণগৈর্দোষৈরাহ্মাপি দৃশ্যতে ॥ ১৯ ॥
 পরম্পরাধ্যাসবশাৎ স্তাদন্তঃকরণাহ্মনোঃ ।
 একীভাবাভিমানেন পরায়া দুঃখভাগিব ॥ ২০ ॥
 মরুভূমৌ জলত্বেন মধ্যাহ্নকর্মরীচিকাঃ ।
 দৃশ্যন্তে মূঢ়চিত্তস্ত ন হ্যর্জাস্তাপকারকাঃ ॥ ২১ ॥
 তদ্বদাহ্মাপি নিলেপো দৃশ্যতে মূঢ়চেতাম্ ।
 অবিচ্ছাদ্যাদ্যদোষণে কর্তৃত্বাদিকধর্মবান্ ॥ ২২ ॥
 তত্র চান্নময়ে পিণ্ডে হৃদি জীবোবতিষ্ঠতে ।
 আনথাগ্রং ব্যাপ্য দেহং তদক্রবেহবহিতঃ শৃণু ।
 সোহয়ং তদভিমানেন মাংসপিণ্ডো বিরাজতে ॥ ২৩ ॥

যেমন নর্পণীয়া কালিমাছারা তৎপ্রতিবিম্বিত মুখও মলিনরূপে দৃষ্ট হয়, তেমনি অন্তঃকরণগত কামক্রোধাদিদোষ দ্বারা জীব মলিনরূপে প্রতীত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

আত্মা ও অন্তঃকরণের পরস্পর অধ্যাস বশতঃ অর্থাৎ আত্মার ধর্ম অন্তঃকরণে এবং অন্তঃকরণের ধর্ম আত্মাতে আরোপিত হওয়ার উভয়ে যেন একীভাবাপন্ন হইয়া যায়, তাই আত্মা নিঃশুণ হইয়াও অন্তঃকরণগত দুঃখেরই যেন ভোগ করিতে থাকেন ॥ ২০ ॥

যেমন মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যমরীচিকার মরুভূমিতে পতিত হইয়া মূঢ়চিত্ত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে জলরূপে পরিদৃষ্ট হইলেও উহার আর্জতা লক্ষ্য হয় না, পরন্তু উহা সন্তাপকারকই হইয়া থাকে অর্থাৎ ভ্রম বশতঃ জলরূপে প্রতীত হইলেও তাপজনকতা পরিত্যাগ করিয়া শীতলতা ধারণ করে না, তদ্রূপ নির্লিপ্ত আত্মাও মূঢ়চিত্ত ব্যক্তির সম্বন্ধে স্বগত অবিচ্ছাদ্যবশতঃ কর্তৃত্বাদি-ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ ইহার স্বতঃ কর্তৃত্বাদি নাই, ইনি নিলেপ অবস্থায়ই থাকেন ॥ ২১-২২ ॥

পূর্ব্বোক্ত জীব এই স্থলদেহের শিরঃ প্রভৃতি নথাগ্র পর্য্যন্ত সমস্ত দেহটি সমাব্যাপ্ত করিয়া হৃদয়দেশে অবস্থিতি করেন, সুতরাং এই দেহ মাংসপিণ্ড-রূপ জড়পদার্থ হইয়াও আত্মার সহিত ঐক্যাভাব বশতঃ “আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ” ইত্যাদি প্রকার অভিমান করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

নাভেরূদ্ধমধঃ কণ্ঠাঘাপ্য তিষ্ঠতি যৎ সদা ।

তস্মৈ মধ্যোহস্তু হৃদয়ং সনাতনং পদ্মকোশবৎ ॥ ২৪ ॥

অধোমুখঞ্চ তত্রাস্তি সূক্ষ্মং সূখিরমৃতমম্ ।

দহত্কাশমিত্যুক্তং তত্র জীবোহবর্তিষ্ঠতে ॥ ২৫ ॥

বালাগ্রশতভাগস্তাশতথা কলিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

কদম্ববৃক্ষমোদককেশরী ইব সর্বতঃ ।

প্রসূতা হৃদয়ান্নাভো যাতির্কীর্ণাপ্তং শবীবকম্ ॥ ২৭ ॥

হিতং বলং প্রযচ্ছন্তি তস্মাত্তেন হিতাঃ স্মৃতাঃ ।

দ্বাসপ্ততিসহস্রৈস্তাঃ সংখ্যাতা যোগবিস্তমৈঃ ॥ ২৮ ॥

হৃদয়ান্নাস্ত নিষ্কান্তা যথাকীর্দ্দ্রশ্যন্তথা ।

একোত্তরশতং তাস্ত মুখ্য বিধগ্নিনিগতাঃ ॥ ২৯ ॥

নাভির উদ্ধ ও কণ্ঠের অধঃস্থানে প্রাণ-বায়ু অবস্থিতি কবে, এই প্রাণ-বায়ুর সঞ্চারণস্থানে নালযুক্ত পদ্মকোশের ভায় হৃদয়-পুণ্ডরীক অবস্থিত আছে ॥ ২৪ ॥

এই হৃদয়-পুণ্ডরীক অধোমুখে অবস্থিত, ইহাতে উৎকৃষ্ট সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে, ইহাকে “দহত্কাশ” বলে । এষ্ট স্থানে জীব অবস্থান কবেন ॥ ২৫ ॥

কেশাগ্রকে ষত ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগকে আবাব শতথা বিভক্ত করিলে যে সূক্ষ্মভাগ হয়, তৎসদৃশ অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম জীব-স্বরূপ জানিবে । জীবের এতাদৃশ সূক্ষ্মত্ব উপাধিবশতঃ কলিত হইয়া থাকে, বাস্তবিক পক্ষে উপাধির অপগম হইলে জীব অপরিচ্ছিন্নরূপেই প্রতীয়মান হইবেন ॥ ২৬ ॥

(এই পয়ান্ত জীব-স্বরূপ বর্ণনাকরিয়া তৎপ্রসঙ্গে নাভীর বিষয় বলিতে ছেন)—যেমন কদম্ব-পুষ্পের গ্রন্থি হইতে কেশররাজি প্রসৃত হইয়া উহার চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত থাকে, তদ্রূপ হৃদয়দেশ হইতে নাভী সকল প্রসৃত হইয়া সমস্ত শরীর পরিব্যাপ্ত করিয়া বাধিয়াছে ॥ ২৭ ॥

এই নাভী সকল হিত অর্থাৎ দৈহিকবল প্রদান কবে, এই নিমিত্ত শ্রুতিতে ইহার হিত নামে অভিহিত হইয়াছে । যোগবিৎ ব্যক্তিগণ এই নাভীর দ্বাসপ্ততি সহস্র সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

যেমন অর্ক-বিধ হইতে রশ্মিমালা বিনিষ্কান্ত হয়, তেমন হৃদয় হইতে নাভী সমূহ বিনিগত হইয়াছে । এই নাভী সমূহের মধ্যে এক শত একটিই প্রধান এবং ইহার দেহের সর্বত্র প্রসৃত আছে ॥ ২৯ ॥

বহন্ত্যন্তো যথা নন্তো নাভাঃ কৰ্ম্মকলং তথা ।
 অনন্তৈকোৰ্দ্ধগা নাভী মূৰ্দ্ধপর্য্যন্তমঞ্জসা ॥ ৩০ ॥
 প্রতীক্ষিয়ং দশ দশ নির্গতা বিবরোমুখাঃ ।
 নাভাঃ শৰ্ম্মাদিহেতুহাং স্বপাদিকলভুক্তয়ে ॥ ৩১ ॥
 সুস্ম্রেতি সমাদিষ্টো তয়া গচ্ছতিমুচ্যতে ।
 তরোপচিতচৈতন্ত্য জীবাত্মানং বিত্ববুধাঃ ॥ ৩২ ॥
 যথা রাহরদ্যুতৌহপি দৃশ্যতে চক্ষমণ্ডলে ।
 তদ্বৎ সৰ্ব্বগতোহপ্যাত্মা লিঙ্গদেহেহপি দৃশ্যতে ॥ ৩৩ ॥
 দৃশ্যমানে যথা কন্তে ঘটাকাশৌহপি দৃশ্যতে ।
 তদ্বৎ সৰ্ব্বগতোহপ্যাত্মা লিঙ্গদেহেহপি দৃশ্যতে ॥ ৩৪ ॥
 নিশ্চলঃ পরিপূর্ণোহপি গচ্ছতীতূপচর্য্যতে ।
 জাগ্রৎকালে যথা জ্ঞেয়মভিব্যক্তবিশেষধীঃ ॥ ৩৫ ॥

যেমন নদী সকল জলরাশি ধারণ কবে, তেমনি এই নাভী সমুদায় কৰ্ম্ম-
 কল অর্থাৎ সুখ-দুঃখাদি বহন করিয়া থাকে । এই একশত একটি নাভীর
 মধ্যে সুব্রা নাভী সরলভাবে মস্তক পর্য্যন্ত গামিনী । ইহা অনন্ত কল
 প্রদান করে বলিয়া ইহাকে অনন্তা বলে ॥ ৩০ ॥

এই নাভী সমূহ বিবরোমুখ হইয়া প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের প্রতি দশ দশটি
 করিয়া বিনির্গত হইয়াছে । ইহারা সুখ-দুঃখের হেতু এবং জাগ্রৎ-স্বপাদি
 অবস্থার কল-ভোগের কারণ ॥ ৩১ ॥

এই যে সুব্রা নাভীর কথা বলা হইল, ইহার আলম্বনে যিনি গমন করিতে
 পারেন, তিনি মুক্তিভাগী হইবেন । কিন্তু এই মুক্তিকে কৈবল্য বলা যায় না ।
 পশ্চিমগণ সুব্রা নাভীদ্বারা উপচিত চৈতন্ত্যকে জীবাত্মা বলিয়া জানেন অর্থাৎ
 এতাদৃশ উপাসনার জীবভাব পরিহার হয় না, কিন্তু ইহা দ্বারা ব্রহ্মলোকে
 গমনরূপ গৌণী মুক্তি সাধিত হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যেমন ব্রাহ্ম অদৃশ্য পদার্থ হইয়াও চক্ষুঃমণ্ডলের, আলম্বনেই দৃষ্টিগোচর
 হয়, তেমনি জীব সৰ্ব্বগত হইলেও কেবলমাত্র লিঙ্গশরীরালম্বনেই ইহার
 অভিব্যক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

ঘটের আলম্বনেই যেমন ঘটাকাশ পরিদৃষ্ট হয়, তেমনি আত্মা সৰ্ব্বব্যাপী
 হইলেও লিঙ্গদেহালম্বনেই তাঁহার জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

আত্মা পরিপূর্ণ নিশ্চল পদার্থ হইয়াও লিঙ্গদেহের গমনদ্বারা গমনশীল

ব্যাপ্নোতি নিষ্ক্রিয়ঃ সৰ্বান্ ভাষুর্দশ দিশো যথা ।
 নাড়ীভির্কৃত্যো যাস্তি লিঙ্গদেহসমুদ্ভবাঃ ॥ ৩৬ ॥
 তত্ত্বৎকর্মানুসারেণ জাগ্রদ্বোগোপলক্যে ।
 ইদং বিদ্যশরীরাপ্যামোক্ষং ন বিনশ্চতি ॥ ৩ ॥
 আত্মজ্ঞানেন নষ্টে'শ্মিন্ সার্বিজে স্বশরীরকে ।
 আত্মস্বরূপাবস্থানং মুক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৩৮ ॥
 উৎপাদিতে ঘটে বহুদ্ব্যটাকাশত্বমুচ্ছতি ।
 ঘটে নষ্টে যথাকাশং স্বরূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৩৯ ॥
 জাগ্রৎকর্ম্মকরবশাৎ স্বপ্নভোগ উপস্থিতে ।
 বোধাবস্থায় তিরোযায় দেহাভ্যশ্রয়লক্ষণাম্ ॥ ৪০ ॥

বলিয়া উপচবিত হয়েন এবং জাগ্রৎকালে বিষয়াকারে আকারিত অন্তঃকরণে
 প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকেন । তখন সূর্য্য যেমন দশদিক পরিব্যাপ্ত করে,
 তেমনি আত্মা নিষ্ক্রিয় হইয়াও সমস্ত পদার্থে অভিসংবদ্ধ হয়েন । বস্তুতঃ
 এতাদৃশ বিষয়ভিসম্বদ্ধ আত্মার ধর্ম্ম নহে, কিন্তু লিঙ্গদেহ-সমুদ্ভূত চিত্তবৃত্তি
 সমূহই নাড়ী-সহায়ে বিষয়ের সহিত সন্মিলিত হইয়া বিষয় প্রকাশ করিয়া
 থাকে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে জাগ্রদবস্থার সুখদুঃখাদি-জ্ঞানের নিমিত্ত যে
 লিঙ্গদেহের পূর্ব্বোক্ত বৃত্তি কথিত হইল, এই লিঙ্গদেহ মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত
 বিনষ্ট হয় না, মুক্তি হইলেই এই লিঙ্গদেহের বিনাশ হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

জীব ও পরমাত্মার ঐক্যজ্ঞান হইলে যখন অবিজ্ঞার সহিত স্বদেহ বিনষ্ট
 হইয়া যায়, তখন জীব কেবল আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করে, ইহাকেই প্রকৃত
 মুক্তি বলে ॥ ৩৭ ॥

যেমন ঘট উৎপন্ন হইলে, তদবচ্ছিন্ন আকাশ ঘটাকাশ নামে ব্যবহৃত হয়,
 আবার ঘট নষ্ট হইয়া গেলে যেমন আকাশ নিজ স্বরূপে অবস্থিতি করে
 অর্থাৎ উপাধি ঘটের অভাবে আর ঘটাকাশ বলিয়া ব্যবহারান্নদ হয় না,
 (তদ্রূপ জীবের স্বরূপাবস্থিতিই মুক্তিনামে অভিহিত হইয়া থাকে) ॥ ৩৯ ॥

এই পর্য্যন্ত জাগ্রদবস্থার বিষয় বর্ণনা করিয়া এখন স্বপ্নাবস্থার বিষয়
 বর্ণন করিতেছেন ।—জাগ্রদবস্থার ভোগপ্রদ কর্ম্মের ক্ষয় হইলে স্বপ্নাবস্থার
 ভোগপ্রদ কর্ম্ম সকল উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠে, তখন জাগ্রৎকালীন দেহগেহাদির

কক্ষোদ্ভাবিতসংস্কারগুত্র স্বপ্নরিরংসয়া
 অবস্থাক্ষ প্রয়াত্যন্তাং মায়াবী চান্দ্ৰমারগা
 ঘটাদিবিষয়ান্ সৰ্ব্বান্ বুজ্যাদিকরণানি চ ।
 ভতানি কক্ষবশতো বাসনামাত্রসংগতান্ ॥ ৪২ ॥
 এতান্ পশুন্ স্বয়ংজ্যোতিঃসাক্ষ্যাত্মা ব্যবতিষ্ঠতে ।
 অন্তঃকরণাদীনাং বাসনাধাসনাত্মতা ।
 বাসনামাত্রসাক্ষিত্বং তেন ওচ্চ পরাশ্রয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
 বাসনাভিঃ প্রপঞ্চোচ্চ দৃশ্যতে কক্ষচোদিতঃ ।
 জাগ্রদ্রুমো যথা তদ্বৎ কর্তৃকক্ষক্রিয়ায়কঃ ॥ ৪৫ ॥
 নিঃশেষবুদ্ধিসাক্ষ্যাত্মা স্বয়মেব প্রকাশতে ।
 বাসনামাত্রসাক্ষিত্বং সাক্ষিণঃ স্বাপ উচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

সাক্ষাৎকালরূপ বোধাবস্থা তিরোহিত হয় । সেই কালে জীব স্বপ্নাবস্থারই
 ভোগ করক" এই প্রকার জৈশ্বরেচ্ছাবশতঃ জীবের স্বপ্নপ্রদ কক্ষ দ্বারা হস্তী
 অখাদি নানা প্রকার বিষয়ঘটিত সংস্কার উদ্ভূত হইয়া থাকে, তখন মায়াবী জীব
 আত্মমায়ী অর্থাৎ অবিজ্ঞা বশতঃ জাগ্রৎ অবস্থা হইতে অজ্ঞ প্রকার অবস্থা
 প্রাপ্ত হয় । তৎকালে কেবল বাসনারূপে অবস্থিত ঘটাদি সমস্ত বিষয় এবং
 কক্ষবশতঃ সমুৎপন্ন বুজ্যাদি অন্তঃকরণসমূহকে অবভাসিত করত স্বয়ং-
 জ্যোতিঃ সাক্ষিরূপ আত্মা অবস্থিত থাকেন অর্থাৎ তৎকালে বিষয়ের অভাব
 বশতঃ বাসনারূপে অবস্থিত বিষয়রাশিকেই প্রকাশ করেন । পরন্তু স্বপ্না-
 বস্থাতে অন্তঃকরণাদি সমস্তই বাসনারূপে পরিণত হয়, সুতরাং এই অবস্থাতে
 আত্মা কেবলমাত্র বাসনারই সাক্ষী হইয়া থাকেন অর্থাৎ বিষয়াদি বাসনিত
 বাসনাকেই প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৪০-৪৪ ॥

জাগ্রৎকালে যেমন কর্তা, কর্ম ও ক্রিয়াদিসমভিব্যাহারেই বিষয়ের
 উপলব্ধি হয়, স্বপ্নাবস্থায়ও তদ্রূপ প্রারম্ভকর্মবশতঃ বাসনা দ্বারা বিষয়প্রপঞ্চ
 উপলব্ধ হইয়া থাকে অর্থাৎ বাসনাময় বিষয়রাশিই প্রতীক্ষমান হইতে
 থাকে এবং সমস্ত বিষয়ের সাক্ষিস্বরূপ আত্মা স্বয়ংই প্রকাশমান হয়েন,
 অতএব আত্মা যখন বাসনামাত্রকেই প্রকাশ করেন, সেই অবস্থাকেই স্বাপ
 বা স্বপ্ন বলে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

ভূতজন্মনি যদুতং কৰ্ম তদ্বাসনাবশাৎ ।
 নেদীয়ত্বাধ্বয়শ্রাদৌ স্বপ্নঃ প্রাপ্তিঃ প্রপত্তিঃ ॥ ৪৭ ॥
 মধ্যে বয়সি কার্কশ্যং করণানামিহাদিতঃ ।
 প্রায়শ্চ বীজতে স্বপ্নং বাসনাকৰ্মণোবশাৎ ॥ ৪৮ ॥
 ইযামুঃ পরলোকস্থ কৰ্মবিজ্ঞাদিসমুত্তম ।
 ভাবিনো জন্মনো রূপঃ স্বপ্ন আত্মা প্রপত্তিঃ ॥ ৪৯ ॥
 বদ্যং প্রপতনাচ্ছানঃ শ্রাস্তো গগনমণ্ডলে ।
 আকৃষ্ট্য পক্ষৌ যততে নীড়ে নিগয়নায় নীঃ ॥ ৫০ ॥
 এবং জাগ্রৎস্বপ্নভূমৌ শ্রাস্ত আত্মাভিসঞ্চরন্ ।
 আপীতকরণগ্রামং কাবণেনৈতি চৈকতাম্ ॥ ৫১ ॥

জাগ্রৎকালে যে সমস্ত বিষয় অনুভূত হয়, স্বপ্নে তাহাই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তন্মধ্যে প্রথম অবস্থায় অর্থাৎ বাল্যাবস্থায় স্তম্ভপান-কন্দুকক্রীড়াাদিই স্বপ্নে প্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, কাবণ, বাল্যকালে স্তম্ভপানাदि-বিষয়ক অনুভবই অতি নিকট-কালবর্তী, স্মৃতিবাং তত্ত্বাধ্বয়ক বাসনারই প্রাবল্য এবং মদ্যবয়সে অর্থাৎ যৌবনকালে ইন্দ্রিয়গণের পটুতা নিবন্ধন মানব বহুতর ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া থাকে, অতএব তৎকালীয় বাসনা স্বস্বোচিত অধারন, যুদ্ধ, ক্রুবি ও বাণিজ্য প্রভৃতি জাগ্রৎকালীন অনুভব-বাসিতা থাকে, তাই স্বপ্নেও তজ্জাতীয়বিষয়েরই দর্শন হইয়া থাকে ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনন্তর পরলোক-গমনের সম্ভাবনা হইলে অর্থাৎ শেষবয়সে নিজ কৰ্ম ৭ বিজ্ঞাদি বশতঃ যে প্রকার ভাবীজন্মের স্বরূপ লক্ষ্যপ্রায় হইয়াছে অর্থাৎ ইহজন্মের কৰ্মাদিদ্বারা যে রূপ ভাবীজন্ম সম্পাদিত হইবে, সেই কৰ্মাদির বাসনা বশতঃ আত্মা স্বপ্নে ভাদৃশ জন্মানিস্বরূপ দর্শন করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

এই প্রকারে জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থা নিরূপণ করিয়া ইদানীং সূক্ষ্ম অবিহার বিষয় বলিতেছেন।—শ্রেন পক্ষী গগনমণ্ডলে অতিশয় ভ্রমণ বশতঃ যেমন শ্রাস্ত হইয়া শ্রমপরিহারের উপায় অন্বেষণ করত পক্ষ আকৃষ্টপূর্বক নীড়প্রাপ্তির নিমিত্ত বৃত্ত করে, এই প্রকার জীবও জাগ্রৎ-স্বপ্নাবস্থায় সঞ্চরণ বশতঃ অতিশয় শ্রাস্ত হইয়া ইন্দ্রিয়সমূহকে মূলকারণে বিগীন করত পরমাত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫০-৫১ ॥

নাভীমার্গৈরিক্রিয়াণামাকৃশ্ণ্যাদায় বাসনাঃ ।

সর্বং গ্রসিত্বা কার্যাক্ষ বিজ্ঞানাত্মা বলীয়তে ॥ ৫২ ॥

ঈশ্বরার্থোহব্যাকুলভেদঃ যথা সুখময়ো ভবেৎ ।

কুৎসপ্রপঞ্চবিলয়স্তথা ভবতি চাত্মনঃ ॥ ৫৩ ॥

যোষিতঃ কাম্যমানায়াঃ সন্তোগান্তে যথা সুখম্ ।

স আনন্দময়োহবাহো নাস্তরঃ কেবলস্তথা ॥ ৫৪ ॥

প্রাজ্ঞাত্মানং সমাসাত্ত বিজ্ঞানাত্মা তথৈব সঃ ।

বিজ্ঞানাত্মা কাবণাত্মা তথা তিষ্ঠন্নথাপি সঃ ॥ ৫৫ ॥

অবিজ্ঞানস্বপ্নব্রহ্মানুভবতোয সুখং যথা ।

তথাকং সুখমম্বাপ্নং নৈব কিঞ্চিদবেদিষম্ ॥ ৫৬ ॥

এই প্রকারে আত্মার সহিত একীভাব প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় ব্যুৎপিত হয় কেন, তদ্বিষয় বলিতেছেন । সুশুপ্তি অবস্থায় বিজ্ঞানাত্মা অর্থাৎ জীব নাভী-মার্গদ্বারা সমস্ত অবিজ্ঞানকায়া জাগ্রৎস্বপ্নাদি অবস্থার বাসনাবাশি-সংষ্টি হইয়াই ঈশ্বরার্থা মায়েপহিত চৈতন্তে বিলীন হয় । অনন্তর সুখমর হইয়া অবস্থিতি কবে । যেমন কাম্যমানা জীব সন্তোগসময়ে অন্তান্ত বৈষয়িক সুখ অপেক্ষা অধিকতর সুখানুভূতি হয়, তেমনি সুশুপ্তি অবস্থায় অধিক সুপেন উপলব্ধি হইয়া থাকে, অতএব তখন জীব আনন্দময় হয় । তাহার বাহ্য বিবরণসম্বন্ধ বশতঃ কোন প্রকার বৃত্তি থাকে না এবং মোক্ষাবস্থার ভায় মূল কারণেরও (অভিমানের) নিবৃত্তি হয় না । সুতরাং আত্মা কেবলীভাব প্রাপ্ত হইয়া না ॥ ৫২-৫৪ ॥

জীব জাগ্রদাদি অবস্থায় যেমন অভেদভাব প্রাপ্ত হয় না, তেমনি সুশুপ্তি অবস্থায়ও প্রাজ্ঞাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইলেও তাহার সহিত ভেদ-ভাব অবগত হয় না, কিন্তু জীব তখন দুঃখবিরহিত হয়, এই নিমিত্ত তাঁহাকে কাবণাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বর বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

সুশুপ্তি অবস্থায় যদি অজ্ঞঃকরণাদি সমস্তেরই বিলয় হইয়া যায়, তবে “সুখমহমম্বাপ্নং” অর্থাৎ আমি সুখে নিদ্রিত ছিলাম, সুপ্তোপ্তি ব্যক্তির এই প্রকার জ্ঞান কেমন করিয়া হয়, এই আপত্তি মনে করিয়া বলিতেছেন । —যেমন সুশুপ্তি অবস্থায় অবিজ্ঞাব স্বপ্নবৃত্তি দ্বারা সুখানুভব হইয়া থাকে, তেমনি অবিজ্ঞা বৃত্তিদ্বারা “সুখমহমম্বাপ্নং ন কিঞ্চিদবেদিষম্” ইত্যাদি প্রত্যক্ষিতা উৎপন্ন হয় ॥ ৫৬ ॥

অজ্ঞানমপি সাক্ষাদিব্যক্তিভিচ্ছানুভূয়তে ।
 ইতোবাং প্রত্যভিজ্ঞাপি পশ্চাত্ততোপজায়তে ॥ ৫৭ ॥
 জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যাখ্যমেবেহামুত্রলোকয়োঃ ।
 পশ্চাৎকক্ষবশাদেব বিস্মুলিঙ্গা ইবানলাং ।
 জায়ন্তে কারণাদেব মনোবুদ্ধাদিকানি তু ॥ ৫৮ ॥
 পয়ঃপূর্ণো ঘটো সদ্ধারময়ঃ সলিলাশরে ।
 তৈবেবোদ্ধৃত আয়াতি বিজ্ঞানাগ্রা তপৈত্যকাং ॥ ৫৯ ॥
 বিজ্ঞানাগ্রা কাবণাগ্রা তথা তিষ্ঠঃস্থথাপি সঃ ।
 দৃশ্যতে সৰ্ব্বমেধেব নষ্টেয়ায়াতাদৃশ্যতাম্ ॥ ৬০ ॥
 একাক্যবোধ্যমা তত্তৎকাযোদেবং পবঃ পূমান্ ।
 কূটস্থো দৃশ্যতে তদ্বদগচ্ছত্যাপচ্ছতীৰ সঃ ॥ ৬১ ॥

পরন্তু সুষুপ্তি অবস্থায় কেবলমাত্র “সুখমহমহ্মাপং” এই প্রকার প্রত্য-
 ভিজ্ঞাই যে হয়, তাহা নহে, কিন্তু স্বাপকালীন অবিচ্ছাবৃত্তি দ্বারা অজ্ঞানেরও
 সত্ত্বভূতি হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

এই যে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থার বিষয় বর্ণিত হইল, ইহা ইহ-
 লোক পরলোক উভয়ত্রই সমান জানিবে । এই প্রকারে অবস্থাত্তর নিরূপণ
 করিয়া, সুষুপ্তি অবস্থাব পব যে প্রকারে জাগ্রৎ অবস্থাব বিকাশ হয়, দৃষ্টান্তসহ
 তাহা বর্ণিতেছেন ।—যেমন অগ্নি হইতে বিস্মুলিঙ্গবাশি নির্গত হয়, তেমনি
 জাগ্রৎ অবস্থাব অদৃষ্ট বশতঃ কাবণ অর্থাৎ জীবাজ্ঞান হইতে স্তম্বরূপে
 অবস্থিত বুদ্ধাদি স্থলরূপে প্রকাশিত হয় ॥ ৫৮ ॥

দৃশ্য-পরিপূর্ণ ঘট যেমন জলাশয়ে নিমগ্ন করিয়া উদ্ধৃত করিলে উহা তাদৃশ
 অবস্থায়ই বিস্তারিত থাকে, তেমনি পরমাত্মার বিলীন জীবও সুষুপ্তি অপগমে
 ভিন্নবৎই প্রতীয়মান হয় ॥ ৫৯ ॥

জীব ও পরমাত্মা সুষুপ্তি অবস্থায় একীভূত অবস্থায় থাকিলেও উহাদের
 অভিন্নতা হয় না এবং যতক্ষণ অজ্ঞান ও তৎকাৰ্যের সত্তা থাকে, ততক্ষণ
 প্রপঞ্চেরও জ্ঞান হইয়া থাকে, আর যখন উহার বিলয় হয়, তখন প্রপঞ্চও
 অদৃশ্য হইয়া যায় ॥ ৬০ ॥

যেমন একই সূর্য্য জলাদি উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্নরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন,
 তেমনি সেই কূটস্থ পরমপুরুষ আত্মা নির্বিকার হইয়াও উপাধিবশতঃ গমনা-
 গমনশীল বলিয়া প্রতীয়মান হইলেন ॥ ৬১ ॥

মোহমাত্রান্তরাবস্থাং সৰ্বং তন্ত্ৰোপপত্ততে ।

দেহান্ততীত আত্মাপি স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বভাবতঃ ।

এবং জীবস্বরূপন্তে প্রোক্তং দশরথাত্মজ ॥ ৬২ ॥

ত শ্রীপদ্মপুরাণে উপবিভাগে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্

যোগশাস্ত্রে শিবরাববদনংবাদে জীবস্বরূপবর্ণনং

নাম দশমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

দেহান্তরগতিমন্ত পবলোকগতিমন্তথা ।

বক্ষ্যামি নৃপশাস্ত্রমন্তঃ শৃণু সমাহিতঃ ॥ ১ ॥

ভুক্তং পীতং যতন্তত্র তদ্রসাদামবন্ধনম্ ।

স্থলদেহস্ত লিঙ্গস্ত তেন জীবনধারণম্ ॥ ২ ॥

ব্যাধিনা জরয়া বাপি পীডাতে জঠরোহনলঃ ।

শ্লেষ্মণা তেন ভুক্তায়ং পীতং বা ন পচত্যলম্ ॥ ৩ ॥

স্বভাবতঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ দেহান্ততীত আত্মাও মোহপ্রতিবন্ধ বশতঃ স্বরূপে প্রকাশিত হইতে পান না, তাই উপাধিব বিরুদ্ধ ধর্ম ইহার সম্বন্ধে কল্পিত হইয়া থাকে। হে দাশবতঃ! তোমার নিকট এই জীবস্বরূপবিষয় কীর্তন করিলাম ॥ ৬২ ॥

শ্রীভগবান্ শিব বলিলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ! জীবের দেহান্তবগতি এবং পবলোকগতিবিষয় তোমার নিকট বলিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

ভুক্ত-পীত দ্রব্যের রস দ্বারা স্থলদেহে ও লিঙ্গদেহের পরম্পর নূতন বন্ধন সম্পাদিত হয় এবং দৃঢ়বন্ধন এই দেহ দ্বারা প্রাণবায়ুবিদ্যুত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ব্যাধি বা জরা দ্বারা শ্লেষ্মা সম্প্রযুক্ত হইয়া জঠরানল বিরক্ত করিয়া দেয়, সেই কারণে জঠরাগ্নি ভুক্তপীত দ্রব্যকে পর্যাণ্ডরূপে পরিপক করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩ ॥

ভূক্তপীতরসাভাবান্দা শুভাস্তি ধাতবঃ ।

ভূক্তপীতরসেনৈব দেহে লিম্পস্তি বায়বঃ ॥ ৪ ॥

সমীকরোতি বস্তুস্বাং সমানো বায়ুরুচ্যতে ।

তদানীং তদ্রসাভাবাদামবন্ধনহানিতঃ ॥ ৫ ॥

পরিপক্বরসত্বেন যথা গৌরবতঃ ফলম্ ।

সয়মেব পতত্যান্ত তথা লিঙ্গং তনোব্রজ্যে ॥ ৬ ॥

তত্ত্বংস্থানাদপাক্ষ্ম হৃষীকাণাঞ্চ বাসনাঃ ।

আধ্যাত্মিকাদিভূতানি রূপদে চৈকতাং গতঃ ॥ ৭ ॥

ততোহন্ধগঃ প্রাণবায়ুঃ সংযুক্তো নববায়ুভিঃ ।

উল্লোচ্ছাসী ভবত্যেব তথা তেনৈকতাং গতঃ ॥ ৮ ॥

চক্ষুষোবর্ষাপি মূর্ধ্নো বা নাভীমার্গং সমাপ্রিতঃ ।

বিজ্ঞাকর্মসমায়ুক্তো বাসনাভিষ্ঠ সংযুতঃ ।

প্রাজ্ঞাশ্রানং নমাপ্রিতা বিজ্ঞানাত্মোপসর্পতি ॥ ৯ ॥

ভূক্তপীত দ্রবোর বসদ্বারাই প্রাণাদি বায়ুসমূহ দৈহিক ধাতুর বৃদ্ধি করিয়া দেয়, সুতরাং সেই ভূক্তপীত দ্রবোর রসাভাব হইলে অর্থাৎ উদ্ভিন্নরূপে পরিণামবিশেষ হইলে ভূগাদি ধাতু সকল বিস্কৃত হইতে থাকে ॥ ৪ ॥

পঞ্চ বায়ুর মধ্যে সমান বায়ুই প্রবুদ্ধধাতু সমূহকে দেহে সমীকৃত করিয়া দেয়, এই নিমিত্ত “সমান বায়ু” বলিয়া কথিত হয় । কিন্তু বুদ্ধাবস্থায় রস-ধাতুর অভাব বশতঃ স্থলদেহ ও লিঙ্গদেহের সংবন্ধন বিহীন হইতে থাকে । তখন পরিপক্ব ফল যেমন আপন গুরুত্ব নিবন্ধন বৃন্ত হইতে আপনাই পতিত হয়, তেমনি এই স্থলদেহ হইতে লিঙ্গদেহ বিগ্ৰিষ্ট হইয়া যায় ॥ ৫-৬ ॥

তখন প্রাণবায়ু ইন্দ্রিয়গণের বাসনা, জীবাত্মাতে অধ্যস্ত বুদ্ধি প্রভৃতি অঙ্গ-করণ এবং আধিভৌতিক সোম প্রভৃতিতে আকর্ষণ করত রূপদে একত্রিত হইয়া অল্প নব বায়ুর সহিত সন্মিলিতভাবে উল্লো নিগত হয় এবং পৃথিকের স্রাব ইত্যন্তঃ বিচরণ করে । তৎকালে জীবও সেই প্রাণবায়ুর সহিত একীভাবাপন্ন হইয়া উপসর্পণ করে ॥ ৭-৮ ॥

দেহের কোন্ কোন্ দ্বার অবলম্বন করিয়া নির্গত হয়, তাহা বলিতে-ছেন ।—বিজ্ঞানাত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা জীবাত্মাকে আশ্রয়পূর্বক বিজ্ঞা, কর্ম ও বাসনা দ্বারা সংযুক্ত হইয়া চক্ষু, ব্রহ্মরজ ও নাভীমার্গ দ্বারা নির্গত হয় । এই যে আত্মার গমনবিষয় বর্ণিত হইল, ইহা মূখ্য গমন নহে, কারণ, আত্মা পরি-

যথা কুন্তো নায়মানো দেশাদেশান্তরং প্রতি ।
 ধপূর্ণ এব সৰ্বত্র স আকাশোহপি তত্র তু ॥ ১০ ॥
 ঘটাকাশাখ্যাতাং যাতি তদ্বল্লিঙ্গং পরাস্তনঃ ॥ ১১ ॥
 পুনর্দেহান্তরং যাতি যথা কৰ্ম্মানুসারতঃ ।
 আমোক্ষাৎ সঞ্চরতোবাং মৎস্তঃ কুলদ্বয়ং যথা ॥ ১২ ॥
 পাপভোগায় চেন্দ্রগচ্ছেদ্বমদুটৌরধিষ্ঠিতঃ ।
 বাতনাদেহমাশ্রিত্য নরকানৈব কেবলম্ ॥ ১৩ ॥
 ইষ্টাপূৰ্ত্তাদিকৰ্ম্মাণি যোহহুতষ্ঠতি সৰ্বদা ।
 পিতৃলোকং ব্রহ্মতোষ দায়মাশ্রিত্য বর্হিষঃ ॥ ১৪ ॥
 ধূমং রাত্রিঃ গতঃ কৃষ্ণপক্ষং তস্মাচ্চ দক্ষিণম্ ।
 অন্ননঞ্চ ততো নোকং পিতৃণাঞ্চ ততঃ পরম্ ।
 চন্দ্রলোকে দিব্যদেহং প্রাপ্য ভূক্তে পরাং শ্রিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

পূর্ণ পদার্থ, তাহার কখনই গমন-সম্ভাবনা নাই । যেমন আকাশ পরিব্যাপ্ত পদার্থ, সূতরাং বট বেথানেই দেওয়া যায়, সৰ্বত্রই আকাশের সঞ্চ থাকে, সূতরাং সকল স্থানেই ঘটাকাশ বলিয়া ব্যবহার হয়, তেমনি লিঙ্গশরীর বেথানেই বাড়িক না কেন, ব্যাপক পরমাত্মার সৰ্বত্রই বিস্তারিততা বশতঃ লিঙ্গদেহ সৰ্বত্র জীবপূর্ণই থাকে ॥ ১০ ১১ ॥

এই প্রকারে জীব নিজ কৰ্ম্মানুসারে পুনর্বার দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন মৎস্ত নদীর এ কূল ও কূল সঞ্চরণ করিয়া থাকে, তেমনি জীবও মোক্ষ না হওয়া পর্য্যন্ত এই প্রকারে দেহ হইতে দেহান্তরে সঞ্চরণ করিতে থাকে ॥ ১২ ॥

জীব যদি পাপভোগের নিমিত্ত পমন করে, তবে যমদূত দ্বারা আক্রান্ত হইয়া বাতনাময় দেহ গ্রহণপূর্ব্বক নবকে পমন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যিনি সৰ্বদা বাগবজ্জাদি কৰ্ম্ম ও তড়াগপ্রতিষ্ঠাদি ক্রিয়ার অন্তর্ধান করেন, তিনি অগ্নিসাধ্য বাগাদিবলে যমদূত কর্তৃক নীয়মান হইয়া পিতৃলোকে গমন করেন ॥ ১৪ ॥

এই ইষ্টাপূৰ্ত্তকারী ব্যক্তি প্রথমে ধূম, তৎপর রাত্রি, তৎপর কৃষ্ণপক্ষ এবং দক্ষিণারনের ঋতুসময়ে পিতৃলোক প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকে এবং চন্দ্রলোকে একপ্রকার দিব্যদেহ ধারণ করত উৎকৃষ্ট শ্রীভোগ

তত্র চন্দ্রসমানোহসৌ বাবৎ কর্মফলং বসেৎ ।
 তথৈব কর্মশেষেণ যথেষতং পুনরাব্রজেৎ ॥ ১৬ ॥
 বপুর্ক্ষণায় জীবত্মাসাত্মাকাশমেতি সঃ ।
 আকাশাদায়ুমাংস্যং বায়োরভো ব্রহ্মত্যাথ ॥ ১৭ ॥
 অহোহো ১২ঃ সমাসান্ত ততো বৃষ্টির্ভবেদসৌ ।
 ততো পানানি ভক্ষ্যাপি জায়তে কর্মচোদিতঃ ॥ ১৮ ॥
 যোনিমন্তে প্রপত্তস্তে শরীরস্য দেহিনঃ ।
 মুক্তিমন্তে তু স যান্তি যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥ ১৯ ॥
 ততোহনন্তরং সমাসান্ত পিতৃভ্যাং ভূজ্যাতে পরম্ ।
 ততঃ শুকঃ বহুশ্চৈব ভূত্বা গর্তোহভিভারতে ॥ ২০ ॥
 ততঃ কর্মাক্রমসারেণ ভবেৎ স্ত্রীপুংসকম্ ।
 এবং জীবগতিঃ প্রোক্তা মুক্তিঃ তন্ত বদামি তে ॥ ২১ ॥

করেন এবং চন্দ্র-সমান হইয়া কর্মফলকর পর্যন্ত চন্দ্রলোকেই বাস করেন ।
 অনন্তর কর্মফল ক্ষীণ হইলে যথাগতরূপে আবার এই লোকে আগমন
 করেন ॥ ১৬-১৬ ॥

তখন চন্দ্রলোকে যে ভোগদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা পরি-
 তাগপূর্বক পুনর্বা । সিদ্ধশরীরবিধিষ্ট হইয়া প্রথমে আকাশত, তৎপর
 বায়ুত, অনন্তর জলত এবং তৎপর মেঘত প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ আকাশাদি-সাদৃশ্য
 প্রাপ্ত হইয়া বৃষ্টিকপে পরিণত হইয়েন । অনন্তর প্রারম্ভ কর্মবশতঃ ধাত্ত ও
 বিবিধ ভক্ষ্যরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকেন ॥ ১৭-১৮ ॥

যাহারা পূর্বোক্ত ধ্যাদিয়ার্গে গমন করেন, তাঁহাদের মধ্যে সকলেরই
 সে পুনরাবৃত্তি হইবে, একরূপ নিয়ম নাই । ইহাদের মধ্যে অনেকে স্থলদেহ
 সম্বন্ধের নিমিত্ত গতে প্রবেশ করেন এবং অনেকে চিত্তশুদ্ধিজনক কর্ম ও
 চন্দ্রলোকে অহুষ্টি প্রাণাদিসাধন দ্বারা ক্রমে মুক্তি লাভ করিয়া
 থাকেন ॥ ১৯ ॥

যাহাঁরা অন্যরূপে সম্পন্ন হইয়েন, তাঁহারা পিতা মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া
 শুক্র-শোণিতাকাশে পংবনত হইয়া গর্তরূপে উৎপন্ন হইয়েন এবং নিজকর্মাক্র-
 মসারে স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসকাকার দেহধারণ করিয়া থাকেন । হে রাম ! এই
 পর্যন্ত আমি তোমার নিকট জীবের গতিবিষয়ক তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছি, কেমন
 করিয়া তাকার মুক্তি হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২০-২১ ॥

যন্ত শাস্ত্যাদিমুক্তঃ সন্ সদা বিজ্ঞারতো ভবেৎ ।
 স যাতি দেববানেন ব্রহ্মলোকাবধিং নরঃ ॥ ২২ ॥
 অর্চিভূত্বা দিনং প্রাপ্য গুরুপক্ষমথো ব্রজেৎ ।
 উত্তরায়ণমাসান্ত সংবৎসরমথো ব্রজেৎ ॥ ২৩ ॥
 আদিত্যচন্দ্রলোকৌ তু বিদ্যালোকমতঃ পরম্ ।
 অথ দিব্যঃ পুমান্ কশ্চিদব্রহ্মলোকাদিহৈতি সঃ ॥ ২৪ ॥
 দিব্যো বপুশি সক্ষার জীবমেবং নরতাসৌ ॥ ২৫ ॥
 ব্রহ্মলোকে দিব্যদেহে ভূক্ত। ভোগান্ বথেষ্পিতান্ ।
 তজ্জ্যোতিষা চিরং কালং ব্রহ্মণা সহ মুচ্যতে ॥ ২৬ ॥
 শুদ্ধব্রহ্মরতো যন্ত ন স যাতে্যব কুজ্জিৎ ।
 তন্ত্ৰ প্রাণা বিলীয়ন্তে জলে সৈন্ধবখিল্যবৎ ॥ ২৭ ॥
 স্বপ্নদৃষ্টা যথা সৃষ্টিঃ প্রবুদ্ধস্ত বিলীয়তে ।
 ব্রহ্মজানবতন্ত্ৰাঘলীয়ন্তে তদৈব তে ।
 বিজ্ঞাকর্ষবিহীনো যন্তৃতীরং স্থানমেতি সঃ ॥ ২৮ ॥

যে মানব সর্বদা শমদমাদিসম্পন্ন হইয়া বিজ্ঞানিরত থাকেন, তিনি
 ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

যে পহার অত্মসরণ পূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহা নির্দেশ করি-
 তেছেন।—প্রথমে অর্চিরতিমানিনী দেবতা, তৎপর দিব্যশাস্তিমানিনী দেবতা,
 অনন্তর গুরুপক্ষাতিমানিনী দেবতা, পরে উত্তরায়ণাতিমানিনী দেবতা, তৎপব
 সংবৎসরাতিমানিনী দেবতাস্বরূপ হইয়া সূর্য্য ও চন্দ্রলোকে গমনপূর্বক অনন্তর
 বিদ্যালোক প্রাপ্ত হইবেন। অনন্তর কোন দিব্য পুরুষ ব্রহ্মলোক হইতে এই
 বিদ্যালোকে আগমন করত এই উপাসককে দিব্য শরীরের সহিত সংযুক্ত
 করিয়া ব্রহ্মলোকে সরগর করিয়া থাকেন ॥ ২৩-২৫ ॥

অনন্তর উপাসক ব্রহ্মলোকে গমনপূর্বক দিব্য দেহালম্বনে বথেষ্পিত
 ভোগ্যবস্তুর ভোগ করিয়া সেইখানেই বহুকাল কাট করত ব্রহ্মের সহিত
 যুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহার আর পুনরাবৃতি হয় না ॥ ২৬ ॥

পরন্তু যিনি শুদ্ধব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি, তিনি কুজ্যপি গমন করেন না, তাঁহাব
 প্রাণবায়ু, স্নেহ ঐশ্বর্য্যবশেের জ্ঞান এই দেহেই বিলীন হইয়া যায় ॥ ২৭ ॥

যেমন স্বপ্নদৃষ্ট কল্প প্রবুদ্ধ হইলেই আর পরিদৃষ্ট হয় না, তেমনি ব্রহ্মজান-
 বিশিষ্ট ব্যক্তির প্রাণবায়ু সমস্তই এই দেহে বিলীন হইয়া যায়। আর যে ব্যক্তি

ভুক্ত । চ নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরবরৌরবান্ ।

পশ্চাৎপ্রাক্তনশেষেণ ক্ষুদ্রজন্তুৰ্ভবেদমৌ ॥ ২৯ ॥

যুকামশকদংশাদি জন্মাসৌ লভতে ভুবি ।

এবং জীবগতিঃ প্রোক্তা কিমন্তুচ্ছোভুমিচ্ছসি ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ যদ্বয়া প্রোক্তং কলঙ্ক জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ ।

ব্রহ্মলোকে চক্ষ্রলোকে ভুঙ্তে ভোগানিতি প্রভো ॥ ৩১ ॥

গন্ধৰ্ব্বাদিষু লোকেষু কথং ভোগঃ সমীরিতঃ ।

দেবদ্বং প্রাপ্তুয়াৎ কশিৎ কশ্চিদিত্তদ্বমেব চ ॥ ৩২ ॥

এতৎ কৰ্ম্মফলং বাস্তু বিভ্রাফলমথাপি বা ।

তদ্ব্রহ্ম গিরিজাকান্ত ! তত্র মে সংশয়ো মহান্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভম্বিদ্ধাকৰ্ম্মণোরৈবাহুসারেণ ফলং ভবেৎ ।

যুবা চ সুল্লরঃ শূরো নীরোগো বলবান্ ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বিভ্রা ও ইষ্টাপূৰ্ণাদি কৰ্ম্মবিহীন, সেই ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত স্থানদ্বয় ব্যতীত আর আর এক স্থান প্রাপ্ত হয় এবং সেই স্থানে মহারৌরব ও রৌরব প্রভৃতি ভরা ঘন নরক ভোগ করিয়া অনন্তর অবশিষ্ট প্রোক্তন কৰ্ম্মবশে ক্ষুদ্র প্রাণী হইয়া উৎপন্ন হয় । অথবা যুকমশকাদিরূপে জন্ম লাভ করিয়া থাকে । হে রাম ! এই প্রকার জীবগতিবিষয়ক তত্ত্ব তোমাকে বলিলাম, অতঃ আর 'কোন' বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা বল ॥ ২৮-৩০ ॥

রাম বলিলেন, ভগবন্ । আপনি জ্ঞান ও কৰ্ম্মফলে ব্রহ্মলোক এবং চক্ষ্রলোকে বিবিধ ভোগ করিয়া থাকে, ইহা কীৰ্ত্তন করিলেন, কিন্তু গন্ধৰ্ব্বাদি লোকে যে ভোগ হয়, তাহা এবং কেহ দেবদ্ব প্রাপ্ত করেন, কেহ বা ইন্দ্রদ্ব প্রাপ্ত করেন, ইত্যাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভোগ কৰ্ম্মফল অথবা জ্ঞানফলে সম্পাদিত হয়, তৎসমস্ত আমাকে বলুন । হে গিরিজানাথ ! এই সমস্ত বিষয়ে আমার ভীত সংশয় সমুপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩১-৩৩ ॥

ভগবান্ শিব বলিলেন, জ্ঞান ও কৰ্ম্মের তারতম্য বশতঃ পূৰ্ব্বোক্ত ফল-তারতম্য হইয়া থাকে । যুবা, সুল্লর, বিক্রমশালী, নীরোগী এবং বলবান্ হইয়া এই সপ্তবীণা পৃথিবীকে নিষ্কণ্টকভাবে ভোগ করাকেই মাহাত্ম্যানন্দ বলে, আর যে যত্নতপোযুক্ত হইয়া গন্ধৰ্ব্বদ্ব প্রাপ্ত করেন, তাহার সম্বন্ধে মাহাত্ম্যানন্দোপে-

সপ্তদ্বীপাং বসুমতীং ভুক্তে নিষ্কটকং যদি ।
 স প্রোক্তো মাতৃযানন্দস্তস্মাচ্ছতগুণো মতঃ ॥ ৩৫ ॥
 মনুষ্যস্তপসা যুক্তো গন্ধৰ্বো জায়তেহস্ত তু ।
 তস্মাচ্ছতগুণো দেবগন্ধৰ্বাণাং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 এবং শতগুণানন্দ উত্তরোত্তরতো ভবেৎ ।
 পিতৃণাং চিরলোকানামাজানমুরস্পদাম্ ॥ ৩৭ ॥
 দেবতানামথেষ্ট্রস্ত গুরোস্তৃষং প্রজাপতেঃ ।
 ব্রহ্মণশ্চৈবমানন্দাঃ পুরস্তাদুত্তরোত্তরম্ ॥ ৩৮ ॥
 জ্ঞানাপিক্যাং সুখাধিকাং নাভ্যদন্তি সুরালয়ে ।
 শ্রোত্রিয়োহবৃজিনোহিকামহতো যশ্চ দ্বিত্যো ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥
 তস্তাপ্যেবং সমাখ্যাতা আনন্দাশ্চোত্তরোত্তরম্ ।
 আত্মজ্ঞানাং পরং নাস্তি তস্মাদশরথাত্মজ ॥ ৪০ ॥
 ব্রাহ্মণঃ কৰ্ম্মভিনৈব বর্দ্ধতে মৈব হীযতে ।
 ন লভ্যঃ পাতকেনৈব কৰ্ম্মণা জ্ঞানবান্ যদি ॥ ৪১ ॥

কায় শতগুণ অধিক আনন্দের সমুজ্জ্বলিত হইয়া থাকে এবং যাহাঁরা দেবগন্ধৰ্বাদি
 প্রাপ্ত করেন, তাহীদের তদপেক্ষাও শতগুণ আনন্দ সমুৎপন্ন হয় ॥ ৩৪-৩৬ ॥

এই প্রকার পিতৃদিগের আনন্দ উত্তরোত্তর শতগুণ অধিক জানিবে। যথা—
 দেবগন্ধৰ্বাপেক্ষায় পিতৃগণের শতগুণ, কৰ্ম্ম দ্বারা দেবত প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের
 তদপেক্ষায় শতগুণ, তদপেক্ষায় দেবগণের শতগুণ, তদপেক্ষায় ইন্দ্রের,
 তদপেক্ষায় বৃহস্পতির এবং তদপেক্ষায় প্রজাপতি ব্রহ্মার শতগুণ আনন্দ
 জানিবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

জ্ঞান ও কৰ্ম্মের আধিক্য বশতই স্বর্গে সুখাধিক্য হইয়া থাকে, এতদ্ব্যতীত
 অন্য কারণ নাই। যিনি বেদাংগ নিষ্পাপ গুণিকাম দ্বিভু-শব্দবাচ্য, তাঁহার
 দৃষ্টান্তে পূর্বোক্ত সকল প্রকার আনন্দই একদা সমুদ্ভূত হইয়া থাকে, অতএব
 হে দাশরথি! আত্মজ্ঞান তদপেক্ষায় আর কিছুই বেশ বস্তু নাই
 জানিবে ॥ ৩৯-৪০ ॥

ইদানীং জ্ঞানী ব্যক্তির প্রশংসা করিতেছেন।—যিনি তদুপ অর্থাৎ ব্রহ্ম-
 বিৎ, তিনি বিধি-নিষেধের অতীত, তাদৃশ জ্ঞানবান্ বাস্তবে পাপকৰ্ম্ম দ্বারা
 প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিনি কেবলমাত্র পুণ্যপুঞ্জবলেই মূলভ্য হইয়া
 থাকেন ॥ ৪১ ॥

তস্মাৎ সৰ্বাধিকো বিপ্রো জ্ঞানবান্বে জায়তে ।

জ্ঞাত্বা যঃ কুরুতে কৰ্ম তস্মাক্ষয়ফলং ভবেৎ ॥ ৪২ ॥

যৎ ফলং লভতে মৰ্ত্যঃ কোটিব্রাহ্মণভোজনৈঃ ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি জ্ঞানিনঃ যন্তু ভোজয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞানবন্তঃ দ্বিজং যন্তু দ্বিগুণে চ নরাধমঃ ।

স শুভামাণো ম্রিয়তে যস্মাদীশ্বর এব সঃ ॥ ৪৪ ॥

উপাসকো ন যাত্যেব যস্মাৎ পুনরধোগতিম্ ।

উপাসনরতো ভূত্বা তস্মাদাস্থ সুখী নৃপ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে

শিবরাবসংবাদে জীবন্তরুকথনং নাম

একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্মহাদেবেশ নমস্তেহস্ত মহেশ্বর ।

উপাসনবিধিং ক্রুহি দেশং কালঞ্চ তন্তু তু ॥ ১ ॥

অতএব জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণই সৰ্বাপেক্ষায় অধিক জ্ঞানিবে । কিন্তু যিনি জ্ঞানী ব্যক্তিকে জ্ঞানিয়া তাঁহার সেবাদি ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তাঁহার অক্ষয় ফল হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

মানব কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া যে ফল লাভ করিতে পারে, একটি জ্ঞানী-ভোজনেই সেই ফললাভে সমর্থ হয় ॥ ৪৩ ॥

যে নরাধম ব্যক্তি জ্ঞানপুরুষের প্রতি ঘেব করে, সে ক্ষয়রোগগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখা প্রাপ্ত হয় । কাণে, জ্ঞানী ঈশ্বরস্বরূপ, তাঁহাকে ঘেব করিলে ঈশ্বরের প্রতিই ঘেব করা হয় ॥ ৪৪ ॥

হে নৃপতে ! উপাসক ব্যক্তি কখনই অধোগতি প্রাপ্ত হয়েন না, অতএব উপাসনানিরত হইয়া সংসারভয় পরিহার পূৰ্বক বিরাজ কর ॥ ৪৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে ভগবন্ দেবদেব মহেশ্বর । আপনাকে নমস্কার । আপনি এখন উপাসনাবিধি এবং তাহার দেশ ও কাল নির্দেশ করিয়া আমার বলুন ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু রাম প্রবক্ষ্যামি দেশকালমুপাসনম্ ।
 মদংশেন পরিত্রিষ্ণু দেহাঃ সৰ্ব্বদিবৌকসাম্ ॥ ২ ॥
 যে ব্রহ্মদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধাযুক্তাঃ ।
 তেহপি মামেব রাজেন্দ্র যজন্ত্যবিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৩ ॥
 যস্মাৎ সৰ্ব্বমিদং বিশ্বং মত্তো ন ব্যতিরিচ্যাতে ।
 সৰ্ব্বক্রিয়াণাং ভোক্তাহং সৰ্ব্বস্তাহং কলপ্রদঃ ॥ ৪ ॥
 বেনাকারেণ যে মৰ্ত্ত্যা মামেবৈকমুপাসতে ।
 তেনাকারেণ তেভ্যোহহং প্রসন্নো বাহ্নিতং দদে ॥ ৫ ॥
 বিধিনাহবিধিনা বাপি ভক্ত্যা যে মামুপাসতে ।
 তেভ্যঃ কলং প্রবক্ষ্যামি প্রসন্নোহহং ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, হে রাম ! উপাসনার দেশ, কাল ও উপাসনাবিধি
 অবগণ কর । সমস্ত দেবগণের দেহই মদংশবরা অর্থাৎ প্রতিবিম্ব-চৈতন্ত
 দ্বারা উপলব্ধিত ; অতএব উহা পরিত্রিষ্ণু অর্থাৎ তত্ত্ব অস্তঃকরণপ্রতিবিম্বিত
 চৈতন্তভেদে ভিন্ন ভিন্ন, সুতরাং বাহ্যারা অন্ত দেবতার প্রতি ভক্তিসম্পন্ন হইয়া
 ব্রহ্ম পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগকে ভজনা করে, তাহারা প্রকৃত পক্ষে আমারই
 উপাসনা করিয়া থাকে । কিন্তু আমিই যে সৰ্ব্বাস্তব্যামী এবং সৰ্ব্বকলপ্রদ
 ইত্যাদি আমার স্বরূপ জানিতে পারে না, তাই তাদৃশ ভজনা অবিধিপূৰ্ব্বক
 সম্পাদিত হয় ॥ ২-৩ ॥

এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আমা হইতে অতিরিক্ত বস্তু নহে, আমিই সমস্ত
 ক্রিয়ার ভোক্তা, আমিই সমস্ত ক্রিয়ার কলদাতা ; অতএব বিশ্বাকার,
 শিবাকারাদি যেকোনোই যে উপাসনা করুক না কেন, একমাত্র আমাকেই
 সকলে উপাসনা করিয়া থাকে, সুতরাং তত্ত্বদাকারে আমিই প্রসন্ন হইয়া
 বাহ্নিত কল প্রদান করিয়া থাকি ॥ ৪-৫ ॥

বাহ্যারা ভক্তিপূৰ্ব্বক আমাকে উপাসনা করে, তাহারা ঐ উপাসনা বিধি-
 পূৰ্ব্বকই করুক অথবা অবিধিপূৰ্ব্বকই করুক, আমি প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে
 অতীষ্ট কল প্রদান করি, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৬ ॥

অপি চেৎ স্রুত্বাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যথ্যবসিতো হি সঃ । ৭ ॥
 স্বজীবত্বেন যো বেত্তি মামেবৈবকমনন্তধীঃ ।
 তঃ ন পশুন্তি পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকাক্রুপি ॥ ৮ ॥
 উপাসাবিধয়স্তত্র চত্বারঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 সম্ভারোপসম্বর্গাধ্যাসা ইতি মনীষিত্তিঃ ॥ ৯ ॥
 অল্পস্ত চাধিকত্বেন গুণযোগাঘিচিস্তনম্ ।
 অনন্তং বৈ মন ইতি সম্প্রিধিরুদীরিতঃ ॥ ১০ ॥
 বিধাবারোপ্য যোপাসা সারোপঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 বহদোক্সারমুদগীথমুপাসীতেতু্যদাহৃতঃ ॥ ১১ ॥
 আরোপো বুদ্ধিপূৰ্বেণ য উপাসাবিধিচ্চ সঃ ।
 যোষিত্যগ্নিমতির্থতদধ্যাসঃ স উদাহৃতঃ ॥ ১২ ॥

পূৰ্বে হুত্বাচার থাকিয়াও যে ব্যক্তি একনিষ্ঠ হইয়া আমাকে ভজন করে, তাহাকে সাধু বলিয়া জানিবে । কারণ, সেই ব্যক্তি পূৰ্বে হুত্বাচার থাকিলেও সম্প্রতি উত্তম বিবরেই নিশ্চয়বান্ হইয়াছে ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি অনন্তচিত্ত হইয়া আমাকে জীবাত্মারূপে জানিতে পারে সেই জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে ব্রহ্মহত্যাদি পাপসমূহও দর্শন করিতে পারে না, অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাদি পাপেও লিপ্ত হইবেন না ॥ ৮ ॥

ইদানীং উপাসনার প্রকারভেদ বলিতেছেন ।—মনীষিগণ উপাসনাকে চারি প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন । যথা,—সম্পদ, আরোপ, সম্বর্গ ও অধ্যাস ॥ ৯ ॥

পরিত্রিহ্ন মনের অনন্ত বৃত্তিরূপ গুণযোগবশতঃ অধিকত্ব সাদৃশ্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক “বিষেদেবগণ অনন্ত” এই প্রকার যে চিস্তন, তাহাকে সম্পদ উপাসনা বলে ॥ ১০ ॥

অঙ্গে আরোপ পূৰ্ব্বক যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে আরোপোপাসনা বলে । যেমন ক্রটিতে উদগীথ শব্দবাচ্য গুণাকারের উপাসনা নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ১১ ॥

বুদ্ধি পূৰ্ব্বক আরোপ করিয়া যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে অধ্যাস বলে । যেমন ক্রটিতে ত্রীসম্বন্ধে অগ্নিজ্ঞানে উপাসনা-বিধি কথিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

ক্রিয়াযোগেন চোপাসাবিধিঃ সৰ্গ উচ্যতে ।
 সংবর্তবায়ুঃ প্রলয়ে ভূতাত্ত্বিকোহবসাদতি ॥ ৩ ॥
 উপসদম্য বুদ্ধ্যা যদাসনং দেবতাস্থনা ।
 তদুপাসনমন্তঃ স্ত্রান্তবহিঃ সম্পাদদয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 জ্ঞানান্তরানন্তরিতসজ্জাতিজ্ঞানসন্ততেঃ ।
 সম্পন্নদেবতাস্থমুপাসনমুদীরিতম ॥ ১৫ ॥
 সম্পাদাদিষু বাহ্যেষু দৃঢ়বুদ্ধিরূপাসনম ।
 কথংকালে তদেধে দৃষ্টিমাত্রমুপাসনম্ ।
 উপাসনমিতি প্রোক্তং তদজ্ঞানি ক্রব শৃণু ॥ ১৬ ॥
 তীর্থক্ষেত্রাদিগমনং শ্রদ্ধাং তত্র পারত্যাগং ।
 স্বচিন্তৈকাগত্যা যত্র তত্রাসীত সুখং দ্বিজঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রিয়াযোগের দ্বারা যে উপাসনা করা হয়, তাহার নাম সৰ্গ উপাসনা ।
 যেমন প্রলয়কালে এক সংবর্ত নামক বায়ু সমস্ত ভূতকে অবসন্ন করে, সেই
 প্রকার এই সৰ্গ উপাসনাতেও সমস্ত ভূত বশীকৃত হয়, তাই ইহাকে সৰ্গ
 বলে ॥ ১৩ ॥

গুরুপল্লব জ্ঞানবলে উপাস্ত দেবতা এবং 'নাকর যে অভেদ-
 ভাবে অবস্থান, তাহাকেই অন্তরঙ্গ ভূত-উপাসনা বলে । পূর্বে যে
 সম্পাদি উপাসনার বিষয় বলা হইল, ইহার বহিরঙ্গ উপাসনা বলিয়া
 গণ্য ॥ ১৪ ॥

চিত্তের অল্প জ্ঞানপ্রবাহ বিদূরিত করিয়া অবিচ্ছিন্নভাবে কেবলমাত্র
 উপাস্ত-বিষয়িণী চিন্তাকেই উপাসনা বলে । এতাদৃশ উপাসনায়ই দেবতা ও
 জীবাত্মা অভেদ ভাব-সম্পন্ন হয় ॥ ১৫ ॥

সম্পাদি পূর্বোক্ত বহিরঙ্গ উপাসনায় যখন দৃঢ়বুদ্ধি হইবে, তখন তাহা
 পরিত্যাগ পূর্বক অন্তরঙ্গ উপাসনার অচ্যুতান করিবে । এই পর্য্যন্ত উপাসনা-
 বিষয় বলিলাম, এখন উপাসনাক সকল শ্রবণ কর ॥ ১৬ ॥

তীর্থ ও পুণ্যক্ষেত্রাদিতে গমন এবং তাহার প্রতি শ্রদ্ধা পরিত্যাগ
 করিবে । যেখানে নিজ চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদিত হয়, সেইখানেই সুখে
 উপবেশন করিবে ॥ ১৭ ॥

কহলে যুগতলে বা ব্যাঘ্রচৰ্ম্মণি বাস্থিতঃ ।
 বিবিক্তদেশে নিয়তঃ সমগ্রীবশিবশুভঃ ॥ ১৮ ॥
 অত্যাশ্রমস্তঃ সকলানীন্দ্রিয়াণি নিকৃধ্য চ ।
 ভক্ত্যাথ স্বশুকং নত্বা যোগঃ বিদ্যাংচ বোজয়েৎ ॥ ১৯ ॥
 যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবতাব্যাক্রমনসা সদা ।
 তন্ত্বেন্দ্রিয়াণ্যবশ্চানি ত্রুণাশ্চ ঈব সারথৈঃ ॥ ২০ ॥
 বিজ্ঞানিনস্ত ভবতি যুক্কন মনসা সহ ।
 তন্ত্বেন্দ্রিয়াণি বশ্চানি সদশ্চ ঈব সারথৈঃ ॥ ২১ ॥
 যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবতামনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
 ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারমপি গচ্ছতি ॥ ২২ ॥
 বিজ্ঞানী যন্ত ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
 স তৎপদমবাপ্নোতি যন্তাভূয়ো ন জায়তে ॥ ২৩ ॥
 বিজ্ঞানসারথিস্ত মনঃ প্রগ্রহ এব চ ।
 সোহধ্বনঃ পারম্যাপ্নোতি মমৈব পরমং পদম্ ॥ ২৪ ॥

নির্জ্ঞান প্রদেশে কহল, যুগবন্তনির্মিত আসন অথবা ব্যাঘ্রচৰ্ম্মোপরি
 গ্ৰীবা, শিরোদেশ ও অঙ্গাঙ্গ অঙ্গগুলি সরলভাবে রাখিয়া সংযতচিত্ত
 উপবেশন করিবে ॥ ১৮ ॥

বিষিপূৰ্ণক ভক্ষ্যধারণ করত সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গকে নিকট করিয়া ভক্তিপূৰ্ণক
 নিজ গুরুকে প্রণাম করিয়া সিদ্বান্ বাকি যোগাত্মক প্রয়োগ করিবেন ॥ ১৯ ॥

যেমন ত্রুট অশ্বগণ সারথির বশীভূত হয় না, তেমনি যে ব্যক্তি বিবেকশূন্য
 এবং মুগ্ধচিত্ত, তাহার ইন্দ্রিয়গণ কদাপি বশীকৃত হয় না ॥ ২০ ॥

যিনি বিজ্ঞানবান্ পুরুষ, তাহার সম্বন্ধে সাধু অশ্বগণ সারথির দ্বায় বশীভূত
 হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যে ব্যক্তি বিবেকশূন্য ও চঞ্চলচিত্ত, সেই ব্যক্তি সর্বদা বাহ্যভাস্কর-শৌচ
 সম্পন্ন হইলেও সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে না, পরন্তু পুনঃ পুনঃ
 সংসারেই প্রবর্তমান হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যিনি বিবেকবান্, স্থিরচিত্ত এবং সর্বদা শৌচপরায়ণ পুরুষ, তিনি সেই
 পরমপদলাভ করিয়া পুনরায় আর সংসারী হয়েন না ॥ ২৩ ॥

যাহার বিবেকই সারথি এবং মনই রথ-রজ্জ্ব, তিনি এই সংসারমার্গের
 পারদূত আমারই পরমপদ অর্থাৎ মংস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৪ ॥

হংগুণরীকং বিরজং বিশুদ্ধং বিশদং তথা ।
 বিশোকঞ্চ বিচিন্ত্যাত্ৰ ধ্যানেন্নাং পরমেশ্বরম্ ॥ ২ ॥
 অচিন্ত্যরূপমব্যক্তমনস্তমস্তুতং শিবম্ ।
 আদিমধ্যান্তরহিতং প্রশান্তং ব্রহ্ম কারণম্ ॥ ২৬ ॥
 এবং বিভূং চিদানন্দমরূপমজমদুতম্ ।
 শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশমুদাহার্কধারিণম্ ॥ ২৭ ॥
 ব্যাভ্রচৰ্ম্মাশ্বরধরং নীলকণ্ঠং ত্রিলোচনম্ ।
 জটাদরং চন্দ্রমৌলিং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥ ২৮ ॥
 ব্যাভ্রচৰ্ম্মোত্তরীয়ঞ্চ বরেণ্যমভয়প্রদম্ ।
 পরাভ্যামুর্দ্ধহস্তাভ্যাং বিভ্রাণং পরশুং যুগম্ ।
 ভূতিভূষিতসৰ্কাদং সৰ্ব্বাভরণভূষিতম্ ॥ ২৯ ॥
 এবমাত্মারণিঃ কৃত্বা প্রণবকোত্তরারণিম্ ।
 ধ্যাননির্মলধনাভ্যাসাং সাক্ষাৎ পশ্যতি মাং জনঃ ॥ ৩০ ॥
 বেদবাক্যৈরলভ্যোহহং ন শাস্ত্রৈর্নাপি চেতসা ।
 ধ্যানেন বৃণুতে যো মাং সৰ্ব্বদাহং ব্রণোমি তম্ ॥ ৩১ ॥

রজোগুণকার্যাকামাদি-রহিত, সত্ত্বগুণকার্য-শমাদিগুণযুক্ত, নির্মল,
 তমোগুণকার্যবিরহিত-হৃদয় পুণ্ডরীকের চিত্রা করত এই হংগুণরীকে
 পরমেশ্বর আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

আমাকে কিরূপে ধ্যান করিবে, তাহা বলিতেছি, অপ্ৰত্যক্ষরূপ, অপরি-
 ছিন্ন, অনন্ত, বিনাশ-রহিত, কল্যাণস্বরূপ, নিখিল কার্যের কারণ, ব্রহ্মস্বরূপ,
 পার্শ্বব্যাপক, জ্ঞান ও সুখস্বরূপ, রূপপরিশূভ, উৎপত্তিবিরহিত হইয়াও বখন
 মায়োপহিত হইবেন, তখন নির্মল ক্ষটিকসমুদ্র, উদাহার্কধারী, ব্যাভ্রচৰ্ম্মরূপ-
 বস্ত্রপরিধারী, নীলকণ্ঠ, ত্রিনয়ন, জটাদারী, চন্দ্রশেখর, নাগযজ্ঞোপবীতধর,
 ব্যাভ্রচৰ্ম্মোত্তরীয়, সৰ্কশ্রেষ্ঠ এবং অভয়প্রদ, উর্দ্ধস্থিত হস্তদ্বয়ে পরশু ও যুগধারী,
 ভূষিতসৰ্কাদ এবং সৰ্কালঙ্কারশোভিত আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ২৬-২৯ ॥

এই প্রকারে আত্মাকে অরণি (অগ্নিচরমাধ দণ্ডবিশেষ) এবং প্রণবকে
 উত্তরারণি করিয়া ধ্যানরূপ মননের অভ্যাস বশতঃ মানব আমাকে সাক্ষাৎরূপে
 দর্শন করিতে পারে ॥ ৩০ ॥

আমি দেববাক্য বা শাস্ত্রদ্বারা অলভ্য বস্তু, আমাকে অসংবর্তিত্ত অরাজ্য

নাবিরতো হৃৎকরিতারাশান্তো ন সমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেন লভেত মাম্ ॥ ৩২ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তাদি প্রপঞ্চো যঃ প্রকাশতে ।

তদ্ব্রহ্মাহমিতি জ্ঞাত্বা সর্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৩ ॥

ত্রিষু ধামসু যদ্ব্যোগ্যং ভোক্তা ভোগ্যশ্চ যদ্ব্যবেৎ ।

তজ্জ্যোতির্লক্ষণঃ সাক্ষী চিদ্রাত্নোহহং সদাশিবঃ ॥ ৩৪ ॥

কোটিমধ্যাহ্নসুখ্যাতং চন্দ্রকোটিসুশীতলম ।

সূর্য্যচন্দ্রাগ্নিনয়নং শ্বেদবজ্রং সরোরুহম্ ॥ ৩৫ ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ, সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তুরাত্মা ।

সর্বাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিवासঃ, সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ৩৬ ॥

লাভ করিতে পারে না । বিনি ধ্যানের দ্বারা আমাকে প্রপন্ন করেন, আমি তাঁহাকে সর্বদাই প্রপন্ন হইয়া থাকি ॥ ৩১ ॥

যে ব্যক্তি পাপাচরণ হইতে বিরত নয়, যে ব্যক্তি সর্বদা অশান্ত, অবশাদি বিষয়ে অসমাহিত এবং চঞ্চলচিত্ত, তাদৃশ ব্যক্তি কেবলমাত্র শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা কদাপি আমাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩২ ॥

বিনি জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি অবস্থায় সাক্ষিরূপে প্রকাশমান থাকেন, সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে জানিয়া মানব সকল প্রকার সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন অবস্থারই বিনি ভোগ্য, ভোক্তা ও ভোগরূপে অবস্থিত থাকেন, সেই জ্যোতিঃস্বরূপ, সাক্ষী, চিদ্রত্ন সদাশিবরূপে আমাকে জানিবে ॥ ৩৪ ॥

বিনি আমাকে কোটি মধ্যাহ্নকালীয় সুখের তায় প্রদীপ্ত, কোটি চন্দ্রের তায় সুশীতল অর্থাৎ ত্রিতাপহারী, সূর্য্যচন্দ্রাগ্নি-নয়ন এবং শ্বেদাননকমল-রূপে ধ্যান করেন, তিনি সর্ববন্ধন হইতে বিমুক্ত করেন ॥ ৩৫ ॥

পূর্বোক্ত এই বিষয়টি শ্রুতি-সংগ্রহের দ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন ।—বিনি এক, অদ্বিতীয়, দ্যোতনস্বভাব, সর্বভূতে গুঢ়-রূপে অবস্থিত, সর্বব্যাপী, সর্বভূতের অন্তরাশ্রয়রূপ, সর্ববিষয়ের অধ্যক্ষ, প্রেরয়িতা, ষাঁহাতে সর্বভূত অধিবাস করিতেছে, বিনি সাক্ষিস্বরূপ, কেবল, অবিদ্যাবিরহিত এবং নিগুণ পদার্থ, বিনি সৃষ্টির পূর্বে একাকীই অবস্থিত ছিলেন এবং সৃষ্টির পরে সর্বপ্রাণীর অন্তরাশ্রয়রূপে বিরাজ করিতেছেন, বিনি

একো বশী সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রাপ্যেকং বীজং নিত্যদা যঃ করোতি ।

তং মাং নিত্যং যেহুপশ্চন্তি ধীরাস্তেবাং শান্তিঃ শান্তী নৈতরেবাম্ ॥ ৩৭ ॥

অগ্নির্ধৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো, রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রা, ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদেহ যো মাং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

স এব বিদ্বানমৃতোহত্র ভূয়াম্মাতঃ পহা অন্নায় বিদাতে ॥ ৩৯ ॥

হিরণ্যগতং বিদধামি পূৰ্ণং, বেদাংশ্চ তস্মৈ প্রতিণোমি যোহহম্ ।

তং দেবমীভ্যং পুরুষং পুরাণং, নিশ্চিত্য মাং মৃতুমুখাং প্রমুচ্যতে ॥ ৪০ ॥

এবং শাস্ত্রাদিযুক্তঃ সংযুক্তি মাং তদ্ব্যক্তং যঃ ।

নিমুক্তদুঃখসন্তানঃ সোহন্তে ময়েব লীন্ততে ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতান্মুপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে শিবব্রাহ্মণ-
সংবাদে উপাসাজ্ঞানফলং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

মায়াধ্য বীজকে সৰ্বদা স্বস্তায় • বভাসিত করেন, এতাদৃশ আমাকে যে ধীর-
ব্যক্তি সৰ্বদা সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তাঁহার কৈবল্যরূপ মুক্তি হইয়া
থাকে, কিন্তু যাহারা ভেদদর্শী, তাঁহাদের মুক্তি হইতে পারে না ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অগ্নি যেমন লোহাদি দ্রব্য পদার্থের সহিত সম্মিলিত হইয়া তত্ত্ব-
পাণিবশতঃ চতুষ্কোণ-দীর্ঘ-বক্রাদি আকার প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এক সৰ্বভূতের
অন্তরাষ্ট্রা তত্ত্বদুপাধি বশতঃ ভিন্নবৎ প্রত্যয়মান হইলেও লোক দুঃখ দ্বারা
বিলিপ্ত হয়েন না । কারণ, ইনি বাহু অর্থাৎ সৰ্বধর্ম্মা গীত পদার্থ ॥ ৩৮ ॥

যে জ্ঞানী ব্যক্তি আমাকে সৰ্বাস্তর্ঘ্যামী, পরিব্যাপক, স্বপ্রকাশস্বরূপ,
প্রকৃতির অতীত পুরুষরূপে জানিতে পারেন অর্থাৎ জীবাত্মার সহিত
অভেদে সাক্ষাৎ করিতে পাবেন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি • ই সংসারে মুক্ত হইয়া
থাকেন । এই প্রকার আত্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তির আর অল্প প্রহা নাই ॥ ৩৯ ॥

আমিই হিরণ্য গত অর্থাৎ ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছি এবং আমিই তাঁহাকে
বেদোপদেশ করিয়াছি, এতাদৃশ বরগীষ পুরুষ আমাকে যিনি স্বাত্মরূপে
নিশ্চয় করিতে পারেন, তিনি মৃত্যুমুখ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৪০ ॥

এই প্রকারে শাস্ত্রাদি গুণসম্পন্ন হইয়া যে ব্যক্তি আমাকে যথার্থরূপে
জানিতে পারে, সে সমস্ত দুঃখ অর্থাৎ ত্রিবিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া অস্তে
আমাতেই লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রুত উবাচ ।

এবং শ্রদ্ধা কোশলেরস্ত্রী মতিমতাঃ ৪৪ :

পপ্রচ্ছ গিরিজাকান্তং স্মৃতগং মুক্তিলক্ষণম । ১ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন কৰুণাবিষ্টহৃদয় অং প্রসাদ মে ।

স্বরূপলক্ষণং মুক্তেঃ প্রকৃতি পরমেশ্বর ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সালোক্যমপি সারূপ্যং সাষ্ট্যং সাযুজ্যমেব চ ।

কৈবল্যক্লেতি তাং বিদ্ধি মুক্তিং রাঘব পঞ্চমা ॥ ৩ ॥

মাং পূজয়তি নিকামঃ সর্বদা জ্ঞানবর্জিতঃ ।

স মে গোকং সমাসাদ্য ভুক্তে ভোগান্ বধেপ্সিতান্ ॥ ৪ ॥

শ্রুত বলিলেন, মতিমান্গণের শ্রেষ্ঠ রাম এই প্রকার উপাসনা-বিধি
শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং গিরিজা-বল্লভকে শোভন মুক্তির লক্ষণ-বিষয়ে
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে ভগবন্ কৰুণাময়চিত্ত পরমেশ্বর ! আপনি আমার
প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্বরূপলক্ষণ মুক্তির বিষয় কীর্তন করুন ॥ ২ ॥

ভগবান্ মহেশ্বর বলিলেন, হে রাঘব ! মুক্তি পঞ্চ প্রকার,--
সালোক্য, সারূপ্য, সাষ্ট্য, সাযুজ্য * এবং কৈবল্য ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি মৎস্বরূপানভিজ্ঞ হইয়া নিকামভাবে আমাকে পূজা করে, সেই
ব্যক্তি আমার লোক প্রাপ্ত হইয়া অভীপ্সিত বিষয় ভোগ করিয়া
থাকে ॥ ৪ ॥

ভগবানের সহিত একলোকে বাস করার নাম সালোক্য, ভগবানের সমান রূপ
প্রাপ্তির নাম সারূপ্য, ভগবানের তুল্য ঐশ্বর্যশালী হওয়ার নাম সাষ্ট্য এবং ভূত দেবদে
যন্ত মানব-শরীরে অবশ্য করিয়া বিষয় ভোগ করে; তেমনি হিরণ্যগর্ভাদি দেহে এবং
পূর্কক বিষয় ভোগ করার নাম সাযুজ্য ।।

ଜ୍ଞାନୀ ମାଂ ପୁଣ୍ୟେଷୁବତ୍ ସର୍ବକାମବିବର୍ଜିତଃ ।
 ମୟା ସମାନରୂପଃ ସନ୍ନମ ଲୋକେ ସହୀରତେ ॥ ୧ ॥
 ଇଷ୍ଟାପୂର୍ତ୍ତାଦିକର୍ମାଣି ସଂଶ୍ରୀତ୍ୟ କୁରୁତେ ତୁ ସଃ ।
 ସଂ କରୋତି ସମନ୍ନାତି ସଂହୃହୋତି ନନାତି ସଂ ॥ ୬ ॥
 ଯତ୍ତପଞ୍ଚତି ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତ ସଃ କରୋତି ଯଦର୍ପଣମ୍ ।
 ମଲ୍ଲୋକେ ସ ଶ୍ରିରଂ ଭୁଞ୍ଜେ ଯତ୍ତୁଲ୍ୟଂ ପ୍ରାନ୍ତବଂ ତଜନ୍ ॥ ୧ ॥
 ସତ୍ତ ଶାନ୍ତ୍ୟାଦିଯୁକ୍ତଃ ସନ୍ନାମାନ୍ତୁଦେନ ପଞ୍ଚତି ।
 ସ ଜାୟତେ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିରୈଷତଃ ବ୍ରହ୍ମ କେବଳମ୍ ।
 ଅତଃ ସ୍ବରୂପାବସ୍ଥାନଂ ମୁକ୍ତିରିତ୍ୟାଭିଧୀରତେ ॥ ୮ ॥
 ସତ୍ୟଂ ଜ୍ଞାନମନନ୍ତଂ ସନାନନ୍ଦଂ ବ୍ରହ୍ମ କେବଳମ୍ ।
 ସର୍ବଧର୍ମବିହୀନଂ ମନୋବାଚାମଗୋଚରମ୍ ॥ ୯ ॥
 ସଜାତୀୟବିଜାତୀୟପଦାର୍ଥାନାମସନ୍ତବାଂ ।
 ଅନ୍ତତ୍ତତ୍ତାତିରିକ୍ତାନାମଅବୈତମିତି ସଂଜ୍ଞିତମ୍ ॥ ୧୦ ॥

ସେ କଳ୍ପି ଆମାର ସ୍ବରୂପ ଜାନିଲା । ସର୍ବକାମନା-ବିବର୍ଜିତଭାବେ ଆମାକେ
 ଅର୍ଚ୍ଚନା କରେନ, ତିନି ଆମାର ସମାନରୂପ ହଇଲା ଆମାର ଲୋକେ ବସତି କରିଲା
 ଥାକେନ ॥ ୧ ॥

ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଆମାର ଶ୍ରୀତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ଟ କରିଲା ଇଷ୍ଟାପୂର୍ତ୍ତାଦି କ୍ରିୟାର ଅହୁତାନ କରେ
 ଏବଂ ସେ କିଛି କ୍ରିୟାର ଅହୁତାନ କରେ, ସାହା କିଛି ଭୋଜନ କରେ, ସାହା କିଛି
 ହୋମ କରେ, ସାହା କିଛି ଦାନ କରେ ଏବଂ ସେ କିଛି ତପସ୍ତାର ଅହୁତାନ କରେ,
 ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତ ହି ଆମାତେ ସମର୍ପଣ କରେ, ସେହି ମାନବ ଆମାର ତୁଲ୍ୟ ପ୍ରଭୁତ୍ବାଦୀ ହଇଲା
 ଆମାର ଲୋକେ ଶ୍ରୀଭୋଗ କରେ ॥ ୬-୧ ॥

ବିନି ଶାନ୍ତ୍ୟାଦି-ଓଷ୍ଣଯୁକ୍ତ ହଇଲା ଆମାକେ ଆନ୍ତରୂପେ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଂକାର କରେନ,
 ତିନି ପରମଜ୍ୟୋତିଃସ୍ବରୂପ ଅବୈତ କେବଳ ବ୍ରହ୍ମରୂପେ ସମ୍ପନ୍ନ ହରେନ, ତାହି
 ବଳିଆହେନ, ବ୍ରହ୍ମରୂପେ ଅବସ୍ଥିତିର ନାମହି ପରମ ମୁକ୍ତି ॥ ୮ ॥

ଇଦାନୀଂ ବ୍ରହ୍ମ କୌଣସି ବସ୍ତୁ, ତାହା ବଳିତେହେନ ।—ବ୍ରହ୍ମ ଯତ୍ତା, ଜ୍ଞାନ, ଅନନ୍ତ
 ଓ ଆନନ୍ଦସ୍ବରୂପ । ଇନି ସର୍ବଧର୍ମ-ବିହୀନ ଏବଂ ମନୋବାକ୍ୟର ଅଗୋଚର
 ପଦାର୍ଥ ॥ ୯ ॥

ବ୍ରହ୍ମ ବ୍ୟାପ୍ତିରିକ୍ତ ସଜାତୀୟ ବିଜାତୀୟ ଅନ୍ତ ପଦାର୍ଥର ଅସନ୍ତବ ବସତଃ ବ୍ରହ୍ମ
 ଅବୈତ ନାମେ ଅଭିହିତ ହାରେନ ॥ ୧୦ ॥

অম্বা রূপমিদং রাম শুদ্ধং বদন্তিহীমতে ।

মযোব দৃশ্যতে রূপং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥ ১১ ॥

ব্যোমি গন্ধর্ব্বনগবৎ বধ্যা দৃষ্টং ন দৃশ্যতে ।

অনায়াবিন্দ্যয়া বিশ্বং সর্ব্বং মযোব কল্যাতে ॥ ১২ ॥

মম স্বরূপজ্ঞানেন বদাহবিজ্ঞা প্রণশ্চতি ।

তদৈক এব বর্ন্তেহহং মনোবাচামগোচরঃ ॥ ১৩ ॥

সদৈব পরমানন্দঃ স্বপ্রকাশশ্চিদাস্তনা ।

ন কালঃ পঞ্চভূতানি ন দিশো বিদিশশ্চ ন ॥ ১৪ ॥

মদন্তরাস্তি যৎ কিঞ্চিদ্ভদা বর্ন্তেহহমেকলঃ ॥ ১৫ ॥

ন সংদৃশে তিষ্ঠতি মে স্বরূপং, ন চক্ষুবা পশ্চতি মাস্ত কশ্চিৎ ।

হৃদা মনীষামনসাভিকং পং যে মাং বিদুস্তে ভ্রমুতা ভবন্তি ॥ ১৬ ॥

হে রাম ! এই যে শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ কীর্তন করিলাম, ইহাকে স্বাস্থ্যরূপে জানিয়া জীব মুক্ত হইয়া থাকে । এই শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ আমাতেই অবিভা হারা দৃশ্যমান স্থাবর-জঙ্গমাত্মক জগৎ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বেমন আকাশে গন্ধর্ব্ব-নগর পরিদৃষ্ট হইলেও পরমার্থতঃ মিথ্যা পদার্থ, তেমনি অনাদি অবিভা বশতঃ আমাতে এই বিশ্ব দৃষ্ট হইলেও পরমার্থকল্পে উহা মিথ্যা বস্তু জানিবে ॥ ১২ ॥

যখন আমার শুদ্ধ স্বরূপের জ্ঞান হারা অবিভা বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন মনোবাক্যের অবিবরীভূত একমাত্র আমিই বর্তমান থাকি ॥ ১৩ ॥

আমি সর্বদাই পরমানন্দ স্বপ্রকাশ চিহ্নে অবস্থিত আছি । কাল, পঞ্চ-ভূত, দিক্‌বিদিক্ কিছুই আমার স্বরূপ নহে, আমি এতৎসমস্ত হইতে পৃথক্ ॥ ১৪ ॥

মহ্যতিরিক্ত অস্ত্র কোন বস্তুরই আন্তর্য্য নাই, এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলে তখন আমি একই বর্তমান থাকি ॥ ১৫ ॥

আমার নীল, পীত, হ্রস্ব-দীর্ঘাদি কোন প্রকার আকৃতি নাই, অতএব ব্রহ্মাদি কোন জীবই চক্ষুদ্বারা আমাকে দেখিতে পার না । কিন্তু যিনি হৃদয়স্থ অবগাম্বিকা বুদ্ধি দ্বারা নির্দিধ্যাসন পূর্ব্বক আমাকে লাক্ষ্য করিতে পারেন, তিনি অব্রত অর্থাৎ মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কথং ভগবতো জ্ঞানং শুদ্ধং মর্ত্যস্ত জায়তে ।
তত্রোপায়ং ওর ক্রহি ময়ি তেহুগ্রহো য় ॥

শ্রীভগাবতু ব চ ।

বিবজ্য সৰ্বভূতেভ্য আবিারিক্ণিপদাদি
ঘৃণাং বিতত্য সৰ্বত্র পুত্রমিত্রাদিকেষাং
শ্রদ্ধা'লুক্ষোক্ষশাস্ত্রেষু বেদান্তজ্ঞানলিপ্সু
উপায়নকবো ভূত্বা গুরুং ব্রহ্মাৎদং ব্রহ্ম
সেবাভিঃ পবিতোষৈনং চিবকালং সমাহিতঃ
সৰ্ববেদান্তবাক্যার্থং শৃণুয়াৎ স্তমাহিতঃ ॥ ২০ ॥
সৰ্ববেদান্তবাক্যানামপি তাৎপর্যানিশ্চয়ম্ ।
শ্রবণং নাম তৎ প্রাহঃ সৰ্বৈঃ তে ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২১ ॥
লোহমণ্যাদিদৃষ্টান্তৈর্যুক্তিভির্বাচিতেনম্ ।
তদেব মননং প্রাহ্রস্বাক্যার্থস্তোপবৃংহণম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে মহেশ্বর । আমার প্রতি অনুরূপ করিয়া, মানব বি
প্রকারে আপনাব শুদ্ধরূপেব জ্ঞান লাভ কবিতে পাবে, তাহার উপায় কীর্ত্তন
করুন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্ শিব বলিলেন, সমস্ত প্রাণী, এমন কি, ব্রহ্মলোক পর্য্যন্তও
যিনি বিরক্ত হইয়াছেন এবং পুত্র-মিত্রাদি বিষয়ে ষাংব ঘৃণাভাব সম্পাদিত
হইয়াছে, যিনি বেদান্ত-জ্ঞানলিপ্সু হইয়া মোক্ষ-প্রতিপাদক শাস্ত্রবিষয়ে
প্রজ্ঞাসম্পন্ন, তিনি হস্তে সমিধাদি গ্রহণ পূৰ্ব্বক ব্রহ্মবিৎ গুরুর শরণাগত
হইবেন এবং বহুকাল সমাহিতচিত্তে গুরুব সন্তোষসাধন করিয়া
অগ্রমত্ৰভাবে সমস্ত বেদান্ত-বাক্যার্থ শ্রবণ করিবেন ॥ ১৮-২০ ॥

ব্রহ্মবাদিগণ সমস্ত বেদান্ত-বাক্যের তাৎপর্য নিশ্চয় কবাব নামই শ্রবণ
বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

লোহ মণি প্রভৃতি সৰ্ব বেদান্ত-প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তরূপ যুক্তি দ্বারা তত্ত্বমত্ৰাদি
বাক্যার্থের বিচার করার নাম মনন ॥ ২২ ॥

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমঃ সদ্ধবিবর্জিতঃ ।
 সদা শান্ত্যাদিযুক্তঃ সন্ন্যস্তান্ধানমীকতে ॥ ২৩ ॥
 যৎ সদা ধ্যানযোগেন তন্নিদিধ্যাসনং শ্রুতম্ ॥ ২৪ ॥
 সর্বকর্মক্ষয়বশাৎ সাক্ষাৎকারোহপি চাত্মনঃ ।
 কশ্চচিজ্জায়তে শীঘ্রং চিরকালেন কশ্চচিৎ ॥ ২৫ ॥
 কূটস্থানীহ কর্ম্মাণি কোটিজন্মার্জিতান্যপি ।
 জ্ঞানেনৈব বিনশন্তি ন তু কর্ম্মাযুতৈরপি ॥ ২৬ ॥
 জ্ঞানাদৃদ্ধন্ত যৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যং বা পাপমেব বা ।
 ক্রিয়তে বহু বাগ্নং বা ন তেনায়ং বিলিপ্যতে ॥ ২৭ ॥
 শরীররন্তকং যন্তু প্রারব্ধং কর্ম্ম জগ্নিনঃ ।
 তদ্রোগেনৈব নষ্টং শ্রান্ত তু জ্ঞানেন নশ্রুতি ॥ ২৮ ॥
 নির্মোহো নিরহঙ্কারো নিলেপঃ সদ্ধবির্জিতঃ ।
 সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।
 যঃ পশন্তু সঞ্চরত্যেব জীবমুক্তোহভিধীয়তে ॥ ২৯ ॥

নির্মম, নিরহঙ্কার, সর্বভূতে সমভাবে পন্ন, সদ্ধরহিত ও সর্বদা শান্ত্যাদি-
 গুণযুক্ত হইয়া ধ্যানযোগ দ্বারা আত্ম-সাক্ষাৎকার কবার নাম
 নিদিধ্যাসন । ২৩-২৪ ॥

যাহার জ্ঞান-প্রতিবন্ধক কর্ম্মের সহসা ক্ষয় হয়, তিনিই বহুকালে
 আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হইবেন ॥ ২৫ ॥

জন্মার্জিত কূটস্থ অর্থাৎ যাহার কাঁচা আরব্ধ হয় নাই, তাদৃশ কর্ম্মরাশি
 বিনষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু জ্ঞান ব্যতীত এই কর্ম্মরাশি বহুসহস্র কর্ম্মের দ্বারাও
 বিনষ্ট হইতে পারে না ॥ ২৬ ॥

একবার জ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে তৎপর পুণ্যই করুক আর পাপই করুক,
 উহা বহুই হউক বা অল্পই হউক, তদ্বারা জীব বিলিপ্ত হয় না ॥ ২৭ ॥

প্রাণীর এই দেহারন্তক যে প্রারব্ধ কর্ম্ম, তাহা একমাত্র ভোগের দ্বারা
 বিনষ্ট হইয়া থাকে । তাহা বিনষ্ট করিতে জ্ঞানও সমর্থ নহে ॥ ২৮ ॥

ইদানীং জীবমুক্ত ব্যক্তির অবস্থা বর্ণন করিতেছেন ।—যিনি নির্মোহ
 অর্থাৎ বিবেকসম্পন্ন, নিরহঙ্কার, বিবরাসক্তিরহিত, যিনি স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়ে
 সদ্ধবিবর্জিত হইয়া সর্বভূতেই আত্ম-সত্তার অল্পভূতি এবং আত্মাতেই সমস্ত
 ভূতের অল্পভূতি করত বিচরণ করেন, তিনি জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত ॥ ২৯ ॥

অহিনির্ব্যয়িনী বহুদ্রুঃ পূৰ্ণং ভবপ্রদা ।
 ততোহস্ত ন ভয়ং কিঞ্চিৎ তদ্রুদ্রুঃ রয়ঃ জনঃ ॥ ৩০ ॥
 বদা সৰ্কে প্রমুচ্যন্তে কামা বেহন্ত বশংগতাঃ ।
 অথ মৰ্ত্যোহমৃতো ভবন্ত্যেতাবদহুশাসনম্ ॥ ৩১ ॥
 মোক্ষস্ত ন হি বাসোহস্তি ন গ্রামান্তরমেব বা ।
 অজ্ঞানহৃদয়গ্রহিণাশো মোক্ষ ইতি স্মৃতঃ ॥ ৩২ ॥
 বৃক্ষাগ্রচ্যুতপাদো যঃ স তদৈব পতত্যাধঃ ।
 তদ্বজ্জ্ঞানবতো মুক্তির্জায়তে নিশ্চিতাপি তু ॥ ৩৩ ॥
 তীৰ্থে চাণ্ডালগেহে বা যদি বা নষ্টচেতনঃ ।
 পরিত্যক্তনেহমেবং জ্ঞানাদেব বিমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥
 সংবীভো যেন কেনাপ্ননু ভক্ষ্যং বাহুভক্ষ্যমেব বা ।
 শয়ানো যত্র কৃত্বাপি সৰ্ব্বাঙ্গা মুচ্যতেহত্র সঃ ॥ ৩৫ ॥

যেমন সর্পের কক্ক (অক) সর্পের গাত্রসংশ্লিষ্টাবস্থার লোকের ভয়প্রদ
 হইয়া থাকে, কিন্তু যখন গাত্র ছইতে বিল্লিষ্ট হয়, তখন আর কেহই তাহা
 দেখিয়া ভীত হয় না, তদ্রূপ জীবমুক্ত ব্যক্তিও কাহারই ভয়প্রদ হয় না অর্থাৎ
 জীবমুক্ত ব্যক্তির দেহাদিব সহিত কোনও তাদাত্ম্যভাব থাকে না, সুতরাং
 তাহার দেহাদিজনিত কোন ভয়ই হওয়া সম্ভবে না ॥ ৩০ ॥

যখন মানবের হৃদয়স্থ বাসনারাশি প্রক্ষীণ হইয়া যায়, তখনই মানব
 অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহাই শ্রুতিব অহুশাসন ॥ ৩১ ॥

প্রত্যেক বস্তুরই যেমন এক একটি নির্দিষ্ট আবাস থাকে, তেমনি মোক্ষের
 কৈলাস-বৈকুণ্ঠাদি কোন নির্দিষ্ট বসতি-স্থান নাই, অথবা মোক্ষ গ্রাম ছইতে
 কোন গ্রামেও গমন করে না। কেবলমাত্র অজ্ঞানজনিত হৃদয়-গ্রহির
 বিনাশই মোক্ষ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

যেমন বৃক্ষগ্রহ হইতে পদচ্যুত হইলে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই অধোভূমিতে
 পতিত হইবে, সেই প্রকার জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরও মুক্তি নিশ্চয়ই হইবে ॥ ৩৩ ॥

জীবমুক্ত ব্যক্তি তীৰ্থেই মৃত হউন আর চাণ্ডাল-গৃহেই মৃত হউন অথবা
 ব্রহ্মাকার-বৃত্তিশূন্য হইয়াই মৃত্যুদশা প্রাপ্ত হউন কিংবা ব্রহ্মাকার-বৃত্তিসম্পন্ন
 অবস্থারই দেহত্যাগ করুন, সৰ্বাবস্থাতেই জ্ঞানবান্ মুক্তিভাগী হইবেন ॥ ৩৪ ॥

সৰ্বাঙ্গা জীবমুক্ত হানব উভয় অথবা কোন প্রকার বস্তুরাই সংসৃত

কীরাতুতুতমাজ্যং বং ক্ৰিপং পরসি তং পুনঃ ।
 ন তেনৈবৈকতাং বাতি সংসারে জ্ঞানবাংস্তথা ॥ ৩৬ ॥
 নিত্যং পঠতি যোহধ্যায়মিমং রাম । শৃণোতি বা ।
 স মুচ্যতে দেহবন্ধানারাসেন রাঘব ॥ ৩৭ ॥
 ততঃ সংশয়চিত্তস্তং নিত্যং পঠ মহীপতে ।
 অনারাসেন তেনৈব সৰ্ব্বথা মোক্ষমাপ্যসি ॥ ৩৮ ॥
 ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ
 যোগশাস্ত্রে শিবরাগবসংবাদে মুক্তিকথনং
 নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ । যদি তে রূপং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।
 নিশ্চলং নিষ্কিয়ং শাস্তং নিরবন্তং নিরঞ্জনম্ ॥ ১ ॥

হউন না কেন, ভক্ষ্যভক্ষ্য যাহাই আহাব ককন না কেন এবং যে কোন স্থানেই
 শয়ান থাকুন না কেন, প্রাবল্য কক্ষের ক্ষয় হইলে মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৫
 যেমন দ্রুত হইতে স্তম্ভকে একবার পৃথক করিতে পারিলে আব তাহাতে
 মিলিত হয় না, সেই প্রকাব যে ব্যক্তি দেহাদি হইতে আত্মাকে একবার
 পৃথক কবিত্তে পারিয়াছেন, সেই জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আব সংসারে বলিষ্ঠ
 হইবেন না ॥ ৩৬ ॥

হে রঘুভূম রাম । যে ব্যক্তি নিত্য এই অধ্যায়টি পাঠ বা শ্রবণ করে, সেই
 ব্যক্তি অনারাসে দেহবন্ধন হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৩৭ ॥

হে মহীপতে । তুমি অসম্ভাবনাদি দ্বারা সন্দিক্তিত হইয়াছ, অতএব তুমি
 নিত্য ইহা পাঠ কর, তাহা হইলে অনারাসে মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্ শঙ্কর । আপনি যদি সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তি, অবয়ব-
 বহিত, নিষ্কিয়, নিস্তরঙ্গসমুদ্রদৃশ প্রশান্ত, নির্দোষ, নিঃসঙ্গ, সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিহীন,
 যনোব্যাক্যের অগোচর, সৰ্ব্বত্র অল্পহৃত্য হইয়া প্রকাশমানরূপে অবস্থিত,

সৰ্বধৰ্ম্মবিহীনঞ্চ মনোবাচামপোচয়ম্ ।

সৰ্বব্যাপিতয়াত্মানমীকর্তে সৰ্বতঃ স্থিতম্ ॥ ২ ॥

আত্মবিজ্ঞাতপোমূলং তদ্ধৃক্ষোপনিষৎ পরম্ ।

অমূৰ্ত্তং সৰ্বভূতাত্মাকারং কারণকারণম্ ॥ ৩ ॥

যত্তদজ্ঞেশ্বমগ্রাহং বা তদগ্রাহং কথং ভবেৎ ।

অত্রোপায়মজ্ঞানানন্তেন ভিন্নোহস্মি শঙ্কর ॥ ৪ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি তত্রোপায়ং মহাত্মজ ।

সংগোপাসনাভিস্ত চিত্তৈকাগ্র্যং বিধায় চ ।

স্থলসৌরাস্তিকান্তায়ান্তত্র চিত্তং প্রবর্তয়েৎ ॥ ৫ ॥

তস্মিন্নন্নময়ে পিণ্ডে স্থলদেহে তনুভূতাম্ ।

জন্মব্যাধিভ্রামৃতানিলয়ে বর্ততে দৃঢ়া ।

আত্মবুদ্ধিরহংমানাৎ কদাচিত্তৈব হীয়তে ॥ ৬ ॥

আত্মবিজ্ঞা ও তপশ্চাগম্য, উপনিষদাবলীর তাৎপর্য্যবিবৰ্ত্তীভূত, অপরিচ্ছিন্ন, সৰ্ব-
ভূতাত্মস্বরূপ, মায়াদির সত্তাপ্রদ অর্থাৎ প্রকাশক, অদৃশ্য এবং তুর্কিজেয়স্বরূপ
হয়েন, তাহা হইলে কেমন করিয়া গ্রাহ হইবেন অর্থাৎ আমবা কি প্রকাবে
এতাদৃশ তুর্কিজেয় ভবদীয় স্বরূপে চিত্ত সমাহিত করিব ? ইহার কোনই
উপায় স্থির করিতে না পারিয়া ব্যাকুল হইয়াছি ॥ ১-৪ ॥

শ্রীশিব বলিলেন, হে মহাবাহো রাম । তোমার পৃষ্ট বিষয়ের উপায়
বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সংগোপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতাসাধন
কবত স্থলসৌরাস্তিকান্তায় * অন্তসাবে পূর্ববর্ণিত আমার নিগুণস্বরূপে
চিত্ত প্রবৃত্ত করিবে ॥ ৫ ॥

শরীরিগণের অগ্রবিকারময়, জন্ম, ব্যাধি, জরা ও মৃত্যুর আলয়স্বরূপ এই
স্থলদেহের সহিত অন্তঃকরণের তাদাত্মাধ্যাসবশতঃ এই দেহে সৰ্বদাই
আত্মবুদ্ধি সূদৃঢ়রূপে বিস্তমান রহিয়াছে এই বুদ্ধির কখনই হীনতা হয় না ॥ ৬ ॥

* অলাশয় পর্য্যন্ত গমন করিতে অসমর্থ ভূবার্ত্ত ব্যক্তিকে মরীচিকাই জলরূপে দর্শন করা-
ইয়া দূরে লইয়া যায়, তৎপর অলাশয় নিকটবর্ত্তী হইলে অশ্রুত জল দর্শন করাইয়া থাকে ।
ইহাকে স্থল সৌরাস্তিকান্তায় বলে । এখানেও প্রথমতঃ সংসারমুক্তি-অতীত মানবকে
সংগ উপাসনার আকর্ষিত করাইয়া চিত্ত শুদ্ধ হইলে পরে নিগুণোপাসনার প্রবৃত্ত করাইবে,
ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই উক্ত ভাষ্যের অবতারণা হইল ।

আত্মা ন জায়তে নিত্যো ত্রিয়তে বা কথঞ্চন ॥ ৭ ॥
 যৎজায়তেহন্তি বিপরিণমতে বর্দ্ধতেহপি চ ।
 ক্ষীয়তে নশ্বরীভ্যোভ্যে বড়্ভাবা বপুষঃ শ্বভাঃ ॥ ৮ ॥
 অনাত্মনো ন বিকারিত্বং ঘটস্থনভসো যথা ।
 এবমাআহবপুষ্টাদিতি সংচিন্তয়েৎ ॥ ৯ ॥
 মথানিষ্কিপ্তহেমাভঃ কোশঃ প্রাণময়ো ভবেৎ ।
 ক্ষুৎপিপাসাপরাভূতো নাশমান্বা জড়ো যতঃ ॥ ১০ ॥
 চিদ্ৰূপ আত্মা যেনৈব স্বদেহমভিপশ্যতি ।
 আত্মৈব হি পরং ব্রহ্ম নিলেপঃ স্তৃণনীর্ধিঃ ॥ ১১ ॥
 ন তদশ্রুতি কৈশ্চ তত্তদ্যদশ্রুতি কিঞ্চন ॥ ১২ ॥
 ততঃ প্রাণময়ে কোশে কোশোহস্ত্যেব মনোময়ঃ ।
 স সংকল্পবিকল্পাত্মা বুদ্ধীন্দ্রিয়সমায়ুতঃ ॥ ১৩ ॥

বাস্তবিক পক্ষে এই দেহ আত্মা নহে, আত্মা জন্ম-বিনাশবহিত নিত্য
 পদার্থ, আর এই দেহ জন্ম, বিদ্যমানতা, বিপরিণাম, বৃদ্ধি, ক্ষয়, বিনাশ
 এই বড়্ভাববিকাববিশিষ্ট মতএব দেহ আত্মা হইতে পাবে না ॥ ৭-৮ ॥

ঘটেব বিকাব হইলেও যেমন তৎস্ব আকাশেব বিকৃতি হয় না, তেমনি
 দেহের বিকাব হইলেও আত্মার বিকাব হয় না। অতএব বিবেকী ব্যক্তি
 আত্মাকে দেহ হইতে ভিন্নরূপে চিন্তা করিবেন ॥ ৯ ॥

যেমন মুখা- (স্বর্গদ্রব কবার পাত্র) নিষ্কিপ্ত স্বর্ণ তৎসংশ্লিষ্ট থাকিয়াও
 তাহা হইতে বিবিক্তবস্ত, তেমনি আত্মা প্রাণময় কোশ-সংশ্লিষ্ট হইয়াও তাহা
 হইতে পৃথক পদার্থ, কাবণ, প্রাণময় কোশ ক্ষুৎপিপাসা-অভিভূত জড়পদার্থ,
 কিন্তু আত্মা তাদৃশ নহে ॥ ১০ ॥

আত্মা চিৎস্বরূপ, তদ্বারাই স্বদেহের প্রকাশ হইয়া থাকে, এই আত্মাই
 নিলেপ স্তৃণসাগর পরমব্রহ্ম পদার্থ ॥ ১১ ॥

পূর্বোক্ত প্রাণময় কোশে অজ্ঞান বর্তমান আছে, ইহা ব্রহ্মকে বশীকৃত
 করিতে পারে না অথচ তিনি অজ্ঞানকে স্বস্তায় প্রকাশিত করিতেছেন ।
 অতএব এতাদৃশ ব্রহ্ম কেমন করিয়া প্রাণময় কোশ হইবেন ? ১২ ॥

এই প্রাণময় কোশের অন্তরেই মনোময় কোশ বিজ্ঞমান আছে । এই
 মনোময় কোশ সংকল্প-বিকল্পাত্মক এবং বুদ্ধীন্দ্রিয়-সমায়ুক্ত ॥ ১৩ ॥

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো মোহো মাৎসর্যমেব চ ।

মদশ্চেত্যরিষড়্বর্ণো মমতেচ্ছাদয়ৌহপি চ ।

মনোময়স্ত কোশস্ত ধৰ্মা এতস্ত তত্র তু ॥ ১৪ ॥

বা কৰ্মবিবরা বুদ্ধির্বেদশাস্ত্রার্থনিশ্চিতা ।

সা তু জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সার্কং বিজ্ঞানময়কোশতঃ ॥ ১৫ ॥

ইহ কর্তৃত্বাভিমानी স এব তু ন সংশয়ঃ ।

ইহামুত্র গতিস্তুত স জীবো ব্যাবহারিকঃ ॥ ১৬ ॥

ব্যোমাদিসাঙ্গিকাংশেভ্যো জায়ন্তে ধোজ্জিরাণি তু ।

ব্যোরঃ প্রৌঢ়ং ভূবো ভ্রাণং জলাজ্জিস্থাথ তেজসঃ ॥ ১৭ ॥

চক্ষুরীন্দ্রোত্তমপরা তেবাং ভৌতিকতা ততঃ ॥ ১৮ ॥

ব্যোমাদীনাম্ সমন্তানাম্ সাঙ্গিকাংশেভ্য এব তু ।

জায়তে বুদ্ধিমনসৌ বুদ্ধিঃ শ্রানিশ্চরাস্ত্রিকা ॥ ১৯ ॥

বাকপাণিপাদপায়পস্থানি কৰ্মেন্দ্রিয়ানি তু ।

ব্যোমাদীনাম্ রজোহংশেভ্যো ব্যাস্তেভ্যস্তান্ত্রহুক্রমাং ॥ ২০ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মাৎসর্য এবং মত্ততা এই ষড়্বিধি এবং মমতা-ইচ্ছাদি ইহারা সকলেই মনোময় কোশের ধর্ম ॥ ১৪ ॥

বৈদিক ও লৌকিক কর্মবিবরণী বেদশাস্ত্রার্থনিশ্চিতা বুদ্ধি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোশ নামে অভিহিত হয় ॥ ১৫ ॥

এই বিজ্ঞানময় কোশবিশিষ্ট আত্মা কর্তৃত্বাদি অভিমান করিয়া থাকে, ইহাতে সংশয় নাই, ইহাকে ব্যাবহারিক জীব বলে । এই জীবেরই ইহলোক-পরলোকগমন হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে এক একটির সাত্ত্বিক অংশ হইতে বক্ষ্যমাণ-ক্রমে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় । তন্মধ্যে আকাশ হইতে শ্রবণেন্দ্রিয়, পৃথিবী হইতে স্পর্শেন্দ্রিয়, জল হইতে রসেন্দ্রিয়, তেজ হইতে চক্ষুরিন্দ্রিয় এবং বায়ু হইতে শ্রুতিন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়, এই কারণে এই ইন্দ্রিয়গণ ভৌতিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ১৮ ॥

আকাশাদি পঞ্চভূত-সমষ্টির সাত্ত্বিক অংশ হইতে বুদ্ধি ও মনের উৎপত্তি হয় । এই বুদ্ধি নিশ্চরাস্ত্রিকা-বৃত্তি-সম্পন্ন ॥ ১৯ ॥

বাক, পাণি, পাদ, গুহ, উপস্থ এই পাঁচটিকে কর্মেন্দ্রিয় বলে । ইহারা আকাশাদির পৃথক পৃথক রজোংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

সমন্তেভ্যো রজোহংশেভ্যো পঞ্চপ্রাণাদিব্যবঃ ।

জারন্তে সপ্তদশকমেবং লিঙ্গশরীরকম্ ॥ ২১ ॥

এতল্লিঙ্গশরীরন্ত তপ্তারঃপিওবদ্যতঃ ।

পরম্পরাধ্যাসযোগাৎ সাক্ষিচৈতন্তসংযুক্তম্ ॥ ২২ ॥

তদানন্দময়ঃ কোশো ভোক্তৃৎ প্রতিপদ্যতে ।

বিদ্যাকর্মফলাদীনাং ভোক্তেহামৃত স যতঃ ॥ ২৩ ॥

বদাহধ্যাসং বিহারৈষ স্বরূপেণ তিষ্ঠতি ।

অবিদ্যামাত্রসংযুক্তঃ সাক্ষ্যাত্মা জারন্তে তদা ॥ ২৪ ॥

দ্রষ্টাস্তঃকরণাদীনামহুভূতঃ স্মৃতেরপি ।

অতোহিস্তঃকরণাধ্যাসাদধ্যাসিৎবেন চাত্মনঃ ।

ভোক্তৃৎ সাক্ষিতাৎ চেতি বৈধং তন্ত্রোপপদ্যতে ॥ ২৫ ॥

আতপশ্চাপি তচ্ছারা তৎপ্রকাশে বিরাজতে ।

একো ভোজয়িতা তত্র ভুক্তেহন্তঃ কর্মণঃ কলম্ ॥ ২৬ ॥

আকাশাদির সমস্ত রজোংশ হইতে প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু উৎপন্ন হয় । এই পূর্বোক্ত সপ্তদশ পদার্থ একত্রিত হইয়া শিঙ্গশরীর নামে কথিত হয় ॥ ২১ ॥

এই লিঙ্গশরীর তপ্তারঃপিওবৎ * পরম্পর অধ্যাস বশতঃ সাক্ষিচৈতন্ত-সংযুক্ত হইয়া আনন্দময় কোশ নামে অভিহিত হয় । এই লিঙ্গশরীরোপহিত চৈতন্তই ইহলোক-পরলোকে-জ্ঞান ও কর্মফলাদির ভোক্তা ॥ ২০-২৩ ॥

যখন লিঙ্গদেহের অধ্যাস পরিত্যাগ পূর্বক এই আত্মাই কেবলমাত্র অবিদ্যা-সংযুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হইলেন, তখন সাক্ষিস্বরূপে অবস্তা-সিত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

এতাদৃশ আত্মা অন্তঃকরণাদির অহুভূতি ও স্মৃতির দ্রষ্টা, অতএব অন্তঃকরণের সহিত আত্মার অধ্যাস বশতঃ ভোক্তৃৎ ও সাক্ষিৎ প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

এক ব্রহ্মেতেই আতপ-অনাবৃত বিশ্বস্বরূপ অর্থাৎ ঈশ্বরত্ব এবং ছারা-আবৃত প্রতিবিশ্বস্বরূপ অর্থাৎ জীবত্ব প্রকাশ পাইতেছে, উন্মধ্যে যিনি ঈশ্বর, তিনি সুখাদি ভোগ করাইয়া থাকেন, আর জীব সুখাদি ভোগ করে ॥ ২৬ ॥

* এক ঋগ্ লৌহ অগ্নিতে সংভুত করিলে যেমন লৌহের গুরুত্বাদি ধর্ম অগ্নিতে এবং অগ্নির দাহকত্বাদি ধর্ম লৌহে আরোপিত বা অধ্যস্ত হয়, তেমন লিঙ্গশরীর আত্মার সহিত সংবদ্ধ হওয়ার লিঙ্গশরীরের কর্তৃত্বাদি ধর্ম আত্মাতে এবং আত্মার প্রকাশত্বাদি ধর্ম লিঙ্গশরীরে অধ্যস্ত হইয়া থাকে ।

ক্ষেত্রজং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।
 বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি প্রগ্রহন্ত তু মনস্তথা ॥ ২৭ ॥
 ইন্দ্রিয়ানি হরাতিহি বিষয়াস্তেষু গোচরাঃ ।
 ইন্দ্রিরৈর্মনসা যুক্তং ভোক্তারং বিদ্ধি পুরুষম্ ॥ ২৮ ॥
 এবং শাস্ত্যাদিযুক্তঃ সন্ন্যাস্তে বঃ সদা বিজঃ ।
 উদ্বাটোদ্বাটৈক্যকমেকং বথৈব কদলীতরোঃ ॥ ২৯ ॥
 বঙ্লানি ততঃ পশ্চাৎলভতে সারমুত্তমম্ ।
 তথৈব পঞ্চকোশেষু মনঃ সংক্রাময়ন্ ক্রমাৎ ॥ ৩০ ॥
 তেবাং মধ্যে ততঃ সারমাআনমপি বিন্ধতি ॥ ৩১ ॥
 এবং মনঃ সমাধায় সংযতো মনসি বিজঃ ।
 অথ প্রবর্তয়েচ্ছিত্তং নিরাকারে পরাআনি ॥ ৩২ ॥
 ততো মনঃ প্রগৃহ্ণাতি পরাআনং হি কেবলম্ ।
 বস্তুদল্লেশমগ্রাহমহুলাদ্যাক্তিগোচরম্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ শ্রবণে নৈব প্রবর্তন্তে জনাঃ কথম্ ।
 বেদশাস্ত্রার্থসম্পন্না যজ্ঞানঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ৩৪ ॥

ইদানীং কনবল্লীয় উপনিষদর্থ সংগ্ৰহ করিয়া বলিতেছেন ।—ক্ষেত্রজং (জীবকে) রথী এবং শরীরকে রথ বলিয়া জানিবে । বুদ্ধি এই বথের সারথি, মন প্রগ্রহ (লাগাম), ইন্দ্রিয়গণ অথ, শব্দাদি বিষয় অথের গন্তব্য স্থান এবং ইন্দ্রিয় ও মনঃ-সংযুক্ত পুরুষ বা আত্মাকে ভোক্তা বলিয়া জানিবে ॥ ২৭-৩৮ ॥

যিনি শাস্ত্যাদিগুণযুক্ত হইয়া এই প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি যেমন কদলীতরুর এক একটি বঙ্ল উদ্বাটিত করিতে করিতে পরে সারভাগ লাভ করিতে পারা যায়, তেমনি পূর্বোক্ত পঞ্চ কোশের স্তরীভূত মনকে প্রবিষ্ট করিয়া ক্রমে এক একটির বিবেক করিতে করিতে পঞ্চ কোশের সারভূত আত্মাকে লাভ করিতে পারেন ॥ ২৯-৩১ ॥

এই প্রকারে মনেন সমাধান অভ্যাস করত সংযতচিত্ত হইয়া নিরাকার পরমাআর চিত্ত সংস্থাপিত করিবে ॥ ৩২ ॥

তখন মন কেবলমাত্র অদৃশ, অগম্য, অহূল ও বাক্যের অগোচর পর-
 মাআরই অহুভূতি করিতে থাকে ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! সমস্ত মানবগণ বেদশাস্ত্রার্থসম্পন্ন,

শ্রুস্তোহপি তথাঙ্গানং জানতে নৈব কেচন ।

জ্ঞানাপি মন্ততে মিথ্যা কিমেতত্ত্বং মায়য়া ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

এবমেব মহাবাহো ! নাত্র কার্য্য বিচারণা ।

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়্যা দুরত্যয়া ॥ ৩৬ ॥

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়্যামেতাং তরন্তি তে ।

অভক্তা যে মহাবাহো মম অন্ধাবিবর্জিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

কলং কাময়মানাস্তে চৈহিকামুগ্নিকাদিকম্ ।

করি স্বল্পং সাতিশরং ততঃ কৰ্ম্মফলং মতম্ ॥ ৩৮ ॥

তদবিজ্ঞায় কৰ্ম্মাণি যে কুৰ্ব্বন্তি নরাধমাঃ ।

মাতুঃ পতন্তি তে গৰ্ভে মৃত্যোর্ষীক্লে পুনঃ পুনঃ ॥ ৩৯ ॥

নানায়োনিষু জাতস্ত দেহিনো যস্ত কস্তচিৎ ।

কোটিজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈর্ময়ি ভক্তিঃ প্রজায়তে । ৪০ ॥

যাজ্ঞিক ও সত্যবাদী হইয়া শ্রবণ-বিষয়ে কেন প্রবৃত্ত হয় না? কেহ কেহ শ্রবণ করিয়াও আত্মাকে জানিতে পারে না কেন এবং কেহ কেহ জানিয়াও আপনার মায়্যা বশতঃ মিথ্যা বলিয়া মনে কবে কেন? (এই বিষয় আপনি বলুন) ॥ ৩৫-৩৫ ॥

শ্রীশিব বলিলেন, হে মহাবাহো! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা ঠিক, ইহাতে আর বিচাব করিতে হইবে না। আমার দৈবী ত্রিগুণাত্মিকা এই যে দুরধিগম্যা 'মায়্যা' আছে, (ইহাই এতৎসমস্তের কারণ), যাহারা আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহারাই এই মায়্যাকে উত্তীর্ণ করিতে সমর্থ। হে মহাবাহো! যাহারা আমার প্রতি অভক্ত ও অন্ধাবিবর্জিত, তাহারা কেবলমাত্র ঐহিক ও পারত্রিক ফলকামনা করিয়া থাকে। ঐ ফল করি অল্প ও সাতিশর অর্থাৎ স্বর্গাদির প্রাপক ॥ ৩৬-৩৮ ॥

যে নরাধম পুরুষ কৰ্ম্মের এতাদৃশ ফলের বিষয় না জানিয়া কৰ্ম্মাচ্ছান করে, তাহার পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর বশবর্তী হয় ॥ ৩৯ ॥

এই প্রকারে নানা যোনিতে বারংবার জন্ম লাভ করিয়া কোটিজন্মার্জিত পুণ্যফলে আমাতে ভক্তি সমুৎপন্ন হয় ॥ ৪০ ॥

স এব লভতে জ্ঞানং মদ্বক্তঃ শ্রদ্ধাধিতঃ ।

নাশ্রুতকর্মাণি কুর্মাণো জন্মকোটিশতৈরপি ॥ ৪১ ॥

ততঃ সর্বং পরিত্যজ্য মদ্বক্তিং সমুদাহর ॥ ৪২ ॥

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৪৩ ॥

যং করোবি যদশ্নাসি যজ্জুহোবি দদাসি যং ।

যন্তপশ্চাসি রাম ত্বং তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ।

ততঃ পরতরং নাস্তি ভক্তিধর্ম্মি রঘুত্তম ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসুপনিবৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে

শিবরাঘবসংবাদে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥১৪॥

আমাতে সুদৃঢ়া ভক্তি ও শ্রদ্ধা হইলে নির্বাণমোক্ষসাধক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে। হে মহাবাহো ! আমাতে ঐকান্তিকী ভক্তি হইলে তত্ত্ব-জ্ঞানলাভের নিমিত্ত তাহার উপাস্তুর অন্বেষণের প্রয়োজন নাই। শতকোটি জন্ম পর্য্যন্ত অশ্রুত কোন জ্ঞানসাধন কৰ্ম্মাশুষ্ঠান না করিয়াও যিনি কেবল আমার ভক্তির অহুশীলন করিতে পারেন, তিনি অনার্য্যসেই সেই অধৈতানুভব করিয়া থাকেন, অতএব তুমিও আমার উপাসনাক্ষ এবং আমার ভক্তির সাধন নিত্যনৈমিত্তিক সন্ধ্যাবন্দনাদি বাতীত সমস্ত বাগবজাদি ক্রিয়াশুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া আমার ভক্তিসংগ্রহের চেষ্টা কর ॥ ৪১-৪২ ॥

আত্মযোগ, মন্ত্রযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি সমস্ত ধর্ম্ম উপেক্ষা পূর্বক কেবল ভক্তিবোগনিরত থাকিয়া আমার শরণাপন্ন হও। হে রঘুত্তম ! তুমি বিষম হইও না, তুমি আমার বাক্যের অহুসরণ করিতে পারিলে আমি তোমাকে সমস্ত অপারের হেতুভূত নিখিল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব ॥ ৪৩ ॥

হে রঘুত্তম ! তুমি নিজের কর্তৃত্ব সর্বতোভাবে উপেক্ষা করিয়া কেবল আমাকেই সমস্ত ক্রিয়ার উদ্দেশ্যস্থানে নিবদ্ধ রাখিবে। তুমি যাহা কিছু করিবে, যাহা ভোজন করিবে, যাহা হোম করিবে, যাহা দান করিবে এবং শরীর ও মনের সংস্কারসাধন তপশ্চাশুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্তের কলই আমাতে অর্পণ করিবে, ইহাই আমার পরা ভক্তির লক্ষণ, অতঃপর আর ভক্তির প্রেষ্ঠ অবস্থা নাই ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভক্তিস্তে কীদৃশী দেব জায়তে বা কথঞ্চ সা ।

যয়া নির্ঝাণরূপস্ত লাভতে মোক্ষমুত্তমম্ ।

তদ্ব্রুহি গিরিজাকান্ত প্রাপ্যতে যেন নিবৃত্তিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যো বেদাধ্যয়নং যজ্ঞং দানানি বিবিধানি চ ।

মদর্পণধিয়া কুর্যাৎ স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

নর্যাভ্যশ্চ সমাদায় বিশুদ্ধং শ্রোত্রিয়ালয়াৎ ।

অগ্নিরিত্যাদিভির্নৈরভিমন্ত্য যথাবিধি ॥ ৩ ॥

উক্লয়তি গাত্রাণি তেন চার্চতি মামপি ।

তস্মাৎ পরতরা ভক্তির্নম রাম ন বিদ্বতে ॥ ৪ ॥

সর্বদা শিরসা কণ্ঠে রুদ্রাক্ষান্ ধারয়েত্ত্ব যঃ ।

পঞ্চাক্ষরীজপরতঃ স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে দেব । আমি আপনার ভক্তির লক্ষণ বিস্তার পূর্বক
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । আপনার প্রকৃত ভক্তি কি, বাহ্য লাভ করিতে
পারিলে জীব নির্ঝাণ-মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কি প্রকারেই বা সেই পরা-
ভক্তির বিকাশ হয়, হে গিরিজাকান্ত ! আর কেমন করিয়াই বা তাহার
দ্বারা পরম নিবৃত্তি লাভ করিতে পারা যায়, তাহা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, হে মহাবাহো । যিনি আমাতে কলার্পণ করিয়া অধ্য-
য়ন, যজ্ঞ এবং দানাদি সমস্ত কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করেন, তিনি আমার প্রিয় ভক্ত
জানিবে ॥ ২ ॥

যিনি অগ্নিহোত্ৰী ব্রাহ্মণালয় হইতে বিশুদ্ধ অগ্নিহোত্র-ভস্ম গ্রহণ করিয়া
সেই ভস্মের দ্বারা “অগ্নিরিতি ভস্ম” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠে যথাবিধি সর্বাঙ্গ বিলিপ্ত
করেন এবং আমাকেও তদ্বারা অর্চনা করেন, হে রাম ! তাহা অপেক্ষা
আমার প্রীতিকর ভক্তির কার্য আর কিছুই নাই ॥ ৩-৪ ॥

যিনি মন্তকে এবং কণ্ঠে সর্বদা রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করেন এবং আমার
পঞ্চাক্ষর মন্ত্র (নমঃ শিবায়) সতত জপ করেন, তিনি আমার ভক্ত
ও প্রিয় ॥ ৫ ॥

ভস্মচ্ছন্নো ভস্মশায়ী সৰ্বদা বিজ্ঞৈস্তেজস্বিনঃ ।
 যন্ত রুদ্রং জপেন্নিত্যং চিন্তয়েন্মামনস্তথাঃ ॥ ৬ ॥
 স তেনৈব চ দেহেন শিবঃ সংজায়তে স্বয়ম্ ।
 জপেদ্বো রুদ্রসূক্তানি তথাথর্কশিরঃ পরম্ ॥ ৭ ॥
 কৈবল্যোপনিষৎসূক্তং ধ্যেতাং ততঃ পরমৈব চ ।
 ততঃ পরতরো ভক্তো মম লোকে ন বিদ্যতে ॥ ৮ ॥
 অত্র ধর্মাদন্ত্রাদন্ত্রাত্মাং রুতাকৃত্যং ।
 তত্র ভূতাদ্ভব্যচ্চ যৎ প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু ॥ ৯ ॥
 বদন্তি যৎ পদং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।
 সর্কোপনিষদাং সারং দগ্নো মৃতমিবোক্তম্ ॥ ১০ ॥
 যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি মুনয়ঃ সদা ।
 তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রব্রবিষ্যামি যৎপদম্ ॥ ১১ ॥

হে রঘুত্তম ! ভস্মচ্ছন্ন ও ভস্মশায়ী হইয়া সর্কৈস্ত্রিয় সংযম পূর্বক যিনি
 আমার রুদ্রাধ্যায় পাঠ করেন এবং নিজের আত্মা হইতে অভিন্নভাবে আমাকে
 উপলব্ধি করেন, তিনি সেই জড়দেহে বিद्यমান থাকিলেও মৎস্বরূপে বিরাজ
 করিতে থাকেন। যিনি সতত ঋক ও যজুর্বেদোক্ত রুদ্রসূক্ত সমূহ পাঠ করেন
 এবং অথর্কশির, কৈবল্য ও ধ্যেতাং ততঃ পরমৈব চ উপনিষদপাঠ দ্বারা আমার
 অহুধ্যান করেন, এই পৃথিবীতে তাঁহার ভুল্য ভক্ত আমি আর কাহাকেও
 মনে করি না ॥ ৬-৮ ॥

হে রঘুত্তম ! অতঃপর আমার আর একটি মহামন্ত্রের কথা তোমায় বলি-
 তেছি, শ্রবণ কর, — বাহা বিষয় সর্বদা প্রদীপের জ্বালা, প্রকাশ সর্বদা সূর্যের
 জ্বালা, আমার সেই সর্বধর্ম-সর্বক্রিয়াগুণ-বিবর্জিত, ভূত, উবিষ্যৎ, বর্তমান
 ত্রিকালাতীত এবং যাবজ্জড়পদার্থ হইতে বিভিন্ন, পরম জ্যোতি পরম ব্যোম
 চিৎস্বরূপের প্রকাশক নাম তোমাকে বলা যাইতেছে। যে নামের বিস্তার
 ব্যাখ্যার নিমিত্ত সমস্ত শাস্ত্র প্রসারিত হইয়াছেন, যাবৎ বেদ বাহ্যার ব্যাখ্যার
 নিমিত্ত আবির্ভূত, বাহা দধির মধ্যগত স্নাতের জ্বালা সারস্বরূপে সর্কোপ-
 নিষদ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, বাহ্যার তত্ত্বোপলব্ধির নিমিত্ত
 ঋষিগণ সতত ব্রহ্মচর্য্যের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন, সেই নামটি উদ্ধৃত
 করিয়া আমি তোমাকে বলিতেছি । ৯ ১১ ॥

এতদেবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদেবাক্ষরং পরম্ ।
 এতদেবাক্ষরং জাহ্না ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১২ ॥
 ছন্দসাং যন্তু ধেনুনাম্বভবেন চোদিতঃ ।
 ইদমেব পতিঃ সেতুরমৃতস্ত চ ধারণাং ॥ ১৩ ॥
 মেদসা পিহিতে কোশে ব্রহ্ম যৎ পরমোমিতি ॥ ১৪ ॥
 চতশ্রস্তস্ত মাত্ৰাঃ স্মরকারোকাকরকৌ তথা ।
 মকারশ্চাবসানেহর্দ্ধমাত্রেতি পরিকীর্তিতা ॥ ১৫ ॥
 পূর্বত্র ভৃশ্চ ঋগেদো ব্রহ্মষ্টিবসবস্তথা ।
 গার্হপত্যশ্চ গায়ত্রী গঙ্গা প্রাতঃসবস্তথা ॥ ১৬ ॥

হে দাশরথে । সেই নামটি শব্দরূপী হইলেও অগ্নির দাহিকা-শক্তির স্মার
 আমার রূপ হইতে অভিন্ন, এই ব্রহ্ম সেই অক্ষরটিকেই পরম ব্রহ্ম বলা গিয়া
 থাকে এবং তাহাই পর ও অব্যয়স্বরূপ, অতএব সেই অক্ষরটির আরাধনা
 করিলেই এবং তাহার তত্ত্ব বুঝিলেই আমার সেই চিদ্বন-রাজ্যে বাস হইয়া
 থাকে ॥ ১২ ॥

মহাবাহো । যিনি সমস্ত শক্তিরূপ ধেনুর বুভভস্বরূপ, যাহার সংশ্রবের
 দ্বারা শ্রুতিগণ যাবৎ তত্ত্বার্থের প্রসূতি হইয়া যাবজ্জগৎকে সমাপ্যায়িত করি-
 তেছেন, যাহা মৎস্বরূপপ্রাপ্তির সেতুস্বরূপ, যাহার করে মুক্তি অবস্থিতি
 করিতেছে, সেই পরম পদটি তোমাকে বলা বাইতেছে, তাহা ওঁকারস্বরূপ ।
 হে রাঘব ! এই মাংসমেদাদি কোশের (দেহের) মধ্যে এই পরম পদটি সতত
 বিরাজ করিতেছে ॥ ১৩-১৪ ॥

এই নামটি চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে, তাহার প্রত্যেকে এক একটি
 মাত্রা বলিয়া নির্ণীত আছে । যথা—প্রথম মাত্রা অকার, দ্বিতীয় মাত্রা
 উকার, তৃতীয় মাত্রা মকার, চতুর্থ মাত্রা নাদবিন্দ্বাঙ্কিকা । এই শেথোক্ত মাত্রাটি
 অর্দ্ধমাত্রা বলিয়া কীর্তিতা হয় ॥ ১৫ ॥

হে মহাবীর ! ইহার এক একটি মাত্রা দ্বারা এক এক প্রকার অর্থের পরি-
 দোপনা হইয়া থাকে । সেই সমস্ত অর্থই আমার বিস্তৃত রূপমাত্র, সেই ব্রহ্ম
 এই অক্ষরটি চতুর্মাত্রা দ্বারাই আমাকে প্রতিপন্ন করে । মহাবাহো ! ঋগেদ
 ইহার প্রথম মাত্রার ব্যাসবাক্যস্বরূপ এবং এই প্রথম মাত্রার দ্বারা ভুলোক,
 ব্রহ্মা, বসুগণ, গঙ্গা এবং গার্হপত্য অগ্নি প্রতিপাদিত হইয়া থাকেন । ইহার
 ছন্দ গায়ত্রী এবং প্রাঃকালে ইহার আরাধনার দ্বারা দেহেন্দ্রিয়াদির সংস্কার

দ্বিতীয়া চ ভূবো বিষ্ণুরদ্রোহস্থৈ বহুস্তথা ।
 যমুনা দক্ষিণায়া চ মধ্যান্নিনসবঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭ ॥
 তৃতীয়া চ সূর্যঃ সামান্তাদিত্য চ মহেশ্বরঃ ।
 অগ্নিশাহবনীয় চ জগতী চ সরস্বতী ॥ ১৮ ॥
 তৃতীয়ং সৰ্বনং প্রোক্তমথর্কস্বেন যদ্ব্যতম্ ।
 চতুর্থী বাবসানেহর্কমাত্রা সা সোমলোকগা ॥ ১৯ ॥
 অথর্কাদ্ভিন্নসঃ সংবর্তকোহগ্নি চ মহস্তথা ।
 বিরাট্ সভাবসন্যো চ শুভ্রির্জগৎপুচ্ছকঃ ॥ ২০ ॥
 প্রথমা রক্তবর্ণা ত্রাদ্বিতীয়া ভাস্বরী যতী ।
 তৃতীয়া বিদ্যাদাতা সা চতুর্থী শুক্লবর্ণিনী ॥ ২১ ॥
 জাতঞ্চ জায়মানঞ্চ তদোকারে প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 বিশ্বং ভূতঞ্চ ভুবনং বিচিত্রং বহুধা তথা ॥ ২২ ॥

করিতে হয়, এই নিমিত্ত ইহা প্রাতঃস্নানস্বরূপ অথবা প্রাতঃকালই ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয় মাত্রার ব্যাসবাক্যস্বরূপ বহুবর্ষদ এবং ভুবলোক, বিষ্ণুরূপী রুদ্র, যমুনা এবং দক্ষিণায়া ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় । ইহার উচ্চারণ অহুতুপ্ছন্দে করিতে হয়, ইহা মধ্যাহ্নকালের আরাধ্য এবং পবিত্রতাজনক, এই নিমিত্ত মধ্যাহ্ন-স্নানস্বরূপ অথবা মধ্যাহ্নকালও ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ॥ ১৭ ॥

তৃতীয়া মাত্রার ব্যাসবাক্যস্বরূপ সামবেদ, ইহার প্রতিপাত্ত বিষয়, স্বলোক, দ্বাদশ সূর্য্য, মহেশ্বর, আহবনীয় অগ্নি, সরস্বতী এবং সায়াংকাল অথবা সায়াংকালে ইহার আরাধনা করিতে হয় বলিয়া ইহা সায়াংকালীয় বজ্রস্বরূপ । আর জগতীছন্দে ইহার উচ্চারণ করিতে হয় । অতঃপর সর্কীবাসান নাদবিশুরূপ যে ইহার অর্কমাত্রা বিরাজ করিতেছে, তাহার ব্যাসবাক্যস্বরূপ অথর্কবেদ এবং সোমলোক, সংবর্তক অগ্নি, জ্যোতি, বিরাট্ নামক অবস্থা (প্রকৃতিপুরুষাত্মক বস্তু) ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ॥ ১৮-২১ ॥

জাত, জায়মান ও উৎপৎস্তমান বাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই এই ওকারকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছে । স্থাবরজঙ্গম-প্রাণিবিষিষ্ট পৃথিবীরাজ্য এবং অন্তান্ত সমস্ত ভূবনও এই ওকারেরই আশ্রিত । এই ওকার আমার অভিন্ন স্বরূপ, বিশ্বত্রয়াণ্ডও আমি হইতে বিভিন্নস্বরূপ নহে, তাই সমস্তকেই প্রণবস্বরূপে অধ্যারোপ করা বাইতেছে । প্রাণিগণের সমস্ত

জাতক আরমানং যৎ তৎ সৰ্বং কল্প উচ্যতে ।
 তস্মিন্বেব পুনঃ প্রাণঃ সৰ্বমোক্ষার উচ্যতে ॥ ২৩ ॥
 প্রবিলীনং তদোক্ষারে পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
 তস্মাদোক্ষারজাপী যঃ স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 ত্রেতাযুগে স্মার্তবহুর্কো শৈবায়ুর্কো সমাহিতম্ ।
 ভাস্মাভিমন্ত্য যো মান্ত প্রণবেন প্রপূজয়েৎ ।
 তস্মাৎ পরতরো ভক্তো যম লোকে ন বিদ্যতে ॥ ২৫ ॥
 শালাগ্নেদববহুর্কো ভাস্মাদায়্যভিমন্তিতম্ ।
 যো বিলিম্পতি গাত্ৰাণি স শূদ্রোহপি বিমুচ্যতে ॥ ২৬ ॥
 কুশপুষ্পৈর্বিদগ্ধনৈঃ পুষ্পৈর্কো গিরিসম্ভবৈঃ ।
 যো মামর্চয়তে নিত্যং প্রণবেন প্রিয়ো হি সঃ ॥ ২৭ ॥
 পুষ্পং ফলং সমূলং বা পত্রং সলিলমেব বা ।
 যো দদ্যাৎ প্রণবৈর্মহৎ তৎ কোটিশুগিতং ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ প্রভৃতি আন্তর-রাজ্যে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই এই ওক্ষারে প্রতিষ্ঠিত আছে। কারণ, আমার সনাতন ব্রহ্মরূপ এই প্রণবের মধ্যেই বিরাজ করিতেছে। অতএব যে ব্যক্তি এই ওক্ষারের আরাধনা করেন, তিনি আমার আরাধক, তিনি মুক্ত হইবেন, তদ্বিবরে সন্দেহ নাই ॥ ২২-২৪ ॥

বৈদিকায়ি, স্মার্তায়ি এবং শৈবায়ি-সমুদ্ভূত ভস্ম প্রণব দ্বারা অভিমন্তিত করিয়া যিনি আমাকে অর্চনা করেন, তাহা অপেক্ষা আমার অধিকতর উক্ত এ পৃথিবীতে নাই। যিনি শালায়ি (অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ভিন্ন সাধারণ যজ্ঞীয়ায়ি) অথবা গৃহদাহের অগ্নি বা দাবাগ্নিভস্ম অভিমন্তিত করিয়া সৰ্বগাত্ৰ বিলিপ্ত করেন, তিনি শূদ্রজাতি হইলেও মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

কুশ, পুষ্প, বিদগ্ধন অথবা গিরিসমুদ্ভূত পুষ্প দ্বারা প্রণবোচ্চারণ পূর্বক যিনি প্রত্যহ আমার অর্চনা করিয়া থাকেন, তিনি আমার প্রিয় উক্ত জানিবে ॥ ২৭ ॥

অধিক কি, প্রণবের তুল্য প্রিয় মন্ত্র আমার আর নাই। পুষ্প, ফল, বৃক্ষ, পত্র, সলিল প্রভৃতি যাহা কিছু প্রণব-সংযুক্ত মন্ত্র দ্বারা আমাতে অর্পিত হয়, তাহা নিম্নপ্রণব মন্ত্রপাঠের অর্চনা হইতে কোটিগুণ ফলবান্ হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অহিংসা সত্যমন্ত্ৰেয়ঃ শৌচমিল্লিন্নিগ্রহঃ ।
 যশ্চাস্ত্যধায়নং নিত্যং স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ২৯ ॥
 প্রদোষে বো মম স্থানং গতা পূজয়তে তু মাম্ ।
 স পরাং প্রিয়মাপোতি পশ্চান্নয়ি বিলীয়তে ॥ ৩০ ॥
 অষ্টমাংগ চতুর্দশাং পৰ্বণৌরুভয়োরপি ।
 ভূতিভূষিতসৰ্ব্বাক্ষো যঃ পূজয়তি মাং নিশি ।
 কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 একাদশ্যামুপোষ্যৈব যঃ পূজয়তি মাং নিশি ।
 সোমবারে বিশেষেণ স মে ভক্তো ন নশ্ৰুতি ॥ ৩২ ॥
 পঞ্চামৃতৈঃ স্নাপয়েদ্যঃ পঞ্চগব্যেন বা পুনঃ ।
 পুষ্পোদকৈঃ কুশজলৈস্তাম্রান্নাঃ প্রিয়ো মম ॥ ৩৩ ॥
 পয়সা সর্পিষা বাপি মধুনেক্ষুবসেন বা ।
 পকাম্রফলজেনাপি নারিকেলজলেন বা ॥ ৩৪ ॥

যিনি সতত অহিংসা, সত্য, অস্ত্ৰেয়, শৌচ, ইল্লিন্নিগ্রহ এবং তস-
 জ্ঞানের প্রকাশক শাস্ত্রাধ্যয়নে নিরত, তিনি আমার ভক্ত, তিনি আমার
 প্রিয় ॥ ২৯ ॥

সে সাধক প্রদোষসময়ে আমার কোন অনাদি লিঙ্গ কিংবা স্প্রসিক্ত
 প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের স্থানে উপস্থিত হইয়া আমার অর্চনা করেন, তিনি ইচ্ছাশু-
 রূপ বিভূতি লাভ করিয়া অবশেষে আমাতেই বিলীন হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

উভয় পক্ষেরই অষ্টমী এবং চতুর্দশী তিথির রাত্রিকালে, বিশেষতঃ কৃষ্ণ-
 পক্ষে বিভূতিভূষিতসৰ্ব্বাক্ষ হইয়া যিনি আমার অর্চনা করেন, তিনি
 আমার প্রিয় ও ভক্ত ॥ ৩১ ॥

যিনি একাদশীর রাত্রিতে বিশেষতঃ সোমবারে উপবাস পূর্বক আমার
 অর্চনা করেন, তিনিও আমার প্রিয়ভক্ত, তাঁহাকে কখনই কোন আপদ
 সংস্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৩২ ॥

পঞ্চামৃত, পঞ্চাগব্য, পুষ্প-বাসিতোদক এবং কুশোদক দ্বারা যিনি আমাকে
 অভিব্যক্ত করেন, তাঁহা অপেক্ষা অধিকতর প্রিয় আর কেহই নাই ॥ ৩৩ ॥

দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, ইক্ষুরস, পকাম্রস, নারিকেলোদক অথবা স্প্রসিক্তোদক

গন্ধোদকেন বা মাং বো রুদ্রব্রহ্মহৃদ্রনন্ ।
 অভিবিক্কেত্ততো নাত্তঃ কচ্চিৎ প্রিয়তরো মম ॥ ৩৫ ॥
 আদিত্যাভিমুখো ভূত্বা হ্যৰ্দ্ধবাহুর্জলে স্থিতঃ ।
 মাং ধ্যায়ন্ রবিবিষহৃদমথস্মাদ্ভিরসং জপেৎ ॥ ৩৬ ॥
 প্রবিশেণ্মে শরীরেহসৌ গৃহং গৃহপতির্বধ ।।
 বৃহদ্রথস্তবং বামদেব্যং দেবব্রতানি চ ॥ ৩৭ ॥
 তদ্যোগানাজ্যদোহাংশ্চ যো গায়তি মমাগ্রতঃ ।
 ইহ শ্রিয়ং পরাং ভুক্ত্বা মম সাযুজ্যমাপ্নয়াৎ ॥ ৩৮ ॥
 ঈশাবাস্ত্রাদিমন্ত্রান্ যো জপেন্নিত্যাং মমাগ্রতঃ ।
 মৎসাযুজ্যমবাপ্নোতি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩৯ ॥
 ভক্তিব্যোগো ময়া প্রোক্ত এবং বসুকুলোদ্ভব ।
 সৰ্বকামপ্রদো মন্ত্রঃ কিমন্ত্রজ্জ্যোতুমিচ্ছসি ॥ ৪০ ॥

ইতি শিবগীতায়াং পঞ্চদশোঃধ্যায়ঃ ॥

দ্বারা, রুদ্রসূক্ত পাঠ পূৰ্বক যিনি আমাকে অভিবিক্ত করেন, তাঁহা অপেক্ষা অধিকতর প্রিয় আর কেহই নাই ॥ ৩৪-৩৫ ॥

নাভিজলে অবস্থান পূৰ্বক সূর্য্যাভিমুখ হইয়া যিনি সেই রবিমণ্ডলের মধ্যে আমাকে ধ্যান করিতে করিতে আধৰ্ষণ ঋতি গান করিয়া থাকেন, হে রাঘব ! গৃহপতির গৃহপ্রবেশের জ্ঞায় তিনি আমার শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকেন—তাঁহার সত্তা আমার সত্তায় বিলীন হইয়া যায় । যিনি সামবেদীর বৃহদ্রথস্তর ও বামদেব্যাদিসূক্ত আমার নিকট গান করেন, তিনিও ইহ-জন্মে ইচ্ছামূৰ্ত্তি লাভ করিয়া অবশেষে মৎসাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অথবা ঈশাবাস্ত্রাদি বাজসনেয়োপনিষদ্ মন্ত্রাবলী যিনি সতত আমার নিকট উদগীত করেন, তিনিও মৎসাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া আমার লোকের অধিবাসী হবেন । হে বসুকুলোদ্ভব ! এই সকল অমুষ্ঠানই আমার ভক্তিব্যোগ নামে অভিহিত হয় । এই ভক্তিব্যোগ জীবের সৰ্বকামনার কামধেনুস্বরূপ এবং ইহাই মুক্তিপ্রদ, অতএব জীবগণ সৰ্বতোভাবে ইহারই অমুষ্ঠান করিবে । অন্তঃপর ভোয়ার বাহা জিজ্ঞাস্ত থাকে, তাহা বল ॥ ৩৬-৪০ ॥

বোড়শোধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ মোক্ষমার্গো যস্যস্মৈ সম্যগ্ভাস্কৃতঃ ।

তত্রাধিকারিণং ক্রুহি তত্র মে সংশয়ো মহান্ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ব্রহ্মকল্পবিশঃ শূদ্রাঃ পিতৃশত্রুাধিকারিণঃ ।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বাহুপনীতোহথবা দ্বিজঃ ॥ ২ ॥

বনস্থো বাহবনস্থো বা যতিঃ পাণ্ডপতব্রতী ।

বহুশত্রু কিমুক্তেন যন্ত ভক্তিঃ শিবাক্ষনে ॥ ৩ ॥

স এবাত্মাধিকারী স্ত্রান্নাত্তচিত্তঃ কথঞ্চন ।

জড়োহক্কো বধিরো মূকো নিঃশোচঃ কর্ণবর্জিতঃ ॥ ৪ ॥

অজ্ঞোপহাসাত্তক্তাশ্চ ত্বতিক্ষদ্রাক্ষধারিণঃ ।

লিঙ্গিনো যশ্চ বা দ্বেষ্টি তে নৈবাত্মাধিকারিণঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্ । আপনি যে মোক্ষমার্গের বিষয় সম্যকরূপে পূর্বে উপদেশ করিয়াছেন, সেই বিষয়ের প্রকৃত অধিকারী সম্বন্ধে আমার বিশেষ সন্দেহ আছে, অতএব তাহা বিস্তার করিয়া উপদেশ করেন, ইহাই অভিলাষ করিতেছি ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, রঘুত্তম । মরির্দিষ্ট মোক্ষমার্গের অধিকারে বিশিষ্ট জাতি ও আশ্রমাদির বিশেষ কোন অপেক্ষা নাই, অপেক্ষা কেবল ভক্তির। যিনি মদেকপরাধরণ, মদেকব্রতভক্ত, তিনিই উল্লিখিত মোক্ষমার্গের অধিকারী। তিনি ব্রাহ্মণ হউন, ক্ষত্রিয় হউন, বৈশ্য হউন, শূদ্র হউন কিংবা সীজাতিই হউন, অথবা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, উপনীত বা অহুপনীত বা বনস্থ বা অবনস্থ বা যতি ইত্যাদি যে কোন আশ্রমী বা যে কোন জাতিই হউন, নিজের আত্মা হইতে অভিন্নরূপে উপলব্ধি করিয়া যিনি আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইবেন, তিনিই উল্লিখিত বিষয়ের অধিকারী, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। এতদ্ব্যতীত বাহারা মূর্থ (তদ্বজ্ঞানপরিশূন্য), অন্ধ, বধির, মূক, শৌচক্রিয়াবর্জিত, নিত্য-নৈমিত্তিক-কর্তব্য-ক্রিয়াবিরহিত এবং অহুগ্রাণ্য ব্যক্তির উপহাসকারী অথবা মত্তভিবিহীন হইয়াও বিভূতি ও রত্নাক্ষারণ্য-

যো যান্ড গুরুং পাণ্ডপতং ব্রতং যেষ্ট নরাধিপ।
 বিষ্ণুং বা স ন মুচ্যেত জন্মকোটিশতৈরপি ॥ ৬ ॥
 অনেককৰ্মগতোহপি শিবজ্ঞানবিবৰ্জিতঃ।
 শিবভক্তিবিহীনশ্চ সংসারী নৈব মুচ্যতে ॥ ৭ ॥
 আসক্তাঃ কলসঙ্গিনো, যে অবৈদিককৰ্মণি।
 দৃষ্টমাত্রকলাতে তু ন মুক্তাবধিকারিণঃ ॥ ৮ ॥
 অবিমুক্তে দ্বারকারাঃ শ্রীশৈলে পুণ্ডরীককে।
 দেহান্তে তারকং ব্রহ্ম লভতে মদহুগ্রহাৎ ॥ ৯ ॥
 বশ্ত হন্তৌ চ পাদৌ চ মনশ্চৈব স্তসংযতম্।
 বিভা তপশ্চ কীর্তিঞ্চ স তীর্থকলমমুতে ॥ ১০ ॥
 বিপ্রশ্রাদ্ধপনীতস্ত বিধিরেবমুদাহৃতঃ।
 নাভিব্যাহাররেন্দ্রজ্ঞ স্বধানিনরনাদৃতে ॥ ১১ ॥

দির দ্বারা আমাব ভক্তবেশে সজ্জিত, বিশেষতঃ বাহারা আমাকে বিশেষ করে, তাহারা কদাপি মোক্ষমার্গের অধিকারী নহে ॥ ২-৫ ॥

যে ব্যক্তি আমাকে, গুরুকে এবং আমার পাণ্ডপত ব্রত ও বিষ্ণুকে বিশেষ করিয়া থাকে, সে শতকোটি জন্মেও মুক্তিলাভে সমর্থ হইবে না। বিবিধ বিহিত কৰ্মানুষ্ঠান করিলেও যে আমার ভক্তি ও তত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত, সে কদাচ সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। বাহারা দৃষ্টকলাকাজী (আশুরী বিভূতির প্রত্যাশী) হইয়া বাম-কাপালকাণ্ডাক্ত অবৈদিক কৰ্মে সমাসক্ত হয়, তাহারা কেবল সেই সকল শাস্ত্রোক্ত দৃষ্টকলমাত্রই লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু মুক্তিতে অধিকারী নহে। এতদ্ব্যতীত অবিমুক্তকেজ, দ্বারকা, শ্রীশৈল এবং পুণ্ডরীক কেজ্রে দেহান্ত হইলে তাহারাও আমার অহুগ্রহাধীন ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হব। কিন্তু রাম! সকল ব্যক্তিই ঐ সকল তীর্থের অধিকারী হয় না। বাহার সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় স্তসংযত, বিনি জ্ঞান-সম্পন্ন, তপশ্রাসম্পন্ন এবং বিনি ধৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ধ্যানিমান্, তিনি তীর্থকল-ভোগের অধিকারী ॥ ৬-১০ ॥

অহুপনীত ব্রাহ্মণের গকে বক্ষ্যমাণ প্রকার অধিকারিণ্য নিরূপণ করিতেছেন।—অহুপনীত ব্রাহ্মণ স্বধাকার ব্যতীত বেদোচ্চারণ করিবে না। যে

স শূদ্রেণ সমত্তাবদ্বারদ্বৈতায় জায়তে ।
 নামসংকীৰ্ত্তনে ধ্যানেন সৰ্ব্ব এবাধিকারিণঃ ॥ ১২ ॥
 সংসারান্মুচ্যতে জন্তুঃ শিবতাদাত্ম্যভাবনাৎ ।
 তথা দানং তপো বেদাধ্যয়নং চাত্তকৰ্ম বা ।
 সহস্রাংশস্ত নারীন্তি সৰ্ব্বদা ধ্যানকৰ্মণঃ ॥ ১৩ ॥
 জাতিমাশ্রমমঙ্গানি দেশং কালমথাপি বা ।
 আসনাদীনি কৰ্ম্মাণি ধ্যানং নাপেক্ষতে কচিৎ ॥ ১৪ ॥
 গচ্ছন্তিষ্ঠন্ চরন্ বাপি শয়ানো বান্ধকৰ্ম্মণি ।
 পাতকেনাপি বা যুক্তো ধ্যানাদেব বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥
 নেহাভিক্রমনাশোহন্তি প্রত্যবায়ো ন বিঘ্নতে ।
 স্বল্পমপ্যস্ত ধৰ্ম্মস্ত জায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ১৬ ॥
 আশ্চর্য্যে বা ভয়ে শৌকে ক্রূতে বা মম নাম যঃ ।
 ব্যাঞ্জন বা স্মরেদ্যন্ত স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৭ ॥

পর্যন্ত ব্রাহ্মণ উপনয়ন-সংস্কার-সম্পন্ন না হয়, তাবৎ শূদ্রতুল্য। কিন্তু ভগবানের নামসংকীৰ্ত্তন ও ধ্যানাদি বিষয়ে সকলেরই অধিকার জানিবে ॥ ১১-১২ ॥

যে ব্যক্তি “শিবোহং” এই প্রকার অভেদ ভাবনা করিতে পারে, সেই ব্যক্তি সংসার হইতে বিমুক্ত হয়। দান, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন অথবা অন্ত যে কিছু কৰ্ম্মাহুষ্ঠানই করা বাউক না কেন, কিছুই ধ্যানের তুল্য নহে ॥ ১৩ ॥

ধ্যানবিষয়ে ব্রাহ্মণাদি জাতি, ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রম, স্রাসবিধি, দেশ, কাল, আসনাদি ক্রিয়াহুষ্ঠান প্রভৃতি কিছুই অপেক্ষা করে না ॥ ১৪ ॥

গমন করিতে করিতে কিংবা উপবেশন করিয়া অথবা বিচরণশীল হইয়া বা শয়ান অবস্থায় কিংবা অন্তকৰ্ম্মাসক্ত থাকিয়া অথবা পাপমুক্ত হইয়াও যদি ধ্যানাহুষ্ঠান করে, তবে সেই ব্যক্তি বিমুক্ত হইতে পারে ॥ ১৫ ॥

এই ধ্যানাহুষ্ঠানের আরম্ভ করিলে কোন বিষয় হইতে পারে না, কোন প্রকার প্রত্যবায়েরও আশঙ্কা নাই। এই ধ্যানরূপ কার্যের একদেশ অহুষ্ঠিত হইলেও ইহা মহাসংসারভর হইতে পরিজ্ঞাপ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

কোন আশ্চর্য্যজনক ঘটনা, ভয়, শোক এবং ক্রূৎপাতসময়ে যদি মানব হৃদয়মেও আয়ার নাম সংকীৰ্ত্তন করে, তবে সেই ব্যক্তি পরমগতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

মহাপাটৈরপি স্পৃষ্টো দেহান্তে বস্ত্র মাং স্মরেৎ ।
 পঞ্চাক্ষরীং বোচ্চরতি স মূক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 বিধং শিবময়ং বস্ত্র পশুত্যাঙ্গানমান্বনা ।
 তস্ত ক্ষেত্রেষু তীর্থেষু কিং কার্য্যং বাস্তবকর্ম্মসু ॥ ১৯ ॥
 সর্বেণ সর্ব্বদা কার্য্যং কৃতিকুদ্রাক্ষধারণম্ ।
 যুক্তেনাথাপায়ুক্তেন শিবভক্তিমভীপ্সতা ॥ ২০ ॥
 নর্য্যভঙ্গসমায়ুক্তো রুদ্রাক্ষান্ বস্ত্র ধারয়েৎ ।
 মহাপাটৈরপি স্পৃষ্টো মূচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥
 অগ্নানি শৈবকর্ম্মাণি করোতু ন করোতু বা ।
 শিবনাম জপেদ্যস্ত সর্ব্বদা মূচ্যতে তু সঃ ॥ ২২ ॥
 অন্তকালে তু রুদ্রাক্ষাঘ্নিভূতিং ধারয়েত্তু যঃ ।
 মহাপাপোপপাপোপৌঘৈরপি স্পৃষ্টো নরাধমঃ ॥ ২৩ ॥
 সর্ব্বথা নোপসর্পন্তি তং জনং যমকিঙ্করাঃ ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি মহাপাতকযুক্ত হইয়াও দেহান্ত-সময়ে আমাকে স্মরণ করে
 অথবা আমার পঞ্চাক্ষরী মন্ত্র উচ্চারণ করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই মুক্তিভাগী হয়,
 ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

যিনি আত্মাভিমান পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে একমাত্র শিবব্রহ্মণে
 দেগিতে পান, সেই সাধকের কোন প্রসিদ্ধ ক্ষেত্র কিংবা তীর্থগমন অথবা অস্ত্র
 কোন কার্য্যান্তষ্ঠানের প্রয়োজন নাই । ১৯ ॥

যোগযুক্তই হউক অথবা যোগবিযুক্তই হউক, যাহারা শিবভক্তি-অভীপ্স,
 তাহাদের সকলেরই ভঙ্গ ও রুদ্রাক্ষ ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য । ২০ ॥

যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র-যজ্ঞাবশিষ্ট ভস্মে লিপ্ত হইয়া রুদ্রাক্ষমালা ধারণ
 করে, সেই ব্যক্তি মহাপাতকযুক্ত হইয়াও মুক্তিতে সমর্থ, ইহাতে সংশয়
 নাই ॥ ২১ ॥

অস্ত্রাস্ত্র শৈব কর্ম্মান্তষ্ঠান করুক আর নাই করুক, যে ব্যক্তি সর্ব্বদা
 শিবনাম-সহস্র জপ করে, সেই মানব মুক্তিভাগী হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যে দেহান্তলময়ে ভঙ্গ ও রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সে মহাপাপ-উপপাপাদি-
 যুক্ত নরাধম পুরুষ হইয়াও যমকিঙ্করের বশবর্ত্তী হয় না ॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্মূলম্বলা বস্ত শরীরমূলগলিঙ্গাতি ।

অন্তকালেহস্তকজনৈঃ স দূরীকিরতে নরঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ পূজিতঃ কুত্র কুত্র বা স্বং প্রসীদসি ।

তদব্রহ্মি মম জিজ্ঞাসা বর্ততে মহতী বিভো ॥ ২৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মুদ্রা বা গোময়ৈনাপি ভস্মনা চন্দনেন বা ।

সিকতাভিদীর্ঘাণা বা পাবাণৈনাপি নির্মিতা ।

লোহেন বাধ রত্নেণ কাংশ্চতুর্ধরপিপ্তলৈঃ ॥ ২৭ ॥

তাম্ররোপ্যাম্বুবর্ণৈর্করা রত্নৈর্নানাবিধৈরপি ।

অথবা পারদেনৈব কপূরেণাথবা কুতা ॥ ২৮ ॥

প্রতিমা শিবলিঙ্গং বা দ্রব্যৈরেতৈঃ কৃতস্ত যৎ ।

তত্র যাং পূজয়েত্তেহু ফলং কোটিগুণোত্তরম্ ॥ ২৯ ॥

মুদ্রাকৃকাংশুলোহৈশ্চ পাবাণৈনাপি নির্মিতা ।

গৃহিণা প্রতিমা কার্য্যা শিবং শব্দভীষতা ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি বিশ্বতরুর মূলস্থ মৃত্তিকা দ্বারা শরীর লেপন করে, সে ব্যক্তি দেহান্তকালে বমদূত কর্তৃক দূরীকৃত হয়, বমদূতগণ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্! আপনি কোন্ কোন্ দ্রব্য-নির্মিত যন্ত্রে পূজিত হইরা প্রসন্ন হইরা থাকেন, তাহা আমাকে বলুন। হে বিভো! এই বিবরে আমার মহতী জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইরাছে ॥ ২৬ ॥ -

শ্রীভগবান্ বলিলেন, মৃত্তিকা, গোময়, ভস্ম, চন্দন, বালুকা, কাষ্ঠ, পাবাণ, লোহ, রত্ন, কাংশ্চ, তুর্ধর এবং পিপ্তল, তাম্র, রোপ্য, সুবর্ণ অথবা নানাবিধ রত্ন, পারদ কিংবা কপূর দ্বারা আমার প্রতিমা বা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে আমার পূজা করে, সে ব্যক্তি আমার সাধারণ যন্ত্রে পূজা অপেক্ষাও কোটিগুণ ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৭-২৯ ॥

বাহারা শিবপ্রাপ্তি ইচ্ছা করে, ভাদৃশ গৃহী ব্যক্তি মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, কাংশ্চ, লোহ অথবা পাবাণ দ্বারা আমার প্রতিমা নির্মাণ করিবে ॥ ৩০ ॥

আত্মপ্রিয়ং কুলং ধর্মং পূজানাপ্রোতি তৈঃ ক্রমাৎ ।
 বিশ্ববৃক্ষে তৎকালে বা যো নাং পূজয়েত নরঃ ॥ ৩১ ॥
 পরাং জিহ্মিহ প্রাপ্য মম লোকে মহীরতে ।
 বিশ্ববৃক্ষং সমাপ্রিত্য যো মজ্জান্ বিধিনা জপেৎ ॥ ৩২ ॥
 একেন দিবসেনৈব তৎপুরস্চরণং ভবেৎ ।
 বস্ত্র বিশ্ববনে নিত্যং কুটীং কৃৎবা বসেররঃ ॥ ৩৩ ॥
 সর্বৈ মজ্জাঃ প্রসিধ্যন্তি অপমাত্রেণ কেবলম্ ।
 পর্শ্বতাগ্রে নদীতীরে বিশ্বমূলে শিবালয়ে ॥ ৩৪ ॥
 অগ্নিহোত্রে কেশবস্ত্র সন্নিধৌ বা জপেতুঃ যঃ ।
 নৈবাত্ত বিদ্যং কুর্কন্তি দানবা যক্ষরাক্ষসাঃ ॥ ৩৫ ॥
 তং ন স্পৃশন্তি পাপানি-শিবসামুজ্যমুচ্ছতি ।
 হৃদিলে বা জলে বহৌ বায়বাকশ এব বা ॥ ৩৬ ॥
 গুরৌ স্বাস্ত্রনি বা যো নাং পূজয়েৎ প্ররতো নরঃ ।
 স ক্রতুঃ ফলমাপ্রোতি লবমাত্রেণ রাঘব ॥ ৩৭ ॥

এই পঞ্চ দ্রব্যের অশ্রুতম দ্বারা নির্ধিত প্রতিমার পূজা করিলে যথাক্রমে
 আয়, শ্রী, কুল, ধর্ম এবং পুত্র লাভ করিতে পারে। যে ব্যক্তি বিশ্ববৃক্ষে অথবা
 তদীয় মূলে আমাকে অর্চনা করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে পরম শ্রীলাভ করিয়া
 দেহান্তে আমার লোকে বাস করিয়া থাকে। পরন্তু যে ব্যক্তি বিশ্ববৃক্ষের তলে
 উপবেশন করিয়া বিধি পূর্বক আমার মন্ত্রজপ করে, তাহার এক দিনেই পুর-
 স্চরণকার্য সম্পন্ন হয়। আর যে ব্যক্তি বিশ্বতরুবনে কুটীর নির্মাণ করত
 বাস করে, সেই মানবের জপমাত্রেই সমস্ত মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে। যে মানব
 পর্শ্বতাগ্রদেশ, নদীতীর, বিশ্বমূল, শিবালয়, অগ্নিহোত্র-যজ্ঞগৃহ এবং বিষ্ণুর
 সমীপে মন্ত্র জপ করে, সেই সাধকের সহজে দানব, যক্ষ, রাক্ষস কেহই বিষ
 আচরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩১-৩৫ ॥

পরন্তু পাপও এতাদৃশ সাধকের সংস্পর্শ করিতে পারে না, সে ব্যক্তি
 অন্তে শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হৃদিলে, জলে, বহি, বায়ু, আকাশ-
 পর্শ্বত এবং যদেহে যে ব্যক্তি আমার অর্চনা করে, সে রাঘব! সে পূজার
 সমস্ত ফল লাভ করিতে পারে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

আত্মপূজাসম্য নাস্তি পূজা রঘুকুলোদ্ভব ।
 মৎসাব্যজ্যমবাপ্নোতি চণ্ডালোহপ্যাম্বপূজয়া ॥ ৩৮ ॥
 সর্কান্ কামানবাপ্নোতি মনুষ্যঃ কবলাসনে ।
 রুক্ষাজিনে ভবেমুক্তির্দোষকঃ শ্রীব্যত্রচর্চয়ি ॥ ৩৯ ॥
 কুশাসনে ভবেজ্জ্ঞানমারোগ্যং পত্রনির্ধিতে ।
 পাবাণে হুঃখমাপ্নোতি কাঠে নানাবিধান্ গদান্ ॥ ৪০ ॥
 বস্ত্রে শ্রিয়মবাপ্নোতি ভূমৌ মত্তো ন সিধ্যতি ।
 উদমুখঃ প্রান্ববুধো বা জপঃ পূজাং সমাচরেৎ ॥ ৪১ ॥
 অক্ষমালাবিধিং বক্ষ্যে শৃণুহাবহিতো নৃপ ।
 সাত্ৰাজ্যং ক্ষটিকো দম্ভাৎ পুন্ড্রজীবঃ পরাং শ্রিয়ম্ ॥ ৪২ ॥
 আত্মজ্ঞানং কুণ্ঠগ্রহো রুদ্রাক্ষঃ সর্বকামদঃ ।
 প্রবালৈশ্চ কৃত্য মালা সর্বলোকবশপ্রদা ॥ ৪৩ ॥

হে রঘুকুল-ধুরন্ধর ! আত্ম-পূজার সমান আর পূজা নাই। যে ব্যক্তি আত্ম-
 পূজা* নিরত, সে চণ্ডালজাতি হইলেও আমার সাব্যজ্য লাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি কবলাসনে উপবেশন পূর্বক আমার পূজা করে, সে সমস্ত
 অতীষ্ট বিষয় প্রাপ্ত হয়। রুক্ষাজিন-আসনে মুক্তি এবং ব্যাত্রচর্চাসনে শ্রীলাভ
 হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

কুশাসনে জ্ঞানবিকাশ, পত্রনির্ধিতাসনে আরোগ্য, প্রস্তরাসনে হুঃখ,
 কাষ্ঠাসনে নানাপ্রকার পীড়া, বস্ত্রাসনে শ্রীলাভ হইয়া থাকে। কিন্তু বাহারা
 ভূম্যাসনে বসিয়া মত্ত জপ করে, তাহাদের মত্ত সিদ্ধ হয় না। সাধক উত্তরমুখ
 বা পূর্বমুখ হইয়া জপ ও পূজাহুষ্ঠান করিবে ॥ ৪০-৪১ ॥

হে নৃপতে ! ইদানীং জপমালার বিষয় বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ
 কর। ক্ষটিকমালার জপে সাত্ৰাজ্যলাভ, পুন্ড্রজীবমালার জপে উৎকৃষ্ট শ্রীলাভ,
 কুণ্ঠগ্রহি দ্বারা জপে আত্মজ্ঞান এবং রুদ্রাক্ষমালার জপে সমস্ত কামনা সিদ্ধ

* নিজের হৃদয়দেশ পরমায়ার অভিমুখে মনে করিয়া, যাহা কিছু আত্মতোষার্থ গ্রহণ
 করিবে, তৎসমস্তই তাঁহাকে নিবেদন করিয়া গ্রহণ করিবে এবং তিনি স্বয়ংহ ব্যক্তিরা
 আমার পাপ-পুণ্য সমস্তই নশ্ব করিতেছেন, ইহা স্থির করিয়া পাপ হইতে নিবৃত্ত
 থাকিবে, ইহার নাম আত্মপূজা।

মোকপ্রদা চ মালা স্ত্রীমালক্যাঃ কলৈঃ কৃত্য ।

মুক্তাকলৈঃ কৃত্য মালা সৰ্ববিজ্ঞাপনায়িনী ॥ ৪৪ ॥

মাণিক্যরচিতা মালা ত্রৈলোক্যস্ত বশবর্তী ।

নীলৈশ্বরকণ্ঠৈর্বাপি কৃত্য শত্রুভয়প্রদা ॥ ৪৫ ॥

সুবর্ণরচিতা মালা দত্তাৰ্হে মহতীং শ্রিয়ম্ ।

তথা রৌপ্যময়ী মালা কণ্ঠাং যচ্ছতি কামিতাম্ ॥ ৪৬ ॥

উক্তানাং সৰ্বকামানাং দায়িনী পারদৈঃ কৃত্য ।

অষ্টোত্তরশতং মালা তত্র স্ত্রীভূতমোত্তমা ॥ ৪৭ ॥

শতসংখ্যোত্তমা মালা পঞ্চাশদধ্যমা মতা ।

চতুঃপঞ্চাশতী যদা অধমা সপ্তবিংশতিঃ ॥ ৪৮ ॥

অধমা পঞ্চবিংশত্যা যদি স্ত্রীচ্ছতনির্মিতা ।

পঞ্চাদশকরাণ্যত্রাহুলোমপ্রতিলোমতঃ ॥ ৪৯ ॥

ইয়া থাকে । প্রবাল দ্বারা নির্মিত মালায় জপ করিলে সৰ্বলোক বশীভূত হয়, আমলকীফলনির্মিত মালা মোক্ষদান করিয়া থাকে এবং মুক্তামালা দ্বারা প করিলে উহা সৰ্ববিজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৪২-৪৪ ॥

মাণিক্যনির্মিতা মালায় জপে ত্রিলোক বশবর্তী হয় । নীলমরকতমণি-
চিতা মালা শত্রুগণের ভয় উপাদান করে, সুবর্ণ-বিরচিতা মালা মহতী সম্পদ
দান করিতে সমর্থ এবং রৌপ্যনির্মিতা মালা মনোজ্ঞী কণ্ঠা প্রদান করে ।
ঐদনির্মিতা মালায় জপে উল্লিখিত সমস্ত কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
৫ প্রকার মালায় বিবয় বলা হইল, এই সকল প্রকার মালাতেই অষ্টোত্তর-
তসংখ্যক গুটিকা উত্তমোত্তম, শতসংখ্যক উত্তম, পঞ্চাশৎ অধবা
চতুঃপঞ্চাশৎসংখ্যক গুটিকা মধ্যম এবং সপ্তবিংশতিসংখ্যক গুটিকা অধম
নিবে ॥ ৪৫-৪৮ ॥

যখন শতসংখ্যক মালা উত্তম বলিয়া গণ্য হইবে, তখন পঞ্চবিংশতি
ধার মালা অধমস্থানে পরিগণিত হয় । উল্লিখিত পঞ্চাশৎসংখ্যার মালাতে
চারা দি বর্ণের বিভাস করিয়া যদি তাহাতে মূলমন্ত্র জপ করে, তাহা
লে একবার জপের দ্বারাই একটি পূরস্চরণ সমাপ্ত হইতে পারে । তাহার
ইহা এই,—কথিত সৰ্বপ্রকার মালায় মধ্যেই সংখ্যাতিরিক্ত একটি বীজ
গায় গ্রন্থিত বীজগুলি হইতে একটু ভিন্নভাবে বৃত্তাকারে গ্রহন করিবে,
ইটিকে মেরু বলে । যখন পঞ্চাশৎ গুটিকা দ্বারা মালা নির্মাণ করা হয়,

ইত্যেবং স্থাপয়েৎ স্পষ্টং ন কঠৈশ্চিৎ প্রদর্শয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বর্ধৈবিক্তস্তরা বৈত্ব জিয়তে মালয়া জপঃ ।

একবারেণ তন্ত্ৰৈব পূরশ্চর্য্যা কৃত্য তবেৎ ॥ ৫১ ॥

সব্যপাঙ্কিং শুদে স্থাপ্য দক্ষিণং চ শিবোপরি ।

যোনিমুদ্রাবন্ধ এবং ভবেদাসনমুত্তমম্ ॥ ৫২ ॥

যোনিমুদ্রাসনে স্থিতা প্রজপেদ্যঃ সমাহিতঃ ।

যং কঙ্কিদপি বা মন্ত্রং তন্ত্ৰ শ্রু্যঃ সর্কসিদ্ধয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

ছিন্না রুক্ষা শুভিতাশ্চ মিলিতা মূর্ছিতাস্তথা ।

সুপ্তা মত্তা হীনবীৰ্য্যা দৃষ্টা প্রত্যর্ষিপক্ষগাঃ ॥ ৫৪ ॥

তখন ঐ মেরু গুটিকাটি সমেত একারটি গুটিকা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে মেরু-
স্বরূপ গুটিকাটি জপকালে ফিরাইতে হয় না, উহা সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিতি
করে, সেইটিকে মধ্যস্থ করিয়া অনুলোমবিলোমক্রমে অপর গুটিকাগুলি
ফিরাইতে হয়। ইহাই হইল মালাজপমাত্রের সাধারণ নিয়ম। তন্মধ্যে যখন
পঞ্চাশৎ গুটিকা দ্বারা জপ করা হয়, তখন এক একটি গুটিকাকে অকারাদি
এক একটি বর্ণস্বরূপে কল্পনা করিয়া অনুলোমক্রমে একবার পঞ্চাশৎ পর্য্যন্ত
পূর্ণ করিতে হয়। তাহা হইলেই হ'এর পরবর্ত্তী ল'রে * গিয়া শেষ হইল।
তৎপর অবশিষ্ট ঋ বর্ণটিকে মেরু স্থানে কল্পনা করিয়া পুনর্বার যে মালাটিতে
পঞ্চাশৎ সংখ্যার শেষ হইয়াছে, সেইটি হইতে আরম্ভ করিয়া লকারাদিক্রমে
বর্ণ কল্পনা পূর্ব্বক মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে অকারের স্থানীয় মালাটিতে
আসিয়া পঞ্চাশৎ সংখ্যা পূর্ণ হইবে। ইহার নাম বিলোম-জপ। এইরূপ অনু-
লোম বা বিলোমক্রমে পঞ্চাশৎমালায় পঞ্চাশৎ বর্ণের বিভ্রাস দ্বারা গুপ্তভাবে
জপ করিতে হয় ॥ ৪২-৫১ ॥

অতঃপর বনিবার আসনবিষয়ও বলা গাইতেছে।—জপকালে
বীরাसन, ভদ্রাসন প্রভৃতি নানাপ্রকার আসনই বিহিত আছে সত্য,
কিন্তু তন্মধ্যে যোনিমুদ্রাবন্ধে যে আসন করা হয়, তাহা সর্কোপেক্ষা প্রশস্ত।
যোনিমুদ্রাসনে স্থিত হইয়া সমাহিতভাবে যে কোন মন্ত্র জপ করা যায়,
তাহাই সর্কসিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। অধিক কি, জপ্যমান মন্ত্র যদি ছিন্ন-
দোষগ্রস্ত, রুঢ়দোষগ্রস্ত অথবা শুভিত, মিলিত, মূর্ছিত, সুপ্ত, মত্ত, হীনবীৰ্য্য

বালা যৌবনমস্তান্ত বৃদ্ধা যস্তান্ত বে যতাঃ ।
 যোনিমুদ্রাসনে স্থিত্বা যস্তানেবংবিধান্ অপেং ॥ ৫৫ ॥
 তস্ত সিধ্যন্তি তে যস্তা নান্তস্ত তু কথঞ্চন ।
 ব্রাহ্মং মূর্ত্তমারভ্য মধ্যাহ্নং প্রজপেন্নতম্ ।
 অত উৰ্দ্ধং কৃতে জাপো বিনাশো ভবতি ব্রহ্ম ।
 পুরশ্চর্য্যাবিধাবেব সৰ্ব্বকাম্যকলেহপি ॥ ৫৬ ॥
 নিত্যো নৈমিত্তিকে বাপি তপশ্চর্য্যাস্থ বা পুনঃ ।
 সৰ্বদৈব জপঃ কার্য্যো ন দোষত্তজ্জ কশ্চন ॥ ৫৭ ॥
 বস্ত রুদ্রং জপেন্নিত্যং ধ্যায়মানো যমাকুতিম্ ।
 বডঙ্করং বা প্রণবং নিকামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫৮ ॥
 তথাথর্কশিরোমন্ত্রং কৈবল্যং বা রঘুত্তম ।
 স তেনৈব চ দেহেন শিবঃ সত্ত্বারভে স্বয়ম্ ॥ ৫৯ ॥

দক্ষ, কিংবা অরি-স্থানীয়ও হয় কিংবা বালদোষ, যৌবন-দোষ অথবা বৃদ্ধদোষ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও যোনিমুদ্রাসনে জপ করিলে তৎসমস্ত দোষ বিনষ্ট হইয়া তাহা সিদ্ধিপ্রদ হয় । যোনিমুদ্রাবন্ধের নিয়ম এই,—বামপাদেব পাক্ষিভাগ দ্বারা গুরুস্থান অবষ্টক করিয়া দক্ষিণপাক্ষি দ্বারা শিশুমূল অবষ্টক করত বসিতে হয়, তাহা হইলেই যোনিমুদ্রাবন্ধেব আসন করা যুক্ত ॥ ৫২-৫৫ ॥

হে তীত আর ! অপের সময়বিষয়েও কিছু বিশেষ জ্ঞাতব্য আছে, তাহাও বলিলেন, সা—ব্রাহ্ম্য মূর্ত্ত হইলে পর্যন্ত অপের সময় নির্দিষ্ট আছে । সঙ্কোপারম্ভ হইয়া জপ কবা কৰ্ত্তব্য । ইহাব পর জপ কবিলে জাপ-কের গুরুতর হ। নিয়ম কেবল পুরশ্চরণ ও কাম্য-জপ-বিষয়েই জপের অতীত নৈমিত্তিক জপ, নৈমিত্তিক জপ অথবা কেবল যন্ত্রশক্তির জপেই জপ করা হয়, তাহা সৰ্বদাই কবিত্তে পারে । সে স্থলে সৰ্ব্ব জপেই শিব নাই ॥ ৫৬-৫৭ ॥

যে ব্যক্তি আমাদের মত হইয়া রুদ্রাধার পাঠ করে এবং জিতেন্দ্রিয় ও সৰ্বকাম্যকলেহপি আমাদের বডঙ্কর মন্ত্র বা প্রণব কিংবা অথর্কশির অথবা কৈবল্যোপনিষৎ পাঠ করে, হে রঘুত্তম ! সে অড়মেহ বিস্ত্রমান থাকিলেও আত্মার দ্বারা শিবের প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি অকীবানু হইয়া নিত্য এই শিবগীতা অধ্যয়ন করিয়া থাকে

অদীতে শিবগীতাং যো নিত্যমেতাং অপেক্ষু যঃ ।

শৃণুয়াদ্য স মুক্তঃ স্ত্রাং সংসারান্নাং সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

স্বত উবাচ ।

এবমুক্তা মহাদেবন্ত্রৈবান্তরধীরত ।

রামঃ কৃতার্থনাজ্ঞানমমজ্ঞত তথৈব সঃ ॥ ৬১ ॥

এবং ময়া সমাসেন শিবগীতা সমীরিতা ।

এতাং যঃ প্রজপেদিত্যং শৃণুয়াদ্য সমাহিতঃ ॥ ৬২ ॥

একাগ্রচিত্তো যো মর্ত্যস্তস্ত মুক্তিঃ করে স্থিতা ।

অতঃ শৃণুধ্বং মুনয়ো নিত্যমেতাং সমাহিতাঃ ॥ ৬৩ ॥

অনায়াসেন বো মুক্তির্ভবিত্য নাত্র সংশয়ঃ ।

কারক্লেণো মনঃকোভো ধনহানিন্ চাক্ষুনঃ ॥ ৬৪ ॥

ন পীডা শ্রবণাদেব যন্তাং কৈবল্যমাশু য়াং ।

শিবগীতামতো নিত্যং শৃণুধ্বয়বিসম্বদাঃ ॥ ৬৫ ॥

কিংবা গুরুমুখে শ্রবণ করে, সেও এই সংসারসাগর হইতে বিমুক্তি লাভ করে, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৫৮-৬০ ॥

স্বত বলিলেন, মহাদেব এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়া ল স্থানেই অস্তিত্ব হইলেন। তখন রামকে কৃতার্থ মনে স্থানীর অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

হে ষিঙ্গণ! আমি তোমাদেবিক এই শিবগীতা প্রদান করিয়া বলিলাম। যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্ত হইয়া সমাহিতভাবে নিত্য ইহা শ্রবণ করেন, তাহার মুক্তি করত্বরূপে জানিবে ॥ ৬২ ॥ ষিঙ্গণ! তোমরা সমাহিত হইয়া নিত্য ইহা শ্রবণ কর ॥ ৬৩ ॥

ইহা শ্রবণ করিলে অনায়াসেই মুক্তিলাভ হইতে পারিবে, ইহাতে সংশয় নাই। এই শিবগীতা শ্রবণে কারক্লেণো মনঃকোভো, ধনহানি বা পীডাদি কিছুই সম্ভাবনা নাই, কেবলমাত্র ইহা শ্রবণ করিলেই কৈবল্যপদ লাভ করিতে পারা যায়, অতএব হে ষিঙ্গণ! আপনারা নিত্য ইহা শ্রবণ করুন ॥ ৬৪-৬৫ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

অজপ্রভৃতি নঃ সূত স্বমাচার্য্যঃ পিতা গুরুঃ ।

অবিজ্ঞায়াঃ পরং পারং স্বস্মাতারয়িতাসি নঃ ॥ ৬৬ ॥

উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোগরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা ।

তস্মাৎ সূতাত্মজ ! ব্রহ্মতঃ সত্যং নাভ্যোহস্তি নো গুরুঃ ॥ ৬৭ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্ত । প্রযয়ুঃ সর্বে সারংসঙ্ক্যামুপাসিতুন্ ।

স্বব্রহ্মতঃ সূতপুত্রং তে সন্তুষ্টা গোমতীতটম্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপরিভাগে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াঃ

বাগশাস্ত্রে শিবব্রাহ্মবসংবাদে গীতাধিকারিনিরূপণং নাম

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥

ঋষিগণ বলিলেন, হে সূত । অজ হইতে আপনি আমাদের আচার্য্য, পিতা ও গুরুস্থানীয় হইলেন, যেহেতু, আমরা আপনার দ্বারাই অবিজ্ঞার পর-পারে উত্তীর্ণ হইয়াছি ॥ ৬৬ ॥

হে সূতাত্মজ । উৎপাদক ও ব্রহ্মদাতার মধ্যে ব্রহ্মদাতাই শ্রেষ্ঠ, অতএব আপনি ব্যতীত আর আমাদের কেহই গুরু নাই ॥ ৬৭ ॥

ব্যাস বলিলেন, সমস্ত ঋষিগণ সন্তুষ্ট হইয়া এই প্রকারে সূত-পুত্রের স্তব করত সারংসঙ্ক্যোপাসনা করার নিমিত্ত গোমতীতটে সমাগত হইলেন ॥ ৬৮ ॥

শিবগীতা সমাপ্ত ।

ଭଗବତୀ-ଗୀତା

ভগবতী-গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মি দেব মহেশান যথা সা পরমেশ্বরী ।
বভূব মেনকাগর্ভে পূর্ণভাবেন পার্কতী ॥ ১ ॥
ঋতং বহুপুরণেষু জ্ঞাততেহপি চ যতপি ।
জন্মকর্মাদিকং তন্ত্রাস্তথাপি পরমেশ্বর ।
শ্রোতুং সমিধ্যতে তত্ত্বং যতশ্চ বেৎসি তত্ত্বতঃ ।
তদ্বদশ্ব মহাদেব বিস্তরেণ মহামতে ॥ ২ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

ত্রৈলোক্য-জননী দুর্গা ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।
প্রার্থিতা গিরিরাজেন তৎপদ্ম্যা মেনরাপি চ ।
মহোগ্রতপসা পূজীভাবেন মুনিপুঙ্গব ।
প্রার্থিতা চ মহেশেন সতীবিরহহুঃখিনা ॥ ৩ ॥

নারদ বলিলেন, হে দেব মহেশ ! যেভাবে পরমেশ্বরী দুর্গা গিরিরাজপত্নী মেনকার গর্ভে পূর্ণভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

হে পরমেশ্বর ! যদিও আমি জগন্মাতা দুর্গার জন্ম এবং কর্মের কথা নানা পুরাণে শ্রবণ করিয়াছি এবং বিদিত আছি, তথাপি আমি সেই সকল তত্ত্ব বার্থ্যরূপে শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি । কেন না, আপনি সে সকল তত্ত্ব প্রকৃত-রূপে জ্ঞাত আছেন, অতএব হে মহাদেব ! আপনি সেই সমস্ত কথা সবিস্তার-রূপে আমাকে বলুন ॥ ২ ॥

শিব বলিলেন, হে মুনিপ্রবর নারদ ! ব্রহ্মরূপা সনাতনী ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা গিরিরাজ হিমালয় ও তাঁহার পত্নী মেনকা দ্বারা মহা কঠোর তপস্তা-সহকারে পূজীভাবে আরাধিতা এবং সতীবিরহহুঃখিত আমি কর্তৃক পত্নীরূপে প্রার্থিতা হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

প্রথমো মেনকাগর্ভে পূর্ণব্রহ্মময়া স্বয়ং ।
 ততঃ শুভে দিনে মেনা রাজীবসদৃশাননাম্ ।
 সুযুবে তনয়াং দেবীং সুপ্রভাং জগদধিকাম্ ।
 ততোহিভবৎ পুষ্পবৃষ্টিঃ সৰ্ব্বতো মুনিপুঙ্গব ।
 পুষ্পগন্ধো ভবেদ্বায়ুঃ প্রসন্নাস্ত দিশো দশ ॥ ৪ ॥
 অথাঙ্গিরাজঃ ক্রতবান্ পুত্রাং জাতাং শুভাননাম্ ।
 তরুণাদিত্যকোটিভাং ত্রিনেত্রাং দিব্যরূপিণীম্ ॥ ৫ ॥
 অষ্টহস্তাং বিশালাক্ষীং চন্দ্রাঙ্করুতশেখরাম্ ।
 মেনে তাং প্রকৃতাং সূক্ষ্মাশ্চাত্তাং জাতাং স্বলীলয়া ॥ ৬ ॥
 তদা হৃষ্টমনা ভূত্বা বিপ্রেভ্যঃ প্রদেদৌ বহু ।
 ধনং বাসাসি চ মূনে দোক্ষদ্রীপীশ্চ সহস্রশঃ ।
 দ্রষ্টুং প্রতিযযৌ চাত্ত বন্ধুভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৭ ॥
 তত্রস্থমাগতং জাত্বা গিরীন্দ্রং মেনকা তদা ।
 প্রোবাচ তনয়াং পশু রাজন্ রাজীবলোচনাম্ ।
 আবয়োস্তুপসা জাতাং সৰ্ব্বভূতহিতায় চ ॥ ৮ ॥

পূর্ণব্রহ্মময়ী স্বয়ং গিরিরাজপত্নী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণার্থ প্রবেশ করেন । পরে শুভদিনে মেনকা পদ্মাননা সুপ্রভাময়ী জগজ্জননী দুর্গাকে কস্তারূপে প্রসব করিলেন । হে মুনীশ্রেষ্ঠ ! তৎকালে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন, পবন পুষ্পগন্ধযুক্ত এবং দশদিক সুপ্রসন্ন হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

তখন পর্বতরাজ শ্রবণ করিলেন, তাঁহার শুভাননা, কোটি তরুণ-সুখোর কায় কান্তিশালিনী, ত্রিনেত্রা, দিব্যরূপিণী এক কস্তা ভূমিষ্ঠ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অষ্টহস্তা, বিশালাক্ষী, মস্তকে অঙ্কচন্দ্রপ্রভাময়ী সেই কস্তাকে জানিতে পারিলেন যে, আস্তা সূক্ষ্মা প্রকৃতিই নিজে লীলাঙ্কলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

হে মূনে ! তখন গিরিরাজ হৃষ্টমনে ব্রাহ্মণদিগকে ধন, বসন এবং সহস্র দুষ্কবতী গাভী প্রদান করিয়া শীঘ্র বন্ধুগণদ্বারা বেষ্টিত হইয়া নবপ্রসূতা কস্তাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

মেনকা গিরিরাজকে তথায় আগত দর্শনে কহিতে লাগিলেন, হে রাজন্ ! দেখ দেখ, কেমন পদ্মলোচনা কস্তা হইয়াছে, ইনি নিশ্চয়ই আমাদের তপঃসজ্জতা এবং সৰ্ব্বভূতের হিতসাধনার্থ শরীব ধারণ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

ততঃ সোহপি নিরীক্ষ্যমাং জ্ঞাত্বা তাং জগদধিকাম্ ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ কৃতাজ্জলিপুটঃ স্থিতঃ ।

প্রোবাচ বচনং দেবীং ভক্ত্যা গদগদয়া গিরা ॥ ৯ ॥

হিমালয় উবাচ ।

কা ত্বং মাতর্বিশালাক্ষি চিত্ররূপে সুলক্ষণে ।

ন জানে ত্বামহং বৎসে বধ্যাবৎ কথয়স্ব মাম্ ॥ ১০ ॥

দেব্যাচ ।

জানীহি মাং পরাং শক্তিং মহেশ্বরকৃতাপ্রায়াম্ ।

শাশ্বতৈশ্বর্য্যবিজ্ঞানমূর্ত্তিং সর্ব্বপ্রবর্ত্তিকাম্ ।

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং বিধাত্রীং জগদধিকাম্ ॥ ১১ ॥

অহং সৰ্ব্বাস্তরঙ্গা চ সংসারার্ণবতারিণী ।

নিত্যানন্দময়ী নিত্যা ব্রহ্মরূপেশ্বরীতি চ ॥ ১২ ॥

যুবনোত্তপসা তুষ্টা পুল্লীভাবেন ভাবিতা ।

জাতস্তব গৃহে তাত বহভাগ্যবশাত্তব ॥ ১৩ ॥

অনন্তর গিরিবাজ কন্ডাকে দেখিয়া তাঁহাকে জগন্মাতা বলিয়া জানিতে পারিলেন, তখন তিনি ভূমিতলে মস্তকাবনমন পূর্ব্বক প্রণাম করিয়া করপুটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং ভক্তির সহিত গদগদবাক্যে দেবীকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ বিশালাক্ষি ! হে মাতঃ চিত্ররূপিণি ! হে মাতঃ সর্ব্বসুলক্ষণ-সম্পন্ন ! আপনি আমার কন্যারূপে ভূমিষ্ঠ হইলেও আমি আপনাকে জানি না, আপনি আপনার স্বরূপ মৎসকাশে প্রকাশ করিয়া বলুন ॥ ১০ ॥

দেবী কহিলেন, তুমি আমাকে মহেশ্বর মহাদেবের আশ্রয় পরমাশক্তিরূপে জানিও, আমি নিত্যা ঐশ্বর্য্য, বিজ্ঞান এবং মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি, আমিই সৃষ্টিস্থিতি ও বিনাশবিধাত্রী জগজ্জননী ॥ ১১ ॥

আমিই সকলের অন্তবে থাকি, আমিই সংসারসাগরতারিণী, আমিই নিত্যানন্দময়ী নিত্যব্রহ্মরূপিণী ॥ ১২ ॥

হে পিতঃ ! আপনারা উভয়ে আমাকে কণ্ঠভাবে লাভ করিবেন বলিয়া বহু তপস্বী করিয়াছিলেন, আমি আপনাদের সেই তপে পরিতুষ্ট হইয়া আপনার বহুভাগ্য বশতঃ আপনার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ॥ ১৩ ॥

হিমালয় উবাচ ।

মাতঙ্গ্যং রূপয়া গৃহে মম স্মৃতা জাতাসি নিত্যাপি যদ-
ভাগ্যং মে বহুজন্মজন্মজনিতং সর্বং মহৎ পুণ্যদম্ ।
দৃষ্টং রূপমিদং পরাংপরতরাং মূর্ত্তিং ভবান্ধা অপি,
মাহেশীং প্রতিদর্শয়ান্তু রূপয়া বিবেশি তুভ্যং নমঃ ॥ ১৪ ॥

দেব্যাচ ।

দদামি চক্ষুশ্চৈব দিব্যং পশু মে রূপমৈশ্বরম্ ।
ছিকি হ্রৎসংশয়ং বিকি সর্বদেবময়ীং পিতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ইত্যুক্ত্য তাং গিরিশ্রেষ্ঠং দত্তা বিজ্ঞানমুত্তমম্ ।
স্বং রূপং দর্শয়ামাস দিব্যং মাহেশ্বরং তদা ॥ ১৬ ॥
শশিকোটীপ্রভং চারুচন্দ্রাদিকৃতশেখরম্ ।
ত্রিশূলবরহস্তঞ্চ জটামণ্ডিতমস্তকম্ ।
ভয়ানকং ঘোররূপং বিলোকা হিমবান্ পুনঃ ।
প্রোবাচ বচনং মাতঃ রূপমচ্চ্যৎ প্রদর্শয় ॥ ১৭ ॥

হিমালয় কহিলেন, মাতঃ ! আমার বহু জন্মান্তরীণ পুণ্যজনিত-সৌভাগ্য ফলে আপনি নিত্য হইলেও মদীয় গৃহে কত্কারূপে জন্ম গইয়াছেন, আপনি রূপা করিয়া পতিদর্শন জন্ত আগমন করাতে আমি ভবানী মাহেশীর পরাংপরতর রূপ দর্শন করিলাম, অতএব হে বিশ্বেশ্বর ! আপনাকে প্রণাম ॥ ১৪ ॥

দেবী কহিলেন, হে পিতঃ ! আমি আপনাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিতেছি, তদ্বারা আপনি আমার দিব্য ঐশ্বর্য রূপ দর্শন করিয়া হৃদয়ের সন্দেহ ছেদন করত আমাকে সর্বময়ী বলিয়া জানুন ॥ ১৫ ॥

মহাদেব কহিলেন, এই কথা বলিয়া তুগা পিতা গিরিবর হিমালয়কে উত্তম বিজ্ঞান প্রদান করিয়া তখন অপনাব দিব্য মাহেশ্বর রূপ প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

কোটীচন্দ্রপ্রভাময়, রূপাঙ্গ চারু অরুচন্দ্র, একহস্তে ত্রিশূল, অপর হস্ত বরদানোত্তত, মস্তক জটামণ্ডিত, এইরূপ ভাষণ ঘোররূপ দর্শন করিয়া হিমবান্ বিস্মিত হইয়া কহিলেন, হে মাতঃ ! আপনার অমৃত অভয়প্রদ রূপ প্রদর্শন করুন ॥ ১৭ ॥

ততঃ সংহৃতা তক্রপং দর্শয়ামাস তৎকৃপাং ।
 রূপমন্তং মুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বরূপা সনাতনী ॥ ১৮ ॥
 শরচ্চন্দ্রনিভং চাকমুকটোজ্জলমস্তকম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং নেত্রত্রয়োজ্জলম্ ।
 দিব্যমালাষবধরং দিব্যগন্ধাভূষণেনম্ ।
 যোগীন্দ্র-বন্দ্যসংবন্দ্যসুচারুচরণাম্বুজম্ ॥ ১৯ ॥
 সর্কতঃ পাণিপাদঞ্চ সর্কতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।
 দৃষ্ট্বা তদেতৎ পরমং রূপমৈশ্বরমুত্তমম্ ।
 প্রণম্য তনয়াং প্রাহ বিশ্বয়োংকুলমানসঃ ॥ ২০ ॥

হিমালয় উবাচ ।

মাতস্তবেদং পরমং রূপমৈশ্বরমুত্তমম্ ।
 বিস্মিতোহস্মি সমালোক্য রূপমন্তং প্রদর্শয় ॥ ২১ ॥
 ত্বং যন্তু স হশোচ্যোহপি ধন্তশ্চ পরমেশ্বরি ।
 অমৃগৃহীষ মাতর্মাং রূপয়া তে নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

হে মুনিপ্রবর ! তখন বিশ্বরূপা সনাতনী দুর্গা সেই ঘোররূপ সংহার করত
 পিতাকে অস্তরূপ প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৮ ॥

সেই রূপ শরচ্চন্দ্রের স্থায় মনোহর , মস্তক দিব্য উজ্জল মুকুটে মণ্ডিত ;
 চতুর্ভূজে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম , কর্ণে দিব্য মালা , পরিধান দিব্য বস্ত্র ;
 সর্কাদে দিব্য সুগন্ধিদ্রব্যের অস্ত্রলেপন এবং সুন্দর চরণযুগল যোগীন্দ্রগণের
 বন্দনীয় ॥ ১৯ ॥

সকল দিকে হস্ত পদ, সকল দিকে শিরোমুখ, এই পরম উৎকৃষ্ট ঐশ্বররূপ
 দর্শনে হিমালয় বিশ্বয়োংকুলচিত্তে তনয়াকে প্রণাম করিয়া কহিলেন ॥ ২০ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ । আপনার পরম উৎকৃষ্ট ঐশ্বররূপ দেখিয়া
 বিস্মিত হইয়াছি, আপনি আপনার অস্তরূপ প্রদর্শন করুন ॥ ২১ ॥

হে পরমেশ্বর ! আপনি যাহাকে অস্তগ্রহ করেন, সে অস্ত্রটি হইলেও
 লোকে ধন্ত হয়, জননি ! আমাকে রূপা করিয়া অস্ত্রগ্রহ করুন । আমি
 আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রাণাম করি ॥ ২২ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ইত্যুক্তা সা তদা পিত্রা শৈলবাজেন পার্কতী ।

তদ্রূপমপি সংরূপ্য দিব্যং রূপং সমাদদে ।

নালোৎপলদলশ্চামং বনমালাবিভূষিতম্

এবং বিলোকাৎ রূপং শৈলানামবিপস্ততঃ

কুতাঞ্জলিপুটঃ স্থিতা মহাহসেন সংযুতঃ ।

সোদেগানেন তাং দেবীং তুষ্টাং পবনেশ্বরাম ।

হিমালয় উবাচ

মাতঃ সৰ্বময়ি প্রসাদ পবনেশি বিধ্বংশয়ে,

হং সৰ্বং ন হি কিঞ্চিদসি ভুবনে বধ এদন্তং শিবে ।

হং বিষ্ণুর্গিবিশ্বমমেব নিতবাং ধাতাসি শক্তিঃ পরা,

কিং বর্ণ্য চরিতং অচিন্ত্যচবিত্তে ব্রহ্মাঙ্গমায় ময় ॥ ২৫ ॥

এং স্বাহাখিলদেবতাপিজ্ঞানকা ত্বং পিতৃণামপি,

তস্মৈ হেতুবসি স্বধা হমেব জননি ত্বং দেবদেবাজ্জিকা ।

হব্যং কবামপি হমেব নিয়মো যজ্ঞস্তথা দক্ষিণং,

ত্বং স্বর্গাদিফলং সমস্তফলদে বিশ্বেশি তুভ্যং নমঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন, পিতা শৈলবাজ কতক এককপ উক্ত হইয়া পার্কতা সেই রূপ সংরূপ করিয়া দিব্য কপ ধারণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

এবার নীল উৎপল সদৃশ শ্রামকপ, বর্ণে বনমালা বিবাজিত, তদর্শনে শৈলরাজ মহা হসযুক্ত হইয়া কুতাঞ্জলিপুটে দেবীকে বক্ষ্যমাণ স্তোত্র দ্বারা পরিতুষ্ট করিলেন ॥ ২৪ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ সৰ্বময়ি পবনেশি বিধ্বংশরি বিশ্বাশ্রয়ে । আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, হে শিবে । আপনিই বিশ্বের তাবৎ বস্তু । ত্রিভুবনে আপনি ছাড়া অন্য কোন বস্তুই নাই । আপনিই বিষ্ণু, আপনিই শিব, আপনিই ব্রহ্মা এবং আপনিই পরা শক্তি । মা, আপনার চরিত্র অচিন্ত্য । আমি ছার কি বর্ণনা করিব ? ব্রহ্মাদি সুরগণও আপনার চরিত্রের তত্ত্ব পান না ॥ ২৫ ॥

হে জননি ! আপনি অখিলদেবগণের তৃপ্তি হেতু স্বাহারূপিণী, আপনি পিতৃলোকের তৃপ্তি হেতু স্বধাশ্রুপা আপনিই সুরগণের আত্মা, আপনিই

পং সূক্ষ্মতমং পবাৎপরতবং যদ্বোগিনো বিজ্ঞয়া,
 শুদ্ধং ব্রহ্মময়ং বদন্তি পবমং শাস্তং সূতপং তব ।
 বাচাং তুর্লবয়্যং মনোভিগমং প ত্রৈলোক্যাবাজং শিবে,
 ১০ কৃতা ত্বাং প্রণমামি দেব ববদে বিশ্বেশ্বর বিজ্ঞানাম্ ॥ ২৭ ॥
 উজ্জ্বলং সূর্য্যস্রোতাং মম গুণং ত্বং ত্বাং স্বয়ং লীলয়া,
 দেব মষ্টভূতাং বিশালনয়নাং বালেন্দুমৌলি শিবাম্ ।
 ১১ জ্যোতীশশ্চ ককাত্মমমলাং বাবাং ত্রিনেত্রাং শিবাং,
 ১২ কৃতা ত্বাং প্রণমামি বিশ্বজননি দেবি প্রসাদাধিকে ॥ ২৮ ॥
 রূপং তে বজ্রতর্জিভ্রমলং নাগেন্দ্রভূ বাজ্বলং,
 ঘোবাং পঞ্চমুখাশ্বং ত্রিনয়নৈর্ভাসিতম্ ।
 চক্রাঙ্গীকৃতমস্তকং ধ্বজটাকৃতং শরণ্যে শিবে,
 ১৩ কৃতা ত্বাং প্রণমামি বিশ্বজননি ত্বং মে প্রসাদাধিকে ॥ ২৯ ॥

বজ্রীয় হবা কবা, আপনিচ নিয়ম ও সংকাষা সমূহের আদিকলখরূপা,
 আপনিই চতুর্ভুজলদাতা । হ বিশ্বেশ্বর ! আপনাকে প্রণাম ॥ ২৬ ॥

যোগিগণ বজ্রা দ্বারা আপনাব সূক্ষ্মতম পবাৎপরতর শুদ্ধ ব্রহ্মময় রূপকে
 জানিয়া তাহাকে পবন শাস্তিনিয়ম ও তপ্তির স্থল বলিয়া উল্লেখ করিয়া
 থাকেন । হে শিবে । বাক্যেরও তুর্লবয়, মনেব অতীত যে ত্রৈলোক্যের
 বাজ্বরূপ আপনাব রূপ, ভক্তির সহিত তাহাতে প্রণাম করি, বিশ্বেশ্বর
 বরদে দেবি । আমাকে পরিদ্রাণ করুন ॥ ২৭ ॥

হে শিবে । আপনি লীলাচ্ছত্বে নবোদিত সূর্য্যস্রোতের জ্বার প্রভাসম্পন্ন,
 অষ্টভুজ, বিশালনেত্র এবং মস্তকে বাল-ইন্দু ধারণ করিয়া আমার গুহে
 জন্মগ্রহণ কারিতেছেন, বালরূপী নবোদিত কোটিচন্দ্রকান্তি-
 যুক্ত, নয়নত্রয়ধারিণী বিশ্বজননী জগদম্বাকে ভক্তিসংকারে প্রণাম
 করি ॥ ২৮ ॥

হে শিবে । আপনার ভীম ত্রিনয়নোদ্ভাসিত রজঃপর্ব্বত সদৃশ সর্পরাজ
 বিভূষিতা বোররূপ পঞ্চমুখ মগদেব হুলা, আপনাব অঙ্গচন্দ্রযুক্ত মস্তক জট-
 কটধারী শিবের যোগ্য, হে বিশ্বজনান জগদম্বা ! আপনাকে ভক্তির সহিত
 প্রণাম করি ; আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ২৯ ॥

রূপং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং দিব্যাস্বরং শোভনং,
 দিব্যোরাভরণৈবিরাজিতমলং কাস্ত্যা জগন্মোহনম্
 দিব্যোরাভরচতুষ্টয়ৈষু তমচং বন্দে শিবে ভক্তিতঃ,
 পাদাঙ্কং জননি প্রসীদ নিখিলব্রহ্মাদিদেবস্তুতে ॥ ৩০ ॥

রূপং তে নবনীরদহ্যুতিরুচিং সুল্লাজনেত্রোজ্জ্বলং,
 কাস্ত্যা বিশ্ববিমোহনং শ্রিতমুগ্ধং বভ্রাজদৈর্ভূষিতম্ ।
 বিভ্রাজঘনমাংসয়া বিকসিতোরসং জগন্তারিণি,
 ভক্ত্যাহং প্রণতোহস্মি দেবি রূপয়া দুর্গে প্রসাদাশ্বিকে ॥ ৩১ ॥

মাতঃ কঃ পরিবর্ণিতুং তব গুণং রূপঞ্চ বিশ্বাত্মকং,
 শক্তো দেবি জগত্রয়ে বহুযুগে দেবোবধবা মানুযঃ ।
 কোহহং স্বল্পমতিব্রবীমি করুণাং রুদ্রা স্বকীয়ৈশুগুণৈ-
 নোঁ মাং মোহয় মায়য়া পরময়া বিবেশি তুভ্যং নমঃ ॥ ৩২ ॥

অতো মে সফলং জন্ম তপশ্চ সফলং মম ।
 যন্তুং ত্রিজজগতাং মাতা মৎপুত্রীদমুপাগতা ॥ ৩৩ ॥

হে শিবে ! কোটি শরচ্ছন্দ্র তুল্য দিব্যাস্বরধারী দিব্যোরাভরণভূষিত এবং পরম
 রমণীয়কাস্তি হেতু জগন্মোহন যে তোমার চতুর্ভূজ রূপ, তাহা যথার্থ শিবের
 অমূর্তরূপ হইয়াছে, হে ব্রহ্মাদিদেবস্তুতে মাতঃ ! আপনার পাদপদ্ম বন্দনা
 করি, আপনি মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৩০ ॥

হে জগন্তারিণি ! নবজলধরসদৃশ, প্রফুল্লকমলোজ্জ্বলনেত্রযুক্ত, বিশ্ববিমোহন-
 কারী, হান্তমুগ্ধ, রত্নাভদহুষিত, দোহলায়মান বনমালাশোভিত ক্রোড় আপনার
 যে রূপ, হে মাতঃ দুর্গে ! আমি তাহাকে ভক্তির সহিত প্রণাম করি, আপনি
 মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৩১ ॥

হে মাতঃ ! তোমার গুণের এবং বিশ্বরূপাত্মক তোমার রূপের বর্ণনা
 করিতে ত্রিভুবনে দেবতা বা মনুষ্য বহু যুগেও কেহ সক্ষম নহে, আমি অতি
 স্বল্পমতি, তাহা কি বর্ণনা করিব ? হে বিবেশ্বর, আপনাকে প্রণাম করি,
 আপনি স্বীয় গুণে রূপা করিয়া আপনার পরমা মায়্যা দ্বারা আমাকে মোহিত
 করিবেন না ॥ ৩২ ॥

আজ আমার জন্ম সফল ও তপস্যা সফল হইল, কেন না, যিনি ত্রিজগতের
 জননী, তিনি আমার পুত্রীরূপে ভগ্নধারণ করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং মাতং নিজলীলয়া ।
 নিত্যাপি মদগৃহে জাতা পুত্রীভাবেন বৈ যতঃ ॥ ৩৪ ॥
 কিং ক্রমো মেনকায়াশ্চ ভাগ্যং জন্মশতাক্ষিতম্ ।
 যতস্ত্রিজগতাং মাতুরপি মাতাভবন্তব ॥ ৩৫ ॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ।

এবং গিরীন্দ্রতনয়া গিরিরাজেন সংস্বতা ।
 বভূব সহসা চাকুরূপিণী পূর্ববনুনে ॥ ৩৬ ॥
 মেনকাপি বিলোক্যৈবং বাস্বতা ভক্তিসংযুতা ।
 জাহ্নবী ব্রহ্মময়ীঃ পুত্রীঃ প্রাহ গদগদয়া গিরা ॥ ৩৭ ॥
 মেনকোবাচ ।

মাত স্বতিং ন জানামি ভক্তিং বা জগদম্বিকে ।
 তথাপ্যহমন্তগ্রাহা ত্বয়া নিজগুণেন চি ॥ ৩৮ ॥
 ত্বয়া জগদিদং সৃষ্টং ত্রমেবৈবতং ফলপ্রদা ।
 সর্বাধারস্বরূপা ত্বমুপাধিঃ সর্বেষামপি ॥ ৩৯ ॥

আমি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইলাম, কারণ, আপনি নিত্য হইলেও
 প্রাকৃত জনৈক ত্রায় আমার গৃহে লীলা করিবার জন্য পুত্রীভাবে জন্মলাভ
 করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

মেনকা শত শত জনে যে কি শোভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাহা আর কি
 কহিব। কারণ, আপনি যে ত্রিজগতের মাতা, তিনি আপনারও জননী
 হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন, গিরীন্দ্রনন্দিনী ত্বং গিরিরাজ কর্তৃক এইরূপে
 সংস্বতা হইয়া সহসা পূর্বের ত্রায় চাকুরূপ ধারণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

মেনকাও এই রূপ দর্শন করিয়া বিস্মিত ও ভক্তিসূক্ত হইয়া কতক
 ব্রহ্মময়ী বলিয়া জানিতে পারিয়া গদগদবাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

মেনকা কহিলেন, হে মাতঃ জগদম্বিক ! আমি স্বতি করিতে জানি না,
 আমার ভক্তিও নাই, কিন্তু মা, আপনি নিজ গুণে আমাকে অন্তর্গ্রহ
 করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

মা, আপনি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন আপনিই সমস্ত জীবের কর্মফল
 প্রদান করেন, আপনিই সকল বস্তুর আধার এবং আপনিই সকলের
 উপাধিরূপে বর্তমান ॥ ৩৯ ॥

দেব্যাচ ।

তয়া মাতস্তথা পিতাপানেনাবাধিতা ক্রুহ
মহোগতপসা পুত্রং লব্ধ্বা মাং পবমেষ্ববঃ ।
সুবয়োত্তপসস্তস্তা ফলদানায় লীলয়া ।
নিত্যা লব্ধবতা জন্ম গ ত তব হিমালয়াং ॥ ৬১ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

ততো গিবাক্রান্তাং দেবীং প্রণিপত্য পুনঃ পুনঃ ।
পপ্রচ্চ ব্রহ্মবিজ্ঞানং প্রাঞ্জলিমুনিসত্তম ॥ ৬২ ॥

হিমবাত্তবাচ ।

মাতস্তং বহুভাগেন মম ভাতাসি কল্লকা ।
ব্রহ্মাত্মৈকলভা যোগিভগ্নমা নিজলীলয়া ॥ ৬৩ ॥
অহং তব পদাশ্রোক্তং প্রপন্নোহস্মি মহেশ্বরি ।
যথাঞ্জসা ভবিষ্যামি সংসারপাববারিধিम् ।
তস্মাৎসং দেহি মাতর্থে ব্রহ্মজ্ঞানমমুত্তমম্ ॥ ৬৪ ॥

দেবী কহিলেন, হে জননি । আপনি এবং পিতা আপনারা উভয়ে পব-
মেষ্ববাক্রুপা আমাকে পুত্ররূপে লাভ করিবেন বলিয়া মহা উগ্র তপস্তা
করিয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

আপনাদেব উভয়ের তপস্তার ফলদানাভিলাষে নিত্যা আমি
মানুষরূপে আপনার গণে হিমাচলেব গুরুসে লীলাচ্ছলে জন্মধারণ
করিয়াছি ॥ ৬১ ॥

শ্রীশিব কহিলেন, অনন্তব গিরিরাজ সেই দেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করিয়া করপুটে তাঁহার নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৬২ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ । ব্রহ্মাদি-সু-ত্বলভা এবং যোগিবৃন্দের
দুঃস্বপ্না আপনি আমাব বহু ভাগবলে লীলাচ্ছলে মদীর কন্ডা হইয়া
জন্মিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

হে পবমেষ্ববি ! আমি আপনার চরণকমল ভক্তনা করি । হে মাতঃ,
যাহাতে আমি শীঘ্র সংসারবারিধি প রে যাইতে পারি, সেইরূপ উত্তম
ব্রহ্মজ্ঞান আমাকে প্রদান করন ॥ ৬৪ ॥

শ্রীপার্কৃত্যবাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি যোগসং রং মহামতে ।
 নস্যা বিজ্ঞানমাত্ৰং দেহী একমযো ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥
 গত্যতীত্বা মম মন্যপি সদাশ্রবোঃ সুসমাহিতঃ ।
 কাশ্যেন মনসা বাচা মামেব হি সমাশ্রিতঃ ॥
 যচ্চিত্তো মদ্যতঃপ্রাণো মদ্রামজ্ঞঃ তৎপবঃ ।
 মৎপ্রসঙ্গো মদালাপো মদগুণশ্রবণে বতঃ ॥
 ভবেমমুক্ষু ব ভেক্ত ময়ি ভক্তিপরায়ণঃ ।
 মদর্চাপী তস্য যুক্তম'নসো সাংক্কাঃ মঃ ॥ ৪৬ ॥
 পক্ষাবজ্ঞাদিকং কথ্যাদবখ্যাবিধিবিধানতঃ ।
 শ্রুতিস্মৃত্যুদ্ভিঃ সমাক স্ববর্ণাশ্রমবসিতৈঃ ।
 সৰ্বদা তপোদানেন মামেব হি সমর্চয়েৎ ॥ ৪৮ ॥
 জ্ঞানং সংজায়তে মুক্তিভক্তির্জ্ঞানস্য কারণম্ ।
 কৰ্মণো জায়তে ভক্তিধর্ম্যজ্ঞাদিকো মতঃ ।
 তস্মান্মুমুক্ষুধর্মার্থং মমেদং রূপমাশ্রয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীপার্কৃতী কহিলেন, হে মহামতে পিতঃ । আমি যোগের সারকথা
 বলিতেছি, শ্রবণ করুন, যে কথ বিদিত হইবামাত্র জীব ব্রহ্মময় হইয়া
 থাকে ॥ ৪৫ ॥

মদগুণের নিকটে সুসমাহিতচিত্তে আমার মন্তগ্রহণপূর্বক কার্যমনোবাক্যে
 আমাকেই আশ্রয় করিবে ॥ ৪৬ ॥

হে রাজেশ্বর । যে সাধকপ্রবধ ব্যক্তি মুমুক্ষু হইবে, সে ভক্তির সহিত
 আমাতে চিত্ত ও প্রাণ সমর্পণ করিয়া আমার নাম জপ করিবে ; যে আমার
 প্রসঙ্গকবণে ও আমার সম্বন্ধীয় কথা-শ্রবণে নিযুক্ত হইবে, সে ব্যক্তি আমার
 গর্ভনাতেই আত্মাদিত্যে নিযুক্ত হইবে ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি বেদ ও স্মৃতি, ঐয় বর্ণাশ্রমের উপযোগী পূজা ও যজ্ঞাদি
 বিধিবিধানানুসারে করিবে, সে সর্বদা তপস্বী ও দানকার্যের সহিত
 আমাকেই পূজা করিবে ॥ ৪৮ ॥

জ্ঞান হইতে মুক্তি উৎপন্ন হয়, ভক্তিই জ্ঞানের কারণ এবং ধর্ম ও যজ্ঞাদি
 কর্ম হইতে ভক্তি উৎপন্ন হয় । সেই জন্য মুমুক্ষু ব্যক্তি ধর্মকর্মসাধনার্থ
 আমার এই রূপ আশ্রয় গ্রহণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

সৰ্বাঙ্গাৱাহমেবেতি সচ্চিদানন্দবিগ্রহা ।
 মদংশেন পরিচ্ছিন্না দেহাঃ স্বৰ্গৌকসাং পিতঃ ॥ ৫০ ॥
 তস্মাত্মামেব বিদ্যুতৈঃ সকলৈরেব কৰ্মভিঃ ।
 বিভাব্য প্রজপেদুক্ত্যা নাত্থা ভাবেৎ সুধীঃ ॥ ৫১ ॥
 এবং বিদ্যুক্তকৰ্মাণি কৃৎস্না নিৰ্মলমানসঃ ।
 আত্মজ্ঞানে সমুদ্যুক্তো মুমুক্শুঃ সততং ভবেৎ ॥ ৫২ ॥
 যুগাং নিবৰ্ত্ত্য সৰ্বত্র পুণ্ড্রমিত্রাদিকেষুপি ।
 বেদান্তাদিসু শাস্ত্ৰেষু সন্নিবিষ্টমনা ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥
 কামাদিকঃ ত্যজ্যেৎ সৰ্বং হিংসাঞ্চাপি বিবৰ্জয়েৎ ।
 এবং রুতবতাং বিদ্যা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥
 তন্নৈবাত্মা মহারাজ প্রত্যক্ষমবভূবতে ॥
 তদৈব জায়তে মুক্তিঃ সত্যং সত্যং ব্রবীমি তে ॥ ৫৫ ॥
 কিন্তু ক্ষুদ্রলভং তাত মডক্তিবিমুখাত্মনাম্ ।
 তস্মাদুক্তিঃ পরা কাৰ্গ্যা ময়ি যত্নাৎ মুমুক্শুভিঃ ॥ ৫৬ ॥

হে পিতঃ ! সচ্চিদানন্দবিগ্রহ যে আমি, সেই আমিই সকল পদার্থ ও
 সকল রূপ, স্বৰ্গবাসী সুরগণ আমারই অংশ হইতে দেহ পরিগ্রহ করিয়াছেন
 মাত্র ॥ ৫০ ॥

সে জন্ত সুধী ব্যক্তি বিদ্যুক্ত সকল কৰ্ম দ্বারাই শক্তির সহিত আমারই ভাবনা
 ও আমারই নাম জপ করিবে, অত্ৰ কোন প্রকার আচরণ করিবে না ॥ ৫১ ॥

মুমুক্শু ব্যক্তি নিয়ত এইরূপে বিদ্যুক্ত কৰ্ম করিয়া নিৰ্মলচিত্ত হইয়া
 আত্মজ্ঞানে সমুদ্যুক্ত হইবেন ॥ ৫২ ॥

পুণ্ড্র, মিত্র প্রভৃতির প্রাত সৰ্বথা মমতাশূন্য হইয়া বেদান্তাদি শাস্ত্র সকলে
 নিবিষ্টচিত্ত হইবে ॥ ৫৩ ॥

সৰ্বদা কামাদি এবং হিংসা পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ
 আচরণ করেন, তিনিই কেবল অজ্ঞানতঃ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যালাভে
 সমর্থ হন ॥ ৫৪ ॥

হে মহারাজ ! এইরূপ বিদ্যালাভ করিতে পারিলে আত্মাকে প্রত্যক্ষ
 অনুভব করা যায়, আত্মাকে জানিতে পারিলে মুক্তি উৎপন্ন হয়, ইহা
 আপনাকে সত্য সত্য বলিতেছি ॥ ৫৫ ॥

হে পিতঃ ! যে সকল ব্যক্তি আমাকে ভক্তি করে না, তাহাদের

অমপ্যেবং মহারাজ মরোক্তং কুরু সৰ্ব্বথা ।

সংসারদুঃখৈরখিলৈর্বাধ্যাসে ন কদাচন ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

বিজ্ঞা বা কীদৃশী মাতর্যতো মুক্তিঃ প্রজায়তে ।

অথবা কিং স্বরূপঞ্চ তন্মে ব্রহ্মি মহেশ্বরী ॥ ১ ॥

শ্রীপার্কত্যাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি যা সংসারনিবর্তিকা ।

বিজ্ঞা তন্ত্ৰাঃ স্বরূপং তে সংক্ষেপেণ মহামতে ॥ ২ ॥

বুদ্ধিপ্রাণমনোদেহাহঙ্কতেজস্রিতঃ পৃথক্ ।

অদ্বিতীয়শ্চিদাত্মাহং শুদ্ধ এবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৩ ॥

আদিনিরাময়ঃ শুদ্ধো জন্মমৃত্যুবিবৰ্জিতঃ ।

বুদ্ধ্যাভিপাধিরহিতশ্চিদানন্দাত্মকো মতঃ ॥ ৪ ॥

মজ্জিলাভ বড় ছল'ভ, সেই হেতু মুমুক্শুগণ যত্নের সহিত আমার প্রতি উৎকৃষ্ট ভক্তি করিবে ॥ ৫৬ ॥

হে মহারাজ ! আপনি মদুস্ত বিধানানুসারে সকল কার্য্য করুন, সংসারের সমস্ত দুঃখ কখনই আপনাকে বাধা দিতে পারিবে না ॥ ৫৭ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ মহেশ্বরী ! যে বিজ্ঞা হইতে মুক্তি উৎপন্ন হয়, সেই বিজ্ঞাই বা কি এবং তাহার স্বরূপই বা কি, তাহা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীপার্কতী কহিলেন, হে মহামতে পিতঃ ! সংসারনিবর্তিকা বিজ্ঞার স্বরূপ সংক্ষেপে আপনায় নিকট বর্ণনা করিব, আপনি শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥

চিৎস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মাকে শুদ্ধ এবং প্রাণ, মন, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়গণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বলিয়া নিশ্চিত জানিবেন, আমিই সেই আত্মা ॥ ৩ ॥

আত্মাকে আদি, নিরাময়, জন্ম-মরণ-রহিত এবং বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধিবির্জিত শুদ্ধ চিদানন্দরূপ জানিবে ॥ ৪ ॥

অনঙ্গঃ সুপ্রভঃ পূর্ণঃ শুদ্ধজ্ঞানাদিলক্ষণঃ ।

একমেবাদ্বিতীয়শ্চ সৰ্বদেহগতঃ পবঃ ॥ ৫ ॥

স্বপ্রকাশেন দেহাদীন্ কাসয়ন্ স্বয়মাহিতঃ ।

ইত্যাত্মনঃ স্বরূপং তে গিৰিরাজ ময়োদিতম্ ॥ ৬ ॥

এবং বিচিস্তয়ৈন্নিত্যমাত্মানং স্তম্যমাহিতঃ ।

অনাত্মনি শবীবালাবা যুবুর্কিং বিবৰ্জ্যেষৎ ॥ ৭ ॥

রাগদ্বৈবাদিদোষাণাং হেতুভূতা হি সা বতঃ ।

বাগদ্বৈবাদিদোষেভ্যঃ সদোষঃ কৰ্ম্ম সম্ভবেৎ ।

ততঃ পুনঃ সংস্কৃতিশ্চ তস্মাত্তাং পরিবৰ্জ্যেষৎ ॥ ৮ ॥

হিমালয় উবাচ ।

অশুভাদৃষ্টজনকা বাগদ্বৈবাদয়ঃ শিবে ।

কথং জনৈঃ পরিত্যজ্যাত্মনো ভং বক্তুমহসি ॥ ৯ ॥

কুর্কস্মি চাপকারাংশ্চ কথং তান্ সততে জনঃ ।

তেষু রাগশ্চ বিদ্বেষঃ কথং বা ন ভবেবয়োঃ ॥ ১০ ॥

আত্মা নিবাকাব, প্রভাবিশিষ্ট, পূর্ণ, শুদ্ধজ্ঞানাদিলক্ষণযুক্ত, একমেবা-
‘দ্বিতীয়, অথচ দেহে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জীবরূপে প্রতীয়মান জ্ঞানিবে ॥ ৫ ॥
হে গিরিপতে ! আত্মা এই দেহে অবস্থিত হইয়া দেহকে প্রকাশ করিয়া
স্বয়ং প্রকাশিত হইতেছেন, এই আত্মাব স্বরূপ আমি আপনাকে
কহিলাম ॥ ৬ ॥

চিত্ত স্থিৎ করিয়া এই প্রকারে নিত্য আত্মাকে চিন্তা করিবে এবং শবীবালা
পুল ও ক্ষণভঙ্গুর অনাত্মা পদার্থকে আত্মা বলিয়া চিন্তা ত্যাগ করিবে ॥ ৭ ॥

দেহাদিত্য আয়ুবুর্কি হইলে বাগ, দ্বৈষ প্রভৃতি দোষ উৎপন্ন হয়, এই বাগ-
দ্বৈষ ইত্যেই দংশন কৰ্ম্ম জন্মে, কৰ্ম্ম হইতে শ্রুতি ও স্মৃতি হইতে পুনঃ পুনঃ
জন্মলাভ হয়, সৰ্ব্বফলভোগেব জন্ম এই শ্রুতি দেহাদিতে আয়ুবুর্কি উৎপাদন
করে, সুতরাং এই দেহবুর্কি ত্যাগ করিবে ॥ ৮ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে শিবে । পবজন্মে অশুভ ও অদৃষ্টজনক এই রাগ-
দ্বৈষ লোকে কি প্রকারে ত্যাগ করিতে পারিবে, তাহা আমাকে বলুন ॥ ৯ ॥

বহু অপকাব কবিলেও লোকে কি কারণে বাগদ্বৈবাদিকে নিত্য শবীবে
উৎপন্ন হইতে দেয় আর কি জন্মই বা বাগ, দ্বৈষ প্রভৃতি রিপুবলেব উপব
লোকের রাগ-দ্বৈষ জন্মে না ? ১০ ॥

পার্কৃত্যবাচ ।

অপকারঃ কৃতঃ কস্ত তদেবাস্ত বিচারয়েৎ ।
 বিচার্যমাণে তস্মিন্স্থে ঘেষ এব ন জায়তে ॥ ১১ ॥
 পঞ্চভূতাস্মকো দেহো মুক্তো জীবো যতঃ স্বয়ম্ ।
 বাহুনা দহতে বাপি শিবাঈতচ্ছ্যতেহপি বা ।
 তথাপি বো ন জানাতি কোহপকারোহস্তি তস্ত বৈ ॥ ১২ ॥
 আত্মা শুদ্ধঃ স্বয়ং পূর্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 ন জায়তে নাশয়তে ন নির্লেপো ন চ দুঃখভাক্ ।
 বিচ্ছিন্নমাণে দেহেহপি নাপকারোহস্তি জায়তে ॥ ১৩ ॥
 যথা গৃহাস্তরহস্ত্য নভসঃ কাপি ন ক্ষতিঃ ।
 গৃহেষু দহমানেষু গিরিরাজ্ঞ তথৈব চি ॥ ১৪ ॥
 আত্মা চেদমৃততে হস্তা হ্রাৎক্ষেপ্যতে হনঃ ।
 তাবুভৌ ভ্রাস্তৃহৃদয়ো নায়ং হস্তি ন হন্ততে ।
 স্বরূপং বিদিত্বৈবং ঘেষং তাস্মৈ স্থখী ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপার্কটী কহিলেন, কেহ অপকার করিলে তাহার সম্বন্ধে তৎক্ষণাৎ
 বিচার করিবে, ধারভাবে বিচার করিলে আর অপবাধী ব্যক্তির প্রতি ঘেষ
 ওম্মিতে পারে না ॥ ১১ ॥

দেহ পঞ্চভূতময়, কিন্তু তন্মধ্যে জীব স্বয়ং মুক্ত অর্থাৎ দেহ হইতে নিলিপ্ত ।
 এই ভৌতিক শবীর অগ্নিতে দগ্ধ হইলে বা শৃগালাদি কর্তৃক ভক্ষিত হইলেও
 জীবের কোন আনিষ্ট হয় না ॥ ১২ ॥

শুদ্ধ এবং স্বয়ং সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ আত্মার ভ্রম নাই নাশ নাই, তিনি
 নিলিপ্ত, তিনি দুঃখমাত্রায় ভোগ করেন না, দেহকে ধ্বংস করিলেও তাহার
 কোন হানি হয় না ॥ ১৩ ॥

হে গিরিপতে ! যেমন গৃহ দগ্ধ হইলেও ভ্রমণস্থ আকাশের কোনপ্রকার
 নাশ বা ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ দেহনাশেও আত্মার ব্যতিক্রম
 হইবে না ॥ ১৪ ॥

সংখের বিষয়, অজ্ঞান লোকেরা এই আত্মাকে কখন ভ্রাতাকারী ও
 কখন হত, এই প্রকার বোধ করিয়া থাকে, এই উভয়বিধ লোকই দ্বন্দ্ব,
 কেন না, আত্মা কাহাকেও মারেন না এবং তিনিও কাহা কর্তৃক হত

দেবযুলো মনস্তাপো দেবঃ সংসারবন্ধনঃ ।

মোক্শবিম্বকরো দেবস্তং যত্রাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৬ ॥

হিমালয় উবাচ ।

দেহস্তাপি ন চেদেবি জীবন্ত পরমাত্মনঃ ।

নাপকারো বিজ্ঞতেহত্র নৈতদুৎপত্ত ভাগিনো ।

তৎকন্ত জ্ঞাতে দুঃখং যৎ সাক্ষাদহুভূয়তে ॥ ১৭ ॥

অন্তো বা কোহন্তি দেহেহস্মিন্ দুঃখভোক্তা মহেশ্বরি ।

এতন্মে ক্রুহি তত্বেন যসি তে যন্তন্তগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীপার্কট্যুবাচ ।

নৈব দুঃখং হি দেহস্ত নাত্মনোহপি পরাত্মনঃ ।

তথাপি জীবো নিলে পো মোহিতো মম মায়য়া ।

অহং সুখী চ দুঃখী চ স্বয়মেবাভিমন্ততে ॥ ১৯ ॥

হইবার নহেন, জীব এই প্রকারে আপনাকে জানিয়া দেব তাগ করত সুখী
হইবে ॥ ১৫ ॥

দেব হইতে মনস্তাপ জন্মে, দেবই সংসারবন্ধনের কারণ এবং দেব
মোক্শপথের বিম্ব প্রদান করে, সুতরাং এই দেবকে সবলে পরিবর্জন
করিবে ॥ ১৬ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে দেবি ! কর্মফলোৎপন্ন দেহ এবং আত্মা উভয়ে-
রই অপকার হইবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং ইহারা দুঃখভোগ করেন না,
কিন্তু দেহে যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দুঃখভোগ হয়, তাহা কিরূপে উৎপন্ন হয় এবং
কে বা ভোগ করে ? ১৭ ॥

হে পরমেশ্বরি । যদি আমার প্রতি অনুরাগ থাকে, তবে এই দেহে
অপর কে দুঃখভোক্তা আছেন, তাহা আমাকে প্রকৃততত্ত্বের সহিত
বলুন ॥ ১৮ ॥

শ্রীপার্কটী কহিলেন, দেহ, আত্মা বা পরমাত্মার দুঃখমাত্র নাই, কিন্তু
জীব নিজে নিলিপ্ত হইলেও আমার মায়াবশে মুগ্ধ হইয়া আমি নিজে
দুঃখী, আমি নিজে সুখী, এইরূপ বোধ করে ॥ ১৯ ॥

অনাত্মবিজ্ঞা সা মায়া জগন্মোহনকারিণী ।
 জাতমাত্রং হি সম্বন্ধস্তয়া সঞ্জায়তে পিতঃ ।
 সংসারো জায়তে তেন রাগদ্বेषাদিসঙ্কলঃ ॥ ২০ ॥
 আত্মা স্বলিঙ্গরূপ মনঃ পরিগৃহ্য মহামতে ।
 তৎকৃতান্ সংজ্ঞান্ চামান্ সংসারে বর্ত্ততেহবশঃ ॥ ২১ ॥
 বিশুদ্ধক্ষণ্টিকো যদ্বদ্রুপ্পুংসসমীপতঃ ।
 তত্ত্ববর্ণযুক্তো ভাতি বস্তুতো নাস্তি রঞ্জন্য ।
 বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিসাম্যোপাদানোক্তা তথা গতিঃ ॥ ২২ ॥
 মনোবুদ্ধিবহ্নিকারো জীবন্ত্য সহকারিণঃ ।
 স্বকর্ম্মবশতশ্রুত ফলভোক্তার এব তে ॥ ২৩ ॥
 সর্ব্বং বৈষয়িকং তাত স্তুত্বং হৃৎখমের বা ।
 স এব ভুঞ্জতে নাত্মা নিলেপঃ প্রভুরব্যয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 সৃষ্টিকালে পুনঃ পরীবাসনা মানসৈঃ সহ ।
 জায়তে জীব এবং হি নমত্যাভ্যুতসংপ্রবন্ ॥ ২৫ ॥

হে পিতঃ ! জগন্মোহনকারিণী মায়াই অনাদি অবিজ্ঞা, জীব জন্মিলেই
 অবিজ্ঞাব সহিত সম্বন্ধ ঘটে এবং তাহা হইতেই রাগদ্বেষাদিপরিপূর্ণ সংসার
 উৎপন্ন হয় ॥ ২০ ॥

আত্মা প্রথমতঃ নিজ লিঙ্গস্বরূপ মনকে গহণ করে, পরে অর্ন্ততত্ত্বভাবে তৎকৃত
 কামনা উপভোগ সহযোগে পুনঃ পুনঃ সংসারে পরিদ্রমণ করে ॥ ২১ ॥

বিশুদ্ধ ক্ষণ্টিক যেরূপ রক্তবর্ণ। পুংস-সমীপে থাকিলে সেই বর্ণযুক্ত বোধ
 হয়, কিন্তু বস্তুতঃ যেমন তাহাতে বর্ণ লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মা বুদ্ধি ও
 ইন্দ্রিয়াদির সম্পর্কে আসিয়া সুখী-দুঃখীরূপে প্রতীয়মান হয় ॥ ২২ ॥

হে পিতঃ ! মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার জীবের সহকারী এবং তাহারাই স্বকর্ম্মের
 ফলাফল ভোগ করে ॥ ২৩ ॥

হে পিতঃ ! বিষয়-সম্বন্ধীয় সুখই হউক, আর দুঃখই হউক, সেই জীবই
 ভোগ করে, প্রভুরূপী নির্লিপ্ত অব্যয় আত্মা তাহার কিছুই ভোগ করেন
 না ॥ ২৪ ॥

কর্ম্মফল কড়ক অহত অর্থাৎ আকুট হইয়া জীব পূর্ব্বজন্মের বাসনা ও
 মানসের সহিত একত্র হইয়া আবার সৃষ্ট হয় ॥ ২৫ ॥

ততো জ্ঞানবিচারেণ মোহং ত্যক্ত্বা বিচক্ষণঃ ।

সুখী ভবেন্দ্রহারাজ ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ২৬ ॥

দেহমূলো মনস্তাপো দেহঃ সংসারতারণম্ ।

দেহঃ কৰ্মসমুৎপন্নঃ কৰ্ম চ দ্বিবিধঃ মতম্ ॥ ২৭ ॥

পাপং পুণ্যঞ্চ প্রাজ্ঞেজ্ঞ তয়োৰংশাত্মসারতঃ ।

দেহিনঃ সুখদুঃখং শ্রাদ্ধলজ্জ্বাং দিনরাত্রিবৎ ॥ ২৮ ॥

স্বর্গাদিকামঃ কৃত্বাপি পুণ্যকৰ্ম বিধানতঃ ।

প্রাপ্য স্বৰ্গং পতত্যাপ্ত ভূয়ঃ কৰ্মপ্রচোদিতঃ ॥ ২৯ ॥

তস্মাৎ স সজ্জতিঃ কৃত্বা বিজ্ঞাভ্যাসপরায়ণঃ ।

বিমুক্তসঙ্গঃ পরমং সুখমিচ্ছেদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতাসম্পন্নিসংস্কৃত ব্রহ্মবিজ্ঞানায় যোগশাস্ত্রে
দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ॥

তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

দুঃখস্য কারণং দেহঃ পঞ্চভূতাত্মকঃ শিবে ।

তত্তত্তদ্বিবহে দেহী ন দুঃখৈঃ পরিভূয়তে ।

সোহয়ং সংজ্ঞায়তে মাতঃ কথং দেহো মহেশ্বরী ।

হে নৃপতে । সেই হেতু জ্ঞানেব সজ্জিত বিচারপূর্বক মোহ ত্যাগ করত
আপনার ইষ্টানিষ্ট বসিয়া সুখী হইবে ॥ ২৬ ॥

দেহ হইতে মনস্তাপ জন্মে, দেহ জীবকে সংসারে বদ্ধ করে, সেই দেহ
কর্ম হইতে উৎপন্ন হয় এবং কর্ম পাপ-পুণ্যানুসারে দ্বিবিধ ॥ ২৭ ॥

স্বর্গাদি কামনা করত বিধানাত্মসাবে পুণ্যকর্ম করিয়া স্বর্গভোগাবসানে
শীঘ্রই কর্মফলাত্মসাবে পতিত হয় ॥ ২৮ ॥

সেই হেতু বিচক্ষণ লোক সাধুসঙ্গ করিয়া বিজ্ঞাভ্যাসে রত হইবেন এবং
দান্যামিত্রাদির সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া পরম সুখভোগের বাসনা করিবেন ॥ ৩০ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে শিবে । পঞ্চভূতাত্মক দেহই দুঃখের হেতু, সুতরাং
দেহ অভাবে দেহীর কখনই দুঃখবোধ সম্ভবে না, কিন্তু হে মহেশ্বরী । আমার

ক্লীণপুণ্যঃ কথং জীবো জায়তে চ পুনর্ভূবি ।

ভদ্রক্রহি বিস্তরণাশু যদি তে মন্যন্তগ্রহঃ ॥ ১ ॥

শ্রীপার্কভাবাচ ।

ক্ৰিতিজ্জলং তথা তেজো বায়ুরাকাশমেব চ ।

এতৈঃ পঞ্চভিরাবদ্ধো দেহোহংগং পাক্ভৌতিকঃ ॥ ২ ॥

প্রধানা পৃথিবী তত্র শেবাণাং সহকারিতা ।

উক্চত্ভূবিধঃ সোহংগং গিবিরাজ নিবোধ মে ।

অণ্ডজঃ শ্বেদজশ্চৈব উদ্ভিজ্জ জবায়ুজঃ ॥ ৩ ॥

অণ্ডজাঃ পক্ষিসর্পাদ্যাঃ শ্বেদজা মশকাদয়ঃ ।

বৃক্ষশুল্পপ্রভৃতয়শ্চোদ্ভিজ্জা হি বিচেতনাঃ ।

জবায়ুজা মহারাজ মানবাঃ পশবন্তথা ।

শুক্রশোণিতসমুতো দেহো জৈয়ো জবায়ুজঃ ॥ ৪ ॥

ভূয়ঃ স ত্রিবিধো জৈয়ঃ পুংস্ট্রীক্সাবাদিভেদতঃ ।

শুক্রাধিক্যে চ পুরুষো ভবেৎ পৃথ্বীধবাধিপ ।

বক্তাধিক্যে ভবেন্নারী তয়োঃ সাম্যে নপুংসকম্ ॥ ৫ ॥

প্রতি যদি অন্তগ্রহ থাকে, তবে বিস্তারিতরূপে বলুন, সেই দেহ কিরূপে উৎপন্ন হয় আব জীবই বা কেন আশু ক্লীণপুণ্য হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে ? ১ ॥

পার্কভী বলিলেন, পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ-এ পঞ্চভূত হইতেই পাক্ভৌতিক দেহ জন্মে ॥ ২ ॥

হে গিবিরাজ । আপনি আমার নিকট জ্ঞাত হউন, এই প্রথম ভূত পৃথিবীতেই অধিক ভাগ শেষোক ভূতগুলির সহযোগে অণ্ডজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ এবং জবায়ুজরূপে চতুর্বিধ পদার্থ উৎপাদন করে ॥ ৩ ॥

হে নৃপতে । তন্মধ্যে পক্ষী-সর্পাদি অণ্ডজ, মশকাদি শ্বেদজ, বৃক্ষ-শুল্পাদি অচেতন পদার্থ উদ্ভিজ্জ, কিছু মনুষ্যাগণ ও পশু সমূহ জবায়ুজ, এই জবায়ুজগণই শুক্রশোণিত হইতে দেহ লাভ কবত ভূমিষ্ট হয় ॥ ৪ ॥

হে পরমতপতে । এই প্রাণীই আবাব পুরুষ, স্ত্রী ও ক্লীবভেদে ত্রিবিধ । শুক্রাধিক্য হইলে পুরুষ, রক্তাধিক্য হইলে স্ত্রী এবং শুক্রশোণিতের সাম্যে নপুংসক হইয়া জন্মে ॥ ৫ ॥

স্বকশ্ববশতো জীবো নীহারকণয়া যুতঃ ।
 পতিতো ধরণীপৃষ্ঠে ত্রীহিমধাগতো ভবেৎ ।
 হিমা ওত্র চিবং কুজা কুজাতে পুরুষৈষ্ঠতঃ ।
 ততঃ প্রবিষ্টং তদভ্যাসং পুংসো দেহে প্রজায়তে ।
 বেতন্তেন স জীবোহপি ভবেদেহগতস্তদা ॥ ৬ ॥
 ততঃ স্নিগ্ধাভিযোগেন ঋতুকালে মহামতে ।
 রেতসা সহিতঃ সোহপি মাতৃগতে প্রয়াতি হিঃ
 ঋতুস্রাতা ভবেদ্রাবী চতুর্থোহনি তদ্দিনাৎ ।
 আষোড়শদিনাদ্রাজন্ন তু কাল উদ্যোবিতঃ ॥ ৮ ॥
 প্রায়তে চ পুনঃ স্তত্র যুগ্মকে দিবসে পিতঃ ।
 অযুগ্মদিবসে নারী জায়তে পুরুষশ্চ ॥ ৯ ॥
 ঋতুস্রাতা তু কামার্তা মুখং যস্য সমীকৃতং ।
 তদাকৃতিঃ সন্ততিঃ স্রাস্তং পশ্যেদ্বর্ষু বাননম্ ॥ ১০ ॥
 তদেতো যোনিরক্তেন যুক্তং ভূহা মহামতে ।
 দিনেনৈকেন কললং জরায়ুপরিবেষ্টিতম্ ।
 ততঃ পঞ্চদিনেনৈব বদনদাকারতামিমাং ॥ ১১ ॥

জীব স্বকশ্ব বশতঃ নীহারকণার সহিত যুক্ত হইয়া আকাশ হইতে পৃথিবী
 পৃষ্ঠে পড়িয়া দাক্ষিণ্যাদিমধ্যস্থে প্রবিষ্ট হয় এবং এই ভাবে ব্যাপককাল
 থাকিয়া কোন পুরুষ কর্তৃক ভক্ষিত হয়, ভক্ষিতশস্য সেই পুরুষের শরীরমধ্যে
 প্রবিষ্ট হইয়া রেতোরূপ ধারণ করে। এইরূপে সেই বেতঃ জীবরূপে দেহ-
 মধ্যেই জন্মগ্রহণ করে ॥ ৬ ॥

হে মহাবৃদ্ধে ! তদনন্তর স্ত্রী ঋতুকালে তাহার সহযোগে সেই জীব শুক্রের
 সহিত মাতৃগর্ভে গমন করে ॥ ৭ ॥

চতুর্থদিবসে স্ত্রী ঋতুস্রাতা হয় এবং ষোড়শ দিবসধাবৎ ঋতুকাল হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

হে পুরুষপ্রবর ! ঋতুর যুগ্মদিবসে সহযোগ হইলে পুরুষ এবং অযুগ্মদিবসে
 নারী উৎপন্ন হয় ॥ ৯ ॥

স্ত্রীলোক ঋতুস্রাতানন্তর কামাতুবা হইয়া যে পুরুষের মুখাবলোকন করে,
 তদাকৃতি সন্ততি জন্মে, সেই হেতু নারী আপন ভর্তার মুখই দেখিবেন ॥ ১০ ॥

হে মহাবৃদ্ধে ! সেই রেতঃ যোনিরক্তের সহিত যুক্ত হইয়া এক দিবসে
 জরায়ু-মধ্যে কললরূপ ধারণ করে এবং পঞ্চদিনে বদনদাকার প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

যা তু চন্দ্রারতিঃ সূক্ষ্মা জরায়ুঃ সা নিগন্ততে ।
 শুক্রশোণিতয়োৰ্যোগন্তমিন্ সংজায়তে ততঃ ।
 তত্র গর্তে ভবেদ্বন্দ্বাত্তেন প্রোক্তো জরায়ুঃ ॥ ১২ ॥
 ততস্তৎ সপ্তরাত্রেণ মাংসপেশীষ্মাপ্নুয়াৎ ।
 পক্ষমাত্রেন সা পেশী তচ্ছোণিতপরিপ্লুতা ॥ ১৩ ॥
 ততশ্চাকুর উৎপন্নঃ পঞ্চবিংশতিরাত্রিষু ।
 স্বকৃগ্রীবাশিরঃপৃষ্ঠোদরাণি চ মহামতে ।
 পঞ্চধাকানি জায়ন্তে এবং মাসেন চ ক্রমাৎ ॥ ১৪ ॥
 দ্বিতীয়ে মাসি জায়ন্তে পাণিপাদাদরন্তথা ।
 অঙ্গানাং স্কন্ধঃ সর্কো তৃতীয়ে সম্ভবন্তি হি ॥ ১৫ ॥
 অঙ্গুল্যাশ্চাপি জায়ন্তে চতুর্থে মাসি সর্কতঃ ।
 রক্তব্যাপ্তিশ্চ জীবন্ত তন্মিষেব হি জায়তে ॥ ১৬ ॥
 ততশ্চলতি গর্তোহপি জনন্তা জঠরে স্থিতঃ ।
 নেত্রে কর্ণে তথা নাসা জায়ন্তে মাসি পঞ্চমে ।
 তথাপি তন্নখশ্লেণী শুষ্ক তন্মিন্ প্রজায়তে ॥ ১৭ ॥

জরায়ু সূক্ষ্মচন্দ্রের আচ্ছাদন, তন্মধ্যে শুক্রশোণিতের যোগ হইতে পারে,
 এই চন্দ্র ধারণ করে বলিয়া ইহাকে জরায়ু কহে ॥ ১২ ॥

তদনন্তর সপ্তরাত্রে সেই শুক্র মাংসপেশীরূপে পরিণত হয় এবং একপক্ষ
 হইবামাত্র রক্তে পরিণত হয় ॥ ১৩ ॥

হে মহামতে ! তদনন্তর পঞ্চবিংশতি রাত্রি গত হইলে তাহা হইতে
 অকুর উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে একমাস হইলে তাহাতে স্বকৃ, গ্রীবা, শিরঃ, পৃষ্ঠ
 এবং উদর এই পঞ্চ অঙ্গ বিকাশ পায় ॥ ১৪ ॥

দ্বিতীয় মাসে হস্তপদ উৎপন্ন এবং তৃতীয় মাসে দেহের সন্ধি সকল
 জন্মে ॥ ১৫ ॥

চারিমাসে অঙ্গুলি সকল প্রকাশ হইয়া পূর্ণ মনুষ্য আকার ধারণ করে
 এবং সমস্ত দেহে রক্ত চলাচল করে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর জননী-জঠরে গর্ভ-নড়িতে থাকে, পঞ্চমমাস প্রাপ্ত হইলে
 নেত্রযুগল ও নাসিকা উৎপন্ন হয় এবং তখন তাহার নখশ্লেণী ও শুষ্ক
 উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

পাশ্বর্ষেচুপস্বক্ কণ্ঠজিহ্বয়ং তথা ।
 জায়তে মাসি বঠে তু নাভিস্চাপি ভবেন্গাম্ ॥ ১০ ॥
 সপ্তমে কেশরোমাণি জায়ন্তে চ তথাষ্টমে ।
 বিভক্তাবয়বত্বক্ জায়তে পতমধ্যতঃ ।
 বিহার শাশ্বদন্তাদীন্ জন্মান্তরসমুদবান্ ।
 সমস্তাবয়বাস্তপ জায়ন্তে কমশঃ পিতঃ ॥ ১১ ॥
 নবমে মাসি জীবন্ত চৈতন্তং সর্বতো লভেৎ ।
 মাতৃভৃক্তান্ভ্রসাবেণ বর্দ্ধতে জঠরে স্থিতঃ ॥ ১২ ॥
 প্রাপ্যাপি যাতনাং দোরাং ন মিয়ত স্বকর্ম্মতঃ ।
 স্বয়া প্রাজনদেচোখকশ্মাণি বহু দুঃখিতঃ ।
 মনসা বচনং ক্রতে বিচার্য্য স্বয়মেব হি ॥ ১৩ ॥
 এবং দুঃখমন্তপ্রাপ্য ভয়ো জন্ম লভেৎ স্থিতো ।
 অক্লামেনাজ্জিতং বিভ্রং কুটুম্বভরণং কৃতম্ ।
 নারায়িতা ভগবতী দুর্গা দুর্গতিহারিণী ॥ ১৪ ॥

ষষ্ঠমাসে নবের মলদ্বার, অণ্ডকোব, লিঙ্গ এবং কর্ণেব ছিদ্রদ্বয় ৫ নাভি উৎপন্ন হয় ॥ ১৮ ॥

হে পিতঃ । সপ্তম মাসে কেশ ও রোমাণি উৎপন্ন হয় এবং অষ্টম মাস প্রাপ্তে গর্ভমধ্যে জীবের দেহ সমস্ত অবয়বে বিভক্ত হয়, তখন পূর্বজন্মের শাশ্বদ-দন্তাদি ত্যাগ করিয়া জীব পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে ॥ ১৯ ॥

নবম মাসে জীব সর্বপ্রকার চৈতন্ত লাভ করত জঠরমধ্যে মাতৃভৃক্ত রসে বর্দ্ধিত হইতে থাকে ॥ ২০ ॥

তখন জীব নিজ কর্ম্মদোষে ধোরতর যাতনা প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদেহজাত কর্ম্ম ভরণ পূর্বক বহু দুঃখিত হইয়া মনে মনে বিচার করিয়া আক্ষেপবাক্য বলিতে থাকে ॥ ২১ ॥

এইরূপ দুঃখ পাইয়া আবার ভূতলে জন্মগ্রহণ করে এবং “পূর্বজন্মে অক্লাম করিয়া অর্ধোপার্জন পূর্বক কুটুম্ব ভরণ-পোষণ করিয়াছি, কিন্তু দুঃখহারিণী ভগবতী দুর্গাকে একবারও আরাধনা করি নাই,” ইত্যাকার চিন্তা ও বাক্য বলিতে থাকে ॥ ২২ ॥

যদ্যশ্মিন্ভুক্তির্থে স্মাদগর্ভদুঃখাভ্রা পুনঃ ।
 বিষন্নান্নাসেসেবিষো বিনা দুর্গাং যচ্চেষ্বরীম্ ।
 নিত্যং তামেব ভক্ত্যাহং পূজয়ে বর্তমানসঃ ॥ ২৩ ॥
 বৃথা পুত্রকলত্রাদি-বাসনাবশতোহসকুং ।
 নিবিষ্টঃ স'স্মরন্নিত্যং কৃৎনাব্রাহ্মনো ক্রিতম্ ॥ ২৪ ॥
 তজ্জেনানীং কলং ভুজে গর্ভদুঃখং দুবাসদম্ ।
 তন্ন ভূয়ঃ করিষ্যামি বৃথা সংসারসেবনম্ ॥ ২৫ ॥
 ইতোবৎ বহুধা দুঃখমহুভূয় স্বকশ্বতঃ ।
 আশ্বে যদ্বিনিম্পিষ্টঃ পতিতঃ কৃষ্ণিবত্ননা ।
 স্মৃতিবাতবশাদেব নরকাদিব পাতকী ।
 মেদোহসক্প্ণ তসর্কাকো জন্মায়ুপবিবেষ্টিতঃ ॥ ২৬ ॥
 ততো মন্মায়রা মুগ্ধস্তানি দুঃখানি বিন্মৃতঃ ।
 অকিঞ্চিংকরতাং প্রাপ্য মাংসপিণ্ড ইব স্থিতঃ ॥ ২৭ ॥
 সূয়ুয়া পিহিতা নাভী শ্লেষ্মণা যাবদেব হি
 সুব্যক্তং বচনং তাবদ্বক্তৃং বালো ন শক্যতে ॥ ২৮ ॥

যদি এই গর্ভবন্ধনা হইতে এবাব আমার নিকৃতি হয়, তাহা হইলে আমি
 আব মহেশ্বরী দুর্গাকে পরিত্যাগ করিয়া বিষয়সেবা করিব না, বরং স'যতচিত্ত
 হইয়া নিত্য তাঁহাকে ভক্তির সহিত পূজা করিব ॥ ২৩ ॥

বাসনাবশে বৃথা পুত্রকলত্রাদিতে পুনঃ পুনঃ রত হইয়াছি, তাহা স্ববণ
 হইতেছে এবং বৃষ্টিতে পাবিতেছি যে, আপনারই অনিষ্টসাধন করিয়াছি ॥ ২৪ ॥

সেই আসক্তির ফলে এখন ভয়ঙ্কর গর্ভবাতনা ভোগ করিতেছি, এবাব
 আব কখন সংসারের সেবা করিব না ॥ ২৫ ॥

স্বকশ্ববশে এইরূপ অনেক দুঃখ ভোগ করিয়া কৃষ্ণিপথে যোনিযন্ত দ্বারা
 নিম্পিষ্ট হওত মেদরক্তাদি ও ক্লেদপ্রাক্ত দেহে এবায়ুতে পরিবেষ্টিত হইয়া
 স্মৃতিকা-বায়ুর বলে পাতকী যেমন নরক হইতে পতিত হয়, তদ্রূপ ভূতলে
 আগমন করে ॥ ২৬ ॥

তদনন্তর আমার মায়ার মুগ্ধ হওত সেই সমুদয় দুঃখ বিন্মৃত হইয়া মাংস-
 পিণ্ডমধ্যে অতি অকিঞ্চিংকরতাকে প্রাপ্ত হয়। ২৭ ॥

সেই শিশুর সূয়ুয়া নাভীতে যত দিন শ্লেষ্মা থাকে, ততদিন সে জ্বাল
 করিয়া কথা কহিতে পারেনা ॥ ২৮ ॥

ন গম্যমপি শক্যোতি বন্ধুভিঃ পরিরক্ষিতঃ ।
 অম্পষ্টং ভাবতে বাক্যং গচ্ছত্যাপি স্মরতঃ ॥ ২১ ॥
 ততশ্চ যৌবনোদ্রিক্তঃ কামক্ৰোধাদিসংযুতঃ ।
 কুরুতে বিবিধং কৰ্ম পাপপুণ্যাত্মকং পিতঃ ॥ ৩০ ॥
 কুরুতে কৰ্ম তদ্যপি দেহভোগার্থমেব হি ।
 স দেহঃ পুরুষাভিঃ পুরুষঃ কিং সমশ্রুতে ॥ ৩১ ॥
 প্রতিক্ষণং ক্ষয়ত্যাশ্রুচলংপত্নাস্ততোয়বৎ ।
 স্বপ্নোপমং মহারাজ সৰ্বং বৈষয়িকং সুখম্ ॥ ৩২ ॥
 তথাপি ন ভবেদানিরভিমানশ্চ দেহিনঃ ।
 ন চৈতৰীকতে দেহী মোহিতো মম মায়য়া ।
 বীকতে কেবলং ভোগং শাস্বতং তত্র জীবনম্ ।
 অকস্মাৎ গ্রসতে কালঃ পূৰ্ণে চাযুষি ভূধর ॥ ৩৩ ॥
 যথা ব্যালোহস্তিকং প্রাপ্তং মৃত্যুং গ্রসতে ক্ষণাৎ ।
 হা হন্ত জন্ম তদপি বিফলং জাতমেব হি ॥ ৩৪ ॥
 এবং জন্মান্তরমপি বিফলং জায়তে তথা ।
 নিষ্কৃতির্কিন্মাতে নৈব বিষয়ানন্দসেবিনাম্ ॥ ৩৫ ॥

সে তখন বন্ধুগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত হয় ও চলচ্ছিত্তিরহিত থাকে এবং হামাগুড়ি দিয়া বহুদূরে বাইতে শিথিলেও অম্পষ্ট কথা কহিতে থাকে ॥ ২১ ॥

হে পিতঃ । তদনন্তর যৌবনকাল প্রাপ্ত হইয়া সেই জীব কামক্ৰোধাদি ত্রিপুৰুষ ইওত পাপপুণ্যাশ্রক বিবিধ কার্য্য করে ॥ ৩০ ॥

দেহভোগের নিমিত্ত জীব কর্মতত্ত্বের বশে কর্ম করিতে থাকে, কিন্তু দেহ ইহাতে পুরুষ ভিন্ন, সুতরাং পুৰুষের সুখ-দুঃখ কি ? ৩১ ॥

হে মহারাজ ! জীবের পরমায়ু পদ্মপত্রমধ্যস্থ জলের ত্রায় ক্ষণস্থায়ী, প্রতিক্ষণই তাহার ক্ষয় হইতেছে, সুতরাং বিষয়ের সকল সুখই অশ্রবৎ ॥ ৩২ ॥

তথাপি তাহার অভিমানের হ্রাস হয় না । আমার মায়ার মুগ্ধ হইয়া কিছুই বিচার করিতে সমর্থ হয় না । জীবনকে নিত্য মনে করিয়া কেবল ভোগেরই চেষ্টা করে । কিন্তু আয়ুঃ পূর্ণ হইলেই যেমন আসন্নমৃত্যু ভেককে সর্প গ্রাস করে, তদ্রূপ জীবকে কাল আদিয়া গ্রাস করে এবং জন্মও বিফল হয় ॥ ৩৩ ৩৪ ॥

বিষয়ানন্দসেবী ব্যক্তিদানের এই প্রকার জন্ম ইহাতে জন্মান্তর নিষ্ফলে চলিয়া যায় এবং তাহাদের কদাপি নিষ্কৃতির আশা নাই ॥ ৩৫ ॥

তদ্বাক্জ্ঞানবিচারেণ ত্যক্তা বৈষয়িকং সুখম্ ।
 শাস্ত্রৈতৎপর্যমিচ্ছন্ হি মদর্চনপথো ভবেৎ ।
 তদৈব জায়তে ভক্তিরিহং ব্রহ্মণি নিশ্চলা ॥ ৩৬ ॥
 দেহাদিতাঃ পৃথক্চেন নিশ্চিত্যাত্মানমাশ্রয়া ।
 দেহাদিমমতাং মিথ্যাজ্ঞানজাং পরিসংত্যাজেৎ ॥ ৩৭ ॥
 পিতৃসং যদি সংসাবদুঃখারির্কৃতিমিচ্ছসি ।
 তদারাদয় মাং ভক্ত্যা ব্রহ্মরূপাং সমাহিতঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতাসুপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যাসাং যোগশাস্ত্রে
 তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ॥

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

অনাশ্রিতানাং ত্বাং দেবি মুক্তিশ্চৈবৈব বিদ্যতে ।
 কথং সমাশ্রয়েত্বাং তৎ কৃপয়া ক্রটি মে তদা ॥ ১ ॥
 সংদোষং কীদৃশং রূপং মাতস্তব মুমুকুভিঃ ।
 ত্বয়ি ভক্তিঃ পরা কার্য্যা দেহবন্ধবিমুক্তয়ে ॥ ২ ॥

সেই জন্ম শাস্ত্রত ঐশ্বর্যালাভেচ্ছুকগণ জ্ঞানেব সহিত বিচার পূর্বক
 বিষয়সুখ পবিত্যাগ করত আমাব অর্চনাপর হইবে, তাহা হইলেই কেবল
 ব্রহ্মের প্রতি অচলা ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥ ৩৬ ॥

আত্ম-চিন্তা দ্বারা দেহাদি হইতে আত্মাকে পৃথক্ নিশ্চয় করিয়া দেহাদিতে
 মিথ্যা জ্ঞান ও মমতা পবিত্যাগ কবিবে ॥ ৩৭ ॥

হে পিতঃ ! আপনি যদি সংসাবদুঃখ হইতে নির্কৃতি ইচ্ছা কবেন, তবে
 আমাকে ব্রহ্মরূপা ভাবিয়া সমাহিতভাবে ভক্তির সহিত আবাধনা করুন ॥ ৩৮ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে দেবি ! আপনাকে আশ্রয় না করিলে যদি
 জীবের মুক্তি না হয়, তবে আপনি আমাকে রূপা করিয়া বলুন, আপনাকে
 কিরূপে আশ্রয় কবিতো হইবে ? ১ ॥

হে মাতঃ ! মুমুকু ব্যক্তিরা আপনার কোন্ রূপ ধ্যান করিবে ? যদি

শ্রীপার্কভ্যুবাচ ।

মহুয্যাণাং সহস্রেষু কচ্চিং বচতি সিদ্ধয়ে ।
 তেষামপি সহস্রেষু কোহপি মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥
 রূপং মে নিকলং সূক্ষ্মং বাচাতীতং সুনির্খলম্ ।
 নিগুণং পরমং জ্যোতিঃ সৰ্ব্বব্যাপোককারণম্ ।
 নির্বিকল্পং নিরালম্বং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।
 ধোয়ং মুমুক্শুভিস্তাত দেহবন্ধবিমুক্তয়ে ॥ ৪ ॥
 অহং মতিমতাং তাত স্মৃতিঃ পরমতাধিপ ।
 পৃথিব্যাঃ পুণ্যগন্ধোহহং রসোহপ্যশ্বশিনি প্রভা ॥ ৫ ॥
 তপস্বিনাং তপশ্চার্ম্য তেজস্চার্ম্য বিভাবসৌ ।
 কামরাগাদিরহিতং বলিনাং বলমস্মাতম্ ॥ ৬ ॥
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মস্ব রাজেন্দ্র কৰ্ম্ম পুণ্যাত্মকং তথা ।
 চন্দ্রসামপি গায়ত্ৰী বীজানাং প্রণবোহস্মাহম্ ।
 ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধঃ কামোহস্মি সৰ্ব্বভূতেষু ভধর ॥ ৭ ॥

দেহ বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ কবিতে, হয় তবে আপনাব প্রতিই পবাত্তি করা কর্তব্য ॥ ২ ॥

‘ শ্রীপার্কভী কহিলেন, মহুয্য-সহস্রেব মধ্যে কোন ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিবার জন্ত ব্রতবান্ হয় এবং তাহাদেব সহস্রের মধ্যে কচ্চিং কেহ বা আমাকে স্বরূপতঃ জানিতে পারে ॥ ৩ ॥

হে তাত ! মুমুক্শুগ দেহ-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ জন্ত আমার সূক্ষ্ম, ষাক্যাতীত, নিকল, নিগুণ, পরম জ্যোতিঃস্বরূপ, সৰ্ব্বব্যাপী, একমাত্র কারণ, নির্বিকল্প, নিরালম্ব, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহরূপ চিন্তা করিবে ॥ ৪ ॥

হে পিতঃ পরমতাধিপ ! আমি মতিমান্দিগের স্মৃতি, পৃথিবীর পুণ্যগন্ধ-গুণ, জলের রস এবং চন্দ্রের প্রভাস্বরূপ ॥ ৫ ॥

তপস্বীদিগের তপঃ আমি, সূর্য্যের তেজঃ আমি এবং কামরাগাদিরহিত বলীগণের বলও আমি ॥ ৬ ॥

হে রাজেন্দ্র পরমতশ্চেষ্ঠ ! সকল কৰ্ম্মের মধ্যে পুণ্যাত্মক কৰ্ম্মই আমি, চন্দ্রের মধ্যে উৎকৃষ্ট চন্দ্র গায়ত্ৰী আমি, বীজমন্ত্রের মধ্যে ওঁকার আমি এবং সৰ্ব্বভূতে ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধ কামও আমি ॥ ৭ ॥

এবমন্ত্ৰেংপি যে ভাবাঃ সাত্ত্বিকা রাজসাস্তথা ।
 তামসা মন্ত উৎপন্ন্য মদধীনাস্ত তে ময়ি ॥ ৮ ॥
 নাহং তেষামধীনাস্মি কদাচিৎ পরীতবর্ত ।
 এবং সৰ্বগতং রূপমধৈতং পরমব্যয়ম্ ।
 ন জানন্তি মহারাজ মোহিতা মম মায়য়া ॥ ৯ ॥
 যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা মায়ামেতাং তরন্তি তে ।
 সৃষ্টার্থমাত্মনো রূপং মমৈব স্বেচ্ছয়া পিতঃ ।
 রূতং বিধা নগশ্চেষ্ট স্বাপুমানিতি বিভেদতঃ ॥ ১০ ॥
 শিবঃ প্রধানপুরুষঃ শক্তিস্ত পৰমা শিবা ।
 শিবশক্ত্যাত্মকং ব্রহ্ম যোগিনস্তদ্বদর্শিনঃ
 বদন্তি মাং মহাবাজ অতএব পবাংপবম্ ॥ ১১ ॥
 সৃষ্টামি ব্রহ্মরূপেণ জগদেতচ্চ চরাচরম্ ।
 সংহতামি মহারুদ্ররূপেণাস্তে নিজেচ্ছয়া ॥ ১২ ॥

ইহা ভিন্ন সাত্ত্বিক, বাহ্যিক ও তামসিক ত্রিবিধ ভাব আমি।
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহা বা আমাতে থাকিয়া আমার অধীন
 রহিয়াছে ॥ ৮ ॥

হে পরীতশ্রেষ্ঠ । আমি কদাচ সেই সমস্ত ভাব সমূহের অধীন হই না,
 আমাকে সৰ্বপদার্থময় অথচ অদ্বয় এবং অব্যয় বলিয়া জানিবে । কিন্তু
 আমার মায়ার মুক্ত জীব আমাকে জানিতে পারে না ॥ ৯ ॥

যে সকল ব্যক্তি আমাকে ভক্তির সহিত ভজনা করে, তাহারাষ্ট
 এই মায়ী হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়, আমিই সৃষ্টির নিমিত্ত
 ইচ্ছা পূর্বক স্বী ও পুরুষভেদ আমাব রূপ দুই প্রকারে কল্পিত
 করিতেছি ॥ ১০ ॥

শিবই সৰ্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং শিবানী পরমা শক্তি । শিব ও শক্তি একত্ব
 মালিয়া পূর্বব্রহ্মরূপ হয়েন, কিন্তু যোগিবৃন্দ আমাকেই পরাংপর শিবশক্ত্যাাত্মক
 ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

আমিই ব্রহ্মরূপে এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করি এবং ইচ্ছাবশে মহারুদ্র-
 রূপে সংহার করিয়া থাকি ॥ ১২ ॥

দ্রব্ৰতশমনার্থায় বিষ্ণুঃ পরমপুরুষঃ ।

ভূয়া জগদিদং কৃৎস্নং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৩ ॥

অবতীৰ্য্য ক্ৰিতৌ ভূয়ো ভূয়ো রামাদিরূপতঃ ।

নিহত্য দানবান্ পৃথ্বীং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৪ ॥

রূপং শক্ত্যাত্মকং তাত প্রধানং যত্র চ স্মৃতম্ ।

বতন্তয়া বিনা পুংসঃ কার্য্যানহঁতমাস্থিতম্ ॥ ১৫ ॥

রূপাণ্যেতানি রাজেন্দ্র তথা কালাদিকানি চ ।

স্থলানি বিদ্ধি স্মন্দ্র পূৰ্ণমুক্তং তবানঘ ॥ ১৬ ॥

অনভিধায় রূপন্ত স্থলং পৰ্ব্বতপুঙ্গব ।

অগম্যং স্মন্দ্ররূপং মে যদ্বদ্বৈ মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ স্থলং হি মে রূপং মুমুকুঃ পূৰ্ণমাত্মরং ।

ক্রিয়াযোগেন তাস্মৈব সমভার্ক্যে বিধানতঃ ।

শনৈরলাচর্যেৎ স্মন্দ্ররূপং মে পরমব্যরম্ ॥ ১৮ ॥

হে মহামতে ! আমি বিষ্ণুরূপী পুরুষোত্তমরূপ ধরিয়া দ্রব্ৰতগণের দমন করত এই সমস্ত জগৎ পালন করি ॥ ১৩ ॥

হে মহামতে ! আমিই ক্রিতিলে অবতরণকরত রামাদিরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক দানবগণকে নিধন করিয়া পৃথিবী পালন করি ॥ ১৪ ॥

হে তাত ! আমার শক্ত্যাত্মকরূপই প্রধান বলিয়া জানিবে । কারণ, এই শক্তি বিনা পুরুষগণ কোনরূপ চেষ্টা বা কার্য্যকরণে সক্ষম হয় না ॥ ১৫ ॥

হে রাজেন্দ্র ! এই যে সকল রূপ এবং কালাদি যে রূপ, তাহাদিগকে স্থল বলিয়া জানিবে, আমার স্মন্দ্ররূপ কি, তাহা আপনার নিকট পূৰ্বে বলিয়াছি ॥ ১৬ ॥

হে পৰ্ব্বতপ্রবর ! আমার স্থলরূপ চিন্তা না করিলে আমার স্মন্দ্ররূপ কোন প্রকারে জানিতে পারিবে না এবং তাহার অদর্শনে মোক্ষলাভও হইবে না ॥ ১৭ ॥

সেই জন্ত মুমুকু ব্যক্তি সৰ্ব্বাগ্রে আমার স্থলরূপ আশ্রয় করিবে এবং ক্রিয়াযোগে তাঁহাকে বিধানানুসারে অর্চনা করিয়া, ক্রমে ক্রমে আমার পরম অব্যয় স্মন্দ্ররূপ আলোচনা করিবে ॥ ১৮ ॥

হিমালয় উবাচ ।

মাতর্কর্ষবিধং রূপং স্থলং তব মহেশ্বর ।
তেষু কিং রূপমাশ্রিত্য সহস্রা মোক্ষভাগ্ভবেৎ ।
তন্মে ব্রুহি মহাদেবি যদি তে মধ্যস্থগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

দেবুবাচ ।

ময়া ব্যাপ্তমিদং বিশ্বং স্থূলরূপেণ ভূধব ।
তত্রাবাধ্যতমা দৈবী মূর্ত্তিঃ শীঘ্রং বিমুক্তিদা ॥ ২০ ॥
সাপি নানাবিধা তত্র মহাবিদ্ভা মহামতে ।
বিমুক্তিদা মহাবাকু ভাসাং নামানি মে শৃণু ॥ ২১ ॥
মহাকালী তথা তারা ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
ভৈরবী বগলা ছিন্নমস্তা ত্রিপুরসুন্দরী ॥ ২২ ॥
ধূমাবতী য় মাতঙ্গী নৃপাং মোক্ষফলপ্রদা ।
আশু কপলপবাং ভক্তিং যোগং প্রাপ্নোত্যাসংশয়ম্ ॥ ২৩ ॥
অসামান্যতমাং তাত ক্রিয়াযোগেন চাশ্রয় ।
মহার্পিতমনোবুদ্ধির্দ্ব্যামেবৈবেদ্যসি নিশ্চিতম্ ॥ ২৪ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে জননি । আপনাব স্থূলরূপ অনেক প্রকার, তাহার মধ্যে কান্ট আশ্রয় করিয়া লোকের আশু মোক্ষলাভে সমর্থ হয়, যদি আমরা প্রতি অম্লগ্রহ থাকে, হে মহাদেবি । তবে ইহা কীর্ত্তন করুন ॥ ১৯ ॥

দেবী কহিলেন, হে ভূধব । স্থূলরূপে আমি এই বিশ্বে ব্যাপ্ত আছি, তাহার মধ্যে দৈবী মূর্ত্তিট আশু মুক্তি প্রদান করে, তাহাই আরাধ্যতমা ॥ ২০ ॥
হে মহামতে । সেই দৈবীমূর্ত্তিগণ মধ্যে মুক্তিদায়িনী অনেক মহাবিদ্ভা আছে, আপনি তাহাদের নাম শ্রবণ করুন ॥ ২১ ॥

মহাকালী, তারা, ঘোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, বগলা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুর-সুন্দরী (কমলাঙ্গিকা অর্থাৎ লক্ষ্মী), ধূমাবতী এবং মাতঙ্গী । ইহারা নরগণকে মোক্ষ প্রদান করেন, যে ব্যক্তি ইহাদিগের প্রতি পরমা ভক্তি করেন, তিনি নিঃসন্দেহ মোক্ষলাভে সমর্থ হন ॥ ২২-২৩

পিতঃ । এই সকল মূর্ত্তির একটিকে ক্রিয়াযোগে আশ্রয় করিয়া আমরা প্রতি মনোবুদ্ধি অর্পণ করিলে আমাদের প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৪ ॥

মামুপেক্ষ্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

ন লভন্তে মহাত্মানঃ কদাচিদপি ভূধর ॥ ২৫ ॥

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তত্ৰাহং মুক্তিদা রাজন্ ভক্তিসুতস্ত বোগিনঃ ॥ ২৬ ॥

যস্ত সংসৃত্য মামন্তে প্রাণান্ ত্যজ্যতি ভক্তিতঃ ।

সোহপি সংসারদুঃখোবৈৰ্কাধ্যতে ন কদাচন ॥ ২৭ ॥

অনন্তচেতসা যে মাং ভজন্তে ভক্তিসংযুতাঃ ।

তেষাং মুক্তিপ্রদা নিত্যমহমস্মি মহামতে ॥ ২৮ ॥

শক্ত্যাত্মকং হি মে কণমনায়াসেন মুক্তিদম্ ।

সমাশ্রয় মহাবাজ ততো মোক্ষমবাপ্যসি ॥ ২৯ ॥

যেহ্যন্তদেবতাভক্তা বজ্রন্তে শ্রদ্ধাঘৃতাঃ ।

তেহপি মামেব রাজেন্দ্র বজ্রন্তে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অহং সৰ্বময়ী যস্মাৎ সৰ্ববজ্রফলপ্রদা ।

কিস্ত তাস্মৈব যে ভক্তা তেষাং মুক্তিঃ স্তূঢ়লভা ॥ ৩১ ॥

হে পর্রতাধিপ ! যে মহাশ্রুগণ আমাকে আশ্রয় করিবেন, তাঁহারা কদাচ দুঃখদুঃস্থল অনিত্য পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না ॥ ২৫ ॥

হে বাজন্ । যে যোগী অনন্তচিত্ত হইয়া নিত্য সতত ভক্তিযোগে আমাকে স্মরণ কবে, আমি তাহাকে মুক্তি প্রদান করি ॥ ২৬ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত আমাকে স্মরণ করিতে কবিত্তে প্রাণত্যাগ করে, সংসারের দুঃখতরঙ্গ কদাচ তাহাকে বাধা দিতে পাবে না ॥ ২৭ ॥

হে মহামতে । তাহারা ভক্তিসুত হইয়া অনন্তমনে আমাকে ভজনা করে, আমি নিত্য তাহাদের মুক্তি প্রদান কবিয়া থাকি । ॥ ২৮ ॥

হে মহারাজ । শক্ত্যাাত্মক আমাব রূপ অনায়াসেই মুক্তি প্রদান করে, আপনি তাহাই আশ্রয় করিয়া মোক্ষলাভে সমর্থ হউন ॥ ২৯ ॥

হে বাজেন্দ্র । যাহারা ভক্তিব সহিত এবং শ্রদ্ধাসহকারে অন্ত দেবতা-দিগকেও পূজা করে, তাহারা আমারই আরাধনা করে, ইহাতে সংশয়মাত্র নাই ॥ ৩০ ॥

আমিই সৰ্বময়ী এবং আমিই সৰ্ববজ্রের ফলপ্রদাত্রী, কিন্তু যাহারা অন্তদেবতাব ভক্ত, তাহাদের পক্ষে মুক্তি অতি তুর্লভ পদার্থ ॥ ৩১ ॥

ভক্তো মামেব পরণং দেহবন্ধবিমুক্তয়ে ।
 যাহি সংবতচেতাং মামেব্যাসি ন সংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥
 যৎ করোষি যদশাসি যজ্ঞাহোষি দদাসি যৎ ।
 সৰ্ব্বঃ মব্যৰ্পণঃ কৃৎস্না যোক্ষ্যসে কৰ্ম্মবন্ধনাং ॥ ৩৩ ॥
 যে মাং ভজন্তি মন্তুন্তা ময়ি তে তেযু চাপ্যহম্ ।
 ন মেহন্তি বিপ্রিয়ঃ কশ্চিদপ্রিয়োহপি বা মহামতে ॥ ৩৪ ॥
 অপি চেৎ সূতরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।
 সোহপি পাপবিবিনশ্বক্তো মুচ্যতে ভববন্ধনাং ৩৫ ॥
 ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শনৈশ্চ ভবতি সোহপি চ ।
 ময়ি ভক্তিমতাং মুক্তিবলজ্যা পৰ্ব্বতাধিপ ॥ ৩৬ ॥
 অতস্বং পরয়া ভক্ত্যা মামুপেতা মহামতে ।
 মন্যনা ভব মদ্যাজী মাং নমস্কৃৎ মৎপরঃ ।
 মামেবৈব্যাসি সংসাবতুঃখোদৈনৈব বাধ্যসে ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মাবত্যাং যোগশাস্ত্রেব চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

অতএব দেহবন্ধনমুক্তির জন্ত সংবত'চ'৭ হইয়া আমাবই শবণ লও, তাহা হইলে আমাকেই পাইবে, তাহাতে আব কিছুন্মাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥

যে কোন কার্য্য করিবে, যে কিছু ভোজন করিবে, যে কিছু হোম করিবে, যে কিছু দান করিবে, তৎসমুদয় আমাকে অর্পণ করিবে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে ॥ ৩৩ ॥

আমাব যে সমুদয় ভক্ত আমাকে ভজনা কবে, তাহাবা আমাতে অবস্থান করে এবং আমিও তাহাদিগেতে অবস্থান কবি, আমি তাহাদেব কাহারও অপ্রিয় নহি এবং তাহারা কেহও আমার অপ্রিয় নহে ॥ ৩৪ ॥

কোন ছুবাচারও যদি আমাকে অনন্তচিত্ত হইয়া ভজনা কবে, সেও পাপমুক্ত হইয়া ভববন্ধন হইতে পবিত্রাণ পায় ॥ ৩৫ ॥

হে পৰ্ব্বতাধিপ । দুরাচার ব্যক্তি আমার ভজনা করিতে করিতে ক্রমে ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া পরিত্রাণ লাভ ক'ব, ফলতঃ আমার ভক্তিপরায়ণ হইলে তাহার নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ হয় ॥ ৩৬ ॥

হে মহামতে ! আপনি পরমা ভক্তির সহিত আমার আশ্রয় লইয়া আমার প্রতি মন অর্পণপূর্বক আমার অর্চনা ও নমস্কার করিয়া আমার ধ্যান-পরায়ণ হও, সংসারের দুঃখ আর আপনাকে বাধা দিতে পারিবে না ॥ ৩৭ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

মহাদেব উবাচ ।

এবং শ্রীপার্কীতী বক্তি যোগসারং পবং মুনৈ ।
নিশম্য পৰ্কতশ্রেষ্ঠো জীবমুক্তো বভূব হি ॥ ১ ॥
সাপীয়ং শৈলবাজ্রায যোগমুক্তা মহেশ্বরী ।
মাতৃসুতং পপৌ বালা প্রাকৃতোব হি লীলয়া ॥ ২ ॥
গিবীজ্রস্ত ততো তদাদকরোং স মহোৎসবম্ ।
যথা ন দৃষ্টং কেনাপি শ্রুতং বা কেনচিৎ কচিৎ ॥ ৩ ॥
বৰ্ঠেং হি বট্টং সংপূজ্য সংপ্রাপ্তে দশমেহহনি ।
পার্কীতীত্যকবোদ্রাম সাধয়ং পৰ্কতাবিপঃ ॥ ৪ ॥
এবং ত্রিজগতাং মাতা নিত্য্য প্রকৃতিকত্তমা ।
সমুদ্র মেনকাগতাঙ্কিমালয়গৃহে স্থিতা ।
হিমালয়্যার পার্কীত্যা কথিতং যোগমুক্তমম্ ॥ ৫ ॥
যঃ পঠেৎ সুলভা মুক্তিসুস্ত নাবদ জায়তে ।
তুষ্ঠা ভবতি সৰ্ব্বাণী নিত্য্য মঙ্গলদায়িনী ।
জায়তে চ দৃঢ়া ভক্তিঃ পার্কীত্যাং মুনিপুঙ্গব ॥ ৬ ॥

--

মহাদেব কহিলেন, হে মুনৈ । এইরূপে পার্কীতী যোগেব তত্ত্ব বলিলে
পৰ্কতশ্রেষ্ঠ হিমালয় তাহা শুনিয়া জীবমুক্ত হইলেন ॥ ১ ॥

সেই মহেশ্বরী শৈলবাজ্রকে যোগেব কথা কহিয়া প্রাকৃত বালাব স্তায়
লালাচ্ছলে মাতৃসুত পান করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

পৰ্কতরাজ হিমালয় হর্ষের সহিত একপ মহোৎসব করিলেন যে, সেক্ষপ
কেহ কখন দেখেন নাই, শুনেও নাই ॥ ৩ ॥

পৰ্কতরাজ বর্ষ দিবসে বর্ষপূজা করিয়া দশম দিবস প্রাপ্ত হইলে আপনাব
নামের সহিত অম্বয় রাখিয়া কস্তার নাম পার্কীতী রাখিলেন ॥ ৪ ॥

এইরূপে ত্রিজগতের মাতা নিত্য্য শ্রেষ্ঠা প্রকৃতি পার্কীতী মেনকার গর্ভে
উৎপন্ন হইয়া হিমাচলের গৃহে অবস্থান করত পৰ্কতরাজকে উৎকৃষ্ট যোগের
কথা কহিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ ! এই কথা যিনি পাঠ করেন, তাহার মুক্তি সুলভ

অষ্টম্যাক্ চতুর্দশাং নবম্যাং ভক্তিসংযুতঃ ।
 পঠন্ শ্রীপার্কীতীগীতাং জীবনমুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৭ ॥
 শরৎকালে মহাষ্টম্যাং যঃ পঠেৎ সমুপোষিতঃ ।
 রাত্রৌ আগরিতো ভৃগু তস্ত পুণ্যং ত্রীমি কিম্ ॥ ৮ ॥
 স সৰ্বদেবপূজ্যশ্চ দুর্গাভক্তিপরায়ণঃ ।
 ইচ্ছাদয়ৌ লোকপালাস্তদাজ্জীবনবর্তিনঃ ॥ ৯ ॥
 স্বয়ং দেবী-কলামেতি সাক্ষাদ্ভ্যাস্যঃ প্রসাদতঃ ।
 নশস্তি তস্ত পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকান্তুপি ॥ ১০ ॥
 পুত্রং সৰ্বগুণোপেতং লভতে চিরজীবনম্ ।
 নশস্তি বিপদস্তস্ত নিত্যং প্রাপ্নোতি মঙ্গলম্ ॥ ১১ ॥
 অমাবস্ত্রাতিথিং প্রাপ্য যঃ পঠেত্ত্বক্তিসংযুতঃ ।
 সৰ্বপাপবিবিন্ধুক্তঃ স দুর্গাতুলাভামিরা- ॥ ১২ ॥
 নিমীথে পঠতে যন্ত বিশ্ববৃক্ষস্ত সন্নিধৌ ।
 তস্ত সংবৎসরায়ুধ্যে স্বয়ং প্রত্যক্ষমেতি বৈ ॥ ১৩ ॥

হয়, নিত্য মঙ্গলদায়িনী সৰ্বদেবী তাহার প্রতি পরিভূতা হন এবং তাঁহার
 স্তুত্যা ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে ভক্তিযোগে এই পার্কীতীগীতা পাঠ
 করিলে জীবনমুক্ত হয় ॥ ৭ ॥

শরৎকালে মহাষ্টমীতে উপবাস পূর্বক রাত্রিজাগরণ করিয়া যিনি পাঠ
 করেন তাঁহাব পুণ্যের কথা আর কি কহিব ॥ ৮ ॥

সেই দুর্গাভক্তিপরায়ণ সৰ্বদেবতাব বন্দনীয় হয়েন এবং ইচ্ছাদি লোক-
 পালেরা তাঁহার বশবর্তী হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

সেই ব্যক্তি স্বয়ং মহেশ্বরের প্রসাদে তাঁহার স্বল্পপদ লাভ করে এবং
 তাহার ব্রহ্মহত্যাदि নির্ধিল পাপ নষ্ট হয় ॥ ১০ ॥

তাহার সৰ্বগুণসম্পন্ন চিরজীবী রাজরাজেশ্বর পুত্রলাভ হয় এবং সমস্ত
 বিপদ দূর হইয়া নিত্য মঙ্গললাভ হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

অমাবস্ত্রাতিথিতে যিনি ভক্তিসম্পন্ন হইয়া এই গীতা পাঠ করেন,
 তিনি সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া দুর্গার তুল্যতা লাভ করেন ॥ ১২ ॥

যিনি নিমীথে বিশ্ববৃক্ষ-সমীপে পাঠ করেন, এক বৎসরমধ্যে দেবী
 তাঁহার প্রত্যক্ষীভূতা করেন ॥ ১৩ ॥

কিমত্র বহনোক্তেন শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ ।

অস্ত পাঠসমং পুণ্যং নাভ্যোব পৃথিবীতলে ॥ ১৪ ॥

তপস্ত্যাবজ্ঞানাদিকৰ্ম্মণামিহ বিস্ততে ।

কলস্ত সংখ্যা নৈতস্ত বিস্ততে মূনিপুঙ্গব ॥ ১৫ ॥

ইত্যুক্তং তে যথা জ্ঞাতা নিত্যাপি পরমেশ্বরী ।

লীলয়া মেনকাগর্ভে ভূয়ঃ কিং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতা সমাপ্তা ॥

হে নারদ ! তত্ত্বকথা শ্রবণ কর, অধিক আর কি বলিব, এই গীতাপাঠ
তুল্য পুণ্য ধরাতলে আর নাই ॥ ১৪ ॥

হে মূনিশ্রবর ! তপস্তা ও যজ্ঞদানাদি দ্বারা যে পুণ্যফল সঞ্চিত হয়,
তাহার সংখ্যা করিতে অনার্যাসেই পারা যায়, কিন্তু এই ভগবতী-গীতাপাঠের
কল অসংখ্য . স্মৃতরাং তাহার সংখ্যা অসাধ্য ॥ ১৫ ॥

লীলাহেতু মেনকাগর্ভে নিত্যা পরমেশ্বরীর জন্মকথা कहিলাম । আর কি
শ্রবণ করিতে বাসন, আছে, বল ॥ ১৬ ॥

ভগবতীগীতা সম্পূর্ণ ।

দেবী-গীতা

দেবী-গীতা।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপৰমদেবতায়ৈ নমঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

ধ্বাদধরাধীশমৌলাবাবিবাসীং পবং মহঃ ।

যদুক্তং ভবতা পূৰ্ণং বিস্তবাত্তদদৃশ মে ॥ ১ ॥

কো বিবজ্যোত মতিমান্ পিবজ্জক্তিকথামৃতম্ ।

স্ববাস্ত্ব পিবতাং মৃত্যুঃ স নৈতচ্চ ধতো ভবেৎ ॥ ২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

দ্রোণোহসি কৃতকৃত্যোহসি শাস্ত্রোহসি মহাস্মৃতিঃ ।

ভাগ্যবান'স সন্ধব্যাসং নিক্ষাজ্ঞা ভক্তিবন্তি তে ॥ ৩ ॥

গুণ বাজন্ । পুৰাব্রতং স তীদেহেৎপ্রভর্জিতে ।

শান্তঃ শিবস্ত বদাম কচিদ্রোশে স্থিবোহভবৎ ॥ ৪ ॥

জনমেজয় (ব্যাসদেবের নিকট) জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, “অনন্তর এই পবমজ্যোতি হিমালয়-শিখরে আবির্ভূত হইয়াছিল,” এখন সেই পবমজ্যোতির বিষয় বিস্তার পূরক আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

কোন মতিমান্ বান্ধি এই শক্তি কথামৃত পান করিতে বিবত হইবে ? সুধাপায়ী দেবগণেবও কালে মৃত্যু সজ্জিত হয়, কিন্তু এই শক্তি-কথামৃত-পায়ীর কদাপি মৃত্যু হয় না ॥ ২ ॥

ব্যাসদেব বলিলেন, দেবীর প্রতি আপনার যে প্রকাব ঐকান্তিক ভক্তি পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহাতে মনে করি, আপনি দ্ব্যং-কৃতকৃত্য ও মহাস্মরণ কর্তৃক শিক্ষিত হইয়াছেন, অতএব আপনি ভাগ্যবান্ পুরুষ ॥ ৩ ॥

বাজন্ । আপনি এক্ষণে পূর্বকালীয় ইতিবৃত্ত শ্রবণ করুন । শিব সতীদেহে অগ্নিতে দগ্ধ হইলে ব্রাহ্মচিহ্নে নানা স্থান প্রমণ কবিয়াছিলেন, অনন্তর কোন স্থানে অবস্থিতি করিলেন এবং আত্মবান্ সেই শিব তথায়

প্রপঞ্চভানরহিতঃ সমাধিগতমানসঃ ।

ধ্যানন্ দেবীশ্বরপঙ্ক কালং নিস্তে স আত্মবান্ ॥ ৩ ॥

সৌভাগ্যরহিতঃ জাতং ত্রৈলোক্যং সচরাচরন্ ।

শক্তিহীনং জগৎ সর্বং সাক্ষিদ্বীপং সপৰ্বতন্ ॥ ৬ ॥

আনন্দঃ শুদ্ধতাং বাতঃ সর্বেবাং হৃদয়ান্তরে ।

উদাসীন্যঃ সৰ্বলোকাচ্চিন্তাজর্জরচেতসঃ ॥ ৭ ॥

সদা হুঃখোদধৌ মগ্না রোগগ্রস্তান্তদাভবন্ ।

গ্রহাণাং দেবতানাঞ্চ বৈপরীত্যেন বৰ্জনন্ ॥ ৮ ॥

আধিত্যধিদৈবানাং সত্যভাবাং নৃপোহভবন্ ॥ ৯ ॥

অথান্মিলেব কালে তু তারকাথেয়া মহাস্থরঃ ।

ব্রহ্মদত্তবরো দৈত্যোহভবত্রৈলোক্যনাশকঃ ॥ ১০ ॥

শিবোরসস্ত যঃ পুত্রঃ স তে হস্তা ভবিষ্যতি ।

ইতি কলিতমৃত্যুঃ স দেবদেবৈর্মহাস্থরঃ ।

শিবৌবসন্ততাভাবাজ্জগজ্জ চ ননন্দ চ ॥ ১১ ॥

সংসাবজ্ঞান-বিবহিত ও সমাধিগত-চিন্তা হইয়া দেবীর স্বরূপ ধ্যান করত কিছু কাল অতিবাহিত করিলেন ॥ ৪-৫ ॥

তৎকালে সঙ্গার সপৰ্বত চরাচরাশ্রয়ক এই সমস্ত ত্রৈলোক্য জগৎশক্তির অভাববশতঃ সৌভাগ্যহীন হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

সমস্ত প্রাণীল হৃদয়বস্তী আনন্দ পরিশুদ্ধ হইয়া গেল, সমস্ত লোক চিন্তা-জর্জরিত চিন্তা হইয়া উদাসীনভাবে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

সকলেই দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইয়া সর্বদাই রোগগ্রস্ত হইতে লাগিল এবং গ্রহগণ ও দেবগণ বিপরীতগতিসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন ॥ ৮ ॥

সত্যদেবীর অভাব বশতঃ নৃপতিগণ আধিত্যোত্তিক ও আধিদৈবিক পীড়ায় আক্রান্ত হইলেন ॥ ৯ ॥

এই সময়ে তারকনাশক মহাস্থর ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া ত্রৈলোক্যের নায়কতা করিতে লাগিল। ব্রহ্মা সেই অস্থুরকে বলিলেন, শিবের ঔরসজাত পুত্র তোমার হস্তা হইবে, এতদ্ব্যতীত তোমার মৃত্যু নাই, সেই মহাস্থর ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ নির্দিষ্ট-মৃত্যু হইয়া শিবের ঔরস-পুত্রের অভাব বশতঃ গর্জন পূর্বক আনন্দিত হইয়াছিল ॥ ১০-১১ ॥

তেন চোপক্ৰতাঃ সৰ্বে স্বস্থানাং প্রচ্যুতাঃ সুরাঃ ।
 শিবোরসমুভাবাচ্চিস্তামাপুর্হৃতারাম্ ॥ ১২ ॥
 নাদনা শব্দরসান্তি কথং তৎসুতসম্ভবঃ ।
 অস্মাকং ভাগ্যহীনানাং কথং কার্য্যং ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥
 ইতি চিন্তাতুরাঃ সৰ্বে জগ্মুর্কৈকুর্গমণ্ডলে ।
 শশংসুহরিমেকান্তে স চোপারং জগাদ হ ॥ ১৪ ॥
 কুতচিন্তাতুরাঃ সৰ্বে কামকল্পক্রমা শিবা ।
 জাগৰ্ত্তি ভুবনেশানী মণিধীপাধিবাসিনী ॥ ১৫ ॥
 অস্মাকমনরাদেব তদুপেক্ষান্তি নাতুধা ।
 শিষ্টৈবেবং জগন্মাত্ৰা কৃতাস্মচ্চিকণার চ ॥ ১৬ ॥
 লালমে তাডনে মাতুর্নাকারুণ্যং যথার্থকে ।
 তদ্বদেব জগন্মাতুর্নিরঙ্ঘ্যা গুণদোষয়োঃ ॥ ১৭ ॥

সমস্ত সুরগণ তাহা দ্বারা উপদ্রুত হইয়া স্বস্থান হইতে পলায়ন করিতে লাগিলেন এবং শিবের ঔরস-পুত্রের অভাব বশতঃ দুস্তর চিন্তানিমগ্ন হইলেন ॥ ১২ ॥

কারণ, সতী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে মহাদেব ভাৰ্য্যা-বিহীন, সুতরাং তাঁহার পুত্রোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। আমরা ভাগ্যহীন, কেমন করিয়া তারকাসুর-বধরূপ আমাদের কার্য্য সম্পন্ন হইবে? এই প্রকার চিন্তাকাতর দেবগণ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন এবং নির্জনে হরিকে সমস্ত ব্রহ্মান্ত বলিলে তিনি এই বিষয়ের উপায় বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

দেবগণ! তোমরা সকলে চিন্তাকাতর হইতেছ কেন? মণিধীপনিবাসিনী বাহ্যকল্পতরুরূপিণী ভুবনেশ্বরী সৰ্ব্বদা জাগরুক রহিয়াছেন, তিনি মঙ্গলময়ী, তিনি তোমাদের মঙ্গলসম্পাদন করিবেন ॥ ১৫ ॥

আমাদের অপরাধ বশতই তিনি আমাদের শিক্ষার নিমিত্ত উপেক্ষা করিতেছেন। এই শিক্ষা আমাদের বিনাশের নিমিত্ত নহে, ভবিষ্যতে আর তাঁহার সম্বন্ধে অপরাধ না করা হয়, ইহাই এই শিক্ষার উদ্দেশ্য ॥ ১৬ ॥

যেমন মাতা আপনার সম্ভানের লালন-বিষয়ে তাড়না করেন সত্য, কিন্তু তাহাতে তাঁহার নিকারুণ্য লক্ষিত হয় না, সেই প্রকার গুণদোষের নিরঙ্ঘী জগন্মাতারও এই অখিল সম্ভানের শিক্ষার নিমিত্ত তাড়ন করিলেও নির্দয়তা হইতে পারে না ॥ ১৭ ॥

অপরাধো ভবত্যেব তনয়স্ত পদে পদে ।

কোহপরঃ সহতে লোকে কেবলং মাতরং বিনা ॥ ১৮ ॥

তন্মাদ্যয়ং পরাশ্রয়ং তায় শরণং যাত মাচিরম্ ।

নিৰ্ম্মাজয়া চিত্তবৃত্ত্যা সা বঃ কার্য্যং বিধান্ততি ॥ ১৯ ॥

ইত্যাদিগ্ন সুরান্ সৰ্ক্ষান্ মহাবিক্রুঃ সজারয়ান্ ।

সংযুতো নিৰ্জ্জগামশ্চ দেবৈঃ সহ সুরাধিপঃ ॥ ২০ ॥

মাজ্জগাম মহাশৈলং হিমবন্তং নগাধিপম্ ।

অভবংশ সুরাঃ সৰ্ক্ষে পুরন্দরং কশ্মিরিণঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বাযজ্ঞবিধানজ্ঞা অশ্বাযজ্ঞঞ্চ চক্রিরে ।

ভৃতীরাগ্নিভ্রতান্তান্ত চক্রুঃ সৰ্ক্ষে সুরা নৃপ ॥ ২২ ॥

কেচিৎ সমাধিনিষ্ঠাতাঃ কেচিন্নামপরায়ণাঃ ।

কেচিৎ সূক্তপরাঃ কেচিন্নামপারায়ণোৎসুকাঃ ॥ ২৩ ॥

মন্ত্রপারায়ণপরাঃ কেচিৎ কৃচ্ছাদিকারিণঃ ।

অন্তর্যাগপরাঃ কেচিৎ কেচিন্যাসপারায়ণাঃ ॥ ২৪ ॥

তনয় পদে পদেই মাতার নিকট অপরাধী হয়, কিন্তু মাতা ব্যতীত আব কে সেই অপরাধ ক্ষমা করিবে? অতএব তোমরা অচিরে অহৈতুকী ভক্তি সহকারে সেই পরমজননীর শরণাপন্ন হও, তিনি তোমাদের কার্য্যবিধান করিবেন ॥ ১৮-১৯ ॥

সুরপতি মহাবিক্রু দেবগণকে এই প্রকার আদেশ করিয়া লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হইয়া দেবগণের সহিত দেবীর আরাধনার্থ সত্ত্বর গমন করিলেন এবং সকল দেবগণ মহাগি র নগেশ্বর হিমালয়ে আগত হইয়া পুরন্দরশ্রীক্লান্তে প্রবৃত্ত হইলেন । হে নৃপ ! যাহারা অশ্বাযজ্ঞবিৎ, তাহারা দেবীভাগবত্তেব ভৃতীয়ঙ্কক্লান্ত অশ্বা যজ্ঞ এবং সকলেই হিমালয়ের প্রাতি দেবী কর্তৃক উপদিষ্ট ভৃতীয়াদি ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ॥ ২০-২২ ॥

দেবগণের মধ্যে কেহ কেহ দেবীৰ ধ্যান করত সমাধিনিষ্ঠ হইলেন, কেহ কেহ দেবীর নাম জপ করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ “অহং ব্রহ্মেতিঃ” ইত্যাদি দেবীসূক্ত জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ নামোচ্চারণ পরায়ণ, কেহ কেহ মন্ত্রপারায়ণ হইলেন, কেহ কেহ কৃচ্ছ্রাচার্য্যাদি ব্রতের

স্বল্পেধয়া পবাশক্কে: পূজাং চক্রুরতস্মিতা: ।
 ইত্যেবং বহুবর্ধাণি কালোঃগাঙ্জনমেজয় ॥ ২১ ॥
 অকস্মাচ্চৈত্রমাসীরনবম্যাং চ ভূগোদিনে ।
 প্রাদুর্ভূত্ব পুরতন্তুনাঃ শ্রুতিবোধিতম্ ॥ ২৬ ॥
 চতুর্দিক্ষু চতুর্কোদৈর্মুর্ত্তিমত্তিরভিষ্টম্ ।
 কোটিস্থ্যাপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিনুশীতলম্ ॥ ২৭ ॥
 বিদ্যাৎকোটিসমানাভমকণং তৎপবং মতঃ ।
 নৈব চোঙ্কং ন তিগ্যাক্ চ ন মথো পরিজ্ঞগ্রভৎ ॥ ২৮ ॥
 আশ্রুতবহিতং তন্তু ন হস্তাঙ্গঙ্গসংযুতম্ ।
 ন স সৌকপমথবা ন পুংকপমথোভয়ম্ ॥ ২৯ ॥
 দীপ্যাপিধানং নেত্রাণাং তেষামাসীন্নহীপতে ।
 পুনশ্চ দৈয়ামালস্য বাবসে দদৃশু: সুরা: ॥ ৩০ ॥

অল্পধান কবিত লাগিলেন, কেহ কেহ অনর্থাগ প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ
 তল্লোক্ত ভ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কেহ কেহ অতস্মিত হইয়া
 ভুবনেঋষী ব মন্তু দ্বাৰা সেই পবমা শক্তিব পূজা করিতে লাগিলেন। হে
 জনমেজয়। এই প্রকাৰে দেবগণেব বহু দিন অতীত হইয়া গেল ॥ ২৩-২৫ ॥

অনন্তব চৈত্রমাসীর নবমী তিথিতে শুক্রাবাসে অকস্মাৎ দেবগণেব সম্মুখে
 শ্রুতি প্রাতিপাদিত সেই শাক্ত তেজ প্রাদুর্ভূত হইল ॥ ৬ ॥

অরুণবর্ণ * সেই পবম তজ্জ কোটি বিদ্যাত্যেব তায় আভাশালী, কোটি
 স্তম্ভের তায় দীপ্তযুক্ত এবং কোটি চন্দ্রসদৃশ স্নগীতল। ইহার চাবি দিক
 চতুর্কোদ মূর্ত্তিমান হইয়া ইহাকে স্তব কবিতোছ। এই তেজোবাশি উর্দ্ধ,
 পার্শ্ব বা মধ্যদেশে পরিচ্ছিন্ন হইল না। উহা আদি অন্ত বহিত। ইহার হস্তাদি
 অঙ্গবিশিষ্ট স্থী, পুরুষ বা নপুংসক আকারশূন্য নাই ॥ ২৭-২৯ ॥

হে রাজনু। দেবগণ প্রথমতঃ সেই তেজের প্রভায় প্রতিহত হইয়া নেত্র
 নিমীলন কবিলেন অনন্ত যেমন দৃষ্টিশূন্য কবিলেন, তৎক্ষণেই সেই পবম
 তেজ দিব্য মনোহর নৃসিংগরূপে অ ভাসিৎ হইল। সেই বমণী মনোবামঙ্গী,

* তৎকালে মহাশক্তি রাজাঙ্গণ অবলম্বন করিয়া আশ্রিত হইয়াছিলেন, তাই দেবগণ
 অরুণবর্ণ অর্থাৎ রক্তবর্ণরূপে দেখিতে পাইলেন “অজামেকাং লোহিতপুংককং”
 (শ্রুতি) এই বাক্যের দ্বারা রজোভূতের রক্তবর্ণ প্রতিপাদিত হইয়াছে।

তাবত্তদেব স্ত্রীরূপেণাভাদিব্যং মনোহরম্ ।
 অতীব রমণীয়াকীং কুমারীং নববোবনাম্ ॥ ৩১ ॥
 উত্তংপীনকুচবন্দনিন্দিতাভোজকুটুলাম্ ।
 রণংকিঙ্কণিকাঞ্জালাশঙ্করঞ্জীরমেখলাম্ ॥ ৩২ ॥
 কনকাকদকেয়ুরগ্রেবেয়কবিভূষিতাম্ ।
 অনর্থমণিসস্তিন্নগলবন্ধবিরাজিতাম্ ॥ ৩৩ ॥
 তহুকেতকসংরাজরীলদ্রুমরকুন্তলাম্ ।
 নিন্তর্ষাবপসুভগাং রোমরাজিবিরাজিতাম্ ॥ ৩৪ ॥
 কপূরশকলোন্মিত্তাম্বুলপূরিতামনাম্ ।
 রুপংকনকতাটকবিটকবদনাম্বুজাম্ ॥ ৩৫ ॥
 অষ্টমীচন্দ্রবিধাভললাটমায়তক্রবম্ ।
 রক্তারবিন্দনয়নামুন্নসাং মধুরাধরাম্ ॥ ৩৬ ॥
 কুন্দকুটুলাদস্তাগ্রাং মুক্তাহার-বিরাজিতাম্ ।
 রত্নসস্তিন্নমুকুটীং চন্দ্রেখাবতংসিনীম্ ॥ ৩৭ ॥
 মল্লিকামালতীমালাকেশপাশবিরাজিতাম্ ।
 কাশ্মীরবিন্দুনিটীলামং নেত্রজরবিলাসিনীম্ ॥ ৩৮ ॥

নববোবনা কুমারী, তাঁহার পীনোন্নত কুচয় কমলকলিকাকে বিনিন্দিত কনি-
 রাছে, তাঁহার করচতুষ্টয়ে কনকবলয়, বাহুচতুষ্টয়ে কেয়ুর, গ্রীবাদেশে গ্রেবেয়ক
 এবং কর্ণদেশে অমূল্য মণি-খচিত কর্ণাভরণ শোভিত হইতেছে। কটি-
 তটে শঙ্কায়মান কিঙ্কণী দ্বারা নুপুর ও কাঞ্চীভূষণ শঙ্কিত হইতেছে, অতি-
 শ্বেতবর্ণ বালকেতকপত্রের উপর সংশোভিত নীলবর্ণ দ্রুমরের স্তায় কর্ণ ও
 কপোলমধ্যবর্তী কেশরাশি শোভা পাইতেছে, তাঁহার নিন্তর্ষদেশে অতীব
 সুন্দর, তিনি রোমাবলী দ্বারা পরম শোভিতা হইয়াছেন, তাঁহার মুখমণ্ডল
 কপূরপূর্ণ তাম্বুলের দ্বারা পরিপূরিত, দাক্ষিণালী কনকতাটক দ্বারা
 বদন-মণ্ডল পরম সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছে, ললাটদেশে অর্দ্ধচন্দ্র-সুশোভিত,
 ক্রমুগল আয়ত, নয়ন রক্তারবিন্দসদৃশ, নাসিকা টেন্ত, অধরবিষ
 অতি মনোহর, দশনাগ্র কুন্দপুষ্পের মুকুলেব স্তায় রমণীয়, গলদেশে
 মুক্তাহার বিরাজ করিতেছে, মস্তকোপরি মণিখচিত মুকুট, কর্ণে চন্দ্রেখার
 স্তায় কর্ণভূষণ, কেশপাশ মল্লিকা ও মালতীমালার সুশোভিত, ললাটদেশে
 সিন্দূরবিন্দুবিভূষিত, তিনি লোচনজরশোভিতা, চতুর্হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর

পাশাকুশবরাভীতিচতুর্কীহং জিলোচনাম্ ।
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং দাড়িমীকুসুমপ্রভাম্ ॥ ৩৯ ॥
 সর্কশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্কদেবনমস্কৃতাম্ ।
 সর্কশাপুরিকাং সর্কমাতরং সর্কমোহিনীম্ ॥ ৪০ ॥
 প্রসাদসুখীমম্বাং মন্দাস্মিতমুখাম্বুজাম্ ।
 অব্যাজকরুণামৃতিং দদৃশুঃ পুরতঃ সুরাঃ ॥ ৪১ ॥
 দৃষ্ট্বা তাং করুণামৃতিং প্রণেমুঃ সকলাঃ সুবাঃ ।
 বক্তুং নাশকু, বন্ কিকিচ্ছাপ্সংরুদ্ধনিঃস্বনাঃ ॥ ৪২ ॥
 কথঞ্চিৎ স্তৈর্যামালম্ব্য ভক্ত্যা চানতকঙ্করাঃ ।
 প্রেমাক্ষপূর্ণনয়নাস্তষ্ট্বূর্জগদধিকাম্ ॥ ৪৩ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমো দেবৈব্য মহাদেবৈব্য শিবায়ৈ সততং নমঃ ।
 নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ব তাম্ ॥ ৪৪ ॥
 স্বামিগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং, বৈরোচনীং কর্ণফলেম্বু জ্ঞষ্টাম্ ।
 দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপত্তে, স্তুতয়সি তরসে নমঃ ॥ ৪৫ ॥

৫ অভয়ধারিণী, রক্তবস্ত্রপরীধানা, তাঁহার দেহকান্তি দাড়িমী-কুসুমের স্তায়-
 শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ৩৯-৩৯ ॥

অনন্তব দেবগণ এইরূপ সর্কশৃঙ্গারবেশ-ধারিণী, সর্ককামনাপূর্ণা, সমস্ত
 দেববৃন্দ-নমস্কৃত, নিখিল-জন-জননী, অখিলমোহিনী, প্রসাদ-সুখী, স্নেহাননী,
 অকপটকরুণাময়ী-মৃতি অধিকাদেবীকে সম্মুখে অবস্থিতা দেখিতে
 পাইলেন ॥ ৪০-৪১ ॥

সেই করুণামৃতিকে দর্শনমাত্রেই দেবগণ প্রণাম করিলেন, কিন্তু বাস্তবতরে
 কণ্ঠ সংরুদ্ধ হওয়ায় কিছুই বলিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪২ ॥

পরে অতি কষ্টে বৈর্যাবলম্বন পূর্বক ভক্তিতে গ্রীবাদেশ সন্নিবিষ্ট করিয়া
 প্রেমাক্ষপূর্ণনয়নে জগদধিকার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

দেবগণ বলিলেন, আপনি দ্বোতনলীলা মহাদেবী, আপনি মঙ্গলময়ী,
 আপনাকে নমস্কার, আপনি প্রকৃতি অর্থাৎ ত্রিগুণের সম্যাবস্থাবিশিষ্টা
 মায়োপহিতব্রহ্মরূপিণী, আপনি সর্ককল্যাণরূপিণী, আমরা সংবতচিত্ত হইয়া
 আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৪৪ ॥

আপনি অগ্নির স্তায় অরুণবর্ণা, আপনি জ্ঞানপ্রভায় দীপ্যমানা, আপনিই

দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবাতাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি ।

সা নো মজ্জেষমূৰ্চ্ছং হুহান ধেমুৰ্বাগম্মাপ স্তুত্বৈতত্ব ॥ ৪৬ ॥

কালরাত্রিং ব্রহ্মস্তুতাং বৈষ্ণবীং স্বন্দমাতরম্ ।

সরস্বতীমদিতিং দক্ষতাহিতরং নমামঃ পাবনাং শিবাম্ ॥ ৪৭ ॥

মহালক্ষ্মী চ বিদ্যাহে সৰ্ব্বশক্তৌ চ ধীমহি ।

তস্মৈ দেবী প্রচোদয়াৎ ॥ ৪৮ ॥

নমো বিরাট্ স্বরূপিণ্যৈ নমঃ সূত্রাত্মমূৰ্ত্তয়ে ।

নমো ব্যাক্তরূপিণ্যৈ নমঃ শ্রীব্রহ্মমূৰ্ত্তয়ে ॥ ৪৯ ॥

চৈতন্যরূপে সৰ্ব্বত্র প্রতিভাত হইতেছেন, ব্রাহ্মণগণ কক্ষফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত আপনার সেবা করিয়া থাকেন, আপনি অষ্টাদ্বৈতগোপনাধ্য জ্ঞান-গম্যা, আপনি সংসার-সাগরের তরণকর্ত্রী, অতএব আমরা ঘোরতর সংসারসাগর-পারের নিমিত্ত আপনার শরণাপন্ন হইয়া আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৬ ॥

প্রাণাদি পঞ্চবায়ু-সাহায্যে যে সকল বাক্য উচ্চারিত হয়, তাহাকেই পশু-স্বরূপ অশ্বাদি লোকেরা উচ্চারণ করিয়া থাকে, এই ভাষাই আমাদেরই কামধেনুস্বরূপ অর্থাৎ আমরা এই কামধেনুরূপিণী ভাষা হইতে ইচ্ছামত ধন, মান ও অম্মাদি দোহন করিয়া অহঙ্কারে মত্ত হইয়া থাকি। আপনি সেই ভাষাস্বরূপা, অতএব আপনি আমাদের দ্বাৰা সংস্তুতা হইয়া আমাদের ইষ্টদাত্রী হউন ॥ ৪৬ ॥

দেবি! আপনি সর্বসংহারক কালের ও সংহত্ৰী, মধুকৈটভ-বধের সময়ে ব্রহ্মা আপনার স্তব করিয়াছিলেন, আপনি বিষ্ণুশক্তি লক্ষ্মীস্বরূপা, আপনি ব্রহ্মাব শক্তি সরস্বতীকৃপণী, আপনি দেবগণের মাতা, আপনি দক্ষ-তাহিত! সতী নামে পাতা, আপনি পবিত্রা, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৭ ॥

আমরা আপনাকে মহালক্ষ্মীরূপে অবগত আছি এবং সৰ্ব্বশক্তিরূপে ধ্যান করিয়া থাকি, আপনি সেই জ্ঞান ও ধ্যানবিষয়ে আমাদেরই প্রেরিত ককন ॥ ৪৮ ॥

আপনি বিরাটরূপিণী, আপনাকে নমস্কার, আপনি সূত্রাত্মা অর্থাৎ ত্রিগুণগর্ভরূপিণী, আপনাকে নমস্কার, আপনি মহাদাদি বোড়শ বিকার-রূপিণী, আপনাকে নমস্কার, আপনি ব্রহ্মস্বরূপিণী, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৯ ॥

যদজ্ঞানাজ্জগদ্ধাতি রজ্জুসর্পস্রগাদিবৎ ।
 যজ্জ্ঞানান্নয়মাপ্নোতি তুমস্তাং ভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৫০ ॥
 তুমস্তৎপদলক্ষ্যার্থাং চিদেকরসরূপিনীম্ ।
 অখণ্ডানন্দরূপাং তাং বেদতাৎপর্যভূমিকাম্ ॥ ৫১ ॥
 পঞ্চকোশাতিরিক্তাং তামবস্থাভ্রয়সাক্ষিনীম্ ।
 পুনস্তৎপদলক্ষ্যার্থাং প্রত্যগাত্মস্বরূপিনীম্ ॥ ৫২ ॥
 নমঃ প্রণবরূপায়ৈ নমো হ্রীঙ্কারমূর্তয়ে ।
 নানামহাত্মিকায়ৈ তে করুণায়ৈ নমো নমঃ ॥ ৫৩ ॥
 ইতি স্তুতা তদা দেবৈর্ষণিষীপাদিবাসিনী ।
 প্রাচ বাচা মধুরয়া মত্তকোকিলানিঃশ্বনা ॥ ৫৪ ॥

শ্রীদেব্যবাচ ।

বদন্ত বিবুধাঃ কাষাং যদর্থমিহ সজতাঃ ।
 ববদাহং সদা ভক্তকামকল্পদ্রুমাশ্চি চ ॥ ৫৫ ॥

যেমন বজ্রের স্বরূপজ্ঞান না হওয়ায় উহাতে সর্পাদির প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তদ্রূপ স্বরূপজ্ঞান হইলেই সর্পাদিনাতি অপনোদিত হয়, সেই প্রকার যে চৈতন্যরূপিনীর স্বরূপেব অজ্ঞানবশতঃ জগৎ আভাসিত হইতেছে, বাহার স্বরূপজ্ঞান হইলে জগৎস্বরূপেব অস্তিত্ব অল্পভূত হইতে পারে না, সেই ভুবনেশ্বরী জগদধিকাকে আমবা স্তব করি ॥ ৫০ ॥

যিনি চৈতন্যবস্বরূপিনী অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপিনী, অতএব “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যস্থ তৎশব্দের প্রতিপাত্তা অখণ্ডানন্দরূপিনী, সর্ববেদ-প্রতিপাত্তস্বরূপা, যিনি ঈশ্বরময় প্রাণময়, বিজ্ঞানময়, মনোময় এবং আনন্দময় কোষের অতিরিক্ত পদার্থ, জাগৎ, সূপ ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের সাক্ষিস্বরূপিনী, যিনি জীবাত্মরূপে অবস্থিতা, সুতরাং “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যস্থ তৎপদের লক্ষণীয় পদার্থ, সেই ভুবনেশ্বরীকে আমবা স্তব করি ॥ ৫১-৫২ ॥

তুমি প্রণব-(ওঁ) রূপিনী, তোমাকে নমস্কার, তুমি হ্রীং-বীজমূর্তি, তোমাকে নমস্কার, তুমি বিবিধ-মহৎস্বরূপিনী করুণাময়ী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ৫৩ ॥

দেবগণ ষণিষীপনিবাসিনী ভুবনেশ্বরীকে এই প্রকার স্তব করিলে মত্তকোকিলবৎ-মধুরধ্বনি দেবী মধুরবাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

দেবী বলিলেন, দেবগণ ! তোমরা যে নিমিত্ত এই স্থানে সকলে সমাগত

তিষ্ঠন্ত্যাং ময়ি কা চিন্তা যুগ্মকং ভক্তিশালিনাম্ ।

সমুচ্ছরামি মমুজ্জান্ দুঃখসংসারসাগরাং ।

ইতি প্রতিজ্ঞাং মে সত্যং জানীথ বিবোধোত্তমাঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি প্রেমানুলাং বাণীং শ্রদ্ধা সমুদ্রমানসাঃ ।

নির্ভয়া নির্জ্বলা বাজয়চ্ছূদ্রঃ শব্দায়কম্ ॥ ৫৭ ॥

দেবা উচুঃ ।

না জ্ঞাতং কিঞ্চিদপ্যত্র ভবত্যান্তি জগদ্রয়ে ।

সৰ্বজ্ঞয়া সৰ্বসাক্ষিকরূপিণ্যা পবমেশ্ববি ॥ ৫৮ ॥

তাবকেণাসুবেজ্জগ পীড়িতাঃ স্মো দিবানিশম্ ।

শিবাস্তজাঘধন্তস্য নির্মিতো ব্রহ্মণা শিবে ॥ ৫৯ ॥

শিবাকনা তু নৈবাস্তি জানাসি হং মহেশ্ববি ।

সৰ্বজ্ঞপুত্রতঃ কিংবা বক্তব্যঃ পামবৈজ্ঞনৈঃ ॥ ৬০ ॥

হইয়াছ, তাহা বল, আমি সৰ্বদাই ভক্ত-বাঞ্ছাকল্পতর এবং ববদাত্রী, তোমাদের বাঞ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হইবে ॥ ৫৫ ॥

তোমরা ভক্তিশালী, সুতরাং (ভক্তবাঞ্ছাকল্পতর) আমি বিজ্ঞমান থাকিতে তোমাদের চিন্তা কি ? হে দেবগণ । আমি আমার ভক্তগণকে দুঃখ-সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি, ইহা আমার সত্য প্রতিজ্ঞা বলিয়া জান ॥ ৫৬ ॥

হে বাজন্ জনমেজয় । দেবগণ দেবীর এতাদৃশ প্রেমপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্ত হইলেন এবং নির্ভয়ে আপনাদের দুঃখ নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

দেবগণ বলিলেন, আপনি পবমেশ্ববী সৰ্বজ্ঞা এবং নিখিল একান্তের সাক্ষিস্বরূপিণী, অতএব এই ত্রিলোকে কিছুই আপনার অপবিজ্ঞাত নাই ॥ ৫৮ ॥

শিবে ! তারকনামক অসুবেজ্জ দিব্যরাত্র আমাদিগকে পীড়িত কবিতোছে । (অথচ আমরা তাহার কিছুই প্রতীক্য কবিতো সমর্থ নহি কাবণ) ব্রহ্মা-শিবের ভৈরবপুত্র হইতে তাহার বিনাশ নিদ্রিষ্ট করিয়াছেন । ৫৯ ॥

হে মহেশ্ববি । সম্প্রতি শিবাকনা দেহ পরিত্যাগ কবিয়াছেন (সুতরাং আমাদেব দুঃখ-নিবারণের কোনই উপায় নাই ।) আপনি সৰ্বজ্ঞা, সকলই আপনার বিদিত আছে, আপনার নিকট মাদৃশ পামরগণ কি বলিবে ॥ ৬০ ॥

এতদ্দেশতঃ প্রোক্তমপরং তর্করাশিকে ।
 সর্বত্র চরণান্তোজ্ঞে ভক্তিঃ স্তাত্ত্ব নিশ্চলা ॥ ৬১ ॥
 প্রার্থনীয়মিদং মুখ্যমপরং দেহহেতবে ॥ ৬২ ॥
 ইতি তেবাং বচঃ শ্রদ্ধা প্রোবাচ পরমেশ্বরী ।
 মম শক্তিস্ত্ব বা গৌরী ভবিষ্যতি হিমালয়ে ॥ ৬৩ ॥
 শিবায় সা প্রদেয়া স্তাৎ সা ঃ কাষ্যঃ বিধাত্তি ।
 ভক্তিশ্চচরণান্তোজ্ঞে ভূবাদযুস্মাকমাদরাৎ ॥ ৬৪ ॥
 হিমালয়ে হি মনসা মামুপাশ্বেহতিভক্তিতঃ ।
 ততস্তত্ত গৃহে জন্ম মম প্রিয়করং মতম্ ॥ ৬৫ ॥

ব্যাস উবাচ ।

হিমালয়োহপি তচ্ছ্রুত্বৈতানুগ্রহকরং বচঃ ।
 বাশ্পঃ সংকল্পকণ্ঠাক্ষো মহারাজ্ঞীং বচোহব্রবাৎ ॥ ৬৬ ॥
 মহত্তরং তং কুরুষে যস্তানুগ্রহমিচ্ছসি ।
 নোচেৎ কাংঃ জডঃ স্থাগুঃ কঃ সচ্চিন্দ্রকপিণী ॥ ৬ ॥

আমরা সংক্ষেপে এই দঃখবৃত্তান্ত নিবেদন করিলাম। আপনি সর্বজ্ঞা, অপর সমস্ত দঃখই জানিতে পারিতেছেন। অধিক কি বলিব, আপনার চরণ-কমলে যেন সর্বদাই অবিচলা ভক্তি থাকে, ইহাই আমাদের মুখ্য প্রার্থনীয় বিষয় এবং শিব-সুতোৎপত্তির নিমিত্ত আপনি দেহ ধারণ করুন, ইহাও অপব প্রার্থনীয় ॥ ৬ ৬২ ॥

পরমেশ্বরী দেবগণের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, আমাব যে শক্তি হিমালয়ে গৌরীরূপে আবির্ভূতা হইবেন, তিনিই শিবের নিকট প্রদেয়া অর্থাৎ শিবানী হইয়া পূত্রোৎপত্তিপূর্বক তদ্বা বা তারকাসুরবধকপ তোমাদের কার্য সম্পন্ন করিবেন। পরন্তু আমার চরণ-সর্বোজ্ঞ তোমাদের অতিশয় ভক্তি হইবে ॥ ৬৩-৬৪ ॥

তোমাদের স্তায় হিমালয়ও আমাকে অতি ভক্তিপূর্ণ মনে উপাসনা করিতেছে, অতএব তাঁহার গৃহে আমার জন্ম অতীব প্রিয়কর জানিও ৬৫ ।

ব্যাস বলিলেন, রাজন্। হিমালয় তাঁহার অনুগ্রহশূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া বাষ্পকঙ্কণ হইয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বাহুবাজেশ্বরীকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

দেবি ! আপনি বাহার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, সেই ব্যক্তিকে

অসম্ভাব্যং জন্মশতৈত্বং পিতৃভ্যং মমানবে ।

অশ্বমেধাদিপূণৈর্কা পুণৈর্কা তৎসমাদিভৈঃ ॥ ৬৮ ॥

অগ্ন প্রপঞ্চে কীর্তিঃ শ্রীজগন্নাথাত্ম সুতাভবৎ ।

অহো হিমালয়স্তাস্ত্র ধনোহসৌ ভাগ্যবানিতি ॥ ৬৯ ॥

বস্ত্রান্ত্র জঠরে সন্তি ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ কোটয়ঃ ।

সৈব দশ্চ সুতা জাতা কো বা স্ত্রান্ত্রং সমো ভূবি ॥ ৭০ ॥

ন জানেহম্বং পিতৃণাং কিং স্থানং স্ত্রান্ত্রির্নিতং পরম্ ।

এতাদৃশানাং বাসায় যেবাং বংশে স্তি মাদৃশঃ ॥ ৭১ ॥

ইদং যথা চ দত্তং মে রূপয়া প্রেমপূর্ণয়া ।

সর্ববেদান্তপ্রসিদ্ধং ব্রহ্মপং ক্রুহি মে তথা ॥ ৭২ ॥

যোগঞ্চ ভক্তিসহিতং জ্ঞানঞ্চ শ্রুতিসম্মতম্ ।

বদস্ব পরমেশানি স্বমেবাহং যতো ভবেঃ ॥ ৭৩ ॥

অতিশয় মহান করিয়া থাকেন, নতুবা সচ্চিদানন্দরূপিণী আপনাকে পুত্রী-
রূপে লাভ করা জড় পরিত্যক্তরূপ আমার পক্ষে অসম্ভব। ৬৭ ॥

নির্মলে । তোমার অন্তর্গত এই ত্বদীয় পিতৃহ লাভ করিলাম, নতুবা অন্যত
ঋনসঞ্চিত অশ্বমেধাদি-যাগ-জনিত পুণ্য বা সামাদি পুণ্য দ্বারা ইহা লাভ
করা আমার পক্ষে সম্ভাব্য নহে ॥ ৬৮ ॥

অহো । আমি ধন ও ভাগ্যবান হইলাম । অত্ৰুতইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে
“জগন্নাথ হিমালয়ের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,” ইহা কীর্ত্তিরূপে
বিব্রাজ করিবে ॥ ৬৯ ॥

বাগীর জঠর-গহ্বরে কোটিব্রহ্মাণ্ড বিব্রাজ করিতেছে, তিনি বাহার স্ত্রুতা
রূপে জন্মগ্রহণ করেন, তৎসদৃশ ভাগ্যবান ব্যক্তি আর কে আছে ? ৭০ ॥

বাগীরদের বংশে বাদৃশ ব্যক্তি জন্মলাভ করেন, তাদৃশ অম্বং-পিতৃগণের
বাসের নিমিত্ত যে কিরূপ পরমোৎকৃষ্ট স্থান নির্মিত হইয়াছে, তাহা আমি
বলিতে পারি না ॥ ৭১ ॥

আপনি প্রেমপূর্ণা হইয়া রূপা পূর্বক যেমন স্বীয় পিতৃহ প্রদান করিলেন,
সেইরূপ সর্ববেদান্তপ্রসিদ্ধ আপনার স্বরূপ আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ৭২ ॥

হে পরমেশ্বর । পরন্তু আমার নিকট শ্রুতি-সম্মত ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগ
বদন । তৎপ্রবণে আমি যেন আপনাকে সহিত অভিন্নতা লাভে সমর্থ
হই ॥ ৭৩ ॥

বাস উবাচ ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রদ্ধা প্রসন্নমুখপদ্মজা ।

বক্র মারভতাস্মা সা বহুশ্চ শ্রুতিগৃহীতম্ ॥ ৭৪ ॥

হাত শ্রীদেবীগীতার্যং হিমালয়গৃহে পার্শ্বত্যা জন্মকণ্ঠনবর্ণনং নাম
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

দ্বিতীযোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদেবীবাচ ।

শগন্ত নিরুজরাঃ সর্বৌ ব্যাধবন্ত্যা বচো মম ।

যস্মৈ অবগমাত্রেণ মজপদং প্রপত্ততে ॥ ১ ॥

অচম্বেবাস পূর্ব্বত্ন নাতং কিঞ্চিন্নগাবিপ ।

তদাস্মরূপং চিংসংবিৎ পরত্রৈক্ষিকনামবম্ ॥ ২ ॥

অপ্রেক্ষামনির্দেশ্যমনৌপম্যমনাময়ম ।

তস্মৈ কাচিং স্বতঃ সিদ্ধা শক্তিস্বারেতি বিজ্ঞতা ॥ ৩ ॥

বাসদেব বলিলেন, জগদম্বা হিমালয়েব এই প্রকার বাক্য অবগ
কবিসা প্রসন্নমুখে শ্রুতিগুহ্য বহুশ্চ বলিতে আরম্ভ কবিলেন ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দেবী বলিলেন, দেবগণ ! বাহ্য অবগমাত্রেই জীবগণ আমার স্বরূপত্ব
জাভ কবিত্তে পাবে, সেই বিষয় বর্ণন করিতেছি, তোমরা অবগ কর ॥১॥

গিরিবব । সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আমিই আত্মস্বরূপে বিস্তমানা ছিলাম,
আমার আত্মস্বরূপকে চিংসংবিৎ ও পরত্রৈক্ষিক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ॥২॥

সই সর্ববেদপ্রতিপাদ্য আত্মস্বরূপ শ্রুতিগোচর পদার্থ, তাহা অহুমানাদি
প্রমাণেব অবিষয় । পরন্তু শ্রুতিও আত্মপদার্থকে জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও
সংজ্ঞাদিহাবা নির্দেশে সমর্থ নন, তাই আত্মতত্ত্ব অনির্দেশ্য এবং তৎসদৃশ
বিতার পদার্থেব অভাববশতঃ উপমারহিত ও জ্ঞান বরণাদি বড়্ভাব-বিকার-

ন সত্যো স্য নাসত্যো স্য নোভয়াত্মা বিরোধঃ ।
 তেহিলক্ষণা কাচিৎ বস্তুভূতান্তি সৰ্বদা ॥ ৪ ॥
 পাববস্তোক্তেবেয়মুকাংশোবিব দীপিতঃ ।
 তদ্ব্যক্ত চন্দ্রিকেবেয়ং মমেয়ং সহজা ব্রবা ॥ ৫ ॥
 তদ্ব্যক্ত কৰ্ম্মাণি জীবানাং জীবাঃ কালাচ্চ সঞ্চরে ।
 অভেদেন বিলীনঃ স্ত্যঃ স্তম্বপৌ বাবহারবৎ ॥ ৬ ॥
 স্বশকেষ্ট সমাশোবাদহং বীজায়তানং গতা ।
 স্বাদ বাবরণাদস্যো দোসত্বঞ্চ সনাগতম্ ॥ ৭ ॥

শূন্য পদার্থ । এই আত্মার স্বতঃসিদ্ধা এক শক্তি আছে, তিনি মায়া নামে
 বিখ্যাত । ৩ ॥

এই মায়ায় সকল বলিতেছি, শ্রবণ কর,—মায়া ব্রহ্মের ভাব কাল-
 ব-দর্শন নাহি কাব্য, অগ্নিজ্ঞান হইলেই ইহার বিলয় হইয়া থাকে, আবার
 বক্রা-পুত্রের গায় অসৎ পদার্থ নহে, কারণ, জগত্পাদানরূপে সৰ্বদাই ইহার
 সত্তা অচ্যুত হইতেছে । পবন ইহাকে সঙ্গসঙ্গবিধিষ্ট বস্তু বলিয়াও স্বীকার
 করা গাইতে পারে না, কারণ, সঙ্গসঙ্গরূপ বিরুদ্ধার্থ এক দ্রব্যে একদা
 থাকিতে পারে না । অতএব সঙ্গ, অসঙ্গ এবং সঙ্গসঙ্গ হইতে বিলক্ষণ
 কোন অনিচ্ছনীয় অনাদি বস্তু মায়া নামে বিখ্যাত ॥ ৪ ॥

সেমন অগ্নি উক্ততা, সূর্য্যের মরীচি এবং চন্দ্রের জ্যোৎস্না তত্তৎসং-
 জাত, তেমনই মায়াও আত্মার সহজা এবং মোক্ষপর্য্যাক্ত-স্থায়িনী ॥ ৫ ॥

সেমন দৈনন্দিন সুবৃষ্টি অবস্তায় কৰ্ম্মাদি সমস্তই বিলীন অবস্থায় থাকে,
 সেই প্রকার প্রলয়কালে জীবের কৰ্ম্ম, জীব ও কাল ইহার মায়ায় বিলীন
 হইয়া যায়, তৎপর প্রলয়াবসানে জীবের কৰ্ম্ম অল্পসারে আমি নানা প্রকার
 উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকি । জীব সকল কৰ্ম্মবশতই এই
 প্রকার উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট ফলভাগী হয়, অতএব আমার কোনই বৈষম্যাদি দোষ
 নাই ॥ ৬ ॥

আমি নিগুণ হইয়াও তাদৃশী মায়া-সমাধোগ বশতঃ জগতের কারণও
 প্রাপ্ত হইতেছি । কিন্তু এই মায়াই অবিচ্ছিন্ন শক্তি দ্বারা আত্মাকে আবৃত
 করে বলিয়া মায়াতে স্বাশ্রয়ব্যমোহকতা দোষ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৭ ॥

চৈতন্য সমাহোগামিমিত্ত্বঞ্চ কথ্যতে ।
 প্রপঞ্চপরিণামাচ্চ সমবায়িত্বমুচ্যতে ॥ ৮ ॥
 কেচিভ্যং তপ ইত্যাত্তম্যং কেচিচ্ছুভং পরে ।
 জ্ঞানং মায়াং প্রধানঞ্চ প্রকৃতিং শক্তিমপ্যজ্ঞানম্ ॥ ৯ ॥
 বিমর্শ ইতি ত • প্রাহঃ শৈবশাস্ত্রবিশারদাঃ ।
 অবিজ্ঞানিতা ব প্রাতর্বেদতত্ত্বার্থচিন্তকাঃ ॥ ১০ ॥
 এবং নানাবিধানি স্মৃনামানি নিগমাদিন ।
 তস্যা জড়ত্বং দৃশ্যজ্ঞাননাশাত্তোঃসতী
 চৈতন্যস্য ন দৃশ্যত্বং দৃশ্যতে জড়মেব তৎ ॥ ১১ ॥

প্রত্যেক কার্যে ব সঙ্কল্পই উপাদান ও নিমিত্তভেদে দ্বিবিধ কারণ দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব তুমি একাকিনী কেমন কবিত্তা জগতের উপাদান ও নিমিত্ত-কারণতা প্রাপ্ত হইবে, এই আপত্তিতে বলিলেন, আমার মায়া-শক্তি চৈতন্য-সহযোগে জগৎ নিষ্কাশন কবিত্তা থাকে, অতএব আমাব চৈতন্যই জগতের নিমিত্ত-কারণ এবং আমার মায়াশক্তি প্রপঞ্চরূপে পরিণত হইয়া জগৎ নিষ্কাশন করে, অতএব মায়াই জগতের সমবায়ী বা উপাদান-কারণ । এই প্রকাবে এক আমিই অংশদ্বয়েব দ্বারা জগতের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণরূপে বর্তমানা রহিয়াছি ॥ ৮ ॥

আমাব সেই মায়াকে কোন কোন বেদবিদ্যাণ তপ বলেন, কেহ কেহ তম, অপর কেহ কেহ জড় এবং কেহ জ্ঞান, মায়া, প্রধান, প্রকৃতি, শক্তি ও অজ্ঞা নামে অভিহিত করেন, আর শৈবশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ উহাকে বিমর্শ ও বেদতত্ত্বাভিজ্ঞ মনীষিগণ অবিজ্ঞা বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৯-১০ ॥

এই প্রকারে নিগমাদি শাস্ত্রে ইহাব বিবিধ নাম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । কিন্তু এই মায়া পদার্থটি জড় এবং অসৎ । যাহা কিছু দৃশ্য পদার্থ, তাহাই জড় এই প্রকার অন্ত্যমান-প্রমাণ দ্বারা দৃশ্য মায়াও জড়ই স্থিরীকৃত হইয়াছে । ইহার দৃষ্টান্ত যথা,—ঘটপটাদি । যেমন ঘটপটাদি দৃশ্য, অতএব জড়, মায়াও তাদৃশী জড়াস্থিকা, ইহা বুঝিতে হইবে । আমার যখন তত্ত্বজ্ঞান বিজ্ঞপ্তি হয়, তখন মায়া অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, অতএব মায়াকে প্রকৃত সত্তাশালা পদার্থও বলা যায় না । কিন্তু চৈতন্য দৃশ্য পদার্থ নহেন, অতএব তাঁহাকে জড় বলা যায় না । যদি চৈতন্য দৃশ্য হইতেন, তবে তাঁহারও জড়ত্ব প্রসঙ্গ হইত ॥ ১১ ॥

স্বপ্রকাশক চৈতন্ত্যং ন পরেণ প্রকাশিতম্ ।

অনবস্থাদৌষসদ্বায় স্বেনাপি প্রকাশিতম্ ॥ ১২ ॥

কৰ্মকৰ্ত্ত্ববিৰোধঃ স্যাত্তন্মাত্তদীপবৎ স্বয়ম্ ॥ ১৩

প্রকাশমানমন্ত্ৰেবাং ভাসকং বিদ্ধি পর্তত ।

অতএব চ নিত্যত্বং সিদ্ধং সংবিত্তনোম'ম' ॥ ১৪

জাগ্রৎস্বপ্নশূদ্ধ্যাদৌ দৃশ্যস্য ব্যভিচাবতঃ ।

সংবিদো ব্যভিচাবশ্চ নান্নদৃত্তোহস্তি কচিচ্চিং ॥ ১৫

যদি তসাপ্যন্ত্রভবন্তই-য়ং যেন সাক্ষিণা ।

অমুভূতঃ স এবাত্ৰ শিষ্টঃ সংবিদ্বপুঃ পূবা ॥ ১৬ ॥

চৈতন্ত্য স্বপ্রকাশ বস্তু, তিনি অন্যেব দ্বারা প্রকাশিত হয়েন না। কারণ, চৈতন্ত্য অন্ত্র দ্বারা প্রকাশিত হয়েন, ইহা স্বীকার কবিলে চৈতন্ত্যপ্রকাশক আবার অন্ত্র দ্বারা প্রকাশিত হয়, সে আবার অন্ত্র দ্বারা প্রকাশিত হয়, এই প্রকারে অনবস্থাদৌষ সজ্জাটিত হয়, স্বয়ংপ্রকাশ পদার্থেব স্থিরতা হয় না, আবার চৈতন্ত্য নিজের নিজের দ্বাবাই প্রকাশিত হয়েন, ইহাও বলা যায় না, কারণ, তাহাতে কৰ্মকৰ্ত্তাব বিৰোধ হয়, এক পদার্থেই এককালে কৰ্ত্ত্ব ও কৰ্ম্মভব থাকিতে পারে না, অতএব দাপেব ন্যায় চৈতন্ত্যকে স্বপ্রকাশ পদার্থ স্বীকার করিতে হইবে ॥ ১২-১৩

হে গিরে! চৈতন্ত্য স্বয়ং প্রকাশমান পদার্থ হইয়াই অন্ত্র চন্দ্রসূর্যাদি পদার্থকে প্রকাশ করেন, অতএব আমার সংবিত্তরূপ তত্ত্বের নিত্যত্ব সিদ্ধ হইল। কারণ, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও শূদ্ধ্যাদি অবস্থায় পদার্থের ব্যভিচার হইতেছে, কিন্তু কোন অবস্থায়ই সংবিত্ত চৈতন্ত্যের ব্যভিচার অমুভূত হয় না, কারণ, যে আমি জাগ্রৎ অবস্থায় অমুভব কবিয়াছি, সেই আমিই স্বপ্ন ও শূদ্ধ্যাদি অবস্থায় অমুভব করিতেছি, এই প্রকার প্রত্যভিজ্ঞার দ্বারা চৈতন্ত্যের সত্তা সৰ্ব্ব অবস্থায়ই এক প্রকার অমুভূত হইতেছে ॥ ১৪-১৫ ॥

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন যে, সংবিদেরও অভাব অমুভূত হইয়া থাকে, অতএব বাহা সং, তাহাই ক্ষণিক, এই প্রকার অমুমান দ্বারা জ্ঞানেরও অনিত্যতা প্রতিপাদন করেন, বস্তুতঃ তাহা ভ্রান্তিমূলক, কারণ, যদিও সংবিত্ত বা জ্ঞানরূপের অভাব অমুভূত হয়, তথাপি যে সাক্ষী দ্বারা সেই অভাবের অমুভব হয়, সেই সংবিত্তরূপ সাক্ষীর অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা সংবিদের অভাব গ্রাহ্য হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

অতএব চ নিত্যং প্রোক্তং সচ্ছান্নকোবিদৈঃ ।

আনন্দরূপতা চাস্যাঃ পবপ্রমাষ্পদত্বতঃ ॥ ১৭ ॥

মা ন ভবং হি জ্ঞয়াসমিতি প্রেমাশ্রুনি স্থিতম ।

সৰ্বশ্রান্তম্ মিথ্যাং দসদ্ধং শ্রুটং মম ॥ ১৮ ॥

অপরিচ্ছিন্নতাপোবসত এব মতা মম ।

তচ্চ জ্ঞানং নাশ্রুদর্শো ধর্মহে জড়তাশ্রুনাঃ ॥ ১৯ ॥

জ্ঞানস্য জড়শেষত্বং ন দৃষ্টং ন চ সম্ভবি ।

চিদ্রূপং তথা নাস্তি চিত্তাশ্রয়ং হি ভিত্তিতে ॥ ২০ ॥

তস্মাদাশ্রা জ্ঞানরূপঃ স্তম্বরূপঃ সৰ্ব্বদা ।

সত্যঃ পূর্ণঃ পাসঙ্গঃ সৈতজ্ঞানবিবর্জিতঃ ॥ ২১ ॥

অতএব সংশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ সংবিনেব নিত্যং অর্জু কব করিয়া থাকেন । পবস্ত মগন সংবিত পবমা প্রমাষ্পদ বলিয়া প্রতীত হয়, তখন উতাহকে স্তম্বরূপ স্বীকার করিতে হইবে, কাবণ, অশ্রু কব পদার্থ কখনই প্রেমাষ্পদ হইতে পারে না ॥ ১৭ ॥

কিছু আশ্রুবিসয়ক প্রেম সকলেরই অন্তর্ভাব্য বিষয়, আমাব যেন অভাব হয় না, আমি যেন সর্বদাই বিজ্ঞান থাকি, আশ্রাতে এতাদৃশ প্রেম সর্বদাই অবস্থিত বহিয়াছে । পবস্ত অন সমস্ত পদার্থই মায়াকল্পিত, সুতরাং বজ্রতে সর্প-জ্ঞানেব জ্ঞায় উহা মিথ্যা । অতএব বজ্রতে কল্পিত সর্পের যে প্রকার সম্বন্ধ হয় না, তেমনি মিথ্যাত্ত প্রপঞ্চের সহিত আশ্রাব সম্বন্ধ নাই, অতএব আশ্রা অসঙ্গ, ইহা সুব্যাকরণেই স্থিরীকৃত হইল এবং পরিচ্ছেদক সকল পদার্থই যখন মিথ্যা, তখন আশ্রাব অপরিচ্ছিন্নত্বও সকলেরই সম্বত । কেহ বলেন, আশ্রা জ্ঞানরূপ নহে, কিন্তু জ্ঞান আশ্রাব ধর্ম, বাস্তবিক তাহ নহে, কাবণ, জ্ঞান যদি আশ্রাব ধর্ম হয়, তবে আশ্রাব জড়ত্ব অস্বীকার করিতে হয়, কারণ, জ্ঞানাত্মিক সকল পদার্থই জড়, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব জ্ঞান আশ্রাব ধর্ম নহে ॥ ১৮-১৯ ॥

পরন্তু জ্ঞানেব জড়ত্ব কদাপি পবিদৃষ্ট হয় না, 'তাহা সম্ভবপরও নহে এবং আশ্রা যখন চিংস্বরূপ, তখন চিং তাহাব ধর্ম হইতে পারে না, কারণ, সর্বত্রই ধর্ম-ধর্মীর ভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, কিন্তু চিং চিং হইতে ভিন্ন, ইহা প্রতীতি হয় না । অতএব সর্বদাই আশ্রা জ্ঞান ও স্তম্বরূপ এবং সত্য, পূর্ণ, অসঙ্গ ও বৈতবর্জিত । ইনি ইচ্ছা, অদৃষ্ট ও জীবযুক্ত স্বীয় মায়াদাবা পূর্ণা-

স পুনঃ কামকর্মাদিযুক্তয়া স্বীয়মায়য়া ।
 পূর্বানুভূতসংস্কারবাৎ কালকর্মবিপাকতঃ ॥ ২২ ॥
 অবিবেকাচ্চ তত্ত্বস্য সিসৃক্ষ'বান প্রজ্ঞায়তে ।
 অবুদ্ধিপূর্বকঃ সর্গোহয়ং কথিতস্তে নগাধিপ ॥ ২৩ ॥
 এতদ্ধি যন্ময়া প্রোক্তং মম কপনলৌকিকম্ ।
 অব্যাকৃতং তদবাক্তং মায়ামশবলমিত্যপি । ২৪ ॥
 প্রোচাতে সর্বশাস্ত্রেষু সর্বকাবণকাবণম্ ।
 তত্ত্বানামাদিভূতঞ্চ সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥
 সর্বকর্মঘনীভূতমিচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশ্রয়ম্ ।
 হ্রীঙ্কারমন্ত্রবাচ্যাদাদিতৎ তদুচ্যতে । ২৬ ॥
 তস্মাদাকাশ উৎপন্নঃ শব্দতন্মাত্ররূপকঃ ।
 ভবেৎ স্পর্শাত্মকো বায়ুস্তেজোরূপ স্রবক' পুনঃ ॥ ২৭ ॥
 জলং রসাত্মকং পশ্চাত্ততো গন্ধাত্মিকা ধরা ।
 শব্দৈকগুণ আকাশো বায়ুঃ স্পর্শবসাদিতঃ ॥ ২৮ ॥

নুভূত সংস্কার বশতঃ কর্মের বিপাক অনুসাবে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছাবান্ হইলেন ।
 প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বেও অবিবেকভবিতই এই প্রকার সৃষ্টিবিষয়ে
 ইচ্ছা হইয়া থাকে । হে পরমেশ্বর! সুপ্রশুভ্রন সেনান পূর্বসংস্কার বশতঃ
 অবুদ্ধিপূর্বক নিদ্রোপিত হয়, তেমনি অ'স্থাব এই সৃষ্টিও কালকর্ম-সংস্কার
 বশতঃ অবুদ্ধি পূর্বকই সংসাধিত হইয়া থাকে ॥ ২০-২৩

হে পরমেশ্বর! আমি তোমার নিকট হোমশীল লোকাতীত রূপের
 বর্ণনা করিলাম, ইহাই বেদে অব্যাকৃত, অবাক্ত ও মায়ামশবল বলিয়া উল্লিখিত
 হইয়াছে এবং সর্বশাস্ত্রেই ইহাকে সর্বকাবণকাবণ চতুর্বিংশতি তত্ত্বেও
 আদিভূত এবং সর্বদানন্দমূর্তি বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৪-২৫ ॥

এই আদিভূত তত্ত্ব হ্রীঙ্কারমন্ত্রবাচ্য, ইহাতে সর্বপ্রাণীর কক্ষ সমুদায়
 বসীভূত হইয়া রহিয়াছে অর্থাৎ ইনিই সর্বসাক্ষী এবং ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ায়
 আশ্রয় ॥ ২৬ ॥

এই হ্রীঙ্কারবাচ্য আদিভূত আত্মা হইতে ক্রমে শব্দতন্মাত্ররূপ আকাশ,
 আকাশ হইতে স্পর্শাত্মক বায়ু, বায়ু হইতে রূপাত্মক তেজ, তেজ হইতে
 রসাত্মক জল এবং জল হইতে গন্ধাত্মিকা পৃথিবী উৎপন্ন হয় । এই প্রকারে
 অপকীর্তিত পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে । আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ

শব্দস্পর্শরূপগুণং তেজ ইত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ।

শব্দস্পর্শরূপরসৈরাণ্যো বেদগুণাঃ সূক্তাঃ ॥ ১২ ॥

শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধৈঃ পঞ্চগুণা ধরা ।

তেভ্যোঃ ভবন্ মহৎ সূত্রং যল্লিঙ্গং পবিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

সর্কীয়কং তৎ সম্প্রাক্তং সূক্ষ্মদেহোহয়মাস্মনঃ ।

অব্যক্তং কাবণো দেহঃ স চোক্তঃ পূর্ব্বমেব হি ।

যস্মিন্ ভগদ্বীজরূপং স্থিতং লিঙ্গদেহবো যতঃ ॥ ১৪ ॥

ততঃ স্থলানি ভূতানি পক্ষীকরণমার্গতঃ ।

পঞ্চদশানি জায়ন্তে তৎপ্রকারম্বোধোচ্যতে ॥ ১৫ ॥

পূর্ব্বোক্তানি চ ভূতানি প্রত্যেকং বিভজেদ্বিধা ।

একেকং ভাগমেকস্য চতুর্ধা বিভজেদগ্ৰিবে ॥ ১৬ ॥

স্বল্পতর্কাদ্বিতীয়াংশে যোজনাত্ পঞ্চ পঞ্চ তে ।

তৎ কার্য্যঞ্চ বিবাত্ দেহঃ স্থলদেহোহয়মাস্মনঃ ॥ ১৭ ॥

শব্দ ৬ রস, তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ, জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ রূপ, রস ও গন্ধ ॥ ১২-১৩ ॥

এই সূক্ষ্ম ভূত হইতে ব্যাপক সূত্র উৎপন্ন হয়, ইহাকে পণ্ডিতবর্গ লিঙ্গদেহ বর্ণনা নির্দেশ করেন ॥ ১৩ ॥

এই সূত্র অর্থাৎ লিঙ্গদেহ সর্কীয়ক, ইহাই আত্মার সূক্ষ্মদেহ বলিয়া কথিত হয় । পূর্ব্বের যাহা অব্যক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা পরমাত্মার কারণ-দেহ বলিয়া নির্দিষ্ট । এই কাবণ দেহেই ভগৎ-উৎপত্তির বীজ নিহিত আছে এবং ইহা হইতেই লিঙ্গদেহের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

অনন্তর পক্ষীকরণপ্রণালী অনুসারে সূক্ষ্মভূত হইতে পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এক্ষণে তাহার প্রণালী বলিতেছি ॥ ১৫ ॥

পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ মহাভূতের প্রত্যেককে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এবং তাহাদের এক এক ভাগকে পুনর্বার চারিভাগে বিভক্ত করিয়া যে দুই আনা দুই আনা (একের অষ্টাংশ) হইবে, সেই দুই দুই আনা স্ব স্ব ভিন্ন দ্বিতীয়াংশে অর্থাৎ পূর্ব্বস্থিত অর্দ্ধভাগে যোগ করিলে তাহা পঞ্চ পঞ্চ অংশ-সমন্বিত হইয়া একটি একটি স্থল মহাভূতরূপে পরিণত হয় । এই পক্ষীকৃত পঞ্চভূতের কার্য্য বিবাত্-দেহ, ইহাই পরমেশ্বরের স্থল দেহ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৬-১৭ ॥

- পঞ্চভূতসঙ্গাংশৈঃ শ্রোত্রাদীনাং সমুদ্ভবঃ ॥ ৩৫ ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বাহ্যৈশ্চ প্রত্যেকং মিলিতৈস্ত তৈঃ ।
 অস্তঃকরণমেকং স্রাৎ বৃত্তিভেদাচ্চতুর্বিধম্ ॥ ৩৬ ॥
 যদা তু সঙ্কলবিকল্পরূপাং, তদা ভবেত্তন্ময় ইত্যভিধাম্ ।
 সাদ্ভূত্বিন্দ্রিয়ৈশ্চ যদা প্রবেত্তি, স্থনিশ্চিতং সংশয়হীনকপম্ ॥ ৩৭ ॥
 অল্পসন্ধানকপং তচ্চিত্তঞ্চ পবিবীক্ষিতম্ ।
 . অহঙ্কৃত্যশ্রুত্যা তু তদহঙ্কাবতাং গতম্ ॥ ৩৮ ॥
 তেষাং সঙ্কোচশৈচ্ছাত্তানি ক্রমাৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ ।
 প্রত্যেকং মিলিতৈস্তৈস্ত প্রাণো ভবতি পঞ্চমা ॥ ৩৯ ॥
 হৃদি প্রাণ গুহ্যে অপানো নাভিস্থস্ত সমানকঃ ।
 কণ্ঠদেশে পাদানঃ স্রোত্যানঃ সর্কশবীরগঃ ॥ ৪০ ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈব পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ ।
 প্রাণাদিপঞ্চকঞ্চৈব ধিয় চ সহিতং মনঃ ॥ ৪১ ॥
 এবং সূক্ষ্মশরীরং স্রোত্যান লিঙ্গং যদুচ্যতে ।
 তত্র যা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা সা রাজন্ দ্বিবিধা হৃতা ॥ ৪২ ॥

এই পঞ্চভূতের প্রত্যেকের সঙ্কোচ হইতে শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় । উক্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সঙ্কোচ মিলিত হইয়া অস্তঃকরণের উৎপত্তি কবে । এই অস্তঃকরণ এক পদার্থ হইলেও বৃত্তির তারতম্যানুসারে চতুর্ভেদে বিভক্ত । তথাহি সঙ্কলবিকল্পকবৃত্তি অস্তঃকরণের নাম মন, সংশয়হীন-নিশ্চয়কবৃত্তি অস্তঃকরণেব নাম বুদ্ধি, অল্পসন্ধানকবৃত্তি অস্তঃকরণেব নাম চিত্ত এবং অহঙ্কাকবৃত্তি অস্তঃকরণের নাম অহঙ্কাব ॥ ৩-৩৮ ॥

পুৰোক্ত পঞ্চভূতের প্রত্যেকের বহ্যোংশ হইতে পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়, এবং তাহাদের রজোংশ প্রত্যেকে মিলিত হইয়া প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ুর উৎপাদন করে । হৃদয়ে প্রাণ, গুহ্যে অপান, নাভিদেশে সমান, কণ্ঠদেশে উদান এবং সর্কশরীর ব্যাপিয়া ব্যান-বায়ু অবস্থিতি কবে ॥ ৩৯-৪০ ॥

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ বায়ু, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ পদার্থ মিলিত হইয়া আমার সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গ-শরীরের উৎপত্তি হয় । (এই প্রকারে দেহজন্মের উৎপত্তি বলিয়া অনন্তর জীব ও ঐশ্বর্য

সদ্ব্যখিকা তু মায়া স্তাদবিজ্ঞাণমিশ্রিতা ।
 স্বাশ্রয়ঃ সা তু সংরক্ষণং সা মার্যেতি নিগন্ততে ॥ ৪৩ ॥
 তস্তাং তৎ প্রতিবিম্বং স্যাৎস্বভূতস্ত চেশিতুঃ ।
 স ঈশ্বরঃ সমাখ্যাতঃ স্বাশ্রয়জ্ঞানবান্ পরঃ ॥ ৪৪ ॥
 সর্বজ্ঞঃ সর্বকর্তা চ সর্বভূতগ্রহকারকঃ ।
 অবিজ্ঞানায় যৎ কিঞ্চিৎ প্রতিবিম্বং নগাধিপ ॥ ৪৫ ॥
 তদেব জীবসংজ্ঞঃ স্তাৎ সর্বভূতাস্রয়ঃ পুনঃ ।
 যস্যোরপীহ সম্পোকং দেহত্রয়মবিজ্ঞা ॥ ৪৬ ॥
 দেহত্রয়াভিমানাচাপহন্নাময়ং পুনঃ ।
 প্রাজ্ঞস্ত কাবণীয়া স্তাৎ সূক্ষ্মদেহী তু তৈজসঃ ॥ ৪৭ ॥
 স্থূলদেহী তু বিখ্যাখ্যাস্রবিনঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 এবমাশোপি সম্প্রাপ্ত ঈশসূত্রবিরাট্ পঠৈঃ । ৪৮ ॥
 প্রথমো ব্যাটিকপস্ত সমষ্টায়া পরঃ স্মৃতঃ ।
 স চি সর্কেশ্বরঃ সাক্ষাজীবাত্মগ্রহকামায়া ॥ ৪৯ ॥

বভাগেব কারণ দেখাইতেছেন, — হে রাজন! পূর্বে যে প্রকৃতি বলে, হই-
 যাছে, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত। সৎপ্রধান প্রকৃতিকে মায়া ও মলিনসৎ-
 প্রধান প্রকৃতিকে অবিজ্ঞা বলে। এই মায়া স্বাশ্রয় আত্মাকে আবৃত করে
 না, এই মায়া-প্রতিবিম্বিত চৈতনের নাম ঈশ্বর। ইহার আত্মজ্ঞান কখনই
 আবৃত হয় না, ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা এবং সকলের প্রতি অশ্রুত
 সমর্থ ॥ ৪১-৪৪ ॥

হে নগেশ্বর। অবিজ্ঞা-প্রতিবিম্বিত চৈতন্যকে জীব বলে, ইনি সর্বভূত-
 স্বাশ্রয়। এই ঈশ্বর ও জীবের যথাক্রমে মায়া ও অবিজ্ঞাজনিত পুরুষ
 দেহত্রয়াভিমান বশতঃ তিনটি নাম নির্দিষ্ট আছে। কারণদেহাভিমानी
 হাব প্রাজ্ঞ, সূক্ষ্মদেহাভিমानी জীব তৈজস এবং স্থূলদেহাভিমानी জীব
 সৎপ্রাণে অভিহিত হয়েন। এই প্রকার ঈশ্বরও কারণ-দেহাভিমानी
 হইয়া ঈশ, সূক্ষ্মদেহাভিমानी হইয়া সূত্র এবং স্থূলদেহাভিমानी হইয়া বিবাট-
 নামে কথিত হয়েন ॥ ৪৫-৪৮ ॥

পন্থ জীব ব্যাটিদেহত্রয়াভিমानी এবং ঈশ্বর সমষ্টিদেহত্রয়াভিমानी,
 এবং ইনি সর্কেশ্বর, নিরন্তর আনন্দাত্ম্যব দ্বারা নিত্যতৃপ্ত হইয়াও জীব-

কবোতি বিবিধং বিশ্বং নানাভোগাশ্রয়ং পুনঃ ।

মচ্ছক্তিপ্রেরিতো নিত্যং ময়ি রাজন্ । প্রকল্পিতঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতায়ঃ জগদ্বায়াঃ স্বমুখেনান্ততম্

বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

দেবাবাচ ।

মম্ময়াশক্তিসংকপ্তং জগৎ সৰ্বং চবাচনম ।

সাপি মন্তঃ পৃথগ্ভায়া নাস্ত্যেব পরমার্থতঃ ॥ ১ ॥

ব্যবহারদৃশা সেরং বিজ্ঞা মার্যেতি বিশ্বতা ।

তদ্বদৃশ্য তু নাস্ত্যেব তত্ত্বমেবান্তি কেবলম ॥ ২ ॥

গণের মুক্তি হইবে, এই ইচ্ছা বশতঃ নানাবিধ ভোগাশ্রয় এই বিশ্ব বচনা করুন, এই কারণেই তাঁহাকে কবণাসাণব বলে । হে রাজন্ । এই জগৎও ব্রহ্মরূপিণী আমার ময়াশক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়াই অখিল বিশ্ব দৃষ্টি করিয়া থাকেন । কারণ, এই বিশ্বরূপ বস্তু সম্প্রদেয় ব্রহ্মরূপিণী আমাতেই কল্পিত হইয়া থাকেন, অতএব তাঁহাকেও অমাবই শক্তিব অধীন বলিয়া জানিবে ॥ ৪৯-৫০ ॥

ইতি দেবীগীতায় দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ ।

দেবী বলিলেন, হে গিরে ! এই চরাচর সমস্ত জগৎ আমারই ময়াশক্তি দ্বারা কল্পিত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই ময়া শক্তি পরমার্থদৃষ্টিতে মদ্ব্যতিরিক্ত কোন অল্প পদার্থ নহে, কারণ, সেই ময়া আমাতেই কল্পিত হইয়া থাকে, উহা মিথ্যা পদার্থ, সুতরাং আশ্রয়েব সত্তাতিরিক্ত মিথ্যা পদার্থের স্বতন্ত্র সত্তা নাই, সুতরাং পরমার্থকল্পে একমাত্র আমিই আছি, অন্য কোন পদার্থই প্রকৃত সত্তাশালী নহে ॥ ১ ॥

ব্যবহারিক দৃষ্টিতে উহা ময়াবিজ্ঞাদি স্বতন্ত্র নামে কথিত হয় সত্য, কিন্তু তত্ত্ব বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে উহার অস্তিত্ব থাকে না, তখন একমাত্র তত্ত্ব বা ব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন ॥ ২ ॥

সাক্ষং সর্বং জগৎ সৃষ্টা তদন্তঃ প্রবিশাম্যহম ।
 মায়াকর্মাধিসিহিতা গিরে প্রাণপূরঃসরা ॥ ৩ ॥
 লোকাস্তবগতিনোচেৎ কথং শ্রাদ্ধিতি হেতুনা ।
 যথা যথা ভবন্ত্যেব মায়্যভেদাস্তথা তথা ।
 উপাধিভেদাৎ ভিন্নাহং ঘটাকাশাদয়ো যথা ॥
 উচ্চনীচাদিবস্তু নি ভাসয়ন্ তাদ্বরঃ সদা
 ন তস্যতি তথৈবাহং দোষৈলিপ্সা কদাপি ন । ২
 মসি বুদ্ধাদিকর্জ্জমম্যাস্ত্রোপাপবে জনাঃ ।
 বদন্তি চাত্মা কর্ত্তিতি বিমূঢ়া ন সুবুদ্ধয়ঃ ॥ ৬ ॥
 অজ্ঞানভেদতম্বদমায়্যয়া ভেদতস্তথ্য ।
 জীবৈশ্ববিভাগশ্চ কল্পিনো মায়ৈব হু ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণ ব্রহ্মরূপিণী আমিহ মায়্য, অবিজ্ঞা এবং নানা সংস্কারের দ্বারা
 সংযুক্ত হইয়া এই অনন্ত জগৎ সৃষ্টি কবত প্রাণের সহিত তাহার মনো
 প্রবেশ করিয়া থাকি ॥ ৩ ॥

আমি প্রাণাভিনিয়ানী হইয়া প্রবেশ করি, এই মনিস্রুই লোকাস্তবগতি
 হইয়া থাকে, নচেৎ ব্যাপিকা আমার লোকাস্তবগতি কেমন করিয়া সম্ভব
 হইতে পারে । বাস্তবিক করে প্রাণেরই পরলোকগমনাদি হইয়া থাকে ।
 পবন আকাশ যেমন এক হইয়াও ঘটাদি উপাধিভেদে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান
 হয়, তদ্রূপ আমিও মায়্য দ্বারা নানারূপে বিরাজ করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

যেমন সূর্য্য উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট বিবিধ বস্তুকে আপন ক্রিয়মাণ দ্বারা উদ্ভা-
 সিত করিয়া দূষিত করেন না, সেই প্রকার আমি জগৎপাতিনী হইয়াও
 জগৎ-দোষে দূষিত হই না ॥ ৫ ॥

যাহারা বিমূঢ়, তাহারাই বুদ্ধাদির কল্পিত আশোপিত কবিতা,
 আত্মস্বরূপিণী আমি কল্পা, এই কথা বলিয়া থাকে, কিম্ব যাহারা বিবেকী,
 তাহারাই আমাকে সূর্য্যবৎ সাক্ষিরূপেই দেখিতে পান, স্রুতবাং আমাকে কল্পী
 বলিয়া মনে করেন না ॥ ৬ ॥

যেমন মায়্য দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের বিভাগ হইয়া থাকে, তেমন মায়্য
 দ্বারা ঈশ্বরের ব্রহ্মবিষয়াদিরূপ বহুত এবং অবিজ্ঞাদ্বারা মনুষ্যপশুাদিকপে
 জীবের বহুত সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

ঘটাকাশমহাকাশবিভাগঃ কল্পিতো যথা ।
 তথৈব কল্পিতো ভেদো জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥ ১০ ॥
 যথা জীববতত্বঞ্চ মায়য়ৈব ন চ স্মৃতঃ ।
 তথৈব বতত্বঞ্চ মায়য়া ন স্মৃতবতঃ ॥ ১১ ॥
 দেহৈক্সিদ্ধাদিসংঘাতবাসনাভেদভেদিতা ।
 অবিজ্ঞা আভেদস্ত হেতুর্নান্নঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১০ ॥
 গুণানং বাসনাভেদভেদিতা বা ধরাধর ।
 মায়ী সা পরভেদস্ত হেতুর্নান্নঃ কদাচন ॥ ১১ ॥
 ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতমোতঞ্চ ধরণীধর ।
 ঈশ্বরোহতঞ্চ সূত্রোহ্য বিরাটাত্মাহমস্মি চ ॥ ১২ ॥
 ব্রহ্মাতা বিষ্ণুর্দেহো চ গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ॥ ১৩ ॥
 সূর্য্যোহতঃ তাবকাশাতঃ তারকেশস্তথা স্নানহম ।
 পশুপাক্ষশ্চরণাতঃ চাণ্ডালোহতঞ্চ তদ্বরঃ ॥ ১৪ ॥
 বায়োহতঃ ক্রুরকর্ণাভঃ সংকর্ষাতঃ মহাজনঃ ।
 দ্বীপুঃ পশুংসকাকাবোতপাতমেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যেমন ঘটাকাশ-মহাকাশের বিভাগ কল্পিত হয়, সেই প্রকার জীব ও
 পরমাত্মার পৃথক্কৃত নিয়মে বিভাগ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

যেমন অবিজ্ঞা দ্বারা জীবের বহু কল্পিত হয়, বাস্তবিক নহে, তেমন
 মায়ী দ্বারা ঈশ্বরেরও ব্রহ্মবিষ্ণুাদিরূপে বহু প্রতিপাদিত হইয়া থাকে ।
 বাস্তবিক পক্ষে ঈশ্বরের বহু নাই ॥ ৯ ॥

দেহ, ইঞ্জিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি এবং বাসনা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত অবিজ্ঞা
 জীবভেদের কারণ, অত্ৰ আবার কিছু নহে এবং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক
 বাসনা দ্বারা ভিন্ন মায়ীই ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি ঈশ্বরভেদের কারণ, তদ্ব্যতীত
 অস্ত্র নহে ॥ ১০-১১ ॥

হে ধরণীধর ! এই অখিল জগৎ ওতপ্রোতভাবে আমাতেই অবস্থিত বহি-
 রাচে, অতএব আমিই কারণ-দেহাভিমানী ঈশ্বর, লিঙ্গদেহাভিমানী সূত্রাত্মা
 হিরণ্যগর্ভ এবং স্থলদেহাভিমানী বিরাট-নামে অভিহিত ॥ ১২ ॥

আমিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং আমিই ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও রৌদ্রী
 শক্তি, আমিই সূর্য্য, আমিই তারকা, আমিই চন্দ্র এবং আমিই পশু, পক্ষী,

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎস্ব দৃশ্যতে ক্ষরতে'পি বা ।
 অন্তর্কর্ষিণী তৎ সর্বং ব্যাপ্যাহং সন্দদা স্থিতা ॥ ১৬ ॥
 ন তদস্তু ময়া ত্যক্তং বস্তু কিঞ্চিচ্চরাচরম্ ।
 যথাস্তি চেত্তচ্চ, তং স্তাদ্বক্ষ্যাপুত্রোপমং হি তৎ ॥ ১৭ ॥
 রজ্জ্বযথা সপমালাভেদৈরেকা বিভাতি হি ।
 তথৈবেশাদিকপেণ ভামাহং নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 অধিষ্ঠান্যতিবেকেণ কল্লিতং তন্ন ভাসতে ।
 তস্মান্নাসত্তরৈবৈতৎ সত্তাবল্লাস্তুথা ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

হিমালয় উবাচ ।

যথা বদসি দেবেশি । সমগ্রায় বপুশ্চিদম্ ।
 তথৈব দ্রষ্টুমিচ্ছামি যদি দেবি । রূপা ময়ি ॥ ২০ ॥
 বাস উবাচ ।
 ইতি তস্য বচঃ শ্রদ্ধা সন্দে দেবাঃ সর্বিষয়ঃ ।
 ননন্দয়া দিতাস্থানঃ পুজয়ন্ত্যশ্চ তদ্বচঃ ॥ ২১ ॥

১৭। ৬ তদ্ব্যবস্থাপিকা, আমিই ব্যাধ, আমিই কুরকথা, আমিই সংকর্ষশালী
 মহাভদ্র এবং আমিই স্থা, পুংস ও নপুংসক, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৬-১৭ ॥

১৮। কোন দেশে যে কোন বস্তু দৃষ্ট ও ক্ষত হইয়া থাকে, আমি সেই সমস্ত
 বস্তু পবিবাপ্ত করিয়া তাহাব অন্তর ও বাহিরে অবস্থিতা রহিয়াছি ॥ ১৬ ॥

আমি ব্যতীত এই চরাচরে আর কোন বস্তুই অস্তিত্ব নাই, যদি কিছু
 থাকে, তবে তাহা বক্ষ্যাপুত্র-সদৃশ অসৎ । যেমন একমাত্র রজ্জ্ব সর্প ও
 গানাদিকপে প্রতিভাত হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মরূপিক একমাত্র আমিই ঈশ্বরাদি
 বিবিধরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকি, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৭-১৮ ॥

কল্লিত কোন বস্তুই অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত সত্তা নাই, অতএব
 আমাতে কল্লিত এই জগৎও আমার সত্তা দ্বাবাই সত্তাবান্ হইয়া থাকে,
 এতদ্ব্যতীত ইহার স্বতন্ত্র সত্তা নাই ॥ ১৯ ॥

হিমালয় বলিলেন, দেবি । আপনি রূপা পূর্বক যেমন আপনার
 দমপিশ্বরূপ বিরাট-রূপের বর্ণনা করিয়া আমাকে বলিলেন, সেই প্রকার
 উচ্চ দর্শন করাইয়া কৃতার্থ করুন । আমি এই রূপ দেখিবার নিমিত্ত ইচ্ছাবান্
 হইয়াছি ॥ ২০ ॥

বাস বলিলেন, গিরিবরের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু প্রভৃতি

অথ দেবম তং জ্ঞাত্বা ভক্তকামভূষণা শিবা ।
 অনর্শয়মিচ্ছং রূপং ভক্তকামপ্রপূর্ণিণী ॥ ২২ ॥
 অপরাংশে মহাদেব্যো বিরাড়ৃপং পরাৎপরম্ ।
 চৌদ্ধশতকং ত্বেদম্বক্ষ্যে চন্দ্রসূর্য্যো চ চক্ষুণী ॥ ২৩ ॥
 দিশঃ শ্রোত্রে বচো বেদাঃ প্রাণো বায়ুঃ প্রকার্হিঃ
 বিধং জনমিত্যাভঃ পৃথিবী জঘনং স্তম ॥ ২৪ ॥
 নভস্থলং নাভিদেশো জ্যোতিষ্কমুগলম্ ।
 মহালোকঃ গ্রীবা স্রাজ্জনোলোকো মুখং স্তম ॥ ২৫ ॥
 তপোলোকো ররাটিশ্চ সত্যলোকাদধঃ স্থিতঃ ।
 ইন্দ্রানন্তো বাহবঃ স্যুঃ শব্দং শ্রোত্রং মহেশিতুঃ ॥ ২৬ ॥
 নাসত্যদেশো নাসে শো গন্ধো ঘ্রাণং স্তমো বৈধিঃ ।
 মুখনিঃ সমং যাতো দিব্যবাতী চ পশুণী ॥ ২৭ ॥
 ব্রহ্মস্থানং ক্রবিক্ষুস্তোহপ্যাপস্যাৎ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 রসো জিহ্বা সমাখ্যাতা যমো দংষ্ট্রাঃ প্রকার্হিতাঃ ॥ ২৮ ॥

সমস্ত দেবগণ ধৈর্য্যেতে সেই বাক্যকে সাধু সাধু বলিয়া অভিনন্দন করিলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর ভক্তবাক্য-পূর্ণিণী, ভক্তগণের কামজ্জনা ও কল্যাণকপিণী দেবী স্বয়ং রূপ-দর্শনে দেবগণের হৃৎসূক্য জানিয়া নিজেব বিবাত্ররূপ প্রদর্শন করাইলেন ॥ ২২ ॥

তাঁহারা বক্ষ্যমাণরূপে মহাদেবার সেই পরাৎপর বিরাটরূপ অবলোকন করিতে লাগিলেন ।—সর্বোপরিস্থিত সত্যলোকই এই বিরাটরূপিণীর মস্তক, চন্দ্র ও সূর্য্য দুই চক্ষু, দিক সকল শ্রোত্র, বেদ সকল বাক্য, বায়ু প্রাণ, শিশু তাঁহার হৃদয়, পৃথিবী জঘনস্থল, নভস্থল নাভিদেশ, জ্যোতিষ্কমণ্ডল উরঃস্থল, মহালোক গ্রীবদেশ, জনলোক মুখমণ্ডল, সত্যলোকের অধঃস্থিত তপোলোক তাঁহার ললাটফলক, ইন্দ্রাদি তাঁহার বাহু, শব্দ শ্রবণেন্দ্রিয়স্বরূপ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয় তাঁহার নাসিকা, গন্ধ ভ্রাণেন্দ্রিয়স্থানীয়, অগ্নি মুখাভ্যন্তর, দিবা ও রাত্রি তাঁহার নয়নপদ্মদ্বয়রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ২৩-২৭ ॥

ব্রহ্মস্থান তাঁহার ক্রবিক্ষুস্তরূপ, জল তালু, তদগত রস তাঁহার রসনা, যমরাজ দংষ্ট্রা, স্নেহবিলাসই দন্ত, মায়াই তাঁহার হস্ত, ব্রহ্মাণ্ডস্বয়ং কটাক,

দম্বাঃ স্নেহকলা যন্ত হ্যসৌ মায়ী প্রকীৰ্ত্তিতা ।

সৰ্গস্থপাদমোকঃ স্ত্রীদ্বীড়োদ্ধোৰ্ঠো মহেশিতুঃ ॥ ২৯ ॥

গোভঃ স্যানধবোচোঃ স্যা ধৰ্ম্মমার্গস্ত পৃষ্ঠভুঃ ।

প্রজাপতিশ্চ মেতুং শ্রাদ্ধঃ শ্রষ্টা জগতীতলে ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণিঃ সমুদ্রা গিবসোঃ স্থানি দেব্যা মহেশিতুঃ ।

নগ্নো নাভাঃ সমাপ্যাতা বৃক্ষাঃ কেশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৩১ ॥

কৌমাববৌবনজবাবয়োহস্তা গতিবন্তমা ।

বলাতকাস্ত্র কেশাঃ স্ত্রাঃ সন্ধে তে বাসসী বিভোঃ ॥ ৩২ ॥

বাজ্রন্ শাজগদদ্যাক্ষদ্রুমাঃ মনঃ স্মৃতঃ ।

বজ্রানশকিস্ত হব্যাকদ্রোহস্রঃ কবণঃ স্মৃতম ॥ ৩৩ ॥

অশাদিজাতয়ঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রৌণিদেবে স্তিতা বিভোঃ ।

অতলাদিমহালোকাস্তাঃ কটকটাক্ষাঃ গতাঃ ॥ ৩৪ ॥

এতাদৃশঃ মহাকপঃ পৃষ্ঠঃ স্ত্রুবপুঙ্গবাঃ ।

জ্বালামালাসহস্রাঃ নীলহানঞ্চ জিহ্বয়া ॥ ৩৫ ॥

পাকটকটাবাবং বনঞ্চ বক্রিমক্ৰিভিঃ ।

নান্যধববং বাবং ব্রহ্মকলৌদনঞ্চ যৎ ॥ ৩৬ ॥

ছাউরু ৬৪, লোভ অবব এবং অধম ইত্যাব পৃষ্ঠভাগ । যিনি জগৎগুলের
চতুঃকর্তা, তিনিই তাঁহার মোদেণ, সমুদ সকল উদব, পৰ্ব্বত সমুহ
নগরগাঁব আদি, সমস্ত নদীই তাঁহার নাভা এবং বৃক্ষাবলী কেশরূপে প্রকাশ
গাইতেছে ॥ ২৯-৩১ ॥

বাজ্রেন্দ্র । কৌমাব, বৌবন ও জবাই তাঁহার উত্তমা গতি, যের সমুহ
কেশজাল, উভয় সক্ষা সেহ ব্যাপিকা দেবী বসন, চন্দ্রমা জগদম্বাব মন, এবং
বজ্রানশকি এবং বদ্র সংভাবশাক ॥ ৩২-৩৩ ॥

সেই বিভূ জগদম্বিকাব শ্রৌণিদেবে অশাদি জাতি এবং অতলাদি পাতাল
পয়স্তে সমস্ত লোক কটিদেশেব অধোভাগে বিরাজ করিতে লাগিল । স্ত্রুববপণ
জগদম্বার এতাদৃশ বিরাট-মন্দির দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহার সেই মূর্তি
হইতে সহস্র সহস্র অগ্নিশিখা নিগত হইতে লাগিল । সেই মূর্তি যেন জিহ্বা
দ্বারা অনন্ত জগতের আশ্বাদ করিতেছে, দশনপংক্তির কটকটা শব্দে
ভীষণতা দারণ করিয়াছে । সেই বিরাট-মূর্তির অক্ষি সমুহ অগ্ন্যাদীরূপ
করিতেছে, সেই আকৃতি নানাবিধ আয়ুধধারী ও অতীব বলসম্পন্ন, ব্রাহ্মণ

সহস্রশীঘ্রনয়নং সহস্রচরণং তথা ।

কোটিসূর্য্যাপ্রতীকাশং বিদ্যংকোটিসমপ্রভম্ ॥ ৩৭ ॥

ভয়ঙ্করং মহাবোরং হৃদক্লোষাসকারকম্ ।

এদুত্তমৈঃ সূর্য্যৈঃ সর্কে হাহাকারঞ্চ চক্রিবে ॥ ৩৮ ॥

বিকম্পমানহৃদয়া মূর্ছ্যমাণুর্ভূততায়াম্ ।

স্বরগঞ্চ গতং তেষাং জগদস্মৈমিতাপি ॥ ৩৯ ॥

অথ তে যে স্থিতা বেদাশ্চতুর্দিক্শু মহাপ্রভোঃ ।

বোধয়ামাস্বত্যাগং মূর্ছ্যাতো যচ্ছিতান্ সুরান

অথ তে ধৈর্য্যামলয়া লজ্জা চ শ্রুতিমৃতমাম্

প্রেমাশ্রুপূর্ণনয়না কল্লকপীঠ নিরুজ্জ্বলাঃ ।

বাপ্পগদগদয়া বাচা স্তোতুং সমুপচক্রিরে ॥ ৪০ ॥

দেবা উচুঃ ।

অপরোধং ক্ষমস্বাশ্ব পাহি দীনাস্বতৃদুবান্ ।

কোপং সম্ভব দেবেশি । সভয়া রূপদর্শনাং ॥ ৪১ ॥

ও ক্ষত্রিয় তাঁহার অঙ্গস্বরূপ । সেই আকৃতির সহস্র মস্তক, সহস্র নয়ন, সহস্র চরণ, কোটি-সূর্য্যের স্থায়ী জাজ্বল্যমান এবং কোটি কোটি বিদ্যুতের স্থায়ী প্রভাসম্পন্ন । অতীব ভয়ঙ্কর, মন ও নয়নের ত্রাসজনক সেই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া সমস্ত দেবগণ ভয়ে হাহাকার কবিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের হৃদয়দেশে বিকম্পিত হইতে লাগিল, তাঁহারা মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । “ইনিই যে আমাদের পালয়িত্রী জগদম্বা,” এই জ্ঞানও তাঁহাদের বিনষ্ট হইয়া গেল ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনন্তর দেবীর চতুর্দিকবাসিত মূর্ত্তিমান্ চতুর্বেদ মূর্ছিত স্বরগণকে মূর্ছ্য অপনয়ন পূর্ব্বক বোধিত করিলেন । অনন্তর সেই দেবগণ উত্তম শ্রুতিবাক্যের দ্বারা প্রবোধিত হইয়া ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক অন্তর্জানিত বাপ্পভাবে কল্লকপ হইয়া প্রেমবিগলিত-অশ্রুপূর্ণনয়নে বাপ্পদ্বারা গদগদবাক্যে জগদম্বিকার স্তুত কবিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫-৪১ ॥

দেবগণ বলিলেন, মাঃ । আমরা অতি দীন, আপনার তনয় । আপনি আমাদের অপরোধ ক্ষমা করুন এবং আমাদের প্রতি কোপ পরিত্যাগ করুন । আমরা আপনার এই বিরাটরূপ দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইয়াছি ॥ ৪২ ॥

কা তে জ্ঞতিঃ প্রকর্তব্য্য পামরৈর্নির্জরৈরিহ ।
 স্বস্তাপ্যজ্ঞেয় এবাসৌ যাবান্ বশ স্বদিক্রমঃ । ৪০ ॥
 তদর্শাক জায়মানানাং কথং স বিবরো ভবেৎ । ৪১ ॥
 নমস্তে ভুবনেশানি ! নমস্তে প্রণবাত্মিকে । ।
 সর্ববেদান্তসর্গসিদ্ধে । নমো হ্রীঙ্কারমূর্তয়ে । ৪২ ।
 যস্মাদগ্নিঃ সমুৎপন্নো যস্মাৎ সূর্য্যাস্ত চন্দ্রমাঃ ।
 যস্মাদৌষধয়ঃ সর্কাস্তস্মৈ সর্কাস্ত্রনে নমঃ ॥ ৪৩ ॥
 যস্মাচ্চ দেবাঃ সন্তুতাঃ সাধ্যাঃ পক্ষিণ এব চ ।
 পশবশ্চ মনুষ্যাশ্চ তস্মৈ সর্কাস্ত্রনে নমঃ ॥ ৪৪ ॥
 প্রাণাপানৌ ত্রীহিববৌ তপঃ শ্রদ্ধা ক্রতুস্তথা ।
 ব্রহ্মচর্য্যং বিধিষ্ঠৈব যস্মাস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৫ ॥
 সপ্তপ্রাণাচ্চিবো যস্মাৎ সমিধঃ সপ্ত এব চ ।
 হোমাঃ সপ্ত তথা লোকাস্তস্মৈ সর্কাস্ত্রনে নমঃ ॥ ৪৬ ॥
 যস্মাৎ সমুদ্রা পিরয়ঃ সিন্ধবঃ প্রচবন্তি চ ।
 যস্মাদৌষধয়ঃ সর্কা রসস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৭ ॥

দেবি । পামর দেবগণ আপনার কি জ্ঞতি করিবে ? আপনি বরং যখন
 আপনার পবাক্রমের ইয়ত্তা করিতে পাবেন না, তখন আমরা আপনার
 উৎপন্ন হইয়া কিরূপে তাহা জানিতে পারিব ? ৪৪ ।

হ প্রণবাত্মিকে ভুবনেশানি ! আমরা আপনাকে নমস্কার করি । আপনি
 নমস্ত বেদান্তপ্রসিদ্ধা, আপনি হ্রীঙ্কারমূর্তি, আপনাকে নমস্কার । বাহ্য
 হইতে অগ্নি, বাহ্য হইতে সূর্য্য ও চন্দ্রমা এবং বাহ্য হইতে ওষধি সকল
 উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সর্কাস্ত্রপীণী আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৫-৪৬ ॥

যাহা হইতে সমস্ত দেবগণ, সাধ্যগণ, পক্ষগণ, পক্ষিগণ ও মানবগণ উৎপন্ন
 হইয়াছে, সেই সর্কাস্ত্রপীণীকে নমস্কার । বাহ্য হইতে প্রাণ, অপান, ধাত্ত,
 ধব এবং তপস্যা, শ্রদ্ধা, সত্য, ব্রহ্মচর্য্য ও ইতিকর্তব্য্যাক্রপ বিধি সমুদায়
 উৎপন্ন হইয়াছে, আমরা সেই বিরাট্রপীণীকে বার বার নমস্কার করি । বাহ্য
 হইতে সপ্ত প্রাণ, সপ্ত দীপ্তি, সপ্ত সমিধ, সপ্ত হোম এবং সপ্তলোক উৎপন্ন
 হইয়াছে, সেই সর্কাস্ত্রিকা দেবীকে নমস্কার । বাহ্য হইতে সমস্ত সমুদ্র,
 সমস্ত পর্ব্বত, সমস্ত নদী, সকল ওষধি এবং সমস্ত রস উৎপন্ন হইয়াছে, আমরা

বন্দ্যদ্রব্যঃ সমুদ্ভূতো দীক্ষা বৃশ্চ দক্ষিণাঃ ।
 ঋচো যজুঃষি সামানি তন্মৈ সৰ্ব্বাঙ্গেনে নমঃ ॥ ৫১ ॥
 নমঃ পুরস্তাং পৃষ্ঠে চ নমস্তে পার্শ্বয়োৰ্দ্ধয়োঃ ।
 অথ উৰ্দ্ধং চতুর্দিক্ মা তর্জয়ো নমো নমঃ ॥ ৫২ ॥
 উপসংহার দেবেশি ! রূপমেতদলৌকিকম্ ।
 তদেব দর্শয়াস্বাকং রূপং সুন্দরসুন্দরম্ ॥ ৫৩ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতি ভীতান্ স্মরান্ দৃষ্ট্বা জগদম্বা রূপাণবা ।
 সংকৃত্য রূপং ঘোরং তদর্শয়ামাস সুন্দরম্ ॥ ৫৪ ॥
 পাশাঙ্কশবরাভীতিধরং সৰ্ব্বাঙ্গকোমলম্ ।
 ব কণাপূর্ণনয়নং মন্দাম্রিতমুখাঙ্গজম্ ॥ ৫৫ ॥
 দৃষ্ট্বা তং সুন্দরং রূপং তদা ভীতিবিবজ্জিতাঃ ।
 শাস্তিচিন্তাঃ প্রণেমুস্তে হৃদগদগদনিন্দনাঃ ॥ ৫৬ ॥
 ইতি শ্রীদেবী-তায়াং জগদম্বায়া বিরাট্-মুক্তিবর্ণনং নাম
 তৃতীয়োধ্যায়ঃ ॥

সেই দেবীকে বারংবার নমস্কাব করি । যাহা হইতে যজ্ঞ, দপ (পশু-বন্ধন দাক্ষিণ্য) ও দক্ষিণা এবং ঋক, যজ্ঞ ও সামবেদ সমুৎপন্ন হইয়াছে, আনরা সেই সৰ্ব্বাঙ্গিকা ভুবনেশ্বরীকে প্রণাম করি ॥ ৪৭-৫১ ॥

মাতঃ । আপনার পুরোভাগে নমস্কার, আপনার পর্শ্বভাগে নমস্কার, আপনার উভয় পার্শ্বে নমস্কার, আপনার উৰ্দ্ধ, অধঃ এবং চতুর্দিকে ভয়োভয়ঃ নমস্কাব । হে দেবেশি ! আপনি আপনার এই অলৌকিক বিরাট্-রূপ উপসংস্কৃত করিয়া সেই পরম সুন্দর রূপে আমাদিগকে দর্শন দিউন ॥ ৫২-৫৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, করুণা-সাগররূপিণী জগদম্বা সুরগণকে ভীত অবলোকন করিয়া সেই ভয়ঙ্কর রূপের উপসংহার পূর্বক সুন্দর রূপ প্রদর্শন করাইলেন । এই মুক্তির সৰ্ব্বাঙ্গ অতীব কোমল, ইনি পাশ, অঙ্কশ, বর ও অভয়-ধারিণী, ককণাপূর্ণনয়নী ও স্মেরাননী । দেবগণ জগদম্বার এতাদৃশ সুন্দর মূর্তি অবলোকন করত ভীতিরহিত হইয়া শাস্তিচিন্তে হৃদগদগদস্বরে প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪-৫৬ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদেব্যুবাচ ।

ক যুগং মল্লভাগ্যা বৈ কেন্দং রূপং মহাভূতম্ ।
তথাপি ভক্তবাৎসল্যাদীদৃশং দর্শিতং ময়া ॥ ১ ॥
ন বেদাধ্যায়নৈয়োগৈন দানৈস্তপসেজ্যয়া ।
রূপং দ্রষ্টৃমিদং শক্যং কেবলং মংরূপাং বিনা ॥ ২ ॥
প্রকৃতং শূণ্ণ ব'জেন্দ্র । পবমান্নাত্ম জীবতাম্ ।
উপাধিযোগাৎ সংপ্রাপ্তঃ কৰ্ত্তৃত্বাদিকমপ্যুত ॥ ৩ ॥
ক্রিয়াঃ কৰ্ব্বোতি বিবিধা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৈকহেতবঃ ।
নানায়োনীভূতঃ প্রাপ্য সুখদুঃখৈশ্চ যুজ্যতে ॥ ৪ ॥
পুনস্তংসংস্কৃতিবশান্নানাকৰ্ম্মবতঃ সদা ।
নানাদেহান্ সমাপ্নোতি সুখদুঃখৈশ্চ যুজ্যতে ॥ ৫ ॥
যটিয়ন্তে বদেত্তন্ত ন বিবামঃ কদাপি হি ।
অজ্ঞানমেব মূলং জাততঃ কামঃ ক্রিয়াস্থতঃ ॥ ৬ ॥

দেবী বলিলেন, সুবগণ । তোমাদেব ত্রায় অল্পভাগ্য ব্যক্তিগণের পক্ষে আমার এই অদ্ভুত মহৎ রূপ দর্শন করা অতীব দুস্বর, তথাপি ভক্তগণের প্রাতি বাৎসল্য বশতঃ আমি তোমাদিগকে এই রূপ দর্শন করাইলাম ॥ ১ ॥

আমার রূপা ব্যতীত বেদাধ্যয়ন, যোগ, দান, যজ্ঞ কিংবা তপস্শু ইহাব কোন সাধন দ্বাবাই কোন ব্যক্তি আমার এই মূর্তি দর্শন করিতে পাবেন না ॥ ২ ॥

হে গিরীশ । এক্ষণে প্রকৃত উপদেশ শ্রবণ কর । এই মায়াময় সংসারে পবমান্নাত্ম উপাধিযোগ বশতঃ জীবন্ত এবং কৰ্ত্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্মের হেতুভূত বিবিধ কাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন, তাছাৎ পব নানাবিধ গৌনি প্রাপ্ত হইয়া কৰ্ম্মফলাভাসাবে সুখদুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ও ॥

পুনৰপি সেই সুখদুঃখের সংসার বশতঃ নানাবিধ কৰ্ম্মে নিবৃত্ত ও নানা দেহ প্রাপ্ত হইয়া সুখদুঃখ দ্বারা সংযুক্ত হইয়েন ॥ ৫ ॥

যটিয়ন্তে ত্রায় অজ্ঞ-জরা-মরণ-রূপ এই সংসারের কদাপি বিরাম হয় না । ইহা অনাদি ও অনন্তকাল হইতেই প্রবাহিত হইতেছে । অজ্ঞান বা অবিজ্ঞাই

তস্মাদজ্ঞাননাশায় যতেত নিরতঃ সুরঃ ।

এতদ্ধি জ্ঞানসাকল্যঃ সদ্জ্ঞানস্র নাশনম্ ॥ ৭

পুরুষার্থসমাশ্লিষ্ট জীবমুক্তদশাপি চ ।

অজ্ঞাননাশনে শক্তা বিষ্ঠেব চ পটায়সী ॥ ৮ ।

ন কৰ্ম তজ্জং নোপাস্তির্নিরোধা ভাবতো গিৎ

প্রত্যাশাঃ জ্ঞাননাশে কর্মণা নৈব ভাবাতাশ ॥

অনর্থদানি কর্ম্মাণি পুনঃ পুনঃকশস্তি হি ।

ততো রাগস্ততো দোষস্ততোঃ অনর্থো মহান্ ভবেৎ ॥ ১ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জ্ঞানং সম্পাদয়েন্নরঃ ।

কুর্স্নেবেহ কর্ম্মাণীত্যতঃ কর্ম্মাপ্যাবশ্যকম্ ॥ ১১ ॥

জ্ঞানাদেব হি কৈবল্যমতঃ স্রাস্ত্বং সমুচ্চয়ঃ ।

সহায়তাং ব্রজেৎ কর্ম্ম জ্ঞানস্র হিতকারি চ ॥ ২ ॥

এই সংসারের মূল, ইহা হইতে কাম ও কাম হইতে ক্রিয়া নিম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অতএব অজ্ঞাননাশের নিমিত্ত সততই মানব যত্নপব হইবে । এই অজ্ঞান নাশ করিতে পাবিলেই জন্মের সাধন্য হইল ॥ ৭ ॥

জীবমুক্ত অবস্থা লাভ করিতে পাবিলেই পুরুষার্থ সমাশ্লিষ্ট হয়, তখন আর পুরুষের কর্তব্য কিছুই থাকে না । এই অজ্ঞান-নাশ-বিষয়ে একমাত্র বিজ্ঞাই সমর্থ । হে গিরিবন্দ । যেমন অন্ধকার অন্ধকাবকে বিনাশ করিতে সমর্থ নয়, সেই প্রকার অজ্ঞানজ্ঞানিত কর্ম্ম অজ্ঞানকে নষ্ট করিতে পারে না এবং উপাসনাও কর্ম্মস্বরূপ, স্তবরাং তদ্ভাবাও অজ্ঞাননাশের সম্ভব নাই, অতএব কর্ম্ম দ্বারা অজ্ঞাননাশবিষয়ে কদাচ আশা করিও না ॥ ৮-৯ ॥

কর্ম্মসকল এতান্ত অনর্থকর, এই কর্ম্মবশেই জীবগণ পুনঃ পুনঃ বিষয়-কামনা করে, এই কামনা হইতে বিষয়ানুরাগ, অনুরাগ হইতে ক্রোধাদি দোষ এবং দোষ হইতে মহান্ অনর্থ সম্ভবিত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অতএব জ্ঞান উপার্জননের নিমিত্ত সর্বতোভাবে মানবগণের যত্ন করা কর্তব্য । কেহ বলেন,—“কুর্স্নেবেহ কর্ম্মাণি” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা কর্ম্মাহুষ্ঠানের আবশ্যকতা এবং “জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যং” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা জ্ঞানের আবশ্যকতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, অতএব জ্ঞান ও কর্ম্ম উভয়ই মুক্তির কারণ, তন্মধ্যে কর্ম্ম জ্ঞানের সহায় ও হিতকারী । বাস্তবিক পক্ষে এই মত স্থিরীকৃত

ইতি কেচিদ্দমন্ত্যত্র তদ্বিরোধায় সম্ভবেৎ ।

জ্ঞানাকৃৎগ্রহিভেদঃ শ্রাদ্ধ্‌গ্রহৌ কৰ্মসম্ভবঃ ॥ ১৩ ॥

যোগপত্নং ন সম্ভাব্যং বিরোধাত্তু ততস্তয়োঃ ।

তমঃপ্রকাশরোম্বদযোগপত্নং ন সম্ভবি ॥ ১৪ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বাণি কৰ্মাণি বৈদিকানি মহামতে ।

চিত্তশুদ্ধ্যন্তমেব স্যান্তানি কুৰ্ম্যাং প্রযত্নতঃ ॥ ১৫ ॥

শমো দমস্তিতিকা চ বৈবাগ্যঃ সম্ভবম্ভবঃ ।

তাবৎ পর্যন্তমেব স্যঃ কৰ্মাণি ন ততঃ পরম্ ॥ ১৬ ॥

তদন্তে চৈব সংকল্প সংশ্রয়েদৃগুপমাশ্রয়ান্ ।

শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠক ভক্ত্যা নিব্যাঞ্জয়া পুনঃ ॥ ১৭ ॥

বেদান্তশ্রবণঃ কুৰ্ম্যামিত্যমেবমতস্তিতঃ ।

তত্ত্বমস্তাদিবা কাস্ত নিত্যমর্থং বিচারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

ইতে পারে না, কাবণ, জ্ঞানের অনন্তর যদি কৰ্মেব সম্ভব হইত, তবে জ্ঞান ও কৰ্ম উভয়েরই কাবণতা সিদ্ধ হয়, ফলতঃ তাহা হয় না। জ্ঞান উৎপন্ন হইলেই অদৃগ্‌গ্রহি অর্থাৎ আত্মাব সহিত অস্তঃকরণাদিব তাদাত্ম্যভাব বিদূরিত হইয়া যায়, সুতরাং তখন কৰ্মেব সম্ভব থাকে না। হৃদগ্রহি অর্থাৎ আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি পবলোকের ইচ্ছ, ইত্যাদি ভেদজ্ঞান থাকিলেই লোক কৰ্মে প্রবৃত্ত হয়। অতএব তম ও আলোকের যেমন একত্র অবস্থিতি সম্ভব নহে, সেই প্রকার জ্ঞান ও কৰ্মের একত্র স্থিতি হইতে পারে না, সুতরাং কৰ্ম প্রতিপাদিকা শ্রুতি অজ্ঞানাব পক্ষে, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১১-১৪ ॥

অতএব হে মহামতে ! যাবৎ চিত্তশুদ্ধি হয়, তাবৎ পর্যন্ত অতি বহু পূর্বক বৈদিক সমস্ত কার্যেরই অমুষ্ঠান করিবে ॥ ১৫ ॥

যে পর্যন্ত শম (অন্তরিত্তিয়নিগ্রহ), দম (বাহ্যেদ্রিয়নিগ্রহ), তিতিকা (নীতোকাদিসহিত্য), বৈবাগ্য (ঐহিক-পারত্রিক-ফলভোগবিরাগ) এবং সম্ভবম্ভব (অন্তঃকরণগত সম্ভবগুণের শুদ্ধি) না হয়, তাবৎ পর্যন্তই কৰ্মের অমুষ্ঠান করিবে, তৎপর আর কৰ্মের আবশ্যকতা নাই ॥ ১৬ ॥

তৎপর সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ পূর্বক আশ্রয়ান্ অর্থাৎ সংযতেজ্রিয় হইয়া বেদাধ্যয়নসম্পন্ন শ্রোত্রিয় (অধীতবেদবেদার্থ) ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু-নিকট উপসন্ন হইয়া অকপট ভক্তি সহকারে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে এবং আলম্ভাদি

তত্ত্বমস্মাদিবাক্যন্ত জীবত্রক্ষৈক্যাবোধকম্ ।

ঐক্যে জ্ঞাতে নির্ভরন্ত মজ্জপো হি প্রজায়তে ॥ ১৯ ॥

পদার্থাবগতিঃ পূৰ্ণং বাক্যার্থাবগতিততঃ ।

তৎপদন্ত চ বাচ্যার্থো গিরেহং পরিবীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০ ॥

তৎপদন্ত চ বাচ্যার্থো জীব এব ন সংশয়ঃ ।

উভয়োরৈক্যমসিনা পদেন প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২১ ॥

বাচ্যার্থয়োর্বিরুদ্ধত্বাদৈক্যং নৈব ঘটেত হ

লক্ষণাতঃ প্রকর্তব্যাত্তত্ত্বমোঃ ক্রতিসংস্থয়োঃ ॥ ২২ ॥

চিন্মাত্রস্ত তয়োল্ল্যং তয়োরৈক্যন্ত সম্ভবঃ ।

তয়োরৈক্যং তথ্য জ্ঞাত্বা স্বাভেদেনাবয়ো ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

দেব পরিহাব পূৰ্ণক নিত্য বেদান্তবাক্য শ্রবণ ও “তত্ত্বমস্মাদি” বেদ-বাক্যের অর্থ বিচার করিবে ॥ ১৭ ১৮ ॥

তত্ত্বমস্মাদি বাক্য জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদন করিয়াছেন, অতএব ঐ বাক্য দ্বারা জীব ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান সাধিত হইলে তখন পূৰ্ণ নিৰ্ভয় এবং মৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ॥ ১৯ ॥

প্রথমতঃ তৎ ও ত্বং পদের অর্থ অবগত হইবে, তৎপব “তত্ত্বমসি” এই সমস্ত বাক্যের অর্থ সদয়ঙ্গম করিবে । হে গিবে । তত্ত্বমসি বাক্যস্থ তৎপদের অর্থ আমি অর্থাৎ সৰ্ব্বেশ্বরী, ত্বংপদের অর্থ জীব, আব অসি পদের অর্থ জীব ও ঈশ্বরের ঐক্য, ইহাতে আর সংশয় নাই ॥ ২০-২১ ॥

এখন জিজ্ঞাসা এই যে, জীব ও ঈশ্বর সম্পূর্ণ বিভিন্ন-ধর্মবিশিষ্ট, অতএব ক্রতি উভয়ের ঐক্য কেমন করিয়া প্রতিপাদন করিলেন ? জীব অসর্বজ্ঞ ও ব্যাপকত্বাদি উৎকৃষ্ট-গুণসম্পন্ন, অতএব বিরুদ্ধধর্মবিশিষ্ট জীব ও ঈশ্বরের ঐক্য কদাচ সম্ভবিত হইতে পারে না, অতএব ঐক্য-প্রতিপাদনের নিমিত্ত ক্রতিস্থিত তৎ ও ত্বংপদের লক্ষণা * করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

সর্বজ্ঞত্বাদিবিশিষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্তই ঈশ্বর এবং অসর্বজ্ঞত্বাদি-বিশিষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্তই জীব, সুতরাং চৈতন্ত্যংশে উভয়েরই ঐক্য আছে, কেবলমাত্র ধর্ম দ্বারাই পরস্পরের ভিন্নতা হইয়াছে, অতএব উভয়ের ধর্ম পরিত্যাগ পূৰ্ণক লক্ষণা দ্বারা চৈতন্ত্যমাত্র গ্রহণ করা কর্তব্য, কারণ, ঐ পদদ্বয়ের চৈতন্ত্যই মুখ্য

* শব্দের মুখ্য অর্থ দ্বারা যদি তাৎপর্য্যের অসঙ্গতি হয়, তবে যে বৃত্তির দ্বারা মুখ্যার্থের সংপ্রব সাধিত অর্থান্তর কল্পিত হয়, সেই বৃত্তির নাম ব্রলক্ষণাতি ।

দেবদত্তঃ স এবারমিতিবৎ লক্ষণা সূত ।

স্বলাদিদেহরহিতো ব্রহ্ম সম্পদ্বতে নরঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চীকৃতমহাভূতসমুতঃ স্থলদেহকঃ ।

ভোগালয়োজরাব্যাদিসংযুতঃ সর্বকর্মণাম্ ॥ ২৫ ॥

মিথ্যাভূতোহয়মাভাতি ক্ষুটং মায়াময়ততঃ ।

সোহয়ং স্থল উপাধিঃ শ্রাদ্দান্ননো মে নগেশ্বর ॥ ২৬ ॥

জ্ঞানকর্মেজ্রিয়যুতঃ প্রাণপঞ্চকসংযুতঃ ।

মনোবুদ্ধিয়ুতকৈতৎ সূক্ষ্মং তৎ কবরোবিদ্যুতঃ ॥ ২৭ ॥

অপঞ্চীকৃতভূতোখং সূক্ষ্মদেহোহয়মাভ্যনঃ ।

দ্বিতীয়োহয়মুপাধিঃ শ্রাদ্দং সূখাদেববোধকঃ ॥ ২৮ ॥

লক্ষার্থ সূতবাং লক্ষার্থ গ্রহণ করিলেই উভয়েব একা প্রতিপাদিত হইল
এই প্রকারে ঐক্যজ্ঞান সাবিত হইল কক্ষের সচিত অভেদজ্ঞান হইয়া জীব
অনর প্রাপ্ত হয় ॥ ২৩ ॥

এই লক্ষণা-বিষয়ে লৌকিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন।—“স এবারং
দেবদত্ত” এই কথা বলিলে তৎকালদেহে দেবদত্ত এবং বর্তমানকালদেহে দেব-
দত্ত এইরূপ অর্থ বুঝায়। সূতবাং তৎকালবিশিষ্ট দেবদত্ত এবং এতৎকাল-
বিশিষ্ট দেবদত্তের অংশ হইতে পারে না, অতএব তৎকালবিশিষ্ট হও
এতৎকালবিশিষ্টরূপ বিকল্প বস্তু-দেব পবিত্যাগ পূর্বক কেবলমাত্র দেবদত্ত-
রূপ ব্যক্তির গ্রহণ করিয়া অভেদ-প্রতীতি হইয়া থাকে। এই প্রকার অন্য-
ভাবেব দ্বাৰা মানব জ্ঞানাদি-দেহরহিতবিস্তৃত হইয়া ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন হইতে
পাবেন ॥ ২৪ ॥

অনন্দের দেহরূপে বর্ণিত হইতেছে।—এই স্থলদেহ পূর্বোক্ত
পঞ্চীকৃত মহাভূত হইতে সমুত হয়, ইহা সমস্ত কর্মের ভোগভূমি এবং জরা-
ব্যাদিসংযুক্ত। এই দেহ মায়া-কল্পিত, সূতবাং মিথ্যা বলিয়া স্পষ্টতঃ
প্রতীয়মান হয়। হে নগেশ্বর। ইহাই আত্মরূপিণী আমাব স্থল উপাধি
বলিয়া জানিবে ২৫-২৬ ॥

পণ্ডিতগণ পঞ্চ জ্ঞানেজ্রিয়, পঞ্চ কর্মেজ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ এবং মন ও বুদ্ধি
এই সপ্তদশ পদার্থকে সূক্ষ্মদেহ বলিয়া থাকেন, ইহা অপঞ্চীকৃত পঞ্চভূত
হইতে উৎপন্ন, ইহাই আত্মার সূক্ষ্মদেহ এবং দ্বিতীয় উপাধি, ইহা দ্বারা
আত্মার সূখাদি-জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২৭-২৮ ॥

অনাভিনির্ঝাচ্যামিদমজ্ঞানন্ত তৃতীরকঃ ।

দেহোহয়মাশ্বনো ভাতি কারণাত্মা নগেশ্বর ।

উপাধিবিলয়ে জাতে কেবলাশ্বাবশিষ্যতে ॥ ২৯ ॥

দেহত্রেয়ে পঞ্চকোশা অন্তঃস্থাঃ সন্তি সর্বদা ।

পঞ্চকোশপরিত্যাগে ব্রহ্মপুচ্ছং হি লভ্যতে ॥ ৩০ ॥

নেতি নেতীত্যাদিবাট্যার্থস্য রূপং যদ্রূঢ়্যতে ॥ ১ ॥

ন জায়তে ম্রিয়তে তৎ কদাচি-

ন্নায়ং ভয়া ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো,

ন হন্ততে হন্ত্যমানে শরীরে ॥ ৩২ ॥

হস্তা চেন্নন্ততে হন্তং হতশ্চেন্নন্ততে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীভৌ নায়ং হস্তি ন হন্ততে ॥ ৩৩ ॥

হে নগেশ্বর ! অনাদি অনির্ঝটনীয় অজ্ঞান আশ্বার তৃতীয় দেহ, ইহাকে কারণদেহ বলে, ইহাও আশ্বার উপাধি। এই উপাধি সকল বিলয় পাওনে কেবলমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ২৯ ॥

এই পূর্বোক্ত দেহত্রেয়াভ্যন্তরেই অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময় এই পঞ্চকোশ অন্তর্ভূত আছে, এই পঞ্চকোশ পরিত্যাগ করিতে পারিলে ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে। এই ব্রহ্মই আমার স্বরূপ, ইহাই ঋতিতে “নেতি নেতি” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে অগাং দৃষ্ট জীবাদি বাহ্য কিছু, তৎসমস্তই আত্মা নহে, এইরূপে নিষেধের অবধি-স্বরূপে আত্মা নিরূপিত হইয়াছেন ॥ ৩০-৩১ ॥

এই পরব্রহ্মের কখনও জন্ম বা বিনাশ হয় না এবং ইনি উৎপন্ন হইয়া বিজ্ঞান থাকেন না ; কিন্তু সর্বদাই বিজ্ঞান আছেন, কারণ, ইনি অজ, নিত্য, সনাতন ও পুরাতন। এই শরীর বিনষ্ট হইলেও ইনি কদাচ বিনষ্ট হন না ॥ ৩২ ॥

যিনি কোন ব্যক্তিকে হত করিয়া “আত্মা হস্তা” ইহা মনে করেন এবং যিনি হস্ত হইয়া “আত্মা হত হইয়াছেন,” এই প্রকার মনে করেন, তাহা বা উভয়েই প্রকৃত তত্ত্বের অনভিজ্ঞ, কারণ, আত্মা কখনই কাহারও বধ করার কর্তা হইতে পারেন না এবং কখন বধাও হইতে পারেন না ॥ ৩৩ ॥

অণোরণীয়া মহতো মহীমানায়াস্ত জন্তোৰ্নিহিতো গুহায়াম্ ।
 তমকৃতুঃ পশুতি বীতশোকো, ধাতুপ্রসাদান্নহিমানমস্ত ॥ ৩৪ ॥
 আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।
 বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগহমেব চ ॥ ৩৫ ॥
 ইন্দ্রিয়ানি হয়ানাহর্কিয়স্বাংস্তেযু গোচরান্ ।
 আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্ষনৌষিণঃ ॥ ৩৬ ॥
 যন্তবিদ্বান্ ভবতি চামনস্কচ্চ সদাশুচিঃ ।
 ন তৎ পদমবাপ্নোতি সংসারকাধিগচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।
 স তু তৎপদমবাপ্নোতি যস্মাদ্ভূয়ো ন জারতে ॥ ৩৮ ॥
 বিজ্ঞানসারথিযন্ত মনঃ প্রগ্রহবান্নরঃ ।
 সোহধ্বনঃ পারম্যাপ্নোতি মদীয়ং যৎ পরং পদম্ ॥ ৩৯ ॥

এই আত্মা সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং মহান্ হইতে মহত্তর, ইনি বুদ্ধিরূপ গুহাতে নিহিত আছেন অর্থাৎ একমাত্র বুদ্ধিগম্য পদার্থ । যিনি চিত্তশুদ্ধি-সম্পন্ন এবং সংকল্পবিকল্পরহিত, তিনিই তাঁহার মহিমা অবগত হইতে পারেন এবং ইহাকে জানিয়া শোকরহিত হইবেন ॥ ৩৪ ॥

এই আত্মা রথী, শরীর রথ, বুদ্ধি সারথি, মন মুখরজ্জু (লাগাম) এবং ইন্দ্রিয়গণকে অশ্ব বলিয়া জানিবে । এই ইন্দ্রিয়-অশ্বগণের বিষয় সকলই গন্তব্যমার্গ । মনৌষিগণ আত্মা অর্থাৎ চিদাভাস, ইন্দ্রিয় ও মনোযুক্ত কুটস্থ পুরুষকেই ভোক্তা বা রথী বলিয়া থাকেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

যে পুরুষ অবিবেকী, অসংযতেন্দ্রিয় এবং সর্বদা সংকর্ষবিরহিত, সে ব্যক্তি পরমাত্মপদ প্রাপ্ত হইতে পারে না, পরন্তু জন্মান্দিকরূপ সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

যিনি বিবেকী, সংযতেন্দ্রিয় এবং সংকর্ষশালী, তিনি সেই আত্মপদ প্রাপ্ত হইবেন, তাঁহার আর সংসারে পুনরাবৃত্তি হয় না ॥ ৩৮ ॥

বিবেকজ্ঞান ধাঁহার সারথি এবং মন যাহার প্রগ্রহ (মুখরজ্জু) অর্থাৎ মনোরজ্জু দ্বারা যিনি বিষয়-অশ্বকে সংবদ্ধ করিয়াছেন, তিনি এই সংসার-সমুদ্রের পরপারে গমন করিয়া আমার সচ্চিদানন্দরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৩৯ ॥

ইথং শ্রুত্যা চ যত্যা চ নিশ্চিত্যাত্মানমাস্তন।
 ভাবয়েন্মামাস্তরূপাং নিষিধ্যাসনতোহপি চ ॥ ৪ ॥
 যোগবৃত্তে: পুরা স্বস্মিন্ ভাবয়েদক্ষরত্বেয়ম্ ।
 দেবীপ্রণবসংজ্ঞস্ত ধ্যানার্থং যজ্ঞবাচ্যয়োঃ ॥ ৪১ ॥
 হকার: স্থলদেহ: সূত্রকার: সূক্ষ্মদেহক: ।
 ঐকার: কারণাত্মাসৌ ব্রহ্মারোহহ: তুরীয়কম্ ॥ ৪২ ॥
 এবং সমষ্টিদেহেহপি জ্ঞাত্বা বীজত্বেয়ং ক্রমাৎ ।
 সমষ্টিব্যষ্টোত্থৈকত্বং ভাবয়েন্মতিমান্নর: ॥ ৪৩ ॥
 সমাধিকালাৎ পূৰ্ব্বক্ ভাবয়িত্ত্ববমাদৃত: ।
 ততো ধ্যায়ের্ললীনাক্ষৌ দেবীং য়াং জগদীশ্বরীম্ ॥ ৪৪ ॥
 প্রাণাপানৌ সমৌ কৃত্বা নাসাতান্তরচাবিধৌ ।
 নিবৃত্তবিষয়াকাজ্জ্ঞৌ বীতদোষৌ বিমৎসর: ॥ ৪৫ ॥
 ভক্ষ্যা নির্যাজয়া যুক্তৌ গুচায়াং নিঃস্বনে স্থলে ।
 হকারং বিশ্বমাত্মানং রকারে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

এই প্রকারে বেদান্তশ্রবণ এবং শ্রুতিবাক্যের মনন দ্বারা সংশয়বিপ্লবাস-
 বহিতভাবে আত্মাকে পরোক্ষরূপে জানিয়া সাংক্ষাৎকারেব নিমিত্ত কে।গ্র-
 চিত্তে অন্তঃকরণের দ্বারা আত্মরূপিণী আমাকে ভাবনা করিবে ॥ ৪০ ॥

এই প্রকার ভাবনাব অভ্যাস দ্বারা যখন চিত্ত সমাধিতে উপস্থূল হইবে,
 সেই কালে নিজের শরীরে মায়াবীজ ও তাহাব বাঁচা বিষয়কে ধ্যান করিব
 নিমিত্ত মায়াবীজের অক্ষরত্বেয়কে বক্ষ্যমাণরূপে ভাবনা করিবে ॥ ৪১ ॥

হকার স্থলদেহ, রকার সূক্ষ্মদেহ, ঐকার কাবণদেহ এবং তুরীয় ব্রহ্ম-
 রূপিণী আমিই বিন্দুরূপে অবস্থিতি করিতেছি ॥ ৪২ ॥

এই প্রকারে ব্যষ্টিদেহে অক্ষরত্বেয়ব চিন্তা করিয়া সমষ্টি-দেহেও যথা-
 ক্রমে পূৰ্ব্বোক্ত অক্ষরত্বেয়ের চিন্তা করিবে । অনন্তর মতিমান ব্যক্তি সমষ্টি ও
 ব্যষ্টির অর্থাৎ এই স্থলপিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডেব একম ভাবনা করিবে ॥ ৪৩ ॥

সমাধির পূৰ্ব্বে যজ্ঞ পূৰ্ব্বক এই প্রকার ভাবনা করিয়া লোচনদ্বয় নিম্নীলিত
 করতঃ জ্যোতনশীলা জগদীশ্বরী আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ৪৪ ॥

সমস্ত বিষয়বাসনা হইতে নিরাকাজ্জ, ক্রোধাদিদোষপরিশুদ্ধ এবং মৎ-
 সরবিহীন হইয়া প্রাণায়ামের অভ্যাস দ্বারা নাসাতান্তরবর্তী প্রাণ ও অপান
 বায়ুর সমতা সম্পাদন পূৰ্ব্বক অকপট ভক্তি সহকারে নিঃস্বনে স্থানে বৈশ্বা-

রকারং তৈজসং দেবমীকারে প্রবিলাপয়েৎ ।

ঈকারং প্রাজ্ঞামান্ধানং হ্রীঙ্কারে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

বাচ্যবাচকতাহীনং দ্বৈতভাববিবর্জিতম্ ।

অখণ্ডং সচ্চিদানন্দং ভাবয়েত্তচ্চিৎসাক্ষরে ॥ ৪৮ ॥

ইতি ধ্যানেন মাং ব্রাহ্মন্ সাক্ষাৎকৃত্য নরোত্তমঃ ।

মরুপ এব ভবতি দ্বয়োরপ্যেকতা যতঃ ॥ ৪৯ ॥

যোগযুক্ত্যানয়া দৃষ্টা মামান্ধানিং পরাংপরম্ ।

অজ্ঞানস্ত স্ব কায়াস্ত তৎক্ষেপে নাশকো ভবেৎ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতায়াং যোগক্জ্ঞানোৎপত্তি-বর্ণনং নাম চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

হিমাশ্রয় উবাচ ।

যোগং বদ মহেশানি ! সাক্ষং সংবিৎপ্রদায়কম্ ।

কুতেন যেন যোগোঃহং ভবেয়ং তত্ত্বদর্শনেন ॥ ১ ॥

নবায়ুক হকাববাচ্য স্তলদেহকে যক।ববাচ্য স্বক্ষদেহে বিলীন কবিবে । অনন্তব
তৈজসায়ুক বকাববাচ্য স্বক্ষদেহকে ঈকারববাচ্য কাবণদেহে বিলীন কবিয়া
প্রাজ্ঞায়ুক ঈকারব চ্য কাবণদেহকে হ্রীঙ্কারে বিলীন কবিবে । পরে বাচ্য-
বাচকভাববিধান, দ্বৈতবর্জিত, অখণ্ড, সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাকে চৈত
ত্মাগ্নি দীপশিখার মধ্যে ভাবনা কবিবে ॥ ৪৫-৪৮ ॥

হে গিবিবাহ । নবোত্তম ব ক্তি এইরূপ ধ্যান দ্বারা আমার সাক্ষাৎকাব
কবত জীবব্রহ্মের একতাজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া মৎস্বরূপতা লাভ কবিয়া থাকেন
এবং পূরোক্ত যোগাভ্যাস দ্বারা পরাংপরায় আত্মকপিণি আমার সাক্ষাৎকাব
লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ অজ্ঞান ও তদীয় কায়াবলীর বিনাশ কবিয়া
থাকেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

হিমাশ্রয় বলিলেন, মহেশ্বর ! যে যোগ দ্বারা ব্রহ্মলাভ করিতে পাৰা যায়,
সৰ্বদ্বন্দ্বসমম্বিত সেই যোগের বিষয় কীৰ্ত্তন করুন । আমি তাদৃশ যোগের
অভ্যাস করত তত্ত্বদর্শনের অধিকারী হইব ॥ ১ ॥

ঐদেব্যাচ ।

ন যোগে নভসঃ পৃষ্ঠে ন ভূমৌ ন রসাতলে ।
 ঐক্যং জীবাত্মনোরাহযোগং যোগবিশারদাঃ ॥ ২ ॥
 তৎপ্রত্যাহাঃ যভাখ্যাতা যোগবিস্বকরানঘ ।
 কামক্রোধৌ লোভমাহৌ মদমাৎসর্যাসংজ্ঞকৌ ॥ ৩ ॥
 চোগাঙ্গৈরেব ভিদ্ভা তান্ যোগিনো যোগমাণুযুঃ ।
 ' যমং নিয়মমাসনপ্রাণারামৌ ততঃ পরম্ ॥ ৪ ॥
 প্রত্যাহারঃ ধারণাধ্যাং ধ্যানং সার্কং সমাধিনা ।
 অষ্টাঙ্গাত্মজরেতানি যোগিনাং যোগসাধনে ॥ ৫ ॥
 অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়াক্ষবম্ ।
 ক্ষমা ধৃতিশ্রিতাহারঃ শৌচং চেতি যমা দশ ॥ ৬ ॥
 তপঃ সন্তোষ আশ্রিক্যং দানং দেবশ্চ পূজনম্ ।
 সিদ্ধাস্তশ্রবণকৈব ত্রীমতিশ্চ জপো ততম্ ।
 দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা ময়া পরমতনায়ক ॥ ৭ ॥

দেবী বলিলেন, আকাশতল, ভূমিতল বা পাতালাদি স্থান বিশেষে যোগ থাকে না, যোগবিশারদগণ জীবাত্মা আর পরমাত্মার অভেদবিশয়ক চিন্তাবৃত্তি-কেই যোগ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

হে অনঘ ! কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য্য এই ছয়টি যোগেব শত্রু, ইহারা যোগের বিষয়সাধন করে ॥ ৩ ॥

অতএব যোগীগণ বক্ষ্যমাণ যোগাঙ্গের দ্বারা উল্লিখিত যোগ-শত্রুগণকে বিনাশ করিয়া যোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই আটটিকে যোগাঙ্গ বলে, ইহারা ই যোগীর যোগসাধনে সহায় ॥ ৪-৫ ॥

অহিংসা, সত্য, চৌর্য্যমাত্ৰাভাব, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, অজ্ঞতা, ক্ষমা, ধৃতি (সৰ্ব্বশ বিনাশ হইলেও ধীরতা) পরিমিতাহার এবং শৌচ এই দশটিকে যম বলে ॥ ৬ ॥

হে পরমত-প্রবর ! তপশ্চা, সন্তোষ, আশ্রিক্য (বেদ, দেব, দ্বিজ ও গুরুতে বিশ্বাস), দান, দেবতাপূজা, বেদান্তবাক্য-শ্রবণ, ত্রী (অকার্য্যকরণে লজ্জা), মতি (সংকল্প ও সংশাস্ত্রবিষয়ে জ্ঞান), জপ এবং নিত্য হোমাদি এই দশটিকে নিয়ম বলে ॥ ৭ ॥

পদ্মাসনং স্বস্তিকং তত্রঃ বজ্রাসনং তথা ।

বীরাশনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকম্ ॥ ৮ ॥

উর্ধ্বোৰূপরি বিস্তৃত সম্যক্ পাদতলে শুভে ॥ ৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবধীয়াতুস্তাভ্যাং ব্যাংক্রমাস্ততঃ ।

পদ্মাসনমিতি প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়জমম্ ॥ ১০ ॥

জানুর্ধোরন্তরে সম্যক্ কৃৎবা পাদতলে শুভে ।

ঋজুকায়ে বিশেদ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥ ১১ ॥

সীবন্ধাঃ পার্শ্বয়োর্নাস্ত গুল্ফযুগ্মং স্থানিশ্চিতম্ ।

ব্রহ্মণাঃ পাদপাক্ষী পাণিভ্যাং পরিবন্ধয়েৎ ॥ ১২ ॥

ভদ্রাসনমিতি প্রোক্তং যোগিভিঃ পবিপূজিতম্ ।

উর্ধ্বোঃ পাদৌ ক্রমাস্তাস্য জাঠোঃ প্রত্যঙ্গুখাঙ্গুলী ॥ ১৩ ॥

করৌ বিদধাদাখ্যাভ্যাং বজ্রাসনমহুস্তমম্ ।

একং পাদমধঃ কৃৎবা বিস্ত্রৈক্যকং তথোত্তরে ।

ঋজুকায়ে বিশেদ্যোগী বীবাসনমিতীবিতম্ ॥ ১৪ ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিক, ভদ্র, বজ্রাসন ও বীবাসন এই পাঁচটিকে আসন বলে ॥ ৮ ॥

পদতলদ্বয় উরুদ্বয়ের উপরিভাগে সম্যক্ৰূপে বিস্তৃত করিয়া দক্ষিণহস্ত দক্ষিণপার্শ্ব দিয়া পৃষ্ঠবেষ্টন পূর্বক বামপার্শ্বে আনিয়া দক্ষিণপদের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ এবং বামহস্ত বামপার্শ্ব দিয়া পৃষ্ঠবেষ্টন পূর্বক দক্ষিণপার্শ্বে আনিয়া বামপদের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিয়া উপবেশনেনব নাম পদ্মাসন । এই আসন যোগিগণের অতি প্রিয় ॥ ৯-১০ ॥

জ্ঞান ও উরুর অভ্যন্তরে পদতলদ্বয় 'সম্যক্ভাবে সংস্থাপন করত সরলভাবে স্থখে উপবেশন কবাকে স্বস্তিকাসন কহে ॥ ১১ ॥

অস্ত্রাধঃস্থিত শিরার উভয় পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় (পায়ের দুই গোড়ালি) উত্তররূপে স্থাপিত করিয়া দুই হস্ত দ্বারা অঙ্কুরাশয়ের অধোভাগে পাদদ্বয়ের পাঞ্চিভাগ দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া উপবেশনের নাম ভদ্রাসন । যোগিগণ এই আসনের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন । পাদদ্বয় যথাক্রমে উরুদ্বয়ের উপরে বিস্তৃত করিয়া জাহ্নুদ্বয়ের নিম্নভাগে অঙ্গুলী স্থাপন পূর্বক করদ্বয় স্থাপন করিয়া উপবেশন করাকে বজ্রাসন কহে । যোগিগণ এক উরুর অধোভাগে এক পদ এবং অস্ত্র উরুর অধোভাগে অস্ত্র পদ স্থাপন পূর্বক সরলকায়ের উপবেশন করেন, তাহাকে বীবাসন কহে ॥ ১২-১৪ ॥

ইড়া কর্ষয়েষায়ুং বাঙ্ং বোড়শমাত্রা ॥ ১৫ ॥

ধারয়েং পুরিতং যোগী চতুঃষষ্ঠা তু মাত্রা ।

সুধুম্নামধ্যগং সম্যগ্ দ্বাত্রিংশমাত্রা শনৈঃ ॥ ১৬ ॥

নাড্যা পিক্ললয়া চৈব রেচয়েদুযোগবিস্তমঃ ।

প্রাণায়ামমিমং প্রাহবোগশস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ১৭ ॥

ভূয়ো ভূয়ঃ ক্রমাতস্ত বাহমেবং সমাচরয়েৎ ।

মাত্রাবৃদ্ধিঃ ক্রমেণৈব সম্যগ্ দ্বাদশ বোডশ ॥ ১৮ ॥

জপধানাদিভিঃ সাক্ষিঃ সগতঃ তং বিদ্যবুধাঃ ।

তদপেতং বিগতঞ্চ প্রাণায়ামং পরে বিদুঃ ॥ ১৯ ॥

কমাদভ্যাসাতঃ পুংসো দেহে শ্বেদোদগমোহধমঃ ।

মধ্যমঃ কম্পসংযুক্তো ভূমিত্যাগঃ পৰো মতঃ ।

উত্তমস্ত গুণাবাপ্তির্থাবচ্ছীলনমিষাতে ॥ ২০ ॥

যোগবিৎ ব্যক্তি প্রথমতঃ বোডশবার প্রণব উচ্চারণ করিয়া ইড়া অর্থাৎ বামনাসিকা দ্বারা বাহ্যবায়ু আকষণ করিবেন, তৎপরে চতুঃষষ্টিবার প্রণব উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত ঐ আকৃষ্ট বায়ু ধারণ করিয়া কন্তক কবিবেন, তৎপরে দ্বাত্রিংশবার প্রণব উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা ক্রমে বেচন কবিবেন । যোগশাস্ত্রজ পণ্ডিতগণ ইহাকেই প্রাণায়াম বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ১৫-১৭ ॥

এই প্রকারে পুনঃ পুনঃ বাহ্যবায়ু গ্রহণ পূর্বক পুরক ও রেচকায়ক প্রাণায়ামের অভ্যাস করিবে এবং ক্রমে প্রণবোচ্চারণের সংখ্যারও বৃদ্ধি করিবে । এই প্রাণায়াম প্রথমতঃ দ্বাদশবার, তৎপরে বোডশবার, ক্রমে আরও অধিকবার করিবে ॥ ১৮ ॥

সগর্ভ ও বিগর্ভভেদে প্রাণায়াম দুই প্রকার । ইষ্টমন্ত্র জপধানাদি পূর্বক যে প্রাণায়াম করা হয়, তাহার নাম সগর্ভ আর ইষ্টমন্ত্রের জপধানাদি-বিরহিত প্রাণায়ামকে বিগর্ভ বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন ॥ ১৯ ॥

এই প্রকারে ক্রমে প্রাণায়ামের অভ্যাস করিতে করিতে দেহে বর্ণোদগম হইলে সেই প্রাণায়ামকে অধম, কম্প সমুৎপন্ন হইলে মধ্যম এবং যে প্রাণায়ামে সাধক ভূমিত্যাগ করিয়া উদ্ধে উত্তীর্ণ হন, তাহাকে উত্তম বলিয়া জানিবে । যাবৎ পর্য্যন্ত উত্তম প্রাণায়ামের ফললাভ না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত প্রাণায়ামের অনুশীলন করিবে ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু নিঃসর্গলম্ ।

বলাদাহরণং তেভ্যঃ প্রত্যাহারোহিভবীরতে ২১ ॥

অঙ্গুষ্ঠং গুল্ফজ্ঞানুক্রমলাধারলিঙ্গনাভিষু ।

হৃদগ্রীবাকণ্ঠদেশেষু লব্ধিকার্যাং ততো নসি ॥ ২২ ॥

ক্রমধ্যে মস্তকে মূর্দ্ধি, ছাদশাস্ত্রে যথাবিধি ।

ধারণং প্রাণমরুতো ধারণেতি নিগন্ততে ॥ ২৩ ॥

সমাহিতেন মনসা চৈতন্তাস্তরবর্তিনা ।

আয়ত্ত ভীষ্টদেবানাং ধ্যানং. ধ্যানমিহোচ্যতে ॥ ২৪ ॥

সমভাবনা নিতাং জীবাত্মপবমাঅনোঃ ।

সমাধিমাচক্ষুঃ নয়ঃ প্রোক্তমষ্টাঙ্গলক্ষণম্ ॥ ২৫ ॥

ইদানীং কথমে তেহং মন্ত্রযোগমমুত্তমম্ ॥ ২৬ ॥

বিধং শব্দবসিত্যুক্তং পঞ্চভূতাত্মকং নগ ।

চন্দ্রস্বয়্যাগ্নিতেজোভিজীবব্রহ্মৈকাকরূপকম্ ॥ ২৭ ॥

তিস্রঃ কোট্যস্তদর্শেন শরীরে নাভয়ো মতাঃ ।

তাস্ত মুখ্যা দশ প্রোক্তাস্তাভ্যস্তিস্রো ব্যবস্থিতাঃ ॥ ২৮ ॥

ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে সর্বদাই অব্যাহতভাবে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহাদিগকে বলপূর্বক বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করাকে প্রত্যাহার বলে ॥২১॥

অঙ্গুষ্ঠ, গুল্ফ, জ্ঞানু, উরু, মূলাধার, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়, গ্রীবা, কণ্ঠ, নসিকা, নাসিকা, ক্রমধ্য, মস্তক, মূর্দ্ধা (ব্রহ্মরজ্জ) এবং ছাদশাস্ত্র স্থানে যথা-বিধি প্রাণবাগকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখার নাম ধারণা ॥ ২২-২৩ ॥

প্রথমতঃ ধ্যানের দ্বারা অন্তঃকরণকে চৈতন্তবর্তী অর্থাৎ আত্মসংস্থা করিয়া তাহাতে অভীষ্টদেবের চিন্তার নাম ধ্যান ॥ ২৪ ॥

মুনিগণ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য ভাবনা অর্থাৎ অভেদ-ভাবনাকে সমাধি কহেন । এই পর্য্যন্ত অষ্টাঙ্গলক্ষণ যোগ কথিত হইল, এক্ষণে অত্যাং-কষ্ট মন্ত্রযোগের বিষয় তোমার নিকট বলিতেছি ॥ ২৫-২৬ ॥

হে গিরে ! বাষ্টি-সমষ্টিব একতা নিবন্ধন এই শরীরই বিধ বা ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া উক্ত হয়, ইহা পঞ্চভূতাত্মক এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিযুক্ত, ইহাতেই জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

এই শরীরে সার্কটিকোটি নাকী অবস্থিত আছে, তন্মধ্যে দশটি প্রধান, আবার এই দশটির মধ্যে তিনটি অতিশয় প্রধান, এই তিনটির মধ্যে

প্রধানা মেকদাণ্ড৩৩ চন্দ্রসূর্য্যাক্ষিপণী ।
 ইভা বামে স্থিতা নাড়ী শুভ্রা তু চন্দ্ররূপিণী
 শক্তিরূপা তু সা নাড়ী সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা
 দক্ষিণে বা পিঙ্গালাখ্যা পুংরূপা সূর্য্যবিগ্রহা ।
 সর্ব্বভেজোময়ী সা তু সুষুম্না বহিরূপিণী ॥ ৩০ ॥
 তন্ত্ৰা মধো বিচিত্রাখো ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াস্বকম ।
 মধো স্বয়ম্বুলিঙ্গস্থ কোটিসূর্য্যাসমপ্রভম ॥ ৩১ ॥
 তদঙ্কং মায়াবীজস্থ হবাত্মা বিন্দুনাদকম ॥ ৩২ ॥
 তদঙ্কস্থ শিখাকারা কুণ্ডলী বক্তবিগ্রহা ।
 দেব্যাক্ষিকা তু সা প্রোক্তা মদভিন্না নগাধিপা ॥ ৩৩ ॥
 তদ্ব্যন্ত্রে হেমরূপাভা বাদিসাকচতুদলং ।
 দ্রুতত্বমসমপ্রপাং পদ্যং তত্র বিচিন্ময়েৎ ।
 মূলমাধাববট্ কান্য মলাধাবং ততো বিদ্রঃ ॥ ৩৪ ॥
 তদঙ্কং অনলপ্রপাং বড্ দলং হীরকপ্রভম ।
 বাদিনাসবড্ বর্ণেন স্বাধিষ্ঠানমন্ত্রমম ॥ ৩৫ ॥

যেটি প্রধান, তাহার নাম সুষুম্না । চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপিণী এই নাড়ী
 মেকদণ্ডের মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহা মূলাধার হইতে বক্ররক্ক পর্য্যন্ত গমন
 করিয়াছে। ইহাব বামভাগে ৩-বর্ণ চন্দ্ররূপিণী শক্তিরূপা অমৃতময়ী ইভানাডী
 অবস্থিত। এবং ইহার দক্ষিণভাগে পুংস্বরূপী সূর্য্যস্বরূপা 'পঙ্গলা নাড়ী' অব-
 স্থিত। উল্লিখিত বক্রপ্রধান সুষুম্না নাড়ী সর্ব্বভেজোময়ী । ইহার
 মধ্যদেশস্থিত চিত্রাখ্যা নাড়ীর অভ্যন্তরে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াস্বক, কোটি
 সূর্য্যের স্তায় প্রভাশালী স্বয়ম্বুলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার উপরিভাগে
 ৩কার, ৫ফ, ৯কাব ও বিন্দুনাদস্বক মায়াবীজ অবস্থিত আছে ॥ ২৮ ৩২ ॥

তাহার উর্দ্ধভাগে দ্বীপশিখাকৃতি রক্তবর্ণা দেবীরূপিণী কুণ্ডলিনী শক্তি
 পরাজিতা আছে। হে নগেশ্বর ! ইনি আমার সহিত অভিন্না ॥ ৩৩ ॥

তাহার বহিঃপ্রদেশে পীতবর্ণ, গলিত-স্বর্ণসমদ্যুতি পদ্মাব চিত্তা করিবে ।
 এই পদ্ম চতুদল, ইহাব দল হইতে ব, শ, ধ, স, এই চারিটি বর্ণ উৎপন্ন
 হইয়াছে । এই পদ্ম বট্ পদ্যের মূল বলিয়া ইহাকে মূলাধার-পদ্ম বলে ॥ ৩৪ ॥

তাহার উর্দ্ধপ্রদেশে অনলসদৃশদ্যুতি, বড্ দল, হীরকবৎ, প্রভাবিশিষ্ট
 অত্যন্তম স্বাধিষ্ঠানপদ্ম অবস্থিত আছে । এই পদ্ম ব, ভ, ম, ধ, র, ল, এই

স্বশব্দেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিহুঃ ॥ ৩১ ॥

তদুর্দ্ধং নাভিদেশে তু মণিপূরং মহাপ্রভম্ ।

মেঘাভং বিদ্যুদাভঞ্চ বহুতেজোময়ং ততঃ ॥ ৩২ ॥

মণিভিন্নস্ত তৎপদ্মং মণিপদ্মং তথোচ্যতে ।

দশাভিঃ দলৈশ্চৈব ডাডিকাঙ্করাশ্চিহিতম্ ।

বিষ্ণুনাভিহিতং পদ্মং বিষ্ণুগোপনকারণম্ ॥ ৩৩ ॥

তদাক্ষহনাতং পদ্মমুত্তাদিত্যসংগতম্ ॥ ৩৪ ॥

কাদিষ্টানন্দলৈরর্কপটৈশ্চ সমবিস্তৃতম্ ।

তন্মধ্যে বাণলিঙ্গং সূর্যাসুতসমপ্রভম্ ॥ ৩৫ ॥

শব্দব্রহ্মময়ং শব্দানাহতং তত্র দৃশ্যতে ।

অনাহতাত্ম্যং তৎপদ্মং মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

আনন্দসদনং তত্ত পুরুষাধিষ্ঠিতং পবম ॥ ৩৬ ॥

তদুর্দ্ধং বিশুদ্ধাত্ম্যং দলযোড়শপঙ্কজম্ ॥ ৩৭ ॥

৩১টি বং সমষ্টি ৩ ও ষড়্দলবিশিষ্ট। স্ব শব্দে পরলিঙ্গ বুঝায়, তাঁহার অধিষ্ঠান নাম বং পদ্ম পণ্ডিতগণ ইহাকে স্বাধিষ্ঠানপদ্ম বলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

ত ৩ ৭ উক্তপ্রদেশে নাভিস্থানে বিদ্যুদ্বলসিত মেঘের স্থায় প্রভা ৩ প্রভা ৩ ৩-ভাবিশিষ্ট দশদলযুক্ত মণিপূর-নামক মহাকাঙ্ক্ষিশালী পদ্ম প্রতিষ্ঠিত ৩ ৩ ৩ ৩-ভাব দশদলে ড, চ, ব, ত, থ, দ, ধ, ন, প, এই দশটি বর্ণ বিরাজমান ৩ ৩ ৩ এই পদ্ম মণির স্থায় বিকসিত অর্থাৎ শোভাশালী, এই নিমিত্ত ইহা-ক মণিপদ্ম বলে। এই পদ্ম বিষ্ণুদ্বারা অধিষ্ঠিত, ইহার ধ্যান কবিলে বিষ্ণুর স জ্ঞানলাভ হয় ॥ ৩৭-৩৮ ॥

এই পদ্মের উক্তভাগে সূর্যের স্থায় প্রভাবিশিষ্ট অনাহতপদ্ম প্রতিষ্ঠিত ৩ ৩ ৩ ৩-ভাব ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, এই দ্বাদশ বর্ণযুক্ত, দ্বাদশ দল এবং দ্বাদশপত্রসমষ্টিত। ইহাব মধ্যপ্রদেশে অসুত সূর্য্যের স্থায় প্রভা ৩ ৩ ৩ ৩-ভাব বাণলিঙ্গ বিবাজমান আছেন ॥ ৩৯ ৪০ ॥

অনাহত হইয়াই অর্থাৎ কোন তাড়না ব্যতীতই ইহা হইতে শব্দ-ব্রহ্মের উৎপত্তি হয় বলিয়া মুনিগণ ইহাকে অনাহত-পদ্ম বলিয়া থাকেন। এই পদ্ম অ নন্দবান, ইহাতে রুদ্ররূপী পুরুষ বিদ্যমান আছেন ॥ ৪১ ॥

তাহার উক্তভাগে যোড়ষট্ঠল-সমষ্টিত, ধূস্রবর্ণ, মহাপ্রভাবিশিষ্ট বিশুদ্ধ-নামক পদ্ম অবস্থিত আছে, ইহার যোড়শ দলে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ,

স্ববৈঃ ষোড়শাভিযুক্তং ধূম্রবর্ণং মহাপ্রভম্ ।

বিস্তকং তত্ত্বতে বস্মাজ্জীবস্যা হংসলোকনাং ।

বিস্তকং পদ্মমাখ্যাং আকাশাখ্যাং মহাদ্বিতম্ ॥ ৪৩ ॥

আজ্ঞাচক্রং তদুর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরম্ ॥ ৪৪ ॥

আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র তেনাশ্লেষিত্তি প্রকীর্তিতম্ ।

দ্বিদলং চক্ৰসংযুক্তং পদ্মং তৎ স্তম্বমোনোহবম্ ॥ ৪৫ ॥

কৈলাসাপাখ্যাং তদুর্দ্ধে রোদিনীতি তদঙ্কতঃ ।

এবং স্বাধারচক্রাণি প্রোক্তানি তব স্তত্রত ॥ ৪৬ ॥

সংস্রাবযুতং বিন্দুস্থানং তদুর্দ্ধমীবিতম্ ।

ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্ব্বং যোগমাগমমুত্তমম্ ॥ ৪৭ ॥

আদৌ পুরক্ৰমোগেনাপ্যাধাবে যোক্তবৈশ্বনাঃ ।

ঔদমেতচ্ছবৈ শক্তিস্তামাক্ষ্যা প্রবোধয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

২, , এ, গ, ও, ঠ, অং, অঃ এই ষোড়শ বর্ণ বিবাজমান রহিয়াছে । এই পদ্ম জীবাত্মাব সহিত পবমাত্মার অভেদে সাক্ষাৎকার হয়, তখন জীব বিন্দু প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত ইহাকে বিস্তক-পদ্ম বলে । এই মহাদ্বিতম পদ্ম আকাশ নামে অভিহিত হইয়াছে ॥ ৪২-৪৩ ॥

তাহার উদ্ধদেশে অর্থাৎ ক্রমধ্যে হ, ক এই বর্ণদ্বয়বিশিষ্ট, দ্বিদল-সম্প্রসৃত, মনোহর আজ্ঞাচক্র সংস্থিত আছে । এই পদ্মে আত্মা অধিষ্ঠিত আছেন । ইচ্ছাত্ত নিহিতাচিত পুরুষের সমস্ত পদার্থের সাক্ষাৎকার হওয়ায় ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান পদার্থের জ্ঞান হেতু আজ্ঞাসংক্রমণ হওয়া থাকে, অর্থাৎ “ইচ্ছা পব ইচ্ছাই তোমার কণ্ঠবা” এই প্রকার পরমেশ্বরাজ্যাব সংক্রমণ হয়, এই কাৰণে ইচ্ছাকে আজ্ঞাপদ্ম বলে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

তাহার উদ্ধদেশে কৈলাসচক্র, তদুর্দ্ধে রোদিনী-চক্র । হে স্তত্রত । এত আমি তোমার নিকট সমস্ত স্বাধারচক্রেব বিষয় কীর্তন করিলাম ॥ ৪৬ ॥

যোগীগণ বলিয়া থাকেন যে, তাহার উদ্ধভাগে সংস্রাব যুত, ইচ্ছা বিন্দুস্থান অর্থাৎ পবমাত্মাব স্থান । হে গিরে । এই আমি তোমার নিকট সমস্ত অতু ত্রম যোগমাগ কীর্তন করিলাম ॥ ৪৭ ॥

এই সমস্ত জ্ঞানিয়া পরে কি কর্তব্য, তাহা বলিতেছি । প্রথমে পূর্বকা ৭ প্রাণায়ামেব দ্বারা আধারপদ্মে মনকে সংযোজিত করিবে, অনন্তর শুদ্ধ ও

লিঙ্গভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রক প্রাপয়েৎ ।

শঙ্কুনা তাং পরাং শক্তিমেকৌতুভ্যং বিচিত্রয়েৎ ॥ ৪২ ॥

ভক্তোখিতামৃতং যন্তু ক্রতলাক্ষারসোপমম্ ॥

পারসিক্তা তু তাং শক্তিং মায়াখ্যাং যোগসিদ্ধিদাম্ ॥ ৪৩ ॥

ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তুপ্যামৃতধারয়া ।

আনয়েতেন মার্গেণ মূলাধাবং ততঃ শ্রবীঃ ॥ ৪৪ ॥

এবমভ্যাসমানস্তাপ্যহন্তহনি নিশ্চি তম্ ;

পূৰ্ব্বোক্তদুষ্টিতা মদ্বাঃ সৰ্ব্বে সিধ্যন্তি নানুথা ॥ ৪৫ ॥

জরামরণতঃখাদৌমূর্ত্যতে ভববন্ধনাং ।

যে গুণাঃ সন্তি দেব্যা মে কণ্মাত্তুর্য়থা তথা ॥ ৪৬ ॥

তে গুণাঃ সাধকবরে ভবন্তোহে ন চান্তথা ।

ইতোবং কথিতং তাত বায়ুধাবণমুত্তমম্ ॥ ৪৭ ॥

মেত্রে অত্যন্তরে অর্থাৎ মূলাধারচক্রে বিদ্যমান কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধার-
গত বায়ু দ্বারা আকৃষ্ট করত প্রবোধিতা করিবে ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর লিঙ্গভেদক্রমে অর্থাৎ পূর্বোক্ত চক্রস্থিত ত্রেজোময় স্বরূপ প্রভৃতি
লিঙ্গ সমূহের ভেদ কবত সেই সেই পথে সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্রাবস্থানে
আনয়ন করিবে, তৎপরে সেই পরম শক্তিকে সহস্রাবস্থিত শঙ্কুর সহিত
একীভূতাক্রমে চিত্তা করিবে ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর শিবশক্তি বসনাদি বস্ত্র গলিত লাক্ষারসেব ভায় বর্ণবিশিষ্ট ।
অমৃত উখিত হয়, সেই আনন্দবসন অমৃত দ্বারা যোগসিদ্ধিকরী মায়াবস্ত্র
কুণ্ডলিনী শক্তিকে পরিতপ্ত করিবে এবং ষট্চক্রস্থিত দেবসমূহকে সেই অমৃত-
গারা দ্বারা সন্তুপিত করিয়া অনন্তর পূর্বোক্ত পথে উক্ত শক্তিকে মূলাধার-
পদে আনয়ন করিবে ॥ ৫০-৫১ ॥

যিনি প্রত্যেক দিন এই প্রকার গোপেব অভ্যাস করেন, তাঁহার চক্ষু
ছিদ্রাদি-দোষদ্বিত মন্ত সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাতে অকুথা নাই এবং
তদ্বারা জরামরণাদিভঃপস্কল সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারা যায় ।
পরন্তু জগন্মাতা আমাতে যে সমস্ত গুণ বিদ্যমান আছে, এতাদৃশ সাধকের
হস্তেও সেই সমস্ত গুণই বিরাজ করিতে থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।
বৎস! এই আমি তোমার নিকট অত্যুত্তম বায়ুধাবণযোগ কীকর
করিলাম ॥ ৫২-৫৪ ॥

ইদানীং ধারণাখ্যক্ত শৃণুবাবহিতো মম ।
 দিক্কালান্তনবচ্ছিন্নদেব্যং চেতো বিধায় চ ।
 তন্ময়ো ভবতি ক্ষিপ্রং জীবব্রহ্মৈকাযোগজনাৎ ॥ ৫৫ ॥
 অথবা সমলং চেতো যদি ক্ষিপ্রং ন সিধ্যতি ।
 তদাবয়বযোগেন যোগী যোগান্ সমভাসেৎ ॥ ৫৬ ॥
 মদীয়হস্তপাদাদাবদ্ধে তু মধুবে নগ ।
 চিত্তং সংস্থাপয়েন্নখী স্থানস্থানজয়াং পুনঃ ৫৭ ॥
 'বশুদ্ধচিত্তঃ সৰ্ব্বশিন্ কপে সংস্থাপয়েন্ননঃ ॥ ৫৮ ॥
 'সবন্মনোলয়ং যাত্তি দেব্যং সংবিদি পরীত ।
 তাবদিষ্টমন্ত্ৰং মন্ত্ৰী জপহোমৈঃ সবভাসেৎ ॥ ৫৯ ॥
 মন্ত্ৰাভ্যাসেন যোগেন জ্ঞেয়জ্ঞানায় কল্পতে ।
 ন যোগেন বিনা মন্ত্ৰো ন মন্ত্ৰেণ বিনা হি সঃ ।
 দয়োরাভ্যাসযোগো হি ব্রহ্মসংস্কৃতিকারণম্ ॥ ৬০ ॥
 তমঃ-পরিবৃত্তে গেহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে ।
 এবং মায়াবৃত্তো হ্যাত্মা মন্ত্ৰনা গোচরীকৃতঃ । ৬১ ॥

এক্ষণে অবহিত হইয়া আমার নিকট চিত্তধারণাখ্য যোগ শ্রবণ কর ।
 দিক্, কাল ও দেশাদি দ্বারা অপবিচ্ছিন্না দেবীমূর্তিতে চিত্ত নিহিত করিয়া
 থাকিতে পারিলেই জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান হইয়া থাকে, তখন সাধক
 ব্রহ্মময় হইয়া যান । আর যদি চিত্ত রজস্তমোমল দ্বারা অবিশুদ্ধ থাকে, তবে
 লীভ্র যোগসিদ্ধি হইতে পারে না । তাহা হইলে মন্ত্ৰযোগপরায়ণ ব্যক্তি
 কোন অবস্থার ধারণা করত যোগাভ্যাস করিবে অর্থাৎ আমার হস্তপাদাদি
 কোন এক মনেহের অঙ্গে চিত্ত সংস্থাপিত করিয়া ঐ এক এক স্থান জয়
 করত চিত্তেব বিশুদ্ধতা সম্পাদিত হইলে আমার সৰ্ব্বস্বরূপ রূপে মনকে
 সংস্থাপিত করিবে । হে নগেন্দ্র ! যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মরূপিণী আমাতে চিত্তেব লয়
 না হইবে, তাবৎ পর্য্যন্ত মন্ত্ৰযোগপরায়ণ সাধক জপ ও হোমেব দ্বারা ইষ্টমন্ত্ৰ
 সাধনাভ্যাস করিবে ॥ ৫৫-৫৯ ॥

মন্ত্ৰাভ্যাসযোগ অর্থাৎ মন্ত্ৰযোগ দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান সম্পাদিত হইয়া থাকে ।
 যোগ ভিন্ন মন্ত্ৰ সিদ্ধ হয় না, আবার মন্ত্ৰ ভিন্নও যোগ সিদ্ধ হয় না, কিন্তু মন্ত্ৰ ও
 যোগ এই দুইয়ের অভ্যাসই ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ ॥ ৬০ ॥

অন্ধকার দ্বারা আবৃত গৃহমধ্যস্থিত ঘট যেমন প্রদীপ দ্বারা দৃষ্ট হয়, সেই

ইতি যোগবিধিঃ কুৎসঃ সাক্ষঃ প্রোক্তো ময়াধুনা ।

শূরূপদেশতো জ্যৈয়ো নাকৃণা শাস্ত্রকোটিভিঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার্যাং যোগমহাসিদ্ধিপ্রকারবর্ণনঃ

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

মদৌহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদেবুবাচ ।

তাদিবোগযুক্তাত্মা ধ্যানেভ্যাং ব্রহ্মরূপিণীম্ ।

ভক্ত্যা নির্ঝাজয়া বাজদ্বাসনে সমুপস্থিতঃ ॥ ১ ॥

আবিঃ সন্নিহিতঃ শুভাচরং নাম মতং পদম্ ।

অব্রৈতং সৰ্বমপিতমেজং প্রাণম্নিমিষচ্চ যৎ ॥ ২ ॥

প্রকাব মায়-পরিবৃত জীবাশ্মাও মন্ত দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকে অর্থাৎ মন্ত
মায়াকার অন্তহিত করিয়া আমার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দেয় ॥ ৬১ ॥

এই আমি তোমাব নিকট অশ্বেব সহিত সমস্ত যোগবিধি কীৰ্ত্তন করি-
লাম, ইহা শুক্লর নিকট উপদিষ্ট হইয়া জানিতে হয়, নতুবা কোটি শাস্ত্র
দ্বারাও বথার্থভাবে ইহা লাভ করিতে পারা যায় না ॥ ৬২ ॥

দেবী বলিলেন, গিরিরাজ ! যোগিগণ এইরূপে যোগসম্পন্ন হইয়া
পূৰ্ব্বোক্ত আসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক অকপট ভক্তি সহকারে ব্রহ্মরূপিণী
আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ১ ॥

একশ্রে ব্রহ্মস্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।—এই ব্রহ্ম আমি অর্থাৎ প্রকাশ-
মান বস্তু, অতি সমীপবর্তী ও শুভাচর অর্থাৎ সৰ্বব্যাপক হইয়াও কেবলমাত্র
বুদ্ধিরূপ শুভাতেই ইহার উপলব্ধি হয়, ইনি যোগাদি সাধনগম্য, এই ব্রহ্মেই
আকাশাদি সমস্ত পদার্থ কল্পিত হইয়া থাকে, ইহাতেই পক্ষী প্রভৃতি, মনুষ্যাদি
ও নিমেষধীমিক্রিয়াবান সমস্ত পদার্থ সংস্থাপিত আছে ॥ ২ ॥

এতচ্ছ্জানথ সদসম্বরেণাং,

পরং বিজ্ঞানাদ্ধবরিষ্ঠং প্রজ্ঞানাম্ ।

যদর্চ্ছিমদমদগুভ্যোহু চ,

যস্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ ॥ ৩ ॥

তদেতদক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তুত্ব বাহ্ননঃ ।

তদেতৎ সত্যমমৃতত্ত্বদ্বোদ্ধব্যং সৌম্য বিদ্ধি ॥ ৪ ॥

ধনুঃ হীহৌপনিষদং মহানুং, শরং ছাপাসানিশিতং সঙ্করীত ।

আযম্য তদ্ভাগবতেন চেতসা,

লক্ষ্যন্তুদেবাক্ষবং সৌম্য বিদ্ধি ॥ ৫ ॥

প্রণবো ধনুঃ শবো ছায়া ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমূচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বোদ্ধব্যং শরবত্তন্ময়ো ভাবং ॥ ৬ ॥

হে দেবর্শ ! আমার এই ব্রহ্মরূপ অবগত হও, যাহা মায়ী ও জগৎ এই উত্তর হইতেই শ্রেষ্ঠ, লোকের জ্ঞানাতীত ও বর্ণিত অর্থাৎ সকল-বুদ্ধিগম্য নহে, যাহা সূর্যাদি-তেজোবও প্রকাশ করিয়া থাকেন, অতএব সূর্যাদি তেজ হইতেও অতিশয় দীপ্তিশালী এবং অণু হইতেও অখুতব অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম, ঐহাতে ভূবাদি লোক ও তত্তল্লোকবাসী জনেবা অবস্থিত রহিয়াছে, সেই অক্ষব (অবিনশী) পদার্থই ব্রহ্ম, তিনিই প্রাণ ও বাহ্ননঃস্বরূপ, তিনিই সত্য ও অমৃতস্বরূপ। হে সৌম্য ! মনঃ-শব দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিবে অর্থাৎ ঐহাতে মনঃসমাধান করিবে ॥ ৩-৪ ॥

হে সৌম্য ! তাহাকে বিদ্ধ করিবাব উপায় বলিতেছি। উপনিষদ্ শাস্ত্র-জ্ঞানরূপ মহানু শবাসন গ্রহণ করিয়া তাহাতে সত্য অভিজ্ঞানাদি উপাসনা দ্বারা নিশিত শরসঙ্কান এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিবর হইতে বিনিবর্তনরূপ আকষণপূর্বক তদগতচিত্তে সেই ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে বিদ্ধ করিবে ॥ ৫ ॥

যে ধনুঃবাতির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই বিশেষরূপে বলিতেছি,— পূর্লক্ষ্য ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যবেধবিষয়ে ওঙ্কার বা দেবী-প্রণবই ধনুঃ, যেমন লক্ষ্যে শরপ্রবেশবিষয়ে ধনুই কারণ, সেই প্রকার চিত্তরূপ লক্ষ্যে প্রবেশ সম্বন্ধে প্রণবই কারণ, প্রণবের অভ্যাস করিতে করিতে তদ্বারা সংস্কৃত হইয়া প্রণবকে অবলম্বন পূর্বক অপ্রতিবন্ধভাবে ব্রহ্মে অবস্থিতি কবিতে পারা যায়। আর ছায়া অর্থাৎ অন্তঃকরণই শর। যেমন শরলক্ষ্যকে বিদ্ধ করে, সেই প্রকার

বসিন্ ভোশ্চ পৃথিবী চাস্তরীকমোক্তং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্বৈঃ
 তমেবৈকং জানথাস্থানমজ্ঞা, বাচো বিমুক্তং অমৃতশ্চৈব সে ২: ॥ ৭৫ ॥
 অরা ইব রথনাভৌ সংহতা বজ্র নাভ্যাঃ ।
 স এষোহস্তশ্চরতে বহুধা জারমানঃ ॥ ৮ ॥
 ওমিত্যেবঃ প্যাবথাস্থানং শক্তি বঃ
 পাবায় তমসঃ পবন্ত্যং ॥ ৯ ॥
 যঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিদযশ্চৈব মহিমা ভূবি ।
 দিবো ব্রহ্মপুবে বোয়ি আত্মা সম্প্রতিষ্ঠিতঃ ।

মনঃকবণই আত্মাকে বিদ্ধ কবে, এই নিমিত্ত অস্তঃকবণকে 'অর বজ্র' হইল,
 খাব এই স্থলে ব্রহ্মই লক্ষ্য বস্তু, সাধক অগ্রমত্ত-চিত্তে এই লক্ষ্যকে বিদ্ধ কার-
 বেন। তাহা হইলেই বাণ যেমন লক্ষ্যভেদ করিয়া তাহাব সহিত একাত্মতা
 প্রাপ্ত হয়, তেমনি সাধকও একেব সহিত একাত্ম্য প্রাপ্ত হইতে পারি-
 বেন ॥ ৬ ॥

সেই ব্রহ্ম-পদার্থ অতীব তুল্য্য বস্তু, এই কাৰণে সুন্দররূপে লক্ষ্য করা ব-
 নামত্ত পুনর্বার বলিঃ হইলেন। ঈশ্বারে স্বর্গ, পৃথিবী, অন্তরীক এবং সমস্ত
 হস্ত্রি ও প্রাণের সহিত মন অবস্থিত আছে, তাহাকেই আত্মা বলিয়া জান-
 তে দেবগণ। ইহাকে জানিয়া অস্ত্র অপরিবিচারূপ বাক্য পরিত্যাগ কর। এই
 ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তির সেতু অর্থাৎ সংসারসাগর-তাবণেব হেতু ॥ ৭ ॥

যেমন রথ-নাভিতে সমাপিত অরসকল মিলিত হইয়া তাহাতে প্রবেশ
 করে, সেইরূপ যে হৃদয়ে নাভী সমুৎ প্রবিষ্ট হইয়াছে, সেই হৃদয়মধ্যে বুদ্ধি-
 বস্তির সাক্ষীভূত আত্মা বুদ্ধিবৃত্তিব দ্বারা বহুরূপে সম্পন্ন হইয়া বিরাজ
 করেন ॥ ৮ ॥

ওদারকে অবলম্বন করিয়া বখোক্ত প্রকাবে সেই আত্মাকে চিন্তা কব।
 সংসার-সাগরের পবপাকপ্রাপ্তি-বিষয়ে তোমাদের নিষ্কির হউক, তোমরা
 অবিজ্ঞাবিরহিত ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হও ॥ ৯ ॥

সেই ব্রহ্ম যে স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাহা শ্রবণ কর। যিনি সৰ্বজ্ঞ,
 যিনি সৰ্ববিৎ, যাহাব জগৎস্থৈর্যাদিরূপ বিভূতি পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে,
 সেই আত্মা প্রকাশশালী হৃদয়-পুণ্ডরীকে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উপলব্ধ হইলেন।
 সেই আত্মা যনোবৃত্তিদ্বারা বিভাবিত হইলেন, তাই তাহাকে যনোময় বলে।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরনেতা, প্রতিষ্ঠিতোহরে জগদয়ঃ সন্নিধায় ।
তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশুস্তি ধীরা, আনন্দরূপমমৃতং যচ্চিভাতি ॥ ১০ ॥

ভিগ্নতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিন্তস্তে সৰ্বসংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ ১১ ॥

হিবগ্নবে পরে কোশে বিরজং ব্রহ্ম নিকলম্ ।

তচ্চ নং জ্যোতিবাং জ্যোতিস্তদ্যদানুবিদোবিদুঃ ॥ ১২ ॥

ন তত্রো নৃথো ভাতি ন চন্দ্রতারকং,

নেমা বিদ্যাভো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমমৃতভাতি সৰ্বং,

তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরস্তাং ব্রহ্মপশ্চাদব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তবেৎ ।

অধশ্চোদ্ধক প্রসুতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বং ববিষ্ঠম্ ॥ ১৪ ॥

ইনি প্রাণ ও শরীরের নেতা, ইনি অল্পময় হৃদয়পিণ্ডে বুদ্ধিকে সমবাস্তত
করিয়া প্রতিষ্ঠিত বহির্বাছেন। বিবেকী ব্যক্তি তাঁহাকে পূর্বরূপে জানিয়া
পাবেন। তিনি আনন্দরূপ অর্থাৎ ভূঃখ ঘারা অসংশ্লিষ্টরূপ এবং আনন্দাশী-
রূপে প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ১০ ॥

এক্ষণে আনুজ্ঞানেব ফল বলিতেছি। সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লা-
করিতে পারিলে হৃদয়গ্রহি অর্থাৎ চৈতন্য ও অহংকারেব তাদাত্ম্যভাব নষ্ট
হইয়া যায় সমস্ত জ্ঞেয়-বস্তু-বিষয়ক সম্বন্ধ বিদূরিত হয় এবং প্রারব বাতীত
অস্ত সমস্ত কর্ম্মই বিনষ্ট হইয়া যায়। পূর্বোক্ত বিষয়ই আবার সংক্ষেপে বলি-
তেছেন।—এই ব্রহ্ম জ্যোতির্ময় পরকোশে, অর্থাৎ আনন্দময় কোশে প্রতিষ্ঠিত
আছেন। ইনি সত্ত্বাদি-গুণজয়-রহিত, নিষ্কল অর্থাৎ মায়াধিরহিত এবং
বহু বস্ত্র, ইনি সর্বপ্রকাশক সূর্য্যাদিবৎ প্রকাশক। আনুবিদ্যাপন হইতে
আয়াস দ্বারা ইহাকে জানিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

সেই ব্রহ্মকে সূর্য্য প্রকাশিত করিতে পারেন না এবং চন্দ্র, তারা, বিদ্যাৎ
বা অগ্নিও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে। অধিক আশ্ব কি বলিব।
এই সমস্ত জগৎ স্বপ্রকাশ সেই আত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই প্রকাশ পায়, তাঁহাব
প্রকাশ দ্বারা ই সমস্ত প্রকাশিত হয় ॥ ১৩ ॥

এই অনৃত ব্রহ্মই, অগ্নি, পশ্চাৎ, দক্ষিণ, উত্তর, অধ এবং উর্দ্ধভাগে অবস্থিত
রহিয়াছেন, অধিক আশ্ব কি বলিব, এই সমস্ত জগৎই ব্রহ্মময় জানিবে ॥ ১৪ ॥

এতাদৃগ্‌হুতবো যন্ত স কৃতার্থো নরোত্তমঃ ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ॥ ১৫ ॥

দ্বিতীয়াংশে ভয়ং রাজহস্তদভাবাবিভেতি ন ।

ন তদ্বিরোগো মেহপ্যন্তি মদবিরোগোহপি তন্ত ন ॥ ১৬ ॥

অহমেব স সোহহং বৈ নিশ্চিতং বিদ্ধি পরমত ।

মদর্শনন্ত তত্র স্তাদ্বিত্র জ্ঞানী স্থিতো মম ॥ ১৭ ॥

নাহং তীর্থে ন কৈলাসে বৈকুণ্ঠে বা ন কছিচিৎ ।

বসামি কিং মজ্জানিহৃদয়াস্তোজমধ্যায়ে ॥ ১৮ ॥

মৎপূজাকোটিকলনং সত্ত্বমজ্জানিনোহর্চনম্ ।

কুলং পবিত্রং তস্মাস্তি জননী কৃতকৃত্যকা ।

বিষ্মস্তরা পূণ্যবতী চিত্রয়ো যন্ত চেতসঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানস্থ যৎ পৃষ্ঠং ইয়া পরমতসত্ত্বম ।

কথিতং তন্ময়া সখ্যং নাতো বক্তব্যমস্মি তি ॥ ২০ ॥

হে গিরে! যে নরবৎ এই প্রকার অনুভব করিতে পারেন, তিনিই কৃতার্থ ব্যক্তি, সেই ব্রহ্মস্বরূপ প্রসন্নহৃদ্য পুরুষ শোক ও বিবস্বাকাক্ষা-পর্জন-শস্ত্র করেন ॥ ১৫ ॥

হে গিরিরাজ! দৈতভাবই ভয়ের কারণ, দৈতভাবের অপগম হইলে আর সংসারভয় থাকে না। অদৈতভাবাপন্ন ব্যক্তির সহিত কখনই আমি নিযুক্ত হই না, এবং তিনিও আমার সহিত নিযুক্ত হয়েন না ॥ ১৬ ॥

হে গিরে! তুমি নিশ্চয় জানিও যে, আমিই সেই জ্ঞানী ব্যক্তি এবং সেই জ্ঞানী ব্যক্তিই আমি। যেখানেই জ্ঞানী অবস্থিতি করুন না কেন, সেইখানেই আমার দর্শন লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

আমি তীর্থে অবস্থান করি না, আমি কৈলাসে অবস্থিতি করি না এবং বৈকুণ্ঠেও অবস্থিতি করি না, আমি কেবলমাত্র মৎপরমাণ জ্ঞানী জনের অন্তঃপন্থ্যমধ্যেই বসতি করিয়া থাকি ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি মগ্নিষ্ঠ জ্ঞানী ব্যক্তির একবাবমাত্র পূজা কবে, সেই ব্যক্তি মদীয় পূজার কোটিগুণ ফল প্রাপ্ত হয়। যাহার চিত্র চৈতন্তস্বরূপ ব্রহ্মে বিলীন হইয়াছে, তাহার বংশ পবিত্র এবং তাহার জননী কৃতকৃত্য হইয়া থাকে ও পৃথিবী তদ্বারা পুণ্যশালিনী হয় ॥ ১৯ ॥

হে পরমেশ্বর! তুমি ব্রহ্মজ্ঞানসিদ্ধিরে আমার নিকট যাহা কিছু প্রস

ইদং জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় ভক্তিবৃদ্ধায় শীলিনে ।

শিবায় চ যথোক্তায় বক্তব্যং নানুথা কৃতিং ॥ ২১ ॥

যস্য দেবে পরা ভক্তিব্রথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা ব্রথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥

যোনাং পদিতা বিদ্যেয়ঃ স এব পরমেশ্বরঃ ।

যস্যায়ং সুরূতং কর্তৃমসমর্থন্ততো ঋণী ॥ ২৩ ॥

পিয়োরপ্যধিকঃ প্রোক্তো ব্রহ্মজ্ঞানপ্রদায়কঃ ।

পিতৃজাতং জন্ম নষ্টং নৈখং জাতং কদাচন ॥ ২৪ ॥

তস্মৈ ন দ্রুহেদিতাদিনিগমোহপ্যবদয়গ ॥ ২৫ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রস্য সিকান্তে ব্রহ্মদাতা গুরুঃ পবঃ ।

শিবে কষ্টে গুরুস্নাতা গুরৌ কষ্টে ন শঙ্করঃ ॥ ২৬ ॥

কবিরাজিণে, তৎসমস্তই আমি তোমাব নিকট বলিলাম, এই বিষয়ে অতঃপর আর কিছু বক্তব্য নাই ॥ ২০ ॥

এই ব্রহ্মবিজ্ঞা ভক্তিবৃত্ত ও সং-স্বভাবাবিহিত জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং শাস্ত্রোক্ত লক্ষণযুক্ত শিষ্যকেই প্রদান করিবে, কদাচ ইহার অন্তথা করিবে না অর্থাৎ অসৎ শিষ্যকে প্রদান করিবে না ॥ ২১ ॥

যাহার ইষ্টদেবের প্রতি পবমা ভক্তি থাকে এবং ইষ্টদেবতা-নির্বিশেষে গুরুব প্রতিও যাহার অচলা ভক্তি থাকে, মহাত্মগণ তাঁহার নিকটই এই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রকাশ করিবেন ॥ ২২ ॥

যিনি এই ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করেন, তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বরস্বরূপ, যে শিষ্য এতাদশ গুরুর উপকার করিতে সমর্থ নয়, সে যাবজ্জীবনই তাঁহার নিকট ঋণী থাকে ॥ ২৩ ॥

যিনি ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন করিয়া দেন, সেই ব্রহ্মজ্ঞানদাতা গুরু পিতা-মাতা হইতেও অধিক ওব পূজ্য, কারণ, পিতৃজাত জন্ম মৃত্যু হইলেই বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু ব্রহ্মরূপে জন্ম কখনই বিনাশ পায় না ॥ ২৪ ॥

হে গিরে! শ্রুতিও এই বিষয়ে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মদাতা গুরুর কার্যা স্মরণ কবিয়া কখনই তাঁহার অনিষ্ট করিবে না ॥ ২৫ ॥

অতএব শাস্ত্রসিদ্ধান্তানুসারে ব্রহ্মদাতা গুরুই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কারণ, শিব রূপ হইলে গুরু রূপা পূর্বক শিবের রোষ অপনয়ন করত জ্ঞান করিতে পাবেন, কিন্তু গুরু রূপ হইলে শিব কখনই তাহার পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ

তন্মাং সৰ্বপ্রযত্বেন শ্রীগুরুং ভোযেররগ ।

কারেন মনসা বাচা সৰ্বদা তৎপরো ভবেৎ ।

অন্তথা তু কৃতম্ব্যঃ স্মাৎ কৃতম্ব্যে নাস্তি নিকৃতিঃ ॥ ২৭ ॥

ইন্দ্রেণাথর্কণায়োক্তা শিরশ্ছেদপ্রতিজ্ঞয়া ।

অথিভ্যাং কথনে তন্ত শিরশ্ছিন্নক বজ্রিণী ॥ ২৮ ॥

অশ্বীরং তচ্ছিরো নষ্টং দৃষ্টা বৈদ্যো সুরোত্তমো ।

পুনঃ সংযোজিতং স্বীরং তাভ্যাং মূনিশিরস্তদা ॥ ২৯ ॥

নহেন । হে নগেন্দ্র ! অতএব কার, মন ও বাচ্যে সৰ্বদাই অতিযত্নে শ্রীগুরুর সন্তোষসাধন করিবে এবং সৰ্বদা গুরুপরায়ণ হইয়া থাকিবে । ইহার অন্তথাকারীকে কৃতম্ব্য বলে । কৃতম্ব্য ব্যক্তির কদাপি নিকৃতি নাই ॥ ২৭-২৭ ॥

গুরুবাক্যজনকারী ব্যক্তির যে প্রকার দুর্গতি হইয়া থাকে, তৎপ্রদর্শনের নিমিত্ত একটি উপাখ্যান বলিতেছেন।—দধ্যাউ নামক এক আত্মর্কণ মূনি ইন্দ্রের সমীপে গমন করিয়া প্রার্থনা করিলেন যে, আপনি আমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করুন । ইন্দ্র বলিলেন, আমি তোমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করিব, কিন্তু তুমি যদি এই বিজ্ঞা অন্য কাহাকেও প্রদান কর, তাহা হইলে আমি তোমার মস্তকচ্ছেদন করিব । তিনি তাহা স্বীকার করিলে ইন্দ্র তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা লিলেন । অনন্তর কিছু কাল অতীত হইলে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সেই মূনির নিকট আগমন করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন । মূনি বলিলেন, আমি যদি তোমাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করি, তাহা হইলে ইন্দ্র আমার শিরশ্ছেদন করিবেন । তৎপ্রবণে অশ্বিনীকুমারদ্বয় বলিলেন, আপনার এই মস্তকচ্ছেদন করিয়া অমৃত হৃদয়পূর্বক আপনার দেহে অথবা মস্তক সংযোজিত করিয়া দেই, এই অশ্বীর মস্তক দ্বারা আপনি আমাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দান করুন । যখন ইন্দ্র আপনার শিরশ্ছেদন করিবেন, তখন আমরা আপনার এই মস্তক পুনরায় সংযোজিত করিয়া দিব । অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই প্রকার বলিলে সেই মূনি তাঁহাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিলেন । তখন ইন্দ্র আসিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদন করিলে অশ্বিনীকুমার তাঁহার নিজ মস্তক উদীয় দেহে সংযোজিত করিয়া দিলেন । এই উপাখ্যান সৰ্ববোধে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ২৮-২৯ ॥

ইতি সঙ্কটসম্পাদ্ধা ব্রহ্মবিজ্ঞা নগাধিপ ।

লব্ধা যেন স ধন্যঃ স্তাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভবত ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার্থং জগদম্বায়াঃ স্বমুখেনাস্ততত্ত্ববর্ণনং নাম
ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

স্বীয়াং ভক্তিং বদন্ব্যষ । গেন জ্ঞানং সুতেন হি
জায়েত মনুজহাস্ত মধ্যমস্তাবিরাগিণঃ ॥ ১ ॥

শ্রীদেবীবাচ ।

মার্গাস্বরো ম বিখ্যাতা মোক্ষপ্রাপ্তৌ নগাধিপ ।

কর্মযোগো জ্ঞানযোগো ভক্তিযোগশ্চ সঙ্গম ॥ ২ ॥

ত্রয়াণামপ্যর্থং যোগাঃ কভুং শক্যো ভক্তি সর্বথা ।

স্বলভত্বান্নানসম্বাৎ কারচিভাদ্যপীডনাৎ ॥ ৩ ॥

গুণভেদান্নন্বয়াণাং সা ভক্তিত্ত্ববিধা মতা ॥ ৪ ॥

হে নগেন্দ্র ! এইরূপ দুর্লভ ব্রহ্মবিজ্ঞা যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হন, তিনি এক
কৃতকৃত্য হয়েন ॥ ৩০ ॥

হিমালয় বলিলেন, হে মাতঃ । অবিরাগী মধ্যম অধিকারী মনুষ্যের
বাহ্যতে সুখে জ্ঞানলাভ হইতে পারে, এক্ষণে আপনি সেই স্বীয় ভক্তিযোগ
বলুন ॥ ১ ॥

দেবী বলিলেন, হে নগেন্দ্র ! মুক্তিপ্রাপ্তির পক্ষে তিনটি পথ কথিত হইয়া
থাকে,—কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ ॥ ২ ॥

উক্ত যোগত্রয়ের মধ্যে ভক্তিযোগই অনায়াসসাধ্য, কারণ এই যোগ দ্রব্য-
ব্যয় এবং শারিরীক আয়াস ব্যতীত কেবল মনোবৃত্তি দ্বারাই সম্পাদিত হইতে
পারে, সুতরাং এই যোগই স্বলভ জানিবে ॥ ৩ ॥

স্ব, রজ ও তম এই তিন প্রকার গুণভেদে মনুষ্যের ভক্তিও তিন প্রকার
—সাত্বিকী, রাজসিকী ও তামসিকী ॥ ৪ ॥

পরপীড়াং সমুদ্ভিতা দন্তং কৃতা পুরঃসরম্ ।
 মাৎসর্যাক্রোধযুক্তো যন্তস্য ভক্তিস্ত তামসী ॥ ৫ ॥
 পরপীড়াদিরহিতঃ স্বকল্যাণার্থমেব চ ।
 নিত্যং সকাশো হৃদয়ে যশোার্থী ভোগলোলুপঃ ॥ ৬ ॥
 তত্তৎফলসমাব্যাপ্ত্যে মামুপাশ্বেতিভক্তিতঃ ।
 ভেদবুদ্ধী তু মাং স্বয়াদভ্যাসং জানাতি পামবঃ ।
 তস্মা ভক্তিঃ সমাখ্যাতা নগাধিপ । তু রাজসী ॥ ৭ ॥
 পবমেশাপণং কশ্ম পাপসংক্ষালনায় চ ।
 বেদোক্তাদিবশাস্তং কন্তব্যম্ মর্যাদানিশম্ ॥ ৮ ॥
 ইতি নিশ্চিতবুদ্ধিস্ত ভেদবুদ্ধিমুপাশ্রিতঃ ।
 কবোতি প্রীত্যে কশ্ম ভক্তিঃ সা নগ সাত্ত্বিকী ॥ ৯ ॥
 পবভক্তেঃ প্রাপিকেষং ভেদবুদ্ধাবলম্বনাং ।
 পূর্বপ্রোক্তে ভাবে ভক্তী ন পরপ্রাপিকে মতে ॥ ১০ ॥

৫ ব্যক্তি মাৎসর্য ও ক্রোধাদিযুক্ত হইয়া দন্ত প্রকাশ পূর্বক পরপীড়া
 জনক আমার উপাসনা করে, তাহার ভক্তিকে তামসী বলিয়া
 জানিবে ॥ ৫ ॥

৬ ব্যক্তি পরপীড়া দি উদ্দেশ্য না করিয়া নিজের কল্যাণের নিমিত্ত সকাশ-
 হৃদয়ে যশোার্থী ও ভোগলোলুপ হইয়া অভীপ্সিত ফলপ্রাপ্তির জন্য অতিভক্তি
 পূর্বক আমার উপাসনা করে এবং নিজের অজ্ঞতাপ্রযুক্ত ভেদবুদ্ধি দ্বারা
 আমাকে নিজ আত্মা হইতে অজ্ঞা বলিয়া মনে করে, হে নগেন্দ্র । তাহার
 ভক্তিকে রাজসী বলিয়া জানিবে ॥ ৬-৭ ॥

“পবমেশাপিত কশ্ম পাপসংক্ষালন করিতে সমর্থ, ইহা বেদে প্রতিপাদিত
 হইয়াছে, অতএব আমার তাদৃশ কশ্ম অবশ্যই অন্তর্ভুগ্ন” এই প্রকার নিশ্চিত-
 বুদ্ধি হইয়া যে ব্যক্তি ভেদবুদ্ধি আশ্রয় পূর্বক আমার প্রীতির জন্য কর্মানুষ্ঠান
 করে, হে নগ । তাহার ভক্তিকে সাত্ত্বিকী ভক্তি বলে ॥ ৮-৯ ॥

এই সাত্ত্বিকী ভক্তি পরশ্রমরূপা এবং পর ভক্তির প্রাপিকা, কিন্তু ইহা
 নিজেই পরা ভক্তি নহে, কারণ, ইহাতে ভেদবুদ্ধি বর্তমান রহিয়াছে । পরন্তু
 পূর্বোক্ত তামসী ও রাজসী ভক্তি পরভক্তির প্রাপিকা নহে, অতএব তামসী,
 ও রাজসী ভক্তি পরিত্যাগ পূর্বক ইহাকেই আশ্রয় করিবে ॥ ১০ ॥

অধুনা পরভক্তিত্ব প্রোচ্যমানাং নিবোধ মে ।
 মদগুণশ্রবণং নিত্যং যম্ নামাহুর্কৌর্ভনম্ ॥ ১১ ॥
 কল্যাণগুণবত্তানামাকবায়াং যসি স্থিরম্ ।
 চেতসো বস্তুনকৈব তৈলধারাসমং সদা ॥ ১২ ॥
 তেতুস্ত তত্র কো বাপি ন কদাচিদভবেদপি ।
 সামীপ্যসাপ্তিসাযুক্ত্যসালোক্যানাং ন চেষণা ॥ ১৩ ॥
 মৎসেবাতোহধিকং কিঞ্চিদগ্নৈব জানাতি কহিচিৎ ।
 সেবাসেবকতাভাবাত্ত্ব মোক্ষং ন বাহুতি ॥ ১৪ ॥
 পবানুবক্ত্যা মামেব চিস্তয়েদেৎ যাত্তদ্বিত্তিতঃ ।
 আভেদেনৈব মাং নিত্যং জানাতি ন বিভেদতঃ ॥ ১৫ ॥
 মদ্রূপত্বেন জ্ঞানানাং চিস্তনং কৃকতে তু যঃ ।
 যথা স্বস্ত্যত্মনি প্রীতিস্তথৈব চ পরাত্মনি ॥ ১৬ ॥
 চৈতজ্ঞস্ত সমানত্বাৎ ন ভেদং কৃকতে তু যঃ ।
 সর্বত্র বহুমানাং মাং সর্বত্রপাক্ষ সর্বদা ॥ ১৭ ॥

হে নগেন্দ্র ! এক্ষণে আমি পবা ভক্তিব বিষয় বলিতেছি, তুমি
 অবধান কর । যে ব্যক্তি নিয়তই আমার গুণ শ্রবণ ও আমার নাম কীৰ্ত্তন
 করে, যাহার মন কল্যাণ ও গুণবত্ত্বের আকর্ষণ, আমাতেই তৈলধারার স্রাব
 অবিকল্পিত ভাবে সততই অবস্থিত থাকে, কিং ও তাহাতে কোন প্রকার কাণ
 বা কোন ফল আকাঙ্ক্ষা কবে না, এমন কি, স, ম, প্য, সাপ্তি, সাযুক্ত্য ও সালোক্য
 মুক্তিবও কামনা করেন না, যে ব্যক্তি আমার সেবা অপেক্ষা অধিকতর উৎ-
 কৃষ্ট আর দ্বিতীয় জানে না, যে ব্যক্তি সেবা ও সেবকভাব পরিত্যাগ করিয়া
 মোক্ষ আকাঙ্ক্ষাও কবে না, যে ব্যক্তি অত্যন্ত হইয়া পরাত্মরাজ্যপূর্বক
 আমারই চিন্তা কবে এবং আমাকে নিজ হইতে ভিন্ন না করিয়া ‘আমিই
 সচ্চিদানন্দরূপিণী ভগবতী’ এই প্রকার জ্ঞান কবে, যে ব্যক্তি সমস্ত জীবকে
 আমার স্বরূপ বলিয়া মনে করে এবং নিজ ও অন্তরে সমপ্রীতিসম্পন্ন, যে
 ব্যক্তি চৈতজ্ঞের সমানত্ব বশতঃ সর্বত্র বিচর্যমান সর্বরূপিণী আমার সহিত
 সর্বদাই সকল জীবের অভিন্নতা জ্ঞান করে, হে নগেশ্বর ! যে ব্যক্তি ভেদ-
 বুদ্ধি পরিত্যাগ হেতু চণ্ডালাদি সমস্ত জীবকে নমস্কার ও পূজা করে এবং

নমতে যজতে চৈবাণ্যাচাণ্ডালান্তমীশ্বর ।
 ন কৃত্রাপি দ্রোহবৃদ্ধিঃ কুরুতে ভেদবর্জনাৎ ॥ ১৮ ॥
 মৎস্তান-দর্শনে শ্রদ্ধা মদুস্তদর্শনে তথা ।
 মচ্ছাস্ত্র-শ্রবণে শ্রদ্ধা মদুস্তদ্বাদিসু প্রভো ॥ ১৯ ॥
 ময়ি প্রেমাকুলমতী রোমাঞ্চিততন্তুঃ সদা ।
 প্রেমাশ্চজলপূর্ণাক্ষঃ কণ্ঠগদগদনিশ্বনঃ ॥ ২০ ॥
 অনন্তনৈব ভাবেন পুঙ্খয়েদ্যো নগাধিপ ।
 মামাশ্বরীং জগদযোনিং সর্কস্কারণকারণাম্ ॥ ২১ ॥
 ব্রতানি মম দিব্যানি নিত্যনৈমিত্তিকাকুপি ।
 নিত্যং যঃ ককতে ভক্ত্যা বিত্তশাঠ্যবিবর্জিতঃ ॥ ২২ ॥
 মদুৎসবদীক্ষা চ মদুৎসবকৃতিস্তথা ।
 জারতে নস্তু নিয়তং স্বভাবাদেব ভূধর ॥ ২৩ ॥
 উচ্চৈগায়ন্ত নামানি মমৈব খলু নৃত্যতি ।
 অহঙ্কারাদিরহিতো দেহভাদান্বাবজ্জিতম্ ॥ ২৪ ॥
 প্রারকেন যথা যচ্চ ক্রিয়তে তত্তথা ভবেৎ ।
 ন মে চিন্তাস্তি তত্রাপি দেহসংবন্ধাদিসু ॥ ২৫ ॥

কৃত্রাপি সাহায্য দোহবৃদ্ধি নাই, যে ব্যক্তি আমার হৃদয় দর্শনে, আমার ভেদ-
 গণের দর্শনে, মদীয় শাস্ত্র-শ্রবণে এবং আমার মদ্যাদি বিষয়ে শ্রদ্ধাসম্পন্ন, যে
 ব্যক্তি আমার প্রতি প্রেমপরিপূর্ণবুদ্ধি, স্তব্রাং আমার কথা শুনিতেই
 রোমাঞ্চিতশরীর হয় এবং প্রেমাশ্চ দ্বারা সাহায্য নয়ন পরিপূর্ণ এবং মদগদ-
 শব্দে কণ্ঠ অবরুদ্ধ হয়, হে নগাধিপতে । যে ব্যক্তি অনন্তভাবে ভাবনোনি
 সর্কস্কারণকারণ পরমেশ্বরী আমাকে পূজা করিয় থাকে, যে ব্যক্তি বিত্তশাঠ্য
 না করিয়া অর্থাৎ বিত্তাহুসাবে ভক্তিপূর্ণক আমার নিত্য-নৈমিত্তিক দিবা
 ব্রতের অন্তর্ধান করে, হে ভূধর । সাহায্য স্বভাবতই মদীয় উৎসব
 দর্শনে এবং আমার উৎসব করণে ইচ্ছা থাকে, যে ব্যক্তি উচ্চৈঃস্ববে
 আমার নাম গান কবিত্তে করিতে নৃত্য করে, যে ব্যক্তি অহঙ্কারাদি
 বিবর্জিত এবং দেহাভিমানপরিশূন্য, যে ব্যক্তি সমস্তই প্রারক কর্তব্য
 সারে হয়, ইহা জানিয়া আমার চিন্তা ব্যতীত দেহরক্ষাদি

ইতি ভক্তিস্ত য়া প্রোক্তা পরা ভক্তিস্ত সা সূতা ।

বস্যাং দেব্যতিবিক্তস্ত ন কিঞ্চিদপি ভাব্যতে ॥ ২৬ ॥

ইথাং জ্ঞাতা পৰা ভক্তিস্থাঃ কপয় তত্ত্বতঃ ।

তদৈব তস্মাচ্চিহ্নাত্রে মজ্জপে বলয়ো ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

ভকেষু য়া পৰাকাঙ্গা সৈব জ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

বৈবাণ্যস্য চ সীমা সা অজ্ঞানং তদভয়ং যতঃ ॥ ২৮ ॥

ভকো যতাস্য সম্পাদি প্রাবন্ধবশতো নগ ।

ন জাবতে মন জ্ঞানং মণিদাণ্যং স গচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

তদ যদ্বাপিলান ভোগাননিজরূপি চর্চ্চিত ।

তদন্তে মম চিদপজ্ঞানং সমাগ ভবেন্নগ ।

তেন মুক্তং সন্দেব স্যাজ জ্ঞানামুক্তিন চান্তথা ॥ ৩০ ॥

ইতৈব বস জ্ঞানং স্যাদ্ভগতপ্রত্যগাস্থানঃ ॥ ৩১ ॥

মম সংবিৎপন্নতনোস্তস্য প্রাণা ব্রহ্মস্মি ন ।

বৈকৈব সংস্রনাপ্রোতি ব্রহ্মৈব ব্রহ্ম বেদ যঃ ॥ ৩২ ॥

এবং চিন্তা কবে না, তাহাব এতাদৃশী ভক্তিই পরা ভক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধা জানিবে । এতাদৃশী ভক্তিব উদয় হইলে তাহাব চিতে দেবী ভিন্ন অন্য আব কোন বিষয়েই চিন্তা থাকে না । হে ভবং! তাহাব যথার্থরূপে এতাদৃশী ভাকব উদয় হয়, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ আমাব চিন্মাত্ররূপ বিলীন হইয়া যায় ॥ ২১-২৭ ॥

যেহতু জ্ঞান হইলে ভক্তি ও বৈবাণ্যের সম্পর্কতা হয়, অতএব বৈবাণ্য ও ভক্তিব পৰাকাঙ্গাব নামই জ্ঞান, ইহা গুণিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

এ গিবে । যে ব্যক্তি ভক্তি কবিয়া ও প্রাবন্ধ কৰ্মবশতঃ আমাব ছ না বিকাবী হয় না, সেই ব্যক্তি মণিদ্বাপে গমন কবে ॥ ২৯ ॥ -

হে পন্নত । সেই স্থানে গমন কবিয়া ত ছ না কবিলেও নানা প্রকার ভোগ বস প্রাপ হয় এবং তদন্তে আমাব চিদ্রূপ জ্ঞানগাভ করিয়া সেই জ্ঞান দ্বাবা মুক্তি লাভ কবে । জ্ঞান ব্যতীত আব কিছু ব দ্বাবাই মুক্তিলাভ হয় না ॥ ৩০ ॥

পবন্ত এই স্থানে থাকিয়াই যিনি সংবিৎরূপ ভদ্রত প্রত্যগাস্থাব জ্ঞান-সাধন করিতে পারেন, তাহার প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না, এই শরীরেই বিলীন হইয়া যায় । তিনি ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন হইয়া যান, তাই ক্রতি বলিয়াছেন, “ব্রহ্মাবৎ ব্যক্তি ব্রহ্মরূপেই সম্পন্ন হইবেন” ॥ ৩১-৩২ ॥

কণ্ঠচাষীকরসমজ্ঞানাত্ম, তিরোহিতম্ ।
 জ্ঞানাদজ্ঞাননাশেন লক্ষ্যেব হি লভ্যতে ॥ ৩০ ।
 বিদিতাবিদিতাদভ্যরণোত্তম বপুর্মম ।
 যথাদর্শে তথাস্থমি যথা জলে তথা পিতৃলোকে ॥ ৩১ ।
 ছায়াতপো বথা যচ্ছৌ বিবিক্তৌ তদ্বদেব হি ।
 মম লোকে ভবেজ্জ্ঞানং দ্বৈতভানবিরজ্জিতম্ ॥ ৩২ ॥
 যন্তু বৈরাগ্যবানেব জ্ঞানহীনৌ ম্রিয়েত চেৎ ।
 ব্রহ্মলোকে বসেন্নিত্যং যাবৎ কল্পং ততঃ পরম্ ॥ ৩৩ ॥
 শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে ভবেত্তন্ত জ্ঞানঃ পুনঃ ।
 কবোতি সাধনং পশ্চাত্ততো জ্ঞানং হি জায়তে ॥ ৩৪ ॥
 অনেকজন্মভী রাজন্ জ্ঞানং শ্রায়ৈকজন্মবা ।
 ততঃ সৰ্বপ্রযত্বেন জ্ঞানার্থং বহুমাশ্রয়ে ॥ ৩৫ ॥

যেমন কণ্ঠস্থ স্বর্ণই ভ্রম বশতঃ নষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, আবার ভ্রম-
 নিবৃত্তি হইয়া যখন তাহা প্রাপ্ত হইয়া যায়, তখন বেন অলঙ্কার বস্ত্রই পাইলাম
 বলিয়া মনে হয়, সেই প্রকার চিরলক্ষ আত্মাও অজ্ঞান দ্বারা আবৃত থাকেন,
 অজ্ঞান-বিনাশ হইলে লক্ষ বস্ত্রকেই লাভ করিলাম বলিয়া মনে হয় ॥ ৩০ ॥

হে নগসন্তম । আমার পিতৃপ তত্ত্ব রিচিত ঘটাদি কার্য্য ও আবদিত মায়ারূপ
 হইতে ভিন্ন । যেমন খাদর্শে প্রতিবিম্ব পাত্ত হয়, সেইরূপ এই দেহে
 আত্মার অন্তর্যব হইয়া থাকে এবং যেমন জলে প্রতিবিম্ব পূর্বাণেকা বিবিক্ত-
 রূপে প্রকাশ পায়, সেই প্রকার পিতৃলোকে দেহ হইতে বিবিক্তভাবে আত্মার
 অন্তর্যব হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যে প্রকার ছায়া ও আত্মপের ভেদ পরিস্কৃষ্টরূপে লক্ষিত হয়, সেই
 প্রকার মণিদীপে দ্বৈতভানবর্জিত জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি বৈরাগ্যশালী হইয়াও জ্ঞানহীন অবস্থায়ই প্রাণ পরিত্যাগ
 করেন, তিনি প্রলয়-পঞ্চাস্ত ব্রহ্মলোকে বাস করি তৎপরে পুণি জন্ম
 ব্যক্তির গৃহে জন্ম লাভ করতঃ সাধন করিয়া থাকেন এবং পশ্চাৎ জ্ঞান লাভ
 করেন ॥ ৩৩-৩৪ ॥

হে পরমতরাজ । অনেক জন্মের প্রবৃত্তি দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়, এক জন্মেই
 জ্ঞানলাভ হয় না, অতএব জ্ঞানলাভের নিমিত্ত অত্যধর বড় করিবে ॥ ৩৫ ॥

নোচেয়হাবিনাশঃ স্রাজ্জয়েতদ্ধূলভং পুনঃ।
 তত্রাপি প্রথমে বর্ষে বেদপ্রাপ্তিচ্ছূলভঃ ॥ ৩৯ ॥
 শমাদ্বিট কসম্পত্তির্বোপসিদ্ধিত্বৈব চ।
 তথোত্তমগুরুপ্রাপ্তিঃ সর্কমেবাত্ম ছূলভম্ ॥ ৪০ ॥
 তথেক্সিরাণাং পটুতা সংস্কৃতত্বং তনোন্তথা।
 অনেকজ্ঞানপুণ্যোন্ত মোক্ষেচ্ছা জায়তে ততঃ ॥ ৪১ ॥
 সাধনে সফলেশোপাং জায়মানেশপি যো নরঃ।
 জ্ঞানার্থং নৈব বততে তস্ত জন্ম নিরর্থকম্ ॥ ৪২ ॥
 তস্মাদ্ভাজন্ব বধাশক্ত্যা জ্ঞানার্থং বহুমাশ্রয়েৎ।
 পদে পদেঃশ্রমেধস্ত ফলাপ্রাপ্তি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৩ ॥
 স্মৃত্যিব পরসি নিগৃঢ়ং, ভূতে ভূতে চ বসতি বিজ্ঞানম্।
 সততং মন্থয়িতবাং মনসা মন্থানভূতেন ॥ ৪৪ ॥

এই মন্থবাজন্য লাভ করিয়া জ্ঞানলাভ করিতে না পারিলে জন্মটি বিনষ্ট
 হইল অর্থাৎ মিথ্যা হইল। কারণ, মন্থবাজন্যই ছূলভ, তাহাতে আবার প্রথম বর্ষ
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণবর্ষ হওয়া ছূলভ, ব্রাহ্মণ হইয়াও বেদজ্ঞান অতিশয় ছূলভ ॥ ৩৯ ॥

শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও প্রজ্ঞা এই ষট্‌সম্পত্তি,
 বোসিদ্ধি ও উত্তম-গুরুপ্রাপ্তি ইহলোকে এই সমস্তই ছূলভ জানিবে ॥ ৪০ ॥

ইন্দিয়গণের পটুতা ও বেদোক্ত সংস্কার ইহাও ছূলভ বস্তু। এই পূর্বোক্ত
 সমস্ত বিবরণলাভ হইলেও অনেকজন্মীয় সঞ্চিত পুণ্যবলে মোক্ষবিবরে ইচ্ছা
 হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

পূর্বকথিত এই সমস্ত সাধন থাকিতেও যে মানব জ্ঞানলাভের নিমিত্ত
 যত্ববান হয় না, তাহার জন্ম নিরর্থক জানিবে ॥ ৪২ ॥

অতএব হে পিরিরাজ ! জ্ঞানলাভের নিমিত্ত যথার্থক যত্ন করা কর্তব্য।
 বিজ্ঞি জ্ঞানলাভের নিমিত্ত বহুশীল, তিনি ক্রমে ক্রমেই অশ্রমেধযজ্ঞের ফল
 নিশ্চিত প্রাপ্ত করেন ॥ ৪৩ ॥

স্মৃত্ত যেমন দুষ্কের অভ্যন্তরে নিগৃঢ়ভাবে থাকে, সেই প্রকার প্রত্যেক
 দেহেই ব্রহ্ম বিরাজ করিতেছেন, অতএব মনকে মন্থনদণ্ড করিয়া সেই
 বিজ্ঞান-স্বতকে সততই মন্থন করা কর্তব্য ! মন্থনদণ্ড দ্বারা যেমন দুগ্ধ হইতে
 ঘৃতকে পৃথক করে, তেমন মনোদ্বারা দেহ হইতে আত্মাকে পৃথক করিতে
 হইবে ॥ ৪৪ ॥

জ্ঞানং লব্ধ্ব। কৃতার্থঃ স্তাদিতি বেদান্ত-ভিত্তিমঃ ।

সৰ্বমুক্তঃ সমাসেন কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৫ ॥

ইতি দেবীগীতার্থাং ভক্তি বাহ্যাস্বাবর্ণনং নাম

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ॥

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ

হিমালয় উবাচ ।

কতি স্থানানি দেবেশি দ্রষ্টব্যানি মহীতলে ।

মুখ্যানি চ পাবত্রাণি দেবীপ্রিয়তমানি চ ॥ ১ ॥

ব্রতান্তপি তথা যানি তুষ্টিদাহ্যাসবা অপি ।

তৎসৰ্বং বদ মে মাতঃ কু কৃত্যো যতো নরঃ ॥ ২ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

সৰ্বং দৃশ্যং মম স্থানং সৰ্বৈ কালো ব্রতাস্থকাঃ ।

উৎসবাঃ সৰ্বকালেষু যতোহহং সৰ্বকৃপিণী ॥ ৩ ॥

জ্ঞানলাভ করিয়া 'মানব কৃতার্থ' হয়, ইহা বেদান্তশাস্ত্র ভিত্তিমবাস্তব
জ্ঞান সৰ্বজ্ঞ ঘোষণা করিতেছেন, অতএব জ্ঞানেরই আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য ।
হে গিরীশ! আমি সংক্ষেপে সমস্তই তোমার নিকট বলিলাম, পুনর্কীব
কোন বিষয় প্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? ৪৫ ॥

হিমালয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবেশি! এই অবনীতলে আপনার
প্রিয়তম অতি পরিজ্ঞ মুখ্য ও দ্রষ্টব্য কতগুলি স্থান আছে, তাহা আমাকে
বলুন ॥ ১ ॥

মাতঃ! যে সকল ব্রত ও উৎসবের অনুষ্ঠান করিলে মানবগণ কৃত-কৃত্য
হয়, আপনার প্রীতিপ্রদ সেই সমস্ত ব্রত ও উৎসবের বিষয়ও কীৰ্ত্তন
করুন ॥ ২ ॥

দেবী বলিলেন, হে নগেন্দ্র! যে হেতু, আমি সৰ্বাধিষ্ঠানস্বকৃপিণী,
অতএব ভূমণ্ডলমধ্যে বস্তু স্থান বিদ্যমান আছে, তৎসমস্তই আমার

তথাপি ভক্তবাৎসল্যাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ্ব্যোচ্যতে ।

শৃংখাংবহিতো ভূম্বা নগরাজ বচো মম ॥ ৪ ॥

কোলাপুরং মহাস্থানং স্বত্র লক্ষ্মীঃ সদা স্থিতা ।

মাতুঃ পুরং দ্বিতীয়ঞ্চ রেণুকাধিপ্তিতং পরম্ ॥ ৫ ॥

তুল্জাপুরং তৃতীয়ং স্ত্রাং সপশ্চং তথৈব চ ।

হিন্দুলার। মহাস্থানং জালামুখ্যাস্তথৈব চ ॥ ৬ ॥

শ কস্তুর্যাঃ পরং স্থানং ভ্রামর্যাঃ স্থানমুত্তমম্ ।

শ্রীবক্তদন্তিকাস্থানং দুর্গাস্থানং তথৈব চ ॥ ৭ ॥

বিক্র্যাচলনিবাসিষ্ঠাঃ স্থানং সর্বোত্তমোত্তমম্ ।

অন্নপূর্ণামহাস্থানং কাঞ্চীপুরমহত্তমম্ ৮ ॥

ভীমাদেব্যাঃ পরং স্থানং বিমলাস্থানমেব চ ।

শ্রীচন্দ্রলমহাস্থানং কোশিকীস্থানমেব চ ॥ ৯ ॥

নীলাধার্যাঃ পরং স্থানং নীলপর্ক্সতমস্তকে ।

জাম্বুনদেবীস্থানং তথা শ্রীনগরং শুভম্ ॥ ১০ ॥

অধিষ্ঠানভূমি এবং আমি সর্বকালময়ী, অতএব সমস্ত কালই আমার ব্রত ও উসবাসাত্মক, অতএব যখন বাহার অহুষ্ঠ ন করিবে, তৎসমস্তই আমার প্রীতি-প্রদ জানিবে। তথাপি ভক্তগণের বা সত্য বশতঃ কিছু কিছু নাম নির্দেশ পূর্বক বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৩-৪ ॥

দক্ষিণপ্রদেশে কোলাপুর নামক এক মহাস্থান আছে, সেখানে আমি লক্ষ্মীরূপে অবস্থিতা আছি। সহ নামক পর্ক্সতে মাতৃপুর নামক দ্বিতীয় স্থান, রেণুকাদেবী তথায় বাস করেন ॥ ৫ ॥

তুল্জাপুর নামে তৃতীয় স্থান এবং সপশ্চ নামক স্থানে হিন্দুলা ও জালামুখী বাস করেন ॥ ৬ ॥

উহাই শাকস্তুরী, ভ্রামরী, শ্রীবক্তদন্তিকা এবং দুর্গার মহাস্থান ॥ ৭ ॥

সর্বোত্তমোত্তম কাঞ্চীপুরই বিক্র্যাচলনিবাসিনী এবং অন্নপূর্ণার মহাস্থান জানিবে ॥ ৮ ॥

এই কাঞ্চীপুরই ভীমাদেবী, বিমলা, শ্রীচন্দ্রলা এবং কোশিকীর মহাস্থান জানিবে ॥ ৯ ॥

নীলপর্ক্সতের শৃঙ্গদেশে নীলাধার উৎকৃষ্ট স্থান এবং জাম্বুনদেবীর পূর্বস্থান জানিবে ॥ ১০ ॥

গুহকাল্যা মহাস্থানং নেপালে বৎ প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 মীনাক্ষাঃ পরমং স্থানং যচ্চ প্রোক্তং চিদম্বরে ॥ ১১ ॥
 বেদারণ্যং মহাস্থানং স্কন্দর্যা সমধিষ্ঠিতম্ ।
 একাম্বরং মহাস্থানং পরশক্ত্যা প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১২ ॥
 মহালসা পরং স্থানং যোগেশ্বর্যাস্তথৈব
 তথা নীলসরস্বত্যাঃ স্থানং চামেষু বিস্তৃতম্ ॥ ১৩ ॥
 বৈদ্যনাথে তু বগলাস্থানং সর্বোত্তমং মতম্ ।
 শ্রীমচ্ছ্রীভুবনেশ্বর্যা মণিদীপং মম স্মৃতম্ ॥ ১৪ ॥
 শ্রীমৎত্রিপুরভৈরব্যাঃ কামাখ্যাযোনিমণ্ডলম্ ।
 ভূমণ্ডলে কেন্দ্ররত্নং মহামারাদিবাসিতম্ ॥ ১৫ ॥
 নাতঃ পরতরং স্থানং কচিদপ্তি ধরাতলে ।
 প্রতিমাসং ভক্কেদেবী যত্র সাক্ষাদ্রজম্বলা ॥ ১৬ ॥
 তত্রত্যা দেবতাঃ সর্বাঃ পর্কতাজ্জকতাং পতাঃ ।
 পর্কতেষু বসন্ত্যেব মহতো দেবতা অপি ॥ ১৭ ॥

নেপাল-দেশে গুহকালীর উৎকৃষ্ট স্থান প্রতিষ্ঠিত আছে এবং চিদম্বর-দেশে মীনাক্ষীর পরম স্থান কথিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

বেদারণ্য-নামক মহাস্থানে স্কন্দরী দেবী অবস্থিতা আছেন এবং একাম্বরস্থ মহাস্থানে পরশক্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন ॥ ১২ ॥

চীনদেশে মহালসা, যোগেশ্বরী এবং নীলসরস্বতীর স্থান প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১৩ ॥

বৈদ্যনাথে বগলার সর্বোত্তম স্থান এবং মণিদীপে ভুবনেশ্বরী আমার পরম স্থান প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১৪ ॥

যে কামরূপ-দেশে সত্যদেবীর বোনিমণ্ডল পতিত হইয়াছিল, সেই কামাখ্যা-বোনিমণ্ডলই ত্রিপুরভৈরবীর মহাস্থান, এই স্থান ইহঁতে উৎকৃষ্ট স্থান আর ধরণীতলে নাই । ভূমণ্ডলে ইহা কেন্দ্ররত্ন বলিয়া কথিত হইয়াছে, এই স্থানে মহামারী বাস করিয়া থাকেন এবং প্রত্যেক মাসে রজোবতী করেন ॥ ১৫-১৬ ॥

এই পর্ক চতুষ্টয়ে ॥ পর্ক চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়া তথায় বাস করিতে-
 ছেম ॥ ১৭ ॥

তত্ত্বাত্মা পৃথিবী সৰ্ব্বা দেবীরূপা স্মৃতা বৃন্দৈঃ
 নাতঃ পরতরং স্থানং কামাখ্যাবোনিমণ্ডলা ॥
 গায়ত্র্যাশ্চ পরং স্থানং শ্রীমৎপুষ্করযীরিতম্ ।
 অমরেশে চণ্ডিকা শ্রাং প্রভাসে পুষ্করেক্ষিণী ॥ ১৮ ॥
 নৈমিষে তু মহাস্থানে দেবী সা লিঙ্গধারিণী ।
 পুরহুতা পুষ্করাখ্যে আবাটো চ রতিস্তম্বা ॥ ২০ ॥
 চণ্ডমুণ্ডা মহাস্থানে দণ্ডিনী পরমেশ্বরী ।
 ভারভূতৌ ভবেদ্ধৃতির্নাকুলে নকুলেশ্বরী ॥ ২১ ॥
 চন্ডিকা তু হরিশ্চক্রে শ্রীপিরৌ শাকরী স্মৃতা ।
 জপোশ্বরে ত্রিশূলা শ্রাং স্মৃতা চাত্রাতকেশ্বরে ॥ ২২ ॥
 শাকরী তু মহাকালে সৰ্ব্বাঙ্গী মধ্যমাভিধে ।
 কেদারায়্যে মহাক্ষেত্রে দেবী সা মার্গদায়িনী ॥ ২৩ ॥
 ভৈরবায়্যে ভৈরবী সা পন্নয়ঃ মঙ্গলা স্মৃতা ।
 স্বাপ্নপ্রিয়া কুরুক্ষেত্রে স্বায়ম্ভুবাপি নাকুলে ॥ ২৪ ॥
 কনথলে ভবেত্ৰুগ্ৰা বিশেষা বিমলেশ্বরে ।
 অট্টহাসে মহানন্দা মহেশ্বরে তু মহাস্তকা ॥ ২৫ ॥

পণ্ডিতগণ বলেন যে, সেই স্থানের সমস্ত ভূমিই দেবীস্বরূপা, অতএব কামাখ্যা-বোনিমণ্ডল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান আর নাই ॥ ১৮ ॥

পুষ্কর তীর্থে গায়ত্রীর পরম স্থান, অমরেশে চণ্ডিকা এবং প্রভাসে পুষ্করেক্ষিণী অবস্থিতা আছেন ॥ ১৯ ॥

প্রসিদ্ধা লিঙ্গধারিণী দেবী নৈমিষ-নামক মহাস্থানে বিরাজিতা আছেন । পুষ্করাখ্য স্থানে পুরহুতা এবং আবাটি স্থানে রতি অবস্থিতা আছেন ॥ ২০ ॥

মহাস্থানে চণ্ডমুণ্ডা, দণ্ডিনী ও পরমেশ্বরী বাস করিয়া থাকেন এবং ভার-কতি স্থানে ভূতি ও নাকুলাখ্য স্থানে নকুলেশ্বরী বিদ্যমানা আছেন ॥ ২১ ॥

হরিশ্চক্রে-স্থানে চন্ডিকা, শ্রীপর্কতে শাকরী, জপোশ্বরে ত্রিশূলা এবং আত্রাতকেশ্বরে স্মৃতা অবস্থিতা আছেন ॥ ২২ ॥

উজ্জয়িনী-দেশে শাকরী, মধ্যমেশ্বরস্থানে সৰ্ব্বাঙ্গী, কেদার-নামক মহাস্থানে প্রসিদ্ধা মার্গদায়িনী দেবী, ভৈরবস্থানে ভৈরবী, পন্নাতে মঙ্গলা, কুরুক্ষেত্রে স্বাপ্নপ্রিয়া, নাকুলে স্বায়ম্ভুবী, কনথলে উগ্রা, বিমলেশ্বরে বিশেষা, অট্টহাসস্থানে মহানন্দা, মহেশ্ব-পর্কতে মহাস্তকা, ভীমস্থানে ভীমেশ্বরী,

ভীমে ভীমেশ্বরী প্রোক্তা স্থানে বস্ত্রাপথে পুনঃ ।
 ভবানী শাকরী প্রোক্তা রুদ্রাণী অর্ধকোটিকে ॥ ২৬ ॥
 অবিমুক্তে বিলাশাকী মহাভাগা মহালয়ে ।
 গোকর্ণে ভদ্রকণী স্তাভ্রা স্তাভ্রকর্ণকে ॥ ২৭ ॥
 উৎপলাকী সুবর্ণাথো স্থাধীশা স্থাণুসংজ্ঞিকে ।
 কমলালয়ে তু কমলা প্রচণ্ডা ছগলগুকে ॥ ২৮ ॥
 কুবণ্ডকে ত্রিসন্ধ্যা স্তান্মাকোটে মুকুটেশ্বরী ।
 মণ্ডলেশে শাণ্ডকী স্তাৎ কালী কালঞ্জরে পুনঃ ॥ ২৯ ॥
 শঙ্ককর্ণে ধ্বনিঃ প্রোক্তা স্থলা স্তাৎ স্থলকেশ্বরে ।
 জ্ঞানিনাং হৃদয়াভ্যাজে হ্রস্বেথা পরমেশ্বরী ॥ ৩০ ॥
 প্রোক্তানীমানি স্থানানি দেব্যাঃ প্রিয়তমানি চ ।
 তত্ত্বক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যং ব্রহ্মা পূৰ্ণং নগোস্তুম ।
 তদ্বক্তেন বিধানেন পশ্চাদ্ভাবীং প্রপূজয়েৎ ॥ ৩১ ॥
 অথবা সৰ্বক্ষেত্রাণি কাস্তাং সন্তি নগোস্তুম ।
 তত্র নিতাং বসেন্নিত্যং দেবীভক্তিপরায়ণঃ ॥ ৩২ ॥

বস্ত্রাপথ-স্থানে ভবানী, শাকরী, অর্ধকোটিকাথা-স্থানে রুদ্রাণী, অবিমুক্তস্থানে
 বিলাশাকী, মহালয়ে মহাভাগা গোকর্ণস্থানে ভদ্রকণী, ভদ্রকর্ণকে ভ্রা,
 সুবর্ণাথস্থানে উৎপলাকী, স্তাণু-নামক স্থানে স্থাধীশা, কমলালয়ে কমলা,
 ছগলগুস্তানে প্রচণ্ডা, কুবণ্ডকে ত্রিসন্ধ্যা, মাকোট-স্থানে মুকুটেশ্বরী, মণ্ডলেশ-
 স্থানে শাণ্ডকী, কালঞ্জর-স্থানে কালী, শঙ্ককর্ণ-স্থানে ধ্বনি, স্থলকেশ্বর-স্থানে
 স্থলা এবং জ্ঞানিগণের হ্রস্বকমলে দেবী পরমেশ্বরী হ্রস্বেথা বাস করিয়া
 থাকেন ॥ ২৩-৩০ ॥

হে নগসত্তম ! এই যে যে স্থান উক্ত হইল, এতৎসমস্তই দেবীর প্রিয়-
 তমা । প্রথমে এই সমস্ত ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তত্ত্ববিধি অনুসারে
 পশ্চাৎ দেবীর পূজা করিবে ॥ ৩১ ॥

হে নগশ্রেষ্ঠ ! অথবা সমস্ত পুণ্যক্ষেত্রই কানীধামে বিদ্যমান আছে,
 এই নিমিত্ত দেবীভক্তি-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কানীধামে নিত্য বাস করিয়া
 থাকেন ॥ ৩২ ॥

তানি স্থাণানি সম্পদান্ জপন্ দেবীং নিরন্তরম্ ।
 ধ্যায়ন্তেক্ষরগাণ্ডোজং মুস্তো ভবতি বন্ধনাং ॥ ৩৩ ॥
 ইমানি দেবীনাযানি প্রাতঃকথায় যঃ পঠেৎ ।
 ভাস্ত্রীভবন্তি পাপানি তৎক্ষণায়গ সত্তরম্ ॥ ৩৪ ॥
 শ্রাদ্ধকালে পঠদেভ্যস্তমলানি দ্বিজাগ্রভঃ ।
 মুক্তাণ্ডপি তর' সর্কে প্রয়াস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ৩৫ ॥
 অধুনা কথরিজ্জাম ব্রতানি তব সূত্রত ।
 নারীভিষ্ঠ নটরৈশ্চব কর্তব্যানি প্রযত্নতঃ ॥ ৩৬ ॥
 ব্রতমনন্ততৃতা রাধাং রসকল্যাণিনীব্রতম্ ।
 আর্দ্রাননকরং নারী তৃতীয়ায়াং ব্রতঞ্চ বৎ ॥ ৩৭ ॥
 শুক্রবারব্রতকৈব তথা কৃষ্ণচতুর্দশী ।
 নৌমবারব্রতকৈব প্রদোষব্রতমেব চ ॥ ৩৮ ॥
 যত্র দেবো মহাদেবো দেবীং সংস্থাপ্য বিষ্টরে ।
 নৃত্যং করোন্তি পুরতঃ সার্কং দেবৈমিশামুখে ॥ ৩৯ ॥

সাধক দেবীমন্ত্র জপ করত সেই সমস্ত স্থান দর্শন পূর্বক দেবীর চরণ
 করল ধ্যান করিয়া ভব-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

হে গিরে! পূর্কোক্ত দেবীর নামাবলী যিনি প্রাতঃকালে গাজ্রোখান করিয়া
 পাঠ করেন, তাঁহার সমস্ত পাপরাশি শীঘ্রই ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ৩৪ ॥

যিনি শ্রাদ্ধ করিবার সময়ে ব্রাহ্মণগণের সম্মুখে এই পবিত্র নাম উচ্চারণ
 করেন, তাঁহার পিতৃগণ মুক্ত হইয়া পরমা গতি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

হে সূত্রত ! এক্ষণে তোমার নিকট ব্রতসমূহ বলিতেছি । নারী ও নর-
 গণের যত্নপূর্বক এই ব্রতের অহুষ্ঠান করা কর্তব্য ॥ ৩৬ ॥

অনন্ততৃতীয়ায়া ব্রত, রসকল্যাণিনী-ব্রত এবং আর্দ্রাননকরব্রত এই
 তিনটি ব্রত তৃতীয়াতে করিবে ॥ ৩৭ ॥

শুক্রবার-ব্রত, কৃষ্ণচতুর্দশী-ব্রত, মঙ্গলবার-ব্রত ও প্রদোষ-ব্রত (এই চারি
 প্রকার ব্রত কথিত আছে) এই ব্রতে প্রদোষকালে দেবদেব মহাদেব দেবীকে
 আসনে সংস্থাপিত করিয়া দেবগণের সহিত তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করিয়া
 থাকেন । এই ব্রতে উপবাস করিয়া প্রদোষকালে মঙ্গলময়ী দেবীকে পূজা

তত্রোপোক্ত রক্তভানৌ ঐন্দোবে পূজয়েচ্ছিবাম্ ।
 প্রতিপক্ষং বিশেষেণ তদেবীপ্ৰীতিকারকম্ ॥ ৪০ ॥
 সোমবারব্রতকৈব মমাতিপ্ৰিয়কুৰ্গম ।
 তত্রাপি দেবীং সম্পূজ্য রাত্ৰৌ ভোজ্যং চরেৎ ॥ ৪১ ॥
 নবরাত্রদ্বয়কৈব ব্রতং প্ৰীতিকরং মম ॥ ৪২ ॥
 এবমন্তান্তপি বিভো নিত্যনৈমিত্তিকানি চ ।
 ব্রতানি কুরুতে যো বৈ মৎপ্ৰীত্যর্থং বিমৎসরঃ ।
 প্রাপ্নোতি মম সাযুজ্যং স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
 উৎসবানপি কৰ্কট দোলোৎসবমুখান্ বিভো ॥ ৪৪ ॥
 শয়নোৎসবং যথা কুর্য্যন্তথা জাগরণোৎসবম্ ।
 রথোৎসবঞ্চ মে কুর্য্যাক্ষমনোৎসবমেব চ ॥ ৪৫ ॥
 পৰিত্রোৎসবমেবাপি শ্রাবণে প্ৰীতিকারকম্ ।
 মম ভক্তঃ সদা কুর্য্যান্বেষমন্তান্ মহোৎসবান্ ॥ ৪৬ ॥

করিবে । বিশেষতঃ প্রতিপক্ষে এইরূপে পূজা করিলে দেবীর অত্যন্ত
 প্ৰীতিলভ হইয়া থাকে ॥ ৩৮-৪০ ॥

হে গিরে ! সোমবারব্রত আমার অত্যন্তই প্রিয়কর জানিবে । এই
 সোমবার-ব্রতে দেবীকে পূজা করিয়া রাত্ৰিতে ভোজন করিবে ॥ ৪১ ॥

নবরাত্রদ্বয়নামে আর একটি ব্রত আছে, তাহা আমার অতিশয় প্ৰীতিপ্রদ,
 এই ব্রত শরৎকালে ও বসন্তসময়ে কর্তব্য ॥ ৪২ ॥

আমার প্ৰীতির নিমিত্ত যে ব্যক্তি বিমৎসর হইয়া অন্তান্ত নিত্যনৈমি-
 ত্তিক উপাস্ত ললিতাদি-ব্রতের অহুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি আমার
 ভক্ত ও প্রিয় । সে নিশ্চয়ই আমার সাযুজ্যরূপ মুক্তিলাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৪৩ ॥

হে গিরীন্দ্র ! দোলোৎসব প্রভৃতি উৎসবও কর্তব্য ॥ ৪৪ ॥

আমার ভক্তগণ আবার মাসের পৌর্ণমাসীতে শয়নোৎসব, কার্তিকী
 পৌর্ণমাসীতে জাগরণোৎসব, আষাঢ়া শুক্লতৃতীয়া তিথিতে রথোৎসব, চৈত্র-
 পৌর্ণমাসীতে দমনোৎসব এবং শ্রাবণমাসে আমার প্রিয়কর পৰিত্রোৎসব
 ও এই প্রকার অন্তান্ত মহোৎসব করিবে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

মঙক্তান্ ভোজয়েৎ প্রীত্যা তথা চৈব সুবাসিনাঃ
 কুমারীকটুকাংশাপি মদবুজ্যা তদন্ততান্তরঃ ।
 বিস্তশাঠ্যেন রহিতো যজ্ঞেনেতান্ সুমার্জিতঃ ॥ ৪৭ ॥
 য এবং কুরুতে ভক্ত্যা প্রতিবর্ষাতদ্ব্রিতঃ ।
 স ধন্যঃ কৃতকৃত্যোহসৌ মংগ্লীতেঃ পাত্রমঞ্জসা ॥ ৪৮ ॥
 সৰ্ব্বমুক্তং সমাদেন মম প্রীতিপ্রদায়কম্ ।
 নাশিষ্যায় প্রদাতবাং নাভক্তায় কদাচন ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার্যাং দেব্যাঃ স্থানবর্ণনং
 নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

হিমাচল উবাচ ।

দেবদেবি মহেশানি করুণাসাগরেংঘিকে ।
 ক্রহি পূজাবিধিঃ সমাগ-যথাবদধুনা নিজম্ ॥ ১ ॥

এই সমস্ত টংসবসময়ে প্রীতি পূর্বক আমার ভক্তগণকে, সুবাসিনী
 কুমারীগণকে ও বালকগণকে আমারই স্বরূপ মনে করিয়া তদন্ততচিত্তে
 ভোজন করাইবে । ইহাতে বিস্তশাঠ্য অথবা রূপণতা পরিভাগ করিবে
 এবং ইহাদিগকে কুমুমাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যেক বৎসর ভক্তি পূর্বক অনলসভাবে এই প্রকার অহুষ্ঠান
 করে, সে ব্যক্তি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইয়া নিশ্চয়ই আমার প্রীতির পাত্র হয় ॥ ৪৮ ॥

আমার প্রীতিদায়ক সমস্ত ব্রতাদিবিষয় তোমার নিকট সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন
 করিলাম, শিষ্য ব্যতীত অত্রকে অথবা অভক্ত ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করা
 কর্তব্য নহে ॥ ৪৯ ॥

হিমাশয় বলিলেন, মহেশ্বর! হে দেবদেবি! আপনি করুণার সাগর,
 জগজ্জননী, আপনি এখন আপনার পূজাবিধি সম্যকরূপে আমার নিকট
 বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

বক্ষ্যে পূজাবিধিঃ রাজস্বধিকার্য্য যথাশ্রিয়ম্ ।
 অভ্যন্তরীক্ষর্য্য সার্ব্বং শূণ্ পৰ্জতপূজব ॥ ২ ॥
 দ্বিবিধা যম পূজা ত্রাষাহ্যা চাভ্যন্তরাপি চ ।
 বাহ্যাপি দ্বিবিধা প্রোক্তা বৈদিকী তান্ত্রিকী ত ॥
 বৈদিক্যর্কাপি দ্বিবিধা মূর্ত্তিভেদেন ভূধর ॥ ৩ ॥
 বৈদিকী বৈদিকৈঃ কার্য্য্য বৈদীক্যাসমম্বিতৈঃ ।
 তন্ত্রোক্তদীক্ষাবহিস্ত তান্ত্রিকী সংপ্রিতা ভবেৎ ॥ ৪ ॥
 ইথং পূজারহস্তঞ্চ ন জ্ঞাত্য বিপরীতকম্ ।
 করোতি যো নরো মূঢ়ঃ স পতত্যেব সৰ্ব্বথা ॥ ৫ ॥
 তত্র য়া বৈদিকী প্রোক্তা প্রথম্য তাত্ বদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥
 যন্মে সাক্ষাৎ পরং রূপং দৃষ্টবানসি ভূধর ।
 অনন্তশীর্ষনয়নমমস্তচরণং মহৎ ॥ ৭ ॥
 সৰ্ব্বশক্তি সমায়ুক্তং প্রেরকং যৎ পরাৎপরম্ ।
 তদেব পূজয়েন্নিতাং ন মেদধ্যারেৎ স্মরেদপি ॥ ৮ ॥

দেবী বলিলেন, গিরিরাজ । আমি আমার শ্রিয়কর পূজাবিধি বলিব ।
 হে পৰ্জতবর । আপনি অতিশয় শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥

বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে আমার পূজা দ্বিবিধ, তন্মধ্যে আবার বাহ্যপূজাও
 মূর্ত্তিভেদে দ্বিবিধ অর্থাৎ পূর্কোক্ত বিরাট-স্বরূপের ধ্যানরূপ এক প্রকার
 এবং করচরণাদিবিশিষ্ট ভগবতী-মূর্ত্তির ধ্যান করিয়া বৈদিক মন্ত্রে আবাহন-
 বিসর্জনাদি কর্ত্ত পূজা করার নাম দ্বিতীয় প্রকার । তন্মধ্যে বৈদিক মন্ত্রে
 লীক্ষিত ব্যক্তি বৈদিক বিধি অনুসারে বৈদিক পূজা এবং তত্হোত্ মন্ত্রে লীক্ষিত
 ব্যক্তি তন্ত্রোক্ত বিধি দ্বারা তান্ত্রিকী পূজা করিবেন ॥ ৩-৪ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি এই প্রকার পূজা-রহস্ত না জানিয়া বিপরীতভাবে-
 অহুষ্ঠান করে, সে সৰ্ব্বদাই নরকাদিতে পতিত হয় । ৫ ॥

হে ভূধর । উক্ত পূজাঘরের মধ্যে প্রথমে বৈদিকী পূজার বিষয় বলি-
 তেছি । তুমি যে আমার অনন্তশীর্ষ, অনন্ত-নয়ন, অনন্ত-চরণ, সৰ্ব্বশক্তি সম-
 রিত, জীবগণের বুদ্ধি-প্রেরক, পরাৎপর, অতি মহৎ পরম রূপ সাক্ষাৎ করিয়াছ,
 সেই রূপকেই সৰ্ব্বদা পূজা করিবে, নমস্কার করিবে, ধ্যান করিবে এবং স্মরণ
 করিবে । হে গিরে ! ইহাই প্রথম পূজা অর্থাৎ বৈদিকী পূজার স্বরূপ

ইত্যেতৎ প্রথমার্চ্যমাঃ স্বরূপং কথিতং নগ ।
 শাস্তঃ সমাহিতমনা দম্ভাহঙ্কারবর্জিতঃ ॥ ৯ ॥
 তৎপরো ভব তদ্ব্যাজী তদেব শরণং ব্রজ ।
 তদেব চেতসা পশু রূপ ধ্যানস্ব সর্বদা ॥ ১০ ॥
 অনন্তরা প্রেমযুক্তভক্ত্যা মদ্যাবমাল্লিতঃ ।
 যৈজ্ঞৈর্বজ্ঞ তপোদানৈর্মণ্যমেব পরিতোষয় ॥ ১১ ॥
 ইথং মমাত্মগ্রহণো মোক্ষাসে ভববন্ধনাৎ ।
 মৎপরো যে মদাসক্তচিত্তা ভক্বেবরা মতাঃ ।
 প্রতিজ্ঞানে ভবাদম্মাত্মকরাম্যচিরেণ তু ॥ ১২ ॥
 ধ্যানেন কর্মযুক্তেন ভক্তিজ্ঞানেন বা পুনঃ ।
 প্রাপ্যাহং সর্বথা রাজস্ব তু কেবলকর্মভিঃ ॥ ১৩ ॥
 ধর্ম্যং সংজায়তে ভক্তিভক্ত্যে: সংজায়তে পরঃ ॥ ১৪ ॥

বলিয়া কথিত হয়। এই পূজা কিরূপ ভাব-সম্বিত হইয়া করিতে হয়, তাহা বলিতেছেন।—শাস্ত, সমাহিতচিত্ত, দম্ভ ও অহঙ্কার-বর্জিত এবং তন্নিস্ত হইয়া সেই বিরাক্ট-রূপের পূজা কর, তাঁহারই শরণাগত হও, চিত্ত দ্বারা তাঁহারই সাক্ষাৎকার কর, তাঁহাকেই সর্বদা রূপ ও ধ্যান কর, একান্ত প্রেমপূর্ণ-ভক্তিসম্পন্ন হইয়া মদীয় ভাব আশ্রয় পূর্বক যজ্ঞ কর এবং তপস্যা ও দান দ্বারা একমাত্র আমাকেই পরিতুষ্ট কর। এই প্রকার অনুষ্ঠান দ্বারা আমার অন্তঃগ্রহ হইলে সংসারবন্ধন হ'তে বিমুক্ত হইতে পারিবে। যে ব্যক্তি মৎপরায়ণ হইয়া আমাতে একান্ত আসক্তচিত্ত হয়, তাহাকেই আমার ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে। আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিতেছি, এতাদৃশ ভক্ত-গণকে আমি অচিরকালমধ্যেই সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ৬-১২ ॥

হে গিরিরাজ! কর্মযুক্ত ধ্যান যোগ অথবা ভক্তিমিশ্রিত জ্ঞানযোগ দ্বারা ই আমাকে লাভ করিতে পারে, তদ্ব্যতীত কেবল কর্মযোগ দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১৩ ॥

ধর্ম হইতে ভক্তির উৎপত্তি হয় এবং ভক্তি হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় ॥ ১৪ ॥

ঐতিশ্রুতিভ্যামুদিতং যৎ স ধর্মঃ প্রকাশিতঃ ।

অন্তশাস্ত্রেণ যঃ প্রোক্তো ধর্মাভাসঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

সর্বজ্ঞাৎ সর্বশক্তেচ্চ মত্তো বেদঃ সমুৎখিতঃ ।

অজ্ঞানস্ত মমাত্মবাদপ্রমাণা ন চ ঐতিঃ ॥ ১৬ ॥

স্বতন্ত্রঞ্চ ঐতেরর্থং গৃহীত্বৈব চ নির্গতাঃ ।

মমাদীনাং স্মৃতীনাঞ্চ ততঃ প্রাধাণ্যমিবাতে ॥ ১৭ ॥

কচিং কদাচিং তদ্বার্থকটাক্ষেণ পরোদিতম্ ।

ধর্মঃ বদন্তি সৌহংশস্ত নৈব গ্রাহ্যোহন্তি বৈদিকৈঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তেষাং শাস্ত্রকর্তৃণামজ্ঞানপ্রভবতঃ ।

অজ্ঞানদোষদুষ্টত্বাত্ত্বক্কে ন প্রমাণতা ।

তস্মান্মুমুকুধর্মার্থং সর্বদা বেদমাত্রয়েৎ ॥ ১৯ ॥

রাজাজ্ঞা চ যথা লোকে হততে ন কদাচন ।

সর্বেশাস্ত্রা মমাজ্ঞা সা ঐতিস্ত্যাজ্ঞা কথং নৃভিঃ ॥ ২০ ॥

এখন ধর্ম কাহাকে বলে, তাহা শ্রবণ কর, ঐতি ও শ্রুতি দ্বারা প্রতি-
পাদিত কর্মই ধর্ম নামে অভিহিত । ঐতি-শ্রুতি ব্যতীত অন্ত শাস্ত্রোক্ত কর্ম
প্রকৃত ধর্ম নহে, উহা ধর্মাভাস মাত্র ॥ ১৫ ॥

সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তমান্ সংস্কৃত ৫৪তেই বেদ সমুৎপন্ন হইয়াছে, অত-
এব বেদের অপ্রামাণ্য আশঙ্কিত হইতে পারে না, কারণ, আমি অজ্ঞান-বির-
হিত, স্মৃতরাং মতুৎপন্ন বেদ নীতিবাহিত সত্য বস্তু । অন্ত শাস্ত্র অঙ্গপুরুষ-
কল্পিত, স্মৃতরাং তাহা অপ্রামাণ্য এবং তদুক্ত ধর্ম ও ধর্মাভাস বলিয়া গণ্য,
কল পক্ষে বেদোক্তধর্মই প্রকৃত ধর্ম বলিয়া জানিবে ॥ ১৬ ॥

বেদের অর্থ গ্রহণ কবিয়াই শ্রুতিশাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে, অতএব মন্ত
প্রভৃতি মহর্ষিগণ প্রণীত শ্রুতি শাস্ত্রের প্রামাণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

শ্রুতি ও পুরাণাদি শাস্ত্রে যে কোন স্থলে বেদার্থের বিরুদ্ধভাবে ধর্ম-বিষয়
বলা হইয়াছে, তাহা বৈদিক ব্যক্তির গ্রাহ্য নহে ॥ ১৮ ॥

কারণ, বেদ ভিন্ন অন্ত শাস্ত্রকর্তৃদিগের বাক্য অজ্ঞান-সম্বৃত, স্মৃতরাং
তাহাতে অজ্ঞানদোষ বর্তমান আছে, অতএব তাহার প্রামাণ্য হইতে পারে
না । এই কারণ মুমুকু ব্যক্তি ধর্মজ্ঞানের নিমিত্ত সর্বদা বেদকেই আশ্রয়
করিবেন ॥ ১৯ ॥

যেমন লোকে রাজার আজ্ঞা কৃত্রাপি ব্যাহত হয় না, সেই প্রকার

যদাভ্যাসকর্মাৰ্হন্ত ব্রহ্মকল্মষজাতয়ঃ

ময়া সৃষ্টা ততো জেরঃ রহস্তকঃ ক্রতেষুচঃ ॥ ২১ ॥

যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভূধর ।

অভ্যাসানমধর্মস্ত তদা বেদান্ বিভস্ম্যচ্চ ॥ ২২ ॥

দেবদৈত্যবিভাগচাপ্যতএবাতবদ্রূপ ॥ ২৩ ॥

যে ন কুর্ক্বন্ত তদ্ব্যর্থং তচ্ছিক্ষার্থং ময়া সদা ।

সম্পাদিতান্ত্র নরকাস্থানো যচ্ছবণাভ্যুৎপন্ন ॥ ২৪ ॥

যো বেদধর্মমুজ্জ্বল্যতা ধর্মমগ্নঃ সমাপ্রয়েৎ ।

ব্রাহ্ম প্রবাসয়েদেধারিভ্রাজাদেতানধর্মিণঃ ।

ব্রাহ্মণৈশ্চ ন সম্ভাষাঃ পণ্ডিত্তিগাত্রা ন চ দ্বিজৈঃ ॥ ২৫ ॥

অগান যানি শাস্ত্রাণি লোকেহস্মিন্বিধানি চ ।

শ্রুতিশ্রুতিবিরুদ্ধানি তামসান্তেব সর্করাঃ ॥ ২৬ ॥

সর্কেশানী অর্থাৎ বাজবাক্ষেরী আবার আজ্ঞাস্বরূপ শ্রুতিও মানবগণের
কেমন করিয়া পরিত্যাগ্য হইবে ? তাহা কখনই হইতে পারে না ॥ ২০ ॥

আমি আমার আজ্ঞাকৃত শ্রুতিরকার্য ব্রাহ্মণ ও কল্মির জাতি সৃষ্টি
করিয়াছি, অতএব আমার রহস্যভূত শ্রুতিবাক্য অগুহ্য জ্ঞাতব্য ॥ ২১ ॥

হে ভূধর ! যে যে সময়ে ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যাসান হয়, সেই
সেই কালেই আমি শাক্তধ্বা প্রভৃতি এবং রামকৃষ্ণাদিকপে অবতীর্ণ হইয়া
থাকি ॥ ২২ ॥

হে পর্বতরাজ ! এই বেদের সত্ত্বা বশতই বেদরক্ষক দেবগণ ও
বেদবিনাশক দৈত্যগণ এই প্রকার বিভাগ কল্পিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি
বেদোক্ত ধর্মাত্মতান না করে, তাহাদিগের শিকার নিমিত্ত আমি বহুবিধ
নরকের সৃষ্টি করিয়াছি, কারণ, সেই নরকের কথা শ্রবণ করিলে তাহাদের
চিত্তে ভয় উপস্থিত হইবে ॥ ২৩-২৪ ॥

যে ব্যক্তি বৈদিক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে,
সেই অধার্মিক ব্যক্তিকে রাজা স্বদেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন। ব্রাহ্মণগণ
তাহার সহিত সম্ভাষণ করিবেন না এবং দ্বিজগণ পণ্ডিতভোজনে তাহাকে
গ্রহণ করিবেন না ॥ ২৫ ॥

এই লোকে শ্রুতি-শ্রুতি-বিরুদ্ধ অস্ত্রান্ত যে সমস্ত শাস্ত্র আছে, তাহাকে
সর্করা তামস শাস্ত্র বলিয়া জানিবে ॥ ২৬ ॥

বায়ং কাপালককৈব কোলকং ভৈরবাগমঃ ।

শিবেন মোহনার্থ্য প্রীতৌ নাস্তহেতুকঃ ॥ ২৭ ॥

দক্ষশাপাদৃত্তপোঃ শাপাদবীচন্ত চ শাপতঃ ।

দক্ষা যে ব্রাহ্মণবরা বেদমার্গবহিকৃতাঃ ॥ ২৮ ॥

ভেষামুদ্বরণার্থ্য সোপানক্রমতঃ সদা ।

শৈবান্চ বৈষ্ণবান্চৈব সৌরাঃ শাক্তান্তধৈব চ ॥ ২৯ ॥

গাণপত্য। আগমান্চ প্রীতাঃ শঙ্করেণ তু ॥ ৩ ॥

তত্র বেদবিরুদ্ধোহংশোহপুজ্য এব কচিং কচিং ।

বৈদিকৈস্তদগ্রহে দোষো ন ভবত্যেব কচিৎ ॥ ৩১ ॥

সর্গধা বেদভিন্নার্থে নাধিকারী বিজ্ঞো ভৱেৎ ।

বেদাধিকারহীনস্ত ভবেত্তত্রাধিকারবান্ ॥ ৩২ ॥

তস্মাৎ সর্গপ্রযত্নেন বৈদিকো বেদমাত্রয়েৎ ।

ধর্মেণ সচিৎ জ্ঞানং পবং ব্রহ্ম প্রকাশয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

বায়, কাপালক, কোলক এবং ভৈরবাগম এই সমস্ত শাস্ত্র মহাদেব লোকের মোহনার্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, নহুবা তৎপ্রণয়নে তাঁহার আর কোন কাৰণ নাই ॥ ২৭ ॥

যে সকল ব্রাহ্মণগণ দক্ষ, শুক ও দধীচি মূনির শাপে দষ্ট হইয়া বেদমার্গ হইতে বহিকৃত হইয়াছিল, তাহাদিগের উদ্ধারের নিমিত্ত অর্থাৎ জন্মান্তরে বেদাধিকার প্রাপ্ত হওয়ার জন্য কিঞ্চিৎ ঈশরোপাসনা কর্তব্য, এই মনে করিয়া শঙ্করদেব শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, শাক্ত এবং গাণপত্য এই পঞ্চ প্রকার আগম প্রণয়ন করিয়াছেন । ২৮-৩০ ॥

তাহাতে কোন কোন স্থলে বেদের অবিরুদ্ধ অংশ এবং কোন কোন স্থলে বেদবিরুদ্ধ অংশ বলিয়াছেন । তন্মধ্যে বেদাবিরুদ্ধ অংশ বৈদিক-গণের গ্রাহ্য হইতে পারে, তাহাতে কিছুই দোষ নাই, কিন্তু সর্গধা বেদ-বিরুদ্ধ অংশে বিজ্ঞগণ কখনই অধিকারী হইতে পারেন না । বাহারা বেদে অনধিকারী, তাহারা এই তত্ত্ববিরুদ্ধ অংশ-গ্রহণে অধিকারী হইয়া থাকে ॥ ৩১-৩২ ॥

অতএব বেদাধিকারী ব্যক্তি অভিযয় যত্নপূর্বক বেদের আভ্যয় গ্রহণ করিবেন । বেহেতু, বেদোক্ত ধর্ম্মাহুষ্ঠান দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞানই পরম ব্রহ্মের প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

সর্বেষণাঃ পরিত্যজ্য মাংসেব শত্ৰুতং গতা ।
 সৰ্বভূতদয়াবন্তো মানাহকারবর্জিতাঃ ॥ ৩৫
 মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা মংস্থানকথনে রতাঃ ।
 সন্ন্যাসিনো বনহাশ্চ গৃহস্থা ব্রহ্মচারিণাঃ ।
 উপাসন্তে সদা ভক্ত্যা যোগমৈশ্বরসংজ্ঞিতম্ ॥ :
 তেবাং নিগ্যাভিবৃক্তানামহমজ্ঞানজং তমঃ ।
 জ্ঞানস্ব্যপ্রকাশেন নাশয়ামি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬ '
 ইথং বৈদিকপূজায়াঃ প্রথমায় নমঃ ।
 স্বরূপমুক্তং সংক্ষেপাঙ্কিতায়ান্ন অথো ক্রবে । ৩৭ ।
 মূর্ত্তৌ বা স্থণ্ডলে বাপি তথা সূর্যোন্ময়শুলে ।
 জলেহথবা বাণলিঙ্গে বস্ত্রে বাপি মহাপটে ॥ ৩৮ ॥
 তথা শ্রীহৃদয়াভোজে ধ্যারেদ্ধেবাং পরাংপরাম্ ।
 সপ্তপাং করুণাপূর্ণাং তরুণীমরুণাকরাম্ ॥ ৩৯ ॥
 সৌন্দর্য্যসাবসৌম্যাস্তাং সর্বাংস্ববসুন্দরাম্ ।
 শৃঙ্গাররসসম্পূর্ণাং সদা ভক্তাভিকাতরাম্ ॥ ৪০ ॥
 প্রসাদস্বমুখীমযাং চন্দ্রখণ্ডশিখাণ্ডিনীম্ ।
 পাশাঙ্কুশবরাভীতিধরামানন্দরূপিণীম্ ॥ ৪১ ॥

যে সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ, গৃহস্থ এবং ব্রহ্মচারিগণ সমস্ত বাসনা পরিত্যাগ
 পূর্বক আমার শরণাগত হইয়া সৰ্বভূতে দয়াবান্, মানাহকারবর্জিত, মচ্ছিত্ত,
 মদগতপ্রাণ এবং আমার স্থানবর্ণনে নিরত হইয়া বিরটি, স্বরূপোপাসনা-
 নামক যোগের অনুষ্ঠান করে, আমি সেই নিত্য যোগসমুদ্রকৃত ব্যক্তিগণের
 সম্বন্ধে জ্ঞানস্ব্য প্রকাশ করত অজ্ঞানজাত অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকি,
 ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৫-৩৯ ॥

হে লগেন্দ্র ! এই আমি সংক্ষেপে প্রথমা বৈদিকী পূজার স্বরূপ বর্ণন
 করিলাম, অনন্তর দ্বিতীয় বৈদিকী পূজার স্বরূপ বলিতেছি ॥ ৩৭ ॥

মূর্ত্তি, পরিকৃত ভূমি, সূর্য্যমণ্ডল, জল, বাণলিঙ্গ, বস্ত্র, বস্ত্র এবং কুংপদ
 ইত্যাদির অন্ততম স্থানে সঙ্ক-রজ-তমোগুণময়ী, করুণারসপরিপূর্ণা, যুক্তী,
 অরুণবৎ রক্তবর্ণা, সৌন্দর্য্যসাবসৌম্য, সর্বাংস্ববসুন্দরী, শৃঙ্গাররসসম্পূর্ণা, সর্বদা
 ভক্তজনের আর্তিদর্শনে কাতরা, প্রসাদস্বমুখী, অর্জিতপ্রশোভিতশেখরা, চারি
 হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয়ধারিণী, আনন্দরূপিণী, পরমপরা, দেবী জগ-

পূজয়েৎপট্টাট্টৈকং বধাক্ষরপূজারুহঃ ॥ ৪২ ॥

বাধনাস্তরপূজারামধিকারো তব্ধেহি ।

তাবদ্বাহ্যমিমাং পূজাং প্ররেজ্যতে তু তাত্ত্যজ্যেৎ ॥ ৪৩ ॥

অভ্যন্তরা তু বা পূজা সা তু সংবিদ্যঃ স্বতঃ ।

সংবিদেব পরং রূপমুপাধিরহিতং যম ॥ ৪৪ ॥

অতঃ সংবিদি যজ্ঞপে চেতঃ স্থাপাং নিরাজ্যম্ ।

সংবিজ্ঞপাতিরিক্তম্ মিথ্যা মারাময়ং জগৎ ॥ ৪৫ ॥

অতঃ সংসারনাশায় সাক্ষীগীমাশ্রয়পীগীম্ ।

ভাষয়েন্নির্ধনকেন বোগযুক্তেন চেতসা ॥ ৪৬ ॥

অতঃপরং বাহুপূজাবিভারঃ কথ্যতে যম ।

সাবধানেন মনসা শৃণু পরমসত্তম ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতায়াং পূজাবিধিবর্ণনং নাম নবমোঃধ্যায়ঃ ॥

দধিকাকে ধ্যান করিবে এবং নিজের বিভাক্তসারে নানাবিধ উপচার দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৪২-৪৩ ॥

যাবৎ পর্য্যন্ত আস্তর-পূজাতে অধিকার না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত এই প্রকার বাহু-পূজার অনুষ্ঠান করিবে। যখন আস্তর-পূজার অধিকার হয়, তখন বাহুপূজা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৪৩ ॥

উপাধিবিরহিত সংবিৎ বা ব্রহ্মই আমার স্বরূপ, এই সংবিৎস্বরূপে চিত্ত-বিলয়ের নামই আস্তর-পূজা জানিবে ॥ ৪৪ ॥

অতএব সংবিৎস্বরূপ মদীয় রূপে একান্তভাবে চিত্তস্থাপন করিবে এবং সংবিৎ বা ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য সমস্ত জগৎই বেহেতু মারাময় মিথ্যা, অতএব সংসারবিনাশের নিমিত্ত আত্মস্বরূপগী সর্বসাক্ষিনী আমাকে নির্ভিকল্প ভক্তিবোগযুক্তচিত্তে ভাবনা করিবে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

হে পরমসত্তম! এই আস্তরপূজা-বিষয় বলিলাম, অতঃপর বিভার পূর্বক বাহুপূজা-বিষয় বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৪৭ ॥

দশমোহ্যায়ঃ ।

ত্রিবেদ্যুবাচ ।

প্রাতরুখার শিরসি সংস্মরেৎ পদ্মমুচ্ছলম্ ।

কর্পূরাক্তং স্নরেত্তত্র ত্রিগুণং নিজরূপিণম্ ॥ ১ ॥

সুপ্রসন্নং লসন্ত্বাভূষিতং শক্তিসংযুতম্ ।

নমন্ত্য ততো দেবীং কুণ্ডলীং সংস্মরেৎ যুগং ॥ ২ ॥

প্রকাশমানাং প্রথমে প্ররাণে, প্রতিপ্ররাণেহ্যমৃতাত্মমানাম্ ।

অন্তঃপদব্যামল্লসঙ্করস্তীমানন্দরূপামবলাং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥

ব্যাতৈষবং তচ্ছিখামধো সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ।

মাং ধ্যায়েদথ শৌচাদিক্রিয়াঃ সর্করাঃ সমাচরেৎ ॥ ৪ ॥

অগ্নিহোত্রং ততো হুত্বা মংগ্ৰীত্যর্থং ছিজোত্তমঃ ।

হোমাস্তে হাসনে স্থিত্বা পূজাসঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ৫ ॥

ভূতভূচ্ছি পূরা কৃত্বা মাতৃকাক্তাসমেব চ ।

কল্পেখামাতৃকাক্তাসং নিত্যমেব সমাচরেৎ ॥ ৬ ॥

দেবী বলিলেন, সাধকগণ প্রাতঃকালে উথিত হইয়া শিরোদেশে ব্রহ্মরত্ন-
হিত সমুচ্ছল কর্পূরবর্ণ অর্থাৎ শুভ্র সহস্রারপদ্ম স্নরণ করিবে এবং তাহার
অভ্যন্তরে সুপ্রসন্ন অভ্যুত্তম ভূবা-বিভূষিত স্বপত্নীসংযুক্ত নিজ গুরুর সমানাকৃতি
ত্রিগুণকে প্রণাম করত দেবী কুণ্ডলিনী শক্তিকে চিন্তা করিবে ॥ ১-২ ॥

যিনি মূলাধার হইতে ব্রহ্মরত্ন-গমনকালে প্রকাশমানা অর্থাৎ চৈতন্তরূপে
ভাসনানা, আবার ব্রহ্মরত্ন হইতে মূলাধারে গমনকালে অমৃতাত্মমানা অর্থাৎ
আনন্দাত্মবরী এবং যিনি সর্করা এইরূপে স্বেয়াপথে গমনাগমনশীলা, সেই
পরশক্তি আনন্দরূপিণী কুণ্ডলিনীকে আমি শরণরূপে প্রাপ্ত হই। এই প্রকার
ধ্যান করিয়া মূলাধারস্থিত চৈতন্তরূপ অগ্নির কুণ্ডলিনীরূপ শিখার অভ্যন্তরে
সচ্চিদানন্দরূপিণী আমার ধ্যান করিবে, অনন্তর শৌচ ও সঙ্ক্যা-বন্দনাদি কার্য্য
সম্পন্ন করিবে ॥ ৩-৪ ॥

ছিজোত্তম ব্যক্তি আমার প্রীতির নিবিশ্ত অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করিয়া তৎপরে
ঈদং হাসনে উপবেশন পূরক পূজার সঙ্কল্প করিবে ॥ ৫ ॥

অনন্তর প্রথমে ভূতভূচ্ছি করিয়া তৎপরে মাতৃকাক্তাস করিবে। মাতৃকা-
ক্তাস হুত্বা অর্থাৎ দ্বারাবীজ দ্বারা নিত্যই করিবে ॥ ৬ ॥

মূলধারে হকারক দ্বারে চরকারকম্ ।
 ভ্রমধ্যে ভদ্রলীকারং হ্রীকারং মন্তকে ত্রয়েৎ ॥ ৭ ॥
 তত্তনুদ্বোদিতানন্তান্ ভাসান্ সর্গান্ সমাচরেৎ ।
 কল্পরেৎ স্বাস্থনো দেহে পীঠং ধর্মাদিতঃ পুনঃ ॥ ৮ ॥
 ততো ধ্যাত্বেমহাদেবীং প্রাণারামৈর্ষিকৃষ্ণিতে ।
 হৃদস্তোকে মম স্থানে পঞ্চ-প্রেতাসনে বৃধঃ ॥ ৯ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ দৈববশ্চ সদাশিবঃ ।
 এতে পঞ্চ মহাপ্রেতাঃ পাদমূলে মম স্থিতাঃ ॥ ১০ ॥
 পঞ্চভূতাস্থকা হেতে পঞ্চাবস্থাস্থকা অপি ।
 অহম্ব্যাক্তচিহ্নপা তদতীতান্ধি সর্গদা ।
 ততো বিষ্টেরতাং বাতাঃ শক্তিতন্ত্রেষু সর্গদা ॥ ১১ ॥
 ধ্যাত্বেবং মানসৈর্ভোগৈঃ পূজয়েন্মাং জপেদপি ।
 ৬পং সমর্প্য শ্রীদেবীং ততোহর্ঘ্যস্থাপনকরেৎ ॥ ১২ ॥

তৎপরে মায়াবীজের প্রত্যেক অক্ষর দ্বারা ভাস করিবে অর্থাৎ মূলধারে হকার, হৃদয়ে রকার, ভ্রমধ্যে দৈকার এবং মন্তকে সমস্ত মন্ত্রটি (হ্রী) বিস্তার করিবে ॥ ৭ ॥

তত্তনুদ্বোক্ত অতীত সমস্ত ভাস করিয়া স্বদেহে ধর্মাদির পীঠ কল্পনা করত পূজা করিবে ॥ ৮ ॥

অনন্তর প্রাণামায় দ্বারা বিকাসিত কৃৎকমলরূপ আমার স্থানে পঞ্চ-প্রেতাসনস্থিতা মহাদেবীকে চিত্ত করিবে ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, দৈবর এবং সদাশিব ইহঁরাই পঞ্চপ্রেত বলিয়া কথিত । এই পঞ্চপ্রেত আমার পাদমূলে অবস্থিত রাখিয়াছেন ॥ ১০ ॥

ইহঁরা ক্ষিত, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূতের এবং আগ্নেয়, স্বপ্ন, সূক্ষ্ম, তূর্য্য ও অতীত এই পঞ্চ অবস্থার অধিপতি, আর আমি পঞ্চভূতের অতীত এবং তূর্য্য ও অতীত অংশ হইতেও অতিরিক্ত ব্রহ্মবরূপিনী, তাই তাঁহারা আমার আসনত প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা গণ্ডিতরে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১১ ॥

আমাকে এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানস-উপচার দ্বারা পূজা করত বখাশক্তি মূলমন্ত্র জপ পূর্বক দেবীর উদ্দেশে জপকল সমর্পণ করত বাহুপূজার নিমিত্ত অর্ঘ্যস্থাপন করিবে ॥ ১২ ॥

ପାତ୍ରାମାନଙ୍କଠାରେ କୃଷ୍ଣା ପୂଜାଦ୍ରବ୍ୟାପି ଶୋଧୟେ ॥
 କଳେନ ଡେନ ଗହ୍ନା ଚାନ୍ଦ୍ରମୟେନ ଦୈନିକଃ ॥ ୧୦ ॥
 ଦିଗ୍ଧକ୍ଷ୍ମା ପୁରା କୃଷ୍ଣା ଶୁକ୍ଳରସା ତତ୍ତ୍ଵଃ ପରମ୍ ।
 ତଦନ୍ତଃସ୍ୟ ସମାହାର ବାହ୍ୟୀଠେ ତତ୍ତ୍ଵଃ ପରମ୍ ॥ ୧୧ ॥
 ହରିହାରାଃ ଭାବିତାଃ ସ୍ତୁତିଃ ସମ ଦିବ୍ୟାଃ ମନୋହରାମ୍ ॥ ୧୨ ॥
 ଆବାହୟେତତ୍ତ୍ଵଃ ପୀଠେ ପ୍ରାଣସ୍ଥାପନବିଦ୍ୟା ।
 ଆସନାବାହନେ ଚାର୍ଯ୍ୟଃ ପାତ୍ରାତ୍ମାଚମନସ୍ତଥା ॥ ୧୩ ॥
 ସ୍ନାନଃ ବାସୋଘ୍ନୟନଃ ଶୁଭଂ ଚ ଶର୍ବଣଃ ।
 ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପଂ ସର୍ବାଂ ଶୋଭାଂ ଦତ୍ତ୍ଵା ଦେବୀ ସ୍ତୁତିତଃ ।
 ସଜ୍ଜାନ୍ତାନାମାବୃତ୍ତିନାଂ ପୂଜନଂ ସମ୍ୟାଚରେ ॥ ୧୪ ॥
 ପ୍ରତିବାରମସଜ୍ଜାନ୍ତାନାଂ ଶୁକ୍ରବାରୋ ନିଶ୍ଚୟାତେ ॥ ୧୫ ॥
 ସ୍ତୁତେଦେବୀପ୍ରଭାକ୍ରମାଃ ଅର୍ଚ୍ଚୟା ଅନ୍ନଦେବତାଃ ।
 ତଂ ପ୍ରଭାପଟଳବ୍ୟାଘ୍ରଂ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଂ ବିଚିନ୍ତୟେ ॥ ୧୬ ॥
 ପୁନରାବୃତ୍ତିସହିତାଃ ସ୍ତୁତେଦେବୀଃ ପୁଜୟେ ॥
 ଗନ୍ଧାଦିଭିଃ ସୁଗନ୍ଧେଷୁ ତଥା ପୁଷ୍ପେଃ ସୁବାସିତେଃ ।
 ନୈବେତ୍ତେଷୁତର୍ପଣେଷୁ ତାହୁଲେନ ଦକ୍ଷିଣାଦିଭିଃ ॥ ୧୭ ॥

ଅନନ୍ତର ସାଧକ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ରାଦିର ଆବାହନ କରିବା କଟ୍, ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ
 ଜଳ ଦ୍ଵାରା ପୂଜାଦ୍ରବ୍ୟ ସକଳ ସଂଶୋଧନ କରିବେ ॥ ୧୦ ॥

ପ୍ରଥମେ ଦିଗ୍ଧକ୍ଷ୍ମା କରିବା ପରେ ଶୁକ୍ରପଞ୍ଚମୀ ନମସ୍କାର କରତ ଦେବୀର ଆଜ୍ଞା
 ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଗହ୍ନାଦି ବାହ୍ୟୀଠେ, ହରିହରୀତ ପୂର୍ବଭାବିତ ମନୋହର
 ଦିବ୍ୟ ଆହାର ସ୍ତୁତିକେ ପ୍ରାଣସ୍ଥାପିତା ମନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାରା ଆବାହନ କରିବେ, ଅନନ୍ତର ଉକ୍ତି
 ପୂର୍ବକ ଆସନ, ଆବାହନ, ପାଦ୍ୟ, ଅର୍ଘ୍ୟ, ଆଚମନ, ସ୍ନାନ, ବସ୍ତ୍ରସ୍ନାନ, ଶୁଭଂ, ଶର୍ବଣ, ଗନ୍ଧ,
 ଏହି ସମସ୍ତ ଶ୍ରବ୍ୟ ସର୍ବାଂ ଶୋଭାଂ ଦେବୀଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରିବା ସମ୍ୟକ୍ରୂପେ ସଜ୍ଜାନ୍ତ ଆବରଣ-
 ଦେବତାର ପୂଜା କରିବେ । ସନ୍ନିପ୍ରାପ୍ତ ଦିନ ଆବରଣଦେବତାର ପୂଜା କରିତେ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହେଉ, ତତ୍ତ୍ଵେ ଶୁକ୍ରବାରେ ଅବସ୍ଥା କରିବେ ॥ ୧୪-୧୫ ॥

ଆବରଣଦେବତାଗଣଙ୍କୁ ସ୍ତୁତେଦେବୀର ପ୍ରଭାବରୂପ ମନେ କରିବେ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵପ୍ରଭା-
 ସଂଗୃହେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଚିନ୍ତା କରିବେ ॥ ୧୬ ॥

ଏହି ପ୍ରକାରେ ଆବରଣଦେବତାଗଣଙ୍କୁ ସର୍ବାହାସେ ସ୍ତୁତିରୂପେ ଧ୍ୟାନ ଓ ପୂଜା କରିବା
 ପୁନରାପି ଆବରଣ ସାଧୁଦ୍ଵାରା ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତା ଶ୍ରୀଭୁବନେଶ୍ଵରୀଙ୍କୁ ସ୍ତୁତ୍ତ ଗନ୍ଧାଦି, ସୁଗନ୍ଧ ପୁଷ୍ପ,
 ନୈବେତ୍ତ, ତର୍ପଣ, ତାହୁଲ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣାଦି ଉପଚାର ଦ୍ଵାରା ପୂଜା କରିବେ ଏବଂ ତୋହାର

তোবদেখ্যাং স্বংকৃত্ত্বম্ ন্যায়ং ব্রাহ্মকেশ ৮ ।

কবচেন চ সূক্তেনাং কৃত্ত্বৈভিন্নিত্তি প্রভো ॥ ২১ ॥

দেবাত্মকশিরোমস্তৈল্লজ্জৈথোপনিষত্ত্বৈঃ ।

মহাবিছামহামস্তৈল্লজ্জৈথোবদেখ্যাং মুহুর্মুহুঃ ॥ ২২ ॥

ক্ষমাপয়েজ্জগদ্ধাত্রীং প্রেমার্জ্জুনদরো নরঃ : ২৩ ॥

পুলকাক্ষিতসর্কসর্কস্পারুদ্বাক্ষিনিঃশ্বনঃ ।

নৃত্যগীতাদিবোধেণ তোবদেখ্যাং মুহুর্মুহুঃ ॥ ২৪ ॥

বেদপাবায়গৈশ্চৈব পুরাণৈঃ সকলৈরপি ।

প্রতিপাত্তা যতোহহং বৈ তন্মাত্তৈল্লজ্জৈথোবদেখ্যাং ॥ ২৫ ॥

নিজং সর্কস্মমপি মে সদেহং নিত্যশোহর্পয়েৎ ॥ ২৬ ॥

নিত্যাহোমঃ ততঃ কুর্যাৎ ব্রাহ্মণাংশ্চ সুবাসিনীঃ ।

বটুকান্ পামরানন্তান্ দেবীবুদ্ধ্যা তু ভোজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

নীত্বা পুনঃ স্বহৃদয়ে ব্যাক্রমেণ বিসর্জয়েৎ ॥ ২৮ ॥

সর্কস্ম জলেথরা কুর্যাৎ পূজনং মম সূত্রত ।

জলেথরা সর্কস্মজ্জাণাং নারিক্য পরমা শ্রুতা ॥ ২৯ ॥

কৃত (হিমালয়কৃত) সহস্রনাম-স্তোত্র, তন্ত্রাদিপ্রোক্ত কবচ, অহংকৃত্ত্বৈভিঃ ইত্যাদি দেবীমন্ত্র হুবনেশ্বরী উপনিষদের “সর্কস্ম বৈ দেবা দেবীমুপতন্তুঃ” ইত্যাদি মন্ত্র এবং মহাবিছাব মহামন্ত্র দ্বারা আমাকে বার বার পরিতুষ্টা করিবে ॥ ২০-২৩ ॥

অনন্তর সাধক প্রেমাঙ্গ-হৃদয়ে দেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে এবং পুলকাক্ষিতাজ হঠরা প্রেমাঙ্গ-পরিপূর্ণনেত্রে গঙ্গাদবাক্যে নৃত্য ও গীতাদি দ্বারা বারংবার আমার সন্তোষসাধন করিবে ॥ ২৪ ॥

যে হেতু আমি বেদ ও সমস্ত পুরাণের প্রতিপাত্ত বস্তু, অতএব বেদাধ্যায়ন ও সকল পুরাণপাঠ দ্বারা আমাকে পরিতুষ্টা করিবে এবং স্বদেহের সহিত সর্কস্ম আমাকে অর্পণ করিবে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর নিত্যাহোম সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণ, সুবাসিনী কুমারী, ব্রাহ্মণ-বালক এবং আপামরসাধারণকে দেবীজ্ঞানে ভোজন করাইবে। তৎপরে নিজ স্বহৃদহিত্তা দেবীকে প্রণাম পূর্বক সংহারমন্ত্র দ্বারা বিসর্জন করিবে ॥ ২৬-২৮ ॥

হে সূত্রত ! জলেথরা মন্ত্রই (নারাবীজই) সর্কস্মের মধ্যে প্রধান ; অতএব আমার পূজাদি সমস্তই এই মন্ত্রে সম্পন্ন করিবে ॥ ২৯ ॥

হুল্লোখাদর্পণে নিত্যমহন্ত প্রতিবিম্বিতা ।

তন্মাকুল্লোখরা দন্তঃ সর্বময়ৈঃ সমর্পিতম্ ।

শুরুং সংপূজ্য ভূমাদৌঃ কৃতকৃত্যমাবহেৎ ॥ ২৯ ॥

য এবং পূজয়েদেবীং শ্রীমদ্ভুবনশূন্যরীম্ ।

ন তন্ত হুল্লভং কিঞ্চিৎ কদাচিৎ কচিদন্তি হি ॥ ৩০ ॥

দেহান্তে তু মণিধীপং মম যাতোয সর্বথা ।

জ্যেয়ো দেবীশ্বরূপোহসৌ দেব। নিত্যং নমস্তি তম্ ॥ ৩১ ॥

ইতি তে কথিতং রাজন্ মহাদেব্যাঃ প্রপূজনম্ ॥ ৩২ ॥

বিমূশ্যৈতদশেষেণাপ্যধিকারানুরূপতঃ ।

হুরু মে পূজনং তেন কৃতার্থস্বং ভবিষ্যসি ॥ ৩৩ ॥

ইদন্ত গীতাশাস্ত্রং মে নাশিষ্যায় বদেৎ কচিৎ ।

নাভক্তায় প্রদাতবাং ন ধৃত্যৈ চহুর্হদৈ ॥ ৩৪ ॥

আমি হুল্লোখরূপ দর্পণে সর্বদাই প্রতিবিম্বিতা আছি, অতএব হুল্লোখা-
মন্ত্র সমর্পণ করিলেই সমস্ত মন্ত্র দ্বারা সমর্পিত হইয়া থাকে। এই প্রকারে
আমার পূজা করিয়া পূজাভূষণাদি দ্বারা শ্রীশুর পূজা করত আপনাকে
কৃতকৃত্য মনে করিবে ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি এই প্রকারে শ্রীমদ্ভুবনশূন্য দেবীকে অর্চনা করে, তাহার
কোন কালে কোন স্থানে কিছুই হুল্লভ থাকে না ॥ ৩০ ॥

সে ব্যক্তি দেহত্যাগের পর মণিধীপ নামক আমার স্থানে গমন করিয়া
থাকে। এই প্রকার সাধককে দেবীশ্বরূপ বলিয়া জানিবে। দেবতাবাও
ইহাকে নিত্য নমস্কার করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

হে গিরিরাজ ! আমি তোমার নিকট এই দেবী-পূজাবিষয় কীৰ্ত্তন
করিলাম ॥ ৩২ ॥

এতৎসমস্ত বিবেচনা পূর্বক নিজের অধিকারানুসারে আমার পূজা
কর, তাহা হইলেই কৃতার্থ হইতে পারিবে ॥ ৩৩ ॥

আমার এই গীতা-শাস্ত্র কখনই শিষ্য ব্যতীত অন্তকে বলিও না। এবং
অভক্ত ব্যক্তি ও ধূর্ত দুর্মনক জনকে প্রদান করিও না ॥ ৩৪ ॥

এতৎ প্রকাশনং মাতৃকদ্যটনমুরোচরোঃ ।
 তদ্বাদবস্তং যত্নেন গোপনীয়মিহং বদা ॥ ৩৫ ॥
 দেবং ভক্ত্যঃ শিষ্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় চৈব হি ।
 শ্রীলায় শ্রবেণায় দেবীভক্তিযুতায় চ ॥ ৩৬ ॥
 শ্রাদ্ধকালে পঠেদেতদ্ভ্রাদ্ধগানাং সমীপতঃ ।
 তপ্যাস্তংপিতরঃ সৰ্কে প্রসাস্তি পরমং পদম্ ॥ ৩৭ ॥

বাস উবাচ ।

ইত্যুক্তা সা ভগবতী তজ্জৈবাস্তরধীয়ত ।
 দেবাশ্চ মুদিতাঃ সৰ্কে দেবীদর্শনতোহন্তবন্ ॥ ৩৮ ॥
 ততো হিমালয়ে জজ্ঞে দেবী হৈমবতী তু সা ।
 যা গৌরীতি প্রসিদ্ধাসীদতা সা শঙ্করায় চ ।
 ততঃ স্বন্দঃ সমুদ্ভূতস্তারকস্তেন পাতিতঃ ॥ ৩৯ ॥
 সমুদ্ভ্রমম্বনে পূর্কং রত্নাশ্রাস্নরাধিপ ।
 তত্র দেবৈঃ স্তুতা দেবী লক্ষ্মীপ্রাপ্যার্যমাদরাৎ ॥ ৪০ ॥

এই গীতাপ্রকাশরূপ কাব্য মাতৃস্তনের উদঘাটন সদৃশ, অন্তএব অন্যতই
 যত্ন পূর্বক সৰ্কদা ইহা গোপন রাখিবে ॥ ৩৫ ॥

এই দেবীগীতা-রহস্ত ভক্ত শিষ্য এবং শ্রীলা, শ্রবেণ, দেবীভক্তিপরায়ণ
 জ্যেষ্ঠ পুত্রকে প্রদান করিবে ॥ ৩৬ ॥

যিনি শ্রাদ্ধকালে ভ্রাদ্ধসমীপে এই গীতা পাঠ করেন, তাঁহার পিতৃগণ
 পরিতুষ্ট হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বাস বলিলেন, সেই ভগবতী এই প্রকার বলিয়া সেই স্থানে অন্তহিতা
 হইলেন এবং দেবগণও দেবীদর্শনলাভে হৃষ্টচিত্ত হইয়া কালবাগন করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর সেই দেবী হৈমবতী হিমালয়-গৃহে জন্ম লাভ করিয়া
 গৌরীনামে প্রসিদ্ধা হইলেন এবং শঙ্করদেব তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন ।
 অনন্তর তাঁহা হইতে কার্তিকের জন্মলাভ করিয়া তারকাসুরকে বিনাশ
 করিয়াছিলেন ॥ ৩৮-৩৯ ॥

হে রাজন্! এই প্রকারে গৌরীর উৎপত্তিকথা তোমার নিকট বলিলাম ।
 এখন লক্ষ্মীর উৎপত্তি এবং তাঁহার বিষ্ণুপ্রাপ্তিবিষয় শ্রবণ কর । পূর্কে সমুদ্ভ্র-
 মম্বনকালে বহুর রত্ন উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই সময়ে দেবগণ লক্ষ্মীদেবীকে
 প্রাপ্ত হওয়ার নিমিত্ত আদর পূর্বক দেবীকে স্তব করিলে, দেবগণের প্রতি



দেবীগীতা ।

তেবামহুগ্রহার্ধ্যাঃ নির্গতা তু রমা ততঃ ।
 বৈবরুঠার স্রবৈদর্ভা তেন তন্ত শবোহিভবং । ৪১ ॥
 ইতি তে কথিতং রাজন্ দেবীমাহাত্ম্যাস্তমম্ ।
 গৌরীলক্ষ্ম্যোঃ সমুদ্ভূতিবিষয়ং সৰ্বকামদম্ ॥ ৪২ ॥
 ন বাচ্যন্তেতদন্ত্যৈ বহন্তঃ কথিতং যতঃ ।
 গীতাবহন্তভূতেরং গোপনীয়া প্রবৃত্ততঃ ॥ ৪৩ ॥
 সৰ্বমুকং সম্যাসেন যৎ পৃষ্টং তদ্ব্যননব ॥ ৪৪ ॥
 পবিত্রং পাবনং দিব্যং কিঙ্করঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৫ ॥
 ইতি শ্রীদেবীগীতারং দেব্যা বাহুগুজাবিধিবর্ণনং
 নাম দশমোঃধ্যায়ঃ ॥

অহুগ্রহ করিয়া সমুদ্র হইতে রমাদেবী আবির্ভূতা হইলেন, তখন স্রবগণ
 তাঁহাকে বিকুব নিকট প্রদান করিলেন, তাহাতে তিনি প্রীত হইয়া-
 ছিলেন ॥ ৪০-৪১ ॥

হে রাজন্ অননেকয় ' এই আমি তোমার নিকট গৌরী ও লক্ষ্মীর উৎ-
 পত্তিবিষয়ক সৰ্বকামপ্রদ দেবীমাহাত্ম্য কীর্তন কবিতাম, ইহা অতীব রহস্ত-
 ভূত বিষয়, [অতএব অস্ত্রব। নিকট বক্তব্য নহে। রহস্তময়ী এই গীতাকে
 অতীব বহু সহকারে গোপন কবা কর্তব্য ॥ ৪২-৪৩ ॥

হে অননব। তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, সেই পরম পবিত্র
 দিব্য বিষয় সমস্তই কীর্তন কবিতাম, পুনর্বার আর কি শুনিতে ইচ্ছা কবি
 তেহ, তাহা বল ॥ ৪৪-৪৫ ॥

ইতি দেবীগীতা সমাপ্ত ।

বোধ্য-গীতা

বোধ্য-নৈতা ।

ভীষ্ম উবাচ ।

অজ্ঞাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
গীতং বিদেহরাজেন জনকেন প্রশ্রীয়াত ॥ ১ ॥
অনন্তমিব মে বিত্তং যন্ত মে নাস্তি কিঞ্চন ।
মিথিলায়াং প্রদীপ্তায়াং ন মে দহতি কিঞ্চন ॥ ২ ॥
অত্রৈবোদাহরন্তীমং বোধ্যন্ত পত্তসকরম্ ।
নির্বেদং প্রতিবক্তব্যং তন্নিবোধ যুধিষ্ঠির ॥ ৩ ॥
বোধ্যং শাস্ত্রমুখিং রাজা নাহবঃ পর্যাপৃচ্ছত ।
নির্বেদাচ্ছাস্ত্রমাপন্নং শাস্ত্রপ্রজ্ঞানতর্পিতম্ ॥ ৪ ॥
উপদেশং মহাপ্রাজ্ঞ শমন্তোপদিশস্ব মে ।
কাং বুদ্ধিং সমুদ্যায় শাস্ত্রচরসি নিরুতঃ ॥ ৫ ॥

বোধ্য উবাচ ।

উপদেশেন বর্তামি নাতুশাস্ত্রীহ কঞ্চন ।
লক্ষণং তন্ত্র বক্ষ্যেহং তৎ স্বয়ং পরিমুদ্রিতাম্ ॥ ৬ ॥

পূর্বকালে শাস্ত্রগুণাবলম্বী বিদেহাধিপতি জনক যে কথা বলিয়াছিলেন, সেই পুরাতনী কথা বলিতেছি । তিনি বলিয়াছিলেন, আমার ঐশ্বৰ্য্যের পরিসীমা নাই, কিন্তু আমি যার পর নাই অকিঞ্চন এই মিথিলা নগরী সমুদয় ভস্মাবশেষ হইলেও আমার কিছুমাত্র দক্ষ হয় না ॥ ১-২ ॥

একণে এই বিষয়ে বোধ্য যে এক উপদেশবাক্য কীর্ত্তিত আছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

একদা নহষনন্দন নরপতি যযাতি শাস্ত্রগুণাবিত শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষি বোধ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে ! আপনি কোন্ বুদ্ধি অনুসারে শাস্ত্রগুণ অবলম্বন পূর্বক পরম সূখে কালযাপন করিতেছেন, তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ৪-৫ ॥

বোধ্য কহিলেন, মহারাজ ! আমি স্বয়ং অস্ত্রান্তের উপদেশানুসারে চলিতেছি ; কিন্তু কাহাকেও উপদেশ প্রদান করি না । বাহা হউক, আমি

পিজলা কুররঃ সর্পঃ সারঙ্গায়েবং যনে ।

ইবুকারঃ কুমারী চ বড়োতে শুরবো যব ॥ ৭ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

আশা বলবতী রাজব্রৈরাগ্যঃ পরমং সুখম্ ।

আশাং নিরাশাং কৃত্বা তু সুখং অপিত্তি পিজলা ॥ ৮ ॥

সামিবং কুররং দুই । বধ্যমানং নিরামিষৈঃ ।

আমিবন্ত পরিত্যাগাং কুররঃ সুখমেধতে ॥ ৯ ॥

গৃহারন্তো হি হুঃখায় ন সুখায় কদাচন ।

সর্পঃ পরকৃতং বেদ্য প্রবিশ্তি সুখমেধতে ॥ ১০ ॥

সুখং জীবন্তি মুনয়ো ভৈক্ষ্যবৃত্তিং সমাপ্রিতাঃ ।

অজ্রোহেণৈব ভূতানাং সাবঙ্গা ইব পক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥

ইবুকারো নরঃ কশ্চিদিযাবাসক্তমানসঃ ।

সমীপেনাপি গচ্ছন্ত্য রাজানং নাববুদ্ধবান্ ॥ ১২ ॥

যাহার যাহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহাদের নাম কীর্তন কবিতেছি,
আপনি উহা শ্রবণ কবির। স্বয়ং বিবেচনা ককন ॥ ৬ ॥

পিজলা, একটি ক্রৌঞ্চ, সর্প, দমর, একজন শরনিষ্ঠাতা ও একটি কুমারী
এই ছয় জন আমার উপদেষ্টা ॥ ৭ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ধর্মরাজ ! আশা সর্ক্যাপেক্ষা বলবতী । আশাকে বিনাশ
করিতে পারিলেই পরম সুখলাভ হয় । পিজলা আশাকে পনাস্ত করিয়াই
পরম সুখলাভ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

নিরামিষ ব্যক্তির। ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে অবলোকন করিলেই
ভংকণাৎ বিনাশ করে দেখিয়া একটি ক্রৌঞ্চও আমিষ পরিত্যাগ পূর্বক
পরম সুখলাভে সমর্থ হইরাছিল ॥ ৯ ॥

স্বয়ং গৃহ নির্মাণ করা কখনই সুখের হেতু নহে । সেথ, সর্প পরনিষ্ঠিত
গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পরম সুখে অবস্থান করে ॥ ১০ ॥

তপোধনগণ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভূক্তের জ্ঞান পর্যটন করত পরম
সুখে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন ॥ ১১ ॥

এক শরনিষ্ঠাতা শরনিষ্ঠাণে এরূপ একাগ্রচিত হইরাছিল যে, রাজা
তাহার সম্মুখে আগমন করিলেও সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয়
নাই ॥ ১২ ॥

বহুনাং কলহো নিত্যং যয়োঃ সততমঃ ক্বেদু ।

একাকী বিচরিত্যসি কুমারীশত্ৰুকো যথা ॥ ১৩ ॥

ইতি বোধ্যগীতা সমাপ্তা ।

একদা এক কুমারী প্রচুরভাবে কতকগুলি অতিথিকে ভোজন করাইবাব বাসনার উদ্‌খলমূল দ্বারা ততুল প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলে তাহান প্রকোষ্ঠস্থিত শত্ৰু সমুদয় বারংবার শকারমান হইতে লাগিল । তখন সে অনেকে একত্রে অবস্থান করি'লই মহা কলহ উপস্থিত হয়, এই বিবেচনার ক্রমে ক্রমে শত্ৰু চূর্ণ করিয়া একমাত্র অবশিষ্ট রাখিল । অতএব একাকী বিচরণ করিলে কাহারও বিবাদ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৩ ॥

ইতি বোধ্যগীতা সমাপ্ত ।

তুলসী গীতা

তুলসী-গীতা ।



শ্রীভগবান্নবাচ ।

প্রাণদত্তার্থং তাতাত্তার্থ্য গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদিনা ।

স্বস্তা ভগবতীং তাক্ষ প্রণামং দণ্ডবদ্বি । ১ ।

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ঃ শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীদেবসংরতঃ ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অঘং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥

নির্মিতা দং পুবা দেবৈবর্জিতা ভ্রং স্বাশ্রয়ৈঃ ।

তুলসি ভব মে পাপং পূজ্যং তু নরমাংস তে ॥ ৩ ॥

মহাপ্রসাদজননী আধিব্যাধিবিনাশিনী ।

এমসৌ ভোগাদা দেবি তুলসি ইতি নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥

। পূর্ণা নির্মা লাসংবশমনা সৃষ্টা বপুঃপাবনা,

বোগাণামভিবন্ধিতা নিবসনী সিক্তাস্তব ত্রাসিনী ।



ভগবান্ সত্যং নামাকে সঙ্কোচন করিয়া বলিলেন, সত্যভামে ! প্রথমতঃ
ভগবতী তুলসী তোমাকে অঘ প্রদান ও গন্ধপুষ্পাঙ্কতা দি স্বাভা পূজা ববিয়া
স্বব করত ৩ তলে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবে ॥ ১ ॥

হে দেবি । তুমি শ্রবণ শ্রী ও আশ্রয়, তুমি নিত্য এবৎ কর্তৃক পূজিত,
আমি ভক্তিসহকারে তোমাকে অঘ প্রদান করিতেছি, গৃহণ কর । তোমাকে
নমস্কার ॥ ২ ॥

হে তুলসী দেবি । তুমি পূর্বে দেবগণ কর্তৃক নির্মিতা ও স্বরাশ্রয়গণ
কর্তৃক অর্জিতা হইয়াছ । তুমি আমাব পাপ ধ্বংস কর এবং মংকৃত পূজা
গ্রহণ কর, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

হে তুলসী দেবি । তুমি মহাপ্রসাদস্বাধিনী, আধিব্যাধিবিনাশিনী ও
এমসৌভাগ্যদাত্রী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

যাঁহাকে দেখিলে নিখিল পাপসমূহ ধ্বংস পায়, যাঁহাকে স্পর্শ করিলে
দেহ পবিত্র হয়, যাঁহাকে অভিবন্দন করিলে বোগরাশি বিদূষিত হয়, যাঁহার
দিক্ত জল গায়ে স্পৃষ্ট হইলে অন্তকভয় বিদূষমান থাকে না, যাঁহাকে রোগণ

প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা,
 তস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিকলদা তন্তৈ তুলসৈ নমঃ ॥ ৫ ॥
 ভগবত্যাংস্তলস্তান্ত মাহাত্ম্যামৃতসাগরে ।
 লোভাৎ কুর্দ্ভিতুমিচ্ছামি কুদ্রস্তৎ ক্রমাতাং ত্বয়া ॥ ৬ ॥
 শ্রবণাছাদনীষোগে শালগ্রামশিলার্কনে ।
 ৭২ ফলং সঙ্গমে প্রোক্তং তুলসীপূজনেন তৎ ॥ ৭ ॥
 দাত্রীফলেন বৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।
 ৭৩ ফলং লভতে মত্যাংস্তলসীপূজনেন তৎ ॥ ৮ ॥
 ৭৪ ফলং প্রয়াগস্থানে কাশ্যাং প্রাণবিশোধনে ।
 ৭৫ ফলং বিহিতং দেবৈস্তলসীপূজনেন তৎ ॥ ৯ ॥
 চতুর্থাং মপি বর্ণনামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ ।
 স্রীগাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি চ ॥ ১০ ॥

করিলে ভগবান্ অর্ক্ষে প্রত্যাসত্তি জন্মে, বাঁহাকে কৃষ্ণচরণে অর্পণ করিলে
 মুক্তিকললাভ হয়, সেই তুলসী দেবীকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

আমি অতি কুদ্র হইয়াও লোভবশে যে ভগবতী তুলসী দেবীর মাহাত্ম্য-
 রূপ অমৃতসাগরে ক্রোড়া করিতে ইচ্ছা করিতেছি, হে দেবী তুলসি ! তুমি
 আমার সেই অপবাধ ক্ষমা কর ॥ ৬ ॥

শ্রবণানুকৃত্বা দ্বাদশীদিনে শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে যে ফল
 হয় এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নান করিলে যে ফলাভ হইয়া থাকে, একমাত্র
 তুলসীপূজা করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৭ ॥

আমলকীফল দ্বারা হরির অর্চনা করিলে যে ফল হয় এবং জয়ন্তীযোগে
 জন্মাষ্টমীতে উপবাস করিলে যে ফল হইয়া থাকে, একমাত্র তুলসীর পূজা
 করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৮ ॥

প্রয়াগতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয় এবং কাশীতে প্রাণত্যাগ করিলে
 দেবগণ যে ফল নির্দ্বারিত করিয়াছেন, একমাত্র তুলসীর পূজা করিলে সেই
 ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৯ ॥

স্রীগাঞ্চ, পুরুষ, বৈশ্ব, শূদ্র এই চারিবিধ এবং ব্রহ্মচার্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও
 ভিক্ষু এই চতুর্বিধ আশ্রমস্থ কি পুরুষ বা কি স্ত্রী যে কেহই হউক না কেন,
 এই তুলসীর পূজা করিলে তাহাকেই দেবী অভীষ্ট প্রদান করেন ॥ ১০ ॥

তুলসী রোপিতা সিন্ধু দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ ।
 আরাধিতা প্রবত্বেন সৰ্বকামফলপ্রদা । ১১ ॥
 প্রদক্ষিণঃ ভ্রমিত্বা যে নমস্কৃষ্তি নিত্যশঃ ।
 ন তেবাং হরিতং কিঞ্চিদক্ষীণমবশিয়াতে ॥ ১২ ॥
 পূজ্যমানা চ তুলসী বস্ত্র বেশ্মনি তিষ্ঠতি ।
 তস্ত সৰ্বাণি শ্রেয়াংসি বর্ধন্তে হরহঃ সদা ॥ ১৩ ॥
 পক্ষে পক্ষে চ দ্বাদশাং সংপ্রাপ্তে তু হরোদ্দিনে ।
 ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্ষ্যন্তি তুলসীবনপূজনম্ ॥ ১৪ ॥
 অনন্তমনসা নিত্যং তুলসীং শ্রোতি যো জনঃ ।
 পিতৃদেবমন্ত্রযাণাং প্রিয়ো ভবতি সৰ্বদা ॥ ১৫ ॥
 বস্তিৎ বাসি নান্দ্র তুলসীকাননং বিনা ।
 সত্যং প্রবীমি তে সত্যো কলিকালে মম প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥
 হি হি তীর্থসহস্রাণি সৰ্বানপি শিলোচ্চয়ান্ ।
 তুলসীকাননে নিত্যং কলো তিষ্ঠামি ভাবিনি ॥ ১৭ ॥

তুলসী বোপিতা, জলসিন্ধু, দৃষ্টা, স্পৃষ্টা ও যত্ন সহকারে আরাধিতা হইলে
 সৰ্বকামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

যাহাবা প্রত্যহ তুলসীর চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ-ভ্রমণ ও নমস্কাব কবে, তাহা
 দিগের সমস্ত চরিত ধ্বংস হয়, কিছুমাত্র অবশিষ্ট থাকে না ॥ ১২ ॥

যাহাব গৃহে তুলসা পূজিতা হইয়া বিরাজ করেন, অহরহঃ তাহাব সঙ্ক-
 প্রকার কল্যাণ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

প্রতিপক্ষে দ্বাদশীতে হরিবাসব সমাগত হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণও তুলসী-
 কাননের পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ অনন্তচিত্তে তুলসীর স্তব করে, সে পিতৃগণ, দেবগণ ও
 মনুষ্যগণ সকলেরই প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

হে প্রিয়তমে সত্যভামে ! আমি তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিহেঁতঃ,
 কলিকালে তুলসীকানন ব্যতিরেকে আমি আব কুত্রাপি, প্রীতিবন্ধ করি
 না ॥ ১৬ ॥

হে ভাবিনি ! আমি কলিকালে সহস্র তীর্থ ও যাবতীষ পবিত্র পন্থ
 পরিভ্রমণ করিয়া একমাত্র তুলসীকাননেই সৰ্বদা অধিষ্ঠান করিয়া
 থাকি ॥ ১৭ ॥

ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিষ্ণুস্তলসীবনম্ ।
 তৎ শ্রাশানসমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥ ১৮ ॥
 তুলসীগন্ধমাদায় যত্র গচ্ছতি মারুতঃ ।
 দিশো দশ চ পূতাঃ স্যুভূতগ্রামাশ্চতুর্দশঃ ॥ ১৯ ॥
 তুলসীবনভূতা ছায়া পতাত যত্র বৈ ।
 তত্র শ্রীক্লং প্রলাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিহেতবে ॥ ২০ ॥
 তুলসী পূজিতা নিত্যং সোমি ৷ যোপিতা শুভা ।
 স্যাপিতা তুলসী যৈত্ব তে বসন্তি মমালয়ে ॥ ২১ ॥
 সর্কপাপহরং সর্বকামদং তুলসীবনম্ ।
 ন পশ্যতি যমং সতে, তুলসীবনবোপণাং ॥ ২২ ॥
 তুলসীলক্ষ্মী তা ধৈ বৈ তুলসীবনপজকা ।
 তুলসীস্থাপকা য়ে চ তে তাদ্র্য্য যমকিঙ্করৈঃ ॥ ২৩ ॥
 দর্শনং নন্দদায়কং দর্শনানং কল্যাণং ৷ ২৪ ॥
 তুলসীদলংসংস্পর্শঃ সমমেতৎসংস্পর্শঃ ॥ ২৫ ॥

যে স্থানে কলবতী আমলকী নাই, যে স্থানে বিষ্ণু বিগ্রহ বা তুলসীবন দৃশ্য হয় না এবং যে স্থানে বৈষ্ণবগণের অধিষ্ঠান নাই, সে স্থান শ্রাশান সদৃশ বলিয়া পরিগণিত ॥ ১৮ ॥

যে স্থানে সমীপে তুলসীগন্ধ গ্রহণ পূর্বক প্রবাহিত হয়, তাহা দশদিক ও চতুর্দশ ভূতগ্রাম পবিত্র হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

যে স্থানে তুলসীকাননসম্বৃত ছায়া পতিত হয়, তাহার পিতৃগণের তৃপ্তিহেতু আক্কেব অস্থিষ্ঠান কবিবে ॥ ২০ ॥

যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক পবিত্র তুলসী প্রত্যহ পূজিত, সেবিত, রোপিত ও স্যাপিত হন, তাহারা যদ্যপি বৈষ্ণব-ভবনে গমন কবিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

হে সত্যভামে । তুলসীবন সর্কপাপ-নাশন ও সর্বকামগ্রদ । তুলসীকানন রোপণ কবিলে যমকে দর্শন কবিতে হয় না ॥ ২২ ॥

যাহারা তুলসীকে সুশোভিত করে, যাহারা তুলসীকাননের পূজা করে এবং যাহারা তুলসী স্থাপন করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে পবিত্র্যাগ করিয়া চলিয়া যায় ॥ ২৩ ॥

নন্দাদা নদী দর্শন, গন্ধান্নান ও তুলসী-দলস্পর্শ কলিযুগে এই তিনটিই সমান পুণ্যজনক বলিয়া কীর্তিত ॥ ২৪ ॥

দারিদ্র্যদুঃখরোগার্তিপাপানি নুবহুত্বপি ।
 হরতে তুলসীক্লেশং রোগানিব হরীতকী ॥ ২৫ ॥
 তুলসীকাননে যন্ত মুহূর্তমপি বিশ্রমেৎ ।
 জন্মকোটিকৃতাত্মং পাপাৎ মুচাতে নাত্র সংশয়ঃ । ২৬ ॥
 নিত্যং তুলসিকাবণৌ তিষ্ঠামি স্পৃহয়া যুতঃ ।
 অপি মে ক্ষতপত্রৈকং কশিচিদ্ব্যোহর্পয়েদিতি ॥ ২৭ ॥
 তুলসীনাম যো ক্রয়াৎ ত্রিকালং বদনে নবঃ ।
 বিবর্ণবদনো ভূত্বা তল্লিপিং মার্জয়েদধমঃ ॥ ২৮ ॥
 শূরপক্ষে বদা দেবি তৃতীয়া বুধসংযুতা ।
 শ্রবণয়া চ সংযুক্তা তুলসী পুণ্যদা তদা ॥ ২৯ ॥

ইতি তুলসীগীতা সমাপ্তা ॥

হরীতকী যেমন বোগ সমূহ দূর কবে, তদ্রূপ তুলসী দারিদ্র্য, দুঃখ, রোগ,
 শোক ও বহুবিধ পাপ আশু ধ্বংস করিয়া দেন ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি মুহূর্তমাত্রও তুলসীকাননে বিশ্রাম কবে, সে কোটিজন্মকৃত
 পাতক হইতে বিন্মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ২৬ ॥

যদি কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি আমাকে একটিমাত্রও ভগ্নপত্র প্রদান করে,
 এই বাসনায় আমি সর্বদা তুলসীকাননে অবস্থান করিয়া থাকি ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা মূখে তুলসী নাম উচ্চারণ করে, যমবাজ বিবর্ণ-বদন
 হইয়া তাহাব নাম শ্রী যমপঞ্জিকা হইয়া মুছিয়া ফেলিয়া দেন ॥ ২৮ ॥

হে দেবি । শূরপক্ষে তৃতীয়া তিথিতে যদি বুধবাব ও শ্রবণা নক্ষত্রের
 যোগ হয়, তাহা হইলে তৎকালে তুলসী দেবী অধিকতর পুণ্যদায়িনী হইয়া
 থাকেন ॥ ২৯ ॥

ইতি তুলসীগীতা সমাপ্তা

গভ'-গীতা

গর্ভ-গীতা ।



বন্দে কৃষ্ণং শ্রুতেন্দ্রং স্থিতিলয়জননে কাবণং সর্বজন্তোঃ,
স্বেচ্ছাচারং রূপালুং গুণগণরহিতং যোগিনাং যোগগম্যাম্ ।
স্বন্দাতীতঞ্চ সত্যং হবমুখবিবুধৈঃ সেবিতং জ্ঞানরূপং,
ভক্তাধীনং তুবায়ং নবধনরুচিবং দেবকীনন্দনং তম্ ॥

অর্জুন উবাচ ।

গর্ভবাসং জরামৃত্যুং কিমর্থং ভ্রমতে নরঃ ।
কথং বা বহিতং জন্ম ব্রহ্মি দেব জনাৰ্দ্দন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মানবো য়া অন্ধশ্চ সংসারেহস্মিন্ বিলিপ্যতে ।
আশাস্তথা ন জহাতি প্রাণানাং ধনসম্পদাম্ ॥ ২ ॥

অর্জুন উবাচ ।

আশা কেন জিতা লোটেকঃ সংসারাবশসৌ তথা ।
কেন কৰ্ম্মপ্রকারেণ লোকো মুচ্যতে বন্ধনাং ॥ ৩ ॥

যিনি দেবপ্রধান, সকল জীবের সৃষ্টিস্থিতিসংজ্ঞাবের একমাত্র কাবণ, ইচ্ছাধীন, সঙ্কল্পজন্মোৎপত্তিহীন, যোগিবন্দেব ধ্যানগম্য, সুখদুঃখাদিবিহীন, সঙ্কল্পেব আশ্রয়, শিব প্রভৃতি সুবগণ কর্তৃক সেবিত, জ্ঞানস্বরূপ, ভক্তপ্রিয়, পরব্রহ্ম, নবনীবদহ্যতি, সেই প্রসিদ্ধ দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে জনাৰ্দ্দন । মনুষ্য সকল কি কাবণে গর্ভ-বাসব্রণা এবং বার্কিকা, মৃত্যু প্রভৃতি অবস্থাত্তর ভোগ করে, কি প্রকারেই বা জন্ম প্রভৃতি অবস্থাত্তর হইতে মুক্তিলাভ হয়, তাহা মৎসকাশে সংক্ষেপে কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, তমোগুণাধিক্য নিবন্ধন অজ্ঞানান্ধ লোক সকল এই সংসারে লিপ্ত হইয়া থাকে ; জীবন ও ধনসম্পদাদির বাসনা কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারে না ॥ ২ ॥

অর্জুন কহিলেন, কিরূপেই বা মায়াজন্ম বাসনা এবং রূপরসগন্ধ-স্পর্শাদি বিষয় সকল জয় করা যায়, আর কি কৰ্ম্ম করিলে সংসারের মারাবন্ধ হইতে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে ? ৩ ॥

কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ মদমাৎসর্যামেব চ ।

এতে মনসি বর্তন্তে কর্মপাশং কথং ত্যজেৎ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

জ্ঞানাগ্নিদহতে কর্ম ভূয়োহপি তেন লিপ্যতে ।

বিশুদ্ধাত্মা হি লোকঃ সঃ পুনর্জন্ম ন ভুঞ্জতে ॥ ৫ ॥

জিতং সর্বকৃতং কর্ম বিষ্ণুশ্রীগুরুচিস্তনম্ ।

বিকল্পো নাস্তি সঙ্কল্পঃ পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥ ৬ ॥

নানা শাস্ত্রং পঠেল্লোকো নানাদৈবতপূজনম্ ।

আত্মজ্ঞানং বিনা পার্থ সর্বকর্মে নিরর্থকম্ ॥ ৭ ॥

আচারঃ ক্রিয়তে কোটি দানঞ্চ গিরিকাঞ্চনম্ ।

আত্মতত্ত্বং ন জানাতি মুক্তির্নাস্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

কোটিযজ্ঞকৃতং পুণ্যং কোটিদানং হর্যো গজঃ ।

গোদানঞ্চ সহস্রাণি মুক্তির্নাস্তি ন বা শুচিঃ ॥ ৯ ॥

ন মোক্ষং ভ্রমতে তীর্থং ন মোক্ষং ভ্রম্মলেপনম্ ।

ন মোক্ষং ব্রহ্মচর্য্যং হি মোক্ষং নৈল্লিয়নিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, এই ষট্‌রিপু মনে বিদ্যমান
বহিয়াছে, অতএব কি প্রকারে লোক কর্মপাশ ত্যাগ করিবে ? ৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন, জ্ঞানাগ্নিযোগে কর্ম সকল দগ্ধ করিয়া সেই কর্মে
নির্লিপ্ত বিশুদ্ধাত্মা যোগিগণ পুনর্গর্ভবাসাদি যাতনা ভোগ করেন না ॥ ৫ ॥

সংকল্প এবং বিকল্পরহিত, সর্বগুণাধার ভগবানের ধ্যানরূপ ক্রিয়া দ্বারা
মোক্ষলাভ ঘটে ॥ ৬ ॥

লোক বিবিধ ঐতিশ্যভিত্তিক অধ্যয়ন এবং বহুবিধ দেবতার অর্চনা করুক
না কেন, কিন্তু হে পার্থ, আত্মজ্ঞান ব্যতীত সমস্ত ক্রিয়া বিফল হইয়া
থাকে ॥ ৭ ॥

তুমি কোটি কোটি সদাচার, আর স্রমেকশূদ্র দান কর, আত্মজ্ঞান না
জন্মিলে কদাচ মুক্তিলাভ হইবে না ॥ ৮ ॥

কোটি অশ্বমেধযজ্ঞ, কোটি গজাশ্বদান কিংবা সহস্র সহস্র গোদান
করিলেও যদি চিত্তশুদ্ধি না হয়, তবে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৯ ॥

কি তীর্থভ্রমণ, কি ভ্রম্মলেপন, কি ব্রহ্মচারিত্ব, কি ইল্লিয়নিগ্রহ, কি কোটি
কোটি অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ, কি প্রভূত স্বর্গদান, কি বনবাস, কি উপবাসাদি

ন মোক্ষং কোটিবজ্জং ন মোক্ষং দানকাঞ্চনম্ ।
 ন মোক্ষং বনবাসেন ন মোক্ষং ভোজনং বিনা ॥ ১১ ॥
 ন মোক্ষং মন্দমোনেন ন মোক্ষং দেহতাড়নম্ ।
 ন মোক্ষং গারনে গীতং ন মোক্ষং শিশ্নিনিগ্রহম্ ॥ ১২ ॥
 ন মোক্ষং ধর্মকর্মেণ ন মোক্ষং মুক্তিভাবেন ।
 ন মোক্ষং জুজটাভারং নির্জনসেবনস্তথা ॥ ১৩ ॥
 ন মোক্ষং ধারণাধ্যানং ন মোক্ষং বায়ুরোধনম্ ।
 ন মোক্ষং কন্দভক্ষেণ ন মোক্ষং সর্ষরোধনম্ ॥ ১৪ ॥
 যাবদবুদ্ধিবিকারেণ আত্মতত্ত্বং ন বিন্দতি ।
 যাবদ্ব্যোগঞ্চ সন্তাসং তাবচ্চিত্তং ন হি স্থিরম্ ॥ ১৫ ॥
 অভ্যস্তরং ভবেৎ শুদ্ধং চিদ্ভাবস্তা বিকারজম্ ।
 ন কালিতং মনোমাল্যং কিং ভবেৎ তপঃকোটিষু ॥ ১৬ ॥

অর্জুন উবাচ ।

অভ্যস্তরং কথং শুদ্ধং চিদ্ভাবস্তা পৃথক্ কৃতম্ ।
 মনোমাল্যং সদা কৃষ্ণ কথং তন্নির্মলং ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণসাধ্য ব্রত, কি মোনাবলম্বন করত নিবিষ্টমনে ধ্যান এবং নানাবিধ-রূপে দেহতাড়ন, কি গান, কি ধর্মাহুষ্ঠান, কি মুক্তিচিন্তা, কি জটাধারণ, কি নির্জনসেবা, কি স্বাসপ্রস্বাসবন্ধন, কি ফলমূলাহার, কি সর্ষত্যাগ, ইহাং কিছুতেই মুক্তিলাভের আশা নাই ॥ ১০-১৪ ॥

সে ব্যক্তি বুদ্ধির পরিপাক দ্বারা আত্মতত্ত্ব জানিতে না পারে এবং যাবৎ সন্ন্যাসযোগবিষয়ে বিশেষ দক্ষতা না জন্মে, তাবৎ চিত্ত স্থির করিতে কোন-রূপে সমর্থ হওয়া যায় না ॥ ১৫ ॥

চিদানন্দসেবী ব্যক্তির বিবেকজ্ঞান দ্বারা অভ্যস্তরের পবিত্রতা হয়, কিন্তু যাহার মনের মালিন্য দূর হয় নাই, তাহার কোটি তপশ্রাতেও কিছু হইবে না ॥ ১৬ ॥

অর্জুন কহিলেন, ভগবন্, চিদানন্দসেবকদিগের অনবরত পৃথগ্ভাবে স্থিত মনোমালিন্য কি প্রকারে নির্মল হইয়া থাকে, তাহা আমাকে বিষদ-রূপে বলন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ ।

প্রশুদ্ধাত্মা তপোনিষ্ঠো জ্ঞানান্নিধকশ্চয়ঃ ।

তৎপবো গুরুবাক্যে চ পুনর্জন্ম ন ভুঞ্জতে ॥ ১৮ ॥

অর্জুন উবাচ ।

কর্মাঙ্কশ্চয়ঃ বীজং লোকে হি দৃঢ়বন্ধনম ।

কেন কর্মপ্রকারেণ লোকো যুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ ।

কর্মাঙ্কশ্চয়ঃ সাধো জ্ঞানাত্মাসমুযোগতঃ ।

ব্রহ্মায়িত্ত্বজ্ঞতে বীজং অবীজং মুক্তিসাধকম্ ॥ ২০ ॥

যোগিনাং সহজানন্দঃ জন্মমৃত্যুবিনাশকম্ ।

নিষেধবিধিবিহিতং অবীজং চিৎস্বরূপকম্ ॥ ২১ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বান্ পৃথককৃত্য আত্মনৈব বসেৎ সদা ।

মিথ্যাভূতং জগন্ত্যক্তা সদানন্দং লভেৎ সুধীঃ ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীগর্ভগীতা সমাপ্তা ॥

ভগবান্ বলিলেন, তপঃসম্পন্ন, বিশুদ্ধস্বভাব, গুরুবাক্যে তৎপর যোগিগণ জ্ঞানান্নি দ্বারা পাপবাশিকে ভস্মাভূত কবত পুনর্জন্ম ভোগ করেন না ॥ ১৮ ॥

অর্জুন কহিলেন, কর্ম্যাঙ্কশ্চয় বীজদ্বয় সংসারের দৃঢ়বন্ধনরূপ, অতএব কোন্ ক্রিয়া দ্বারা ভববন্ধন হইতে লোক মুক্ত হইয়া থাকে ? ১৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে সাধো । জ্ঞানাত্মাস হইতে ক্রিয়ার উৎপত্তি হয় এবং সদযোগ দ্বারা অক্রিয়ারূপ বীজ উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু যোগিবৃন্দের ব্রহ্মায়িত্ত্ব বীজকে দাহন কবেন । ধ্বংসোৎপত্ত্যভাবরূপ অকর্ম্মই মোক্ষপ্রদ ॥ ২০ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী যোগিবৃন্দের সহজাত আনন্দ জন্মমৃত্যুর বিনাশক এবং তাহার নিষেধবিধির দ্বারা বিনাশক উৎপত্তি হয় না, সেই আনন্দ চিৎস্বরূপ ॥ ২১ ॥

সেই হেতু সকল কর্ম্ম বিদর্জন পূর্বক আত্মতত্ত্ব দ্বারা যুবাভূত সংসার পরিহার করিয়া মুনিবৃন্দ সদানন্দ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

ইতি গর্ভগীতা সমাপ্ত ।

বৈষ্ণব-গীতা

বৈষ্ণব-গীতা ।



অশ্ববীষ উবাচ ।

কেনোপায়েন দেববে ভববন্ধাং বিমুচ্যতে ।

তদ্বদম্ মহাভাগ যতন্তি মবাকুগ্রহঃ ॥ ১ ॥

নারদ উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং মহাভাগ সৰ্ব্বধৰ্ম্মভূতাং বর ।

বক্ষ্যামি তব বাজেন্দ্র শৃণুস্বাবহিতো মম ॥ ২ ॥

কৈবল্যদায়িনী গীতা শ্রীবৈষ্ণবগীতাভিধা ।

শৃণুস পরয়া শ্রুত্যা ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥ ৩ ॥

বৈষ্ণবানাং গতিযত্র পাদস্পর্শশ্চ যত্র বৈ ।

তত্র সৰ্ব্বাণি তীৰ্থানি তিষ্ঠন্তি নৃপসত্তম ॥ ৪ ॥

আলাপং গাত্রসংস্পর্শং পাদাভিবন্দনম্ অথ ।

বাঞ্ছন্তি সৰ্ব্বতীর্থান বৈষ্ণবানাং সদৈব তি ॥ ৫ ॥

অশ্ববীষ নাবদ সকাশে জিজ্ঞাসা কবিলেন, যে মহাভাগ দেবর্ষে । যদি
আমাব প্রতি আপনাব অকুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে কি উপায়ে ভববন্ধ
হইতে বিমুক্তলাভ হয়, তাহা আমাব নিকট কীন্তন করুন ॥ ১ ॥

নারদ কহিলেন, যে ধার্মিক প্রবর মহাভাগ বাজেন্দ্র । তুমি উত্তম প্রঃ
কবিয়াছ । বাহা হউক, তোমাব প্রশ্নেব উত্তর দিতেছি, আমাম নিকট শ্রবণ
কর ॥ ২ ॥

হে বাজন্ । বৈষ্ণবগীতা-নাম্নী যে গীতা আছে, তাহার প্রসাদেই
কৈবল্যাভ হইয়া থাকে । তুমি ভববন্ধ-মোচনার্থ পবমা ভক্তি সহকাৰে উচ্চ
শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

হে নৃপসত্তম । যে স্থানে বৈষ্ণবেরা গমন কবেন এবং যে স্থানে তাঁহাদের
পাদস্পর্শ হয়, সৰ্ব্বতীর্থ নিত্য তথায় অধিষ্ঠিত থাকে ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণবধর্ম্মিণের সহিত আলাপ করিতে, তাঁহাদের গাত্র স্পর্শ কবিতে
এবং তাঁহাদিগের পাদাভিবন্দন করিতে সৰ্ব্বতীর্থ সৰ্ব্বদা ইচ্ছা করিয়া
থাকে ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকানাং শুদ্ধং পাদোদকং শুভম্ ।
 পুন্যতি সৰ্ব্বতীর্থানি বসুধামপি ভূপতে ॥ ৬ ॥
 নিপীড়িতোহহং শ্রীকৃষ্ণোহহং দীঘসংসারবশ্মনি ।
 যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি তৎ কুরুষ শ্রীবৈষ্ণব ॥ ৭ ॥
 দীনঞ্চ ভক্তিহীনঞ্চ আধিব্যাধিনিপীড়িতম্ ।
 অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাতি মাং কৃপয়া প্রভো ॥ ৮ ॥
 গতিনাস্তি গতিনা স্তু সত্যং শ্রীবেবং বৎ বিনা ।
 তৎপাদবচসা পূতং তৈবলাকাং সচবাচবম্ ॥ ৯ ॥
 কথিতং তৎ বাজেদ্ধ বহুশ্চ পবমাদ্ভুতম্ ।
 অভক্তায় ন দাতব্যং দত্তং তু নাবকা ভবেৎ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবগীতা সমাপ্তা ॥

হে বৃন্দন । বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকদিগের শুভপ্রদ পবিত্র পাদোদক বসুধা ও
বসুধাম্পিত নিপিত তাৎপ্রে পবিত্র করে ॥ ৬ ॥

আমি দীঘ সংসারমাত্রী বিচরণ করিয়া প্রপীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছি ।
যাহাতে পুনরায় আর এত পথ গমন করিতে না হয়, হে বৈষ্ণব । কৃপা
করিয়া তাহা করন ॥ ৭ ॥

আমি দীন, ভক্তিহীন, অধিব্যাধিপ্রপীড়িত, অনাশ্রয় ও অনাথ । হে
প্রভো । কৃপা করিয়া আমাকে পরিত্ৰাণ করন ॥ ৮ ॥

সত্যই বলিতেছি, বৈষ্ণব ব্যক্তিব্যেতঃ সংসারে পরিত্ৰাণের আর অন্য
গতি নাই । বৈষ্ণবেব চরণগলে সচবাচব সবল হি ভুবন পরিব্রজ হইয়া
থাকে ॥ ৯ ॥

হে বাজেদ্ধ । এই আমি তোমার নিকট বৈষ্ণবগীতাবহুশ্চ কান্তন
কবিতাম । অভক্ত ব্যক্তিকে কদাপি ইহা প্রদান করিবে না । অভক্তকে
প্রদান করিলে নরকবাস ঘটে ॥ ১০ ॥

ইতি বৈষ্ণবগীতা সমাপ্ত ।

যম-গীতা

‘ষম-গীতা’ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

যথাবৎ কথিতং সৰ্ব্বং যৎ পৃষ্টোহসি ময়া দ্বিজ ।
শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং ত্বেকং তত্ত্বান্ প্রব্রবীতু মে ॥ ১ ॥ •
সপ্তদ্বীপানি পাতালবীথ্যাশ্চ স্মহামুনে ।
সপ্ত লোকা য়েহস্বরস্থা ব্রহ্মাণ্ডস্তাশ্চ সৰ্ব্বতঃ ॥ ২ ॥
হুলৈঃ সূক্ষ্মৈস্তথা সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মৈঃ সূক্ষ্মতরৈস্তথা ।
হুলৈঃ হুলতরৈশ্চৈতৎ সৰ্ব্বং প্রাণিভিরাবৃতম্ ॥ ৩ ॥
অঙ্গুলস্তাষ্টভাগোঃ পি ন সোপ্তিস্তি মুনিসত্তম ।
ন সন্তি প্রাণিনো যত্র কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধনাঃ ॥ ৪ ॥
সৰ্ব্বৈ চৈতে বশাং যান্তি যমস্ত ভগবন্ কিল ।
আয়ুবোহস্তে ততো যান্তি যাতনাত্তৎপ্রচোদিতাঃ ॥ ৫ ॥
যাতনাভ্যঃ পরিত্রষ্টা দেবাস্তাশ্চ যোনিষু ।
জন্তবঃ পরিবৰ্ত্তন্তে শাস্ত্রাণামেব নির্ণয়ঃ ॥ ৬ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ । আমি বাহা বাহা আপনার নিকট
জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমস্তই আপনি বর্ণন করিয়াছেন । এক্ষণে আর
একটি বিষয় শ্রবণে অভিলাষ হইয়াছে, কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

হে মহামুনে ! সপ্তদ্বীপ, পাতাল, বীথি, সপ্তলোক প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডের
অভ্যন্তরে সৰ্ব্বত্রই হুল, সূক্ষ্ম, হুলতর, সূক্ষ্মতর প্রভৃতি বিবিধ জীবগণে
সমাকীর্ণ ॥ ২-৩ ॥

হে মুনিসত্তম ! অঙ্গুলীর অষ্টভাগের এক ভাগ-পরিমিত স্থানও দৃষ্ট হয়
না, যে স্থানে কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধ জীবগণ অবস্থিতি না করে ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! এই সকলই যমের বশতাপন্ন হয় । পরমায়ুর অবসানে
সকলে যমবিহিত যাতনা গ্রাপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রে এইরূপ নির্ণীত আছে যে, ঐ প্রকারে যমালয়ে যাতনাভোগে
পর জীবগণ দেবাদি যোনিতে সমুৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

সোহমিচ্ছামি তং শ্রোতুং যমস্ত বন্ধবর্তিন
ন ভবন্তি নরা যেন তৎকৰ্ম কথরাবলম্ ॥ ৭ ॥

পরশর উবাচ ।

অরমেব যুনে প্রমো নকুলেন মহাস্থনা ।
পৃষ্টঃ পিতামহঃ প্রাহ ভীষ্মো বৎ তৎ শৃণুয মে ।
ভীষ্ম উবাচ ।

পুরা সমাগতো বৎস সখা কালিন্দকো বিপ্রঃ ।
স যামুবাচ পৃষ্টো বৈ ময়া জাতিস্মরো মূনিঃ ॥ ৯ ॥
তেনাখ্যাতমিদকেদং ইত্থকৈতদ্ভবিষ্যতি ।
তথা চ তদভূৎস যথোক্তং তেন ধীমতা ॥ ১০ ॥
স পৃষ্টশ্চ ময়া ভূয়ঃ শ্রদ্ধধানবতা দ্বিজঃ ।
বদ্যদাহ ন তদৃষ্টং অন্তথা হি ময়া কচিৎ ॥ ১১ ॥
একদা তু ময়া পৃষ্টং বদেতদ্ভবতোদিতম্ ।
প্রাহ কালিন্দকো বিপ্রঃ স্বস্তা তস্ত মুনেক্ষচঃ ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্! বাহাতে দেহাবসানে যমের বলীভূত হইতে না হয়, তাহাই
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, অতএব আপনি তাহাই কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৭ ॥

পরশর কহিলেন, হে মুনৈ । পূৰ্বে মহাত্মা নকুল পিতামহ ভীষ্মের নিকট
এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন । আমি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, হে বৎস । পুরাকালে আমার সখা কালিন্দক ব্রাহ্মণ
আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন । সেই জাতিস্মর ঋষি মৎকর্ত্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

হে বৎস! তিনি আমার নিকট বলিয়াছিলেন যে, বর্তমানে যেক্লপ
দর্শন করিতেছ, পরেও তাহাই ঘটবে । বস্তুতঃ পণ্ডিতেরা যাহা বলিয়া
গিয়াছেন, তাহা অবশ্যই হইবে ॥ ১০ ॥

পুনরায় আমি তাঁহাকে শ্রদ্ধা সহকারে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
তাহাতে তিনি বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই এখন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি,
তাহার কিছুই অন্তথা হয় নাই ॥ ১১ ॥

আমি তাঁহার নিকট এক সময়ে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এক্ষণে
ভূমিও তাহাই আমার নিকট প্রশ্ন করিয়াছ । কালিন্দক বিপ্র বাহা বলিয়া-
ছিলেন, তাহার সেই বাক্য স্মরণ করিয়া আমি বলিতেছি ॥ ১২ ॥

জাতিস্মরণ কথিতো বহুতঃ পরমো যম ।

যমকিকররোবোহুং সংবাদন্তঃ ব্রবীমি তে ॥ ১০ ॥

কালিদ উবাচ ।

স্বপুরুষমভিবীক্য পাশহন্তঃ, বদতি যমঃ কিল তন্ত্ৰ কর্ণমূলে ।

পরিহর মধুসূদনপ্রপন্নান্, প্রভুরহমন্তনুণাং ন বৈষ্ণবানাম্ ॥ ১৪ ॥

অহমমরগণার্চিতেন ধাত্ৰা, যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।

হরিগুরুবশগোহ্মি ন স্বতন্ত্রঃ, প্রভবতি সংযমেন মমাপি বিষ্ণুঃ ॥ ১৫ ॥

কটকমুকুটকর্ণিকানিভেদৈঃ, কনকমণ্ডেদমপীযাতে যথৈকম্ ।

স্বরপশুমমুজানিকরনানিচরিরিখিলাভিক্রদীর্ঘাতে তথৈকঃ ॥ ১৬ ॥

কিত্তিজলপবমাণবোহ্নিলাস্তে, পুনরপি যাস্তি যথৈকতাং ধরিজ্যো ।

স্বপশুমমুজানরত্থাস্তে, গুণকলুষেণ সনাতনেন তেন ॥ ১৭ ॥

হরিষমবগণাক্তি তাজ্জি পদং, প্রণমতি যঃ পরমার্পতো হি মর্ত্য্যঃ ।

তমপগতসমস্তপাপবদ্ধং, ব্রজ পরিহৃত্য যথারিমাংস্যসিক্তম্ ॥ ১৮ ॥

পূর্বকালে যম ও যমদূতের পরস্পর যে কথোপকথন হইয়াছিল, তদ্বিবরে সেই জাতিস্মরণ কালিদক আমাব নিকট যে পরম বহুত বলিয়াছিলেন, তাহা সংস্কারে বলিতেছি ॥ ১০ ॥

কালিদ বলিলেন, একদা যমবাজ তদীর পাশহন্ত কিকরের প্রতি নেত্রপাত করিয়া তাহার কানে কানে বলিলেন, হে দত্ত ! মধুসূদনের শরণাপন্ন ব্যক্তিদিগকে তুমি পরিত্যাগ কবিও । আমি অস্ত্র লোকের প্রভু বটে, কিন্তু বৈষ্ণবের প্রভু নহি ॥ ১৪ ॥

আমি অমরগণার্চিত বিধাতা কর্তৃক লোকহিতাহিতে নিযুক্ত হইয়া যম নামে প্রথিত হইয়াছি । আমি স্বাধীন নহি, পরম গুরু শ্রীহরির বশীভূত, আমাকে দমন করিতে সেই বিষ্ণুই সমর্থ ॥ ১৫ ॥

একমাত্র স্বর্ণ যেমন কটক, মুকুট প্রভৃতি অলঙ্কার-ভেদে নানা রূপ ধারণ করে, তদ্রূপ একমাত্র হরিই সুর, নর, পশু প্রভৃতি বিবিধ আকারে বিরাজ করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

অন্তকালে যেমন ক্ষিতি, জল, তেজ, ব্যোম, বায়ু প্রভৃতি পুনরায় একতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ কি দেব, কে নর, কি পশু, কি অন্তান্ত জীব সমস্তই অন্তকালে সেই সনাতন বিষ্ণুতে লয় পাইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি একান্তচিত্তে অমরগণপূজিতপাদপদ্ম হরিকে প্রণাম করে,

ইতি ষমবচনং নিশয়া পাশী, যমপুরুষস্তম্বাচ ধর্মরাজম্ ।

কথয় যম বিভো সমস্তধাতুর্ভবতি হরেঃ ধনু বাদুশোহস্ত উক্তঃ ॥ ১০

ষম উবাচ ।

ন চলতি নিজবর্ণধর্মতো যঃ, সমমতিরাঅসুহৃষিপক্ষপক্ষে ।

ন হরতি ন চ হস্তি কিঞ্চিদ্ধৃষ্টেঃ, সিতমনসং তমবৈহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ২১ ॥

কলিকনুৰমলেন যশ্র নাত্মা, বিমলমতেমলিনীকৃতোহস্তমোহে ।

মনসি কুতজনার্দিনং মল্লব্যং, সততমবৈহি হরেরতীবভক্তম্ ॥ ২১ ॥

কনকমপি রহস্তবেক্ষ্য বুধ্যা, তৃণমিব যঃ সমবৈতি পবনম্ ।

ভগবতি চ ভগবত্যানন্তচেতাঃ, পুরুষবরং তমবৈহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ২২ ॥

ক্ষটিকগিরিশিলামলঃ স্ব বিষ্ণুর্মনসি নৃণাং ক চ মৎসরাদিদোষঃ ।

ন হি তুহিনমযথরশ্মিপুঞ্জে, ভবতি হতাশনদাপিজঃ প্রতাপঃ ॥ ২৩ ॥

হে দত্ত । তাহার সমস্ত পাপবন্ধ বিমোচিত হয়, আজ্ঞাসিক্ত অগ্নির দ্বারা
বোধে তুমি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৮ ॥

যমের এই বাক্য শুনিয়া পাশধারী তদীয় অন্তর ধর্মরাজকে কহিল, হে
বিভো ! আমি কোন্ চিহ্ন দেখিয়া হরিভক্তকে চিনিতে পারিব, তাহা
নির্দেশ করুন ॥ ১৯ ॥

‘ষম কহিলেন, যে ব্যক্তি নিজ বর্ণধর্ম হইতে অলিত না হন, কি সুহৃদ্ কি
বিপক্ষ সকলের প্রতিই যিনি সমভাবাপন্ন, যে ব্যক্তি কাহারও হরণ বা কাহা-
কেও হিংসা না করেন, সেই বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিকেই হরিভক্ত বলিয়া
জানিবে ॥ ২০ ॥

যাঁহার আত্মা কল্মষমলে লিপ্ত নহে, রাগদেবাদি দ্বারা যাঁহার চিত্ত
মলিন হয় নাই, যিনি মনে মনে সর্বদা জনার্দনকে ধ্যান করেন, তাঁহাকেই
হরিভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২১ ॥

যিনি নির্জনে কাঞ্চনাদি পরধন দর্শন করিয়া তাহা তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান
করেন এবং অনন্তচেতা হইয়া ভগবান্ হরিতে আসক্ত থাকেন, সেই পুরুষ-
প্রবরকেই হরিভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২২ ॥

ক্ষটিকগিরিশিলায় দ্বারা বিষ্ণুই বা কোথায় আর মানবচিত্তের মৎসরাদি
দোষই বা কোথায় ? অর্থাৎ এ ঐ উভয়ে অনেক প্রভেদ । হিমরাশিপুঞ্জিত
শশধরে কদাচ হতাশনভেদে থাকিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

বিমলমতিবিমৎসরঃ প্রশান্তঃ, শুচিচবিত্তোহখিলস্বমিজ্জুতঃ ।

প্রিয়হিতবচনোহন্তুমানমারো, বসতি হৃদি তন্তু বাসুদেবঃ ॥ ২৪ ॥

বসতি হৃদি সনাতনে চ তন্মিন্, ভবতি পুমান্ জগতোহন্তু সৌম্যরূপঃ ।

ক্ৰিত্তিরসমতিরম্যাম্যনোহন্তুঃ, কথয়তি চাকুতৈব শালপোতঃ ॥ ২৫ ॥

‘মনিষ্মবিধূতকল্মষাণাং, অন্তুদিনমচ্যুতসক্ৰমানসানাম্ ।

অপগতমদমানমৎসরাণাং, ব্রজ ভট দবতরোণ মানবানান্ ॥ ২৬ ॥

হৃদি যদি ভগবাননাদিবাস্তে, হবিরসিশশ্বগদাদবোহব্যায়ান্ ।

তদবযবিবাতকভ্রিন্নং, ভবতি কথং সতি চাক্ষাবমার্ক ॥ ২৭ ॥

হবতি পরধনং নিহস্তি জগন্,

বদতি তথানুত-নিষ্ঠবাণি যশ্চ ।

অগুভজ্ঞানতত্মদস্র পুংস,

কনুবমতেজ্জদি তন্তু নাস্ত্যানন্তুঃ ॥ ২৮ ॥

ন সহতি পবসম্পদং বিনিলাং,

কনুষমতিঃ কুক-ত সতামসাদ্ ।

যে ব্যক্তি বিমলবুদ্ধি, বাহ্যতে মাৎসর্য্য-দোষ নাই, বিনি প্রশান্ত, পরিব্র-
জভাব, সর্ব্বজীবের মিত্রস্বরূপ, প্রিয় ও হিতভাবী এবং বাহ্যে অন্তরে মান
বা মারা নাই, তাহাবই হৃদয়ে বাসুদেব নিবস্তুর অধিষ্ঠান করেন ॥ ২৪ ॥

সনাতন হরি হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিলে সেই পূর্ব্ব সৌম্যরূপ ধারণ
কবেন । বিবেচনা করিয়া দেখ, শালবৃক্ষের চাবার পৃথীরস আছে, ইহা
কে না জানে ? ২৫ ॥

হে দূত ! যে ব্যক্তি অন্তুদিন ভগবান্ অচ্যুতে চিত্ত আশ্রয় রাখেন,
শ্রুতবাঃ বমপাশ ছেদন ও কলুষরাশি ধ্বংস করিয়াছেন, সেই মৎসরপরি-
শূক মানবকে দেখিলেই তুমি দরে প্রস্থান করিও ॥ ২৬ ॥

শশ্বচরূগদাধারী অব্যয় অনাদি ভগবান্ হরি বাহ্যে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
থাকেন, তাঁহার বাবতীর পাশরাশি বিদূরিত হয় । হে দূত ! সূর্য্যদেব সমুদিত
হইলে অন্ধকার কিরূপে থাকিতে পারে ? ২৭ ॥

যে ব্যক্তি পরধন হরণ করে, জীবের প্রাণহিংসা করে, অনৃত ও নির্ভূয়
বাণ্য প্রয়োগ করে, সেই অগুভকর্মা কনুষমতি ব্যক্তির হৃদয়ে অনন্ত জনাৰ্দ্দন
কদাপি অবস্থান করেন না ॥ ২৮ ॥

ন ব্যক্তির মনোভাব সত্ত্ব,

মনসি ন তন্ত জনাঙ্গিনোহধমত ॥ ২২ ॥

পরমসুহৃদি বাক্যে কলত্র, পুতনরাপিভূতভূত্যাংবর্গে ।

শঠমতিরূপাতি যোহর্ষতৃকাং, তমধমচেটমবেহি নাত ভক্তন্ ॥ ৩০ ॥

অশুভমতিরসংপ্রবৃত্তিসক্তঃ, সততমনার্থ্যবিশালসঙ্গমতঃ ।

অহুদিনরূতপাপবন্ধবহুঃ, পুরুষপশুন হি বাসুদেবভক্তঃ ॥ ৩১ ॥

সকলমিদমহঙ্ক বাসুদেবঃ, পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিবচপলা ভবত্যানন্তে, হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার দূরাং ॥ ৩২ ॥

কমলনয়ন বাসুদেব বিষ্ণো, ধরদীধবাচ্যত শঙ্খচক্রপাণে ।

ভব শবণনিভীবয়ন্তি য়ে বৈ, ত্যজ ভট দূরতরৈণ তানপাপান্ ॥ ৩৩ ॥

যে ব্যক্তি পবেব সম্পদ সঙ্ক কবিত্তে পারে না, যে কলুষমতি অসাধু সর্কদা সাধুজনের নিন্দাবাদ কবে, যে কখনও বজ্রাহুষ্ঠান বা সংজনকে কিছু দান কবে না, সেই অধমের হৃদয়ে কদাচ জনাঙ্গিনের অধিষ্ঠান হয় না ॥ ২২ ॥

যে ব্যক্তি পবমসুহৃদ, বাক্য, কলত্র, পুত্র, কন্যা, পিতা, মাতা ও ভৃত্য-বর্গের সহিত শঠতাচরণ কবিত্তা অর্ষতৃকার কাতর হয়, সেই অধমশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কদাচ হরির ভক্ত নহে ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি অশুভবুদ্ধি, যে সর্কদা অসৎকর্মে ও নীচসংসর্গে অহুরক্ত এবং যে অহুদিন অপকার্য্যে পরিলিপ্ত থাকে, সেই নরপশু কদাচ বাসুদেবের ভক্ত হইতে পারে না ॥ ৩১ ॥

এই দৃশ্যমান অখিল বিশ্ব, আমি এবং পরমপুরুষ পরমেশ্বর বাসুদেব এই তিনই এক, বিন্দুমাত্র প্রভেদ নাই, এই জ্ঞানে সেই হৃদয়গত অনন্তে যাহার অটলা বুদ্ধি আছে, হে দূত । তাঁহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩২ ॥

হে কমলগৌচর, হে বাসুদেব, হে বিষ্ণো, হে ধরদীধর, হে অচ্যুত, হে শঙ্খচক্রপাণে ! তুমি আমার শরণ হও । যাহারা সর্কদা এই কথা উচ্চারণ করেন, হে দূত । তুমি সেই সকল নিফল্য ব্যক্তিগণকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে ॥ ৩৩ ॥

বসতি মনসি বন্ত মোক্ষস্বরাঙ্গা,
পুরুষবরন্ত ন তন্ত দৃষ্টিপাতে ।
ভব গতিরথবা মমাস্তি চক্ৰ-
প্রতিহতবীৰ্য্যবলন্ত সোহন্তলোক্যঃ ॥ ৩৪ ॥

কালিদ উবাচ ।

ইতি নিজভটশাসনার দেবো,
রবিতনয়ঃ স কিলাহ ধর্মরাজঃ ।
মম কথিতমিদঞ্চ তেন তুভ্যং,
কুরুবর সমাগিদং মরাপি চোক্তম্ ॥ ৩৫ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

নকুলৈতন্ময়াখ্যাতং পূর্বং তেন বিজয়না ।
কলিঙ্গদেশাদভ্যোত্য গীরতা স্তুমহাস্বনা ॥ ৩৬ ॥
মযাপ্যোতদ্বথাস্ত্রায়ং সমাশ্বৎস তথোদিতম্ ।
যথা বিষ্ণুমুতে নান্তং ত্রাণং সংসারসাগরে ॥ ৩৭ ॥

অব্যয়ান্ধা হরি যে পুরুষপ্রববেব হৃদয়ে অধিষ্ঠান করেন, তোমার বা আমার দৃষ্টিতে তাঁহাকে পতিত হইতে হয় না । সুদর্শনপ্রভাবে আমার বা তোমার বীৰ্য্য তাহার নিকট প্রতিহত হয় । সেই ব্যক্তি অস্ত্র লোকের অর্ধ বৈকুণ্ঠবাসের যোগ্য ॥ ৩৪ ॥

কালিদ কহিলেন, হে কুরুপ্রবর ভীষ্ম ! রবিনন্দন দেব ধর্মরাজ নিজ কিল্লরের শাসনার্থ তাহার নিকটে যেক্রপ বলিয়াছিলেন, আমিও তাহা সম্যক তোমার নিকটে কীর্তন করিলাম ॥ ৩৫ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, হে নকুল । পূর্বকালে সেই মহাত্মা ব্রাহ্মণ কলিঙ্গদেশ হইতে আসিয়া প্রীতি সহকারে আমার নিকটে এইরূপ কীর্তন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৬ ॥

হে বৎস ! আমিও তোমার নিকটে তাহা যথাযথ প্রকাশ করি-
লাম । বস্তুতঃ বিষ্ণু ব্যতিরেকে সংসারসাগরে পবিত্রাণের আর উপায়
নাই ॥ ৩৭ ॥

কিঙ্করা দণ্ডপাশৌ বা ন যমো ন চ যাতনাঃ ।

সমর্থন্তু যস্যাত্মা কেশবালম্বনঃ সदा ॥ ৩৮ ॥

পরাম্ভ উবাচ ।

এতন্মুনে তবাখ্যাভং গীতং বৈবস্বতেন যৎ ।

ত্বংপ্রশাস্তুগতং সম্যক্ কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩৯ ॥

ইতি যমগীতা সমাপ্তা ॥

যাঁহার আত্মা সর্বদা কেশবকে অবলম্বন করিয়াছে, কি যম, কি যম-
বিহব, কি যমদণ্ড, কি পাশ, কি যামো যাতনা কিছুই তাঁহাকে রেশ প্রদানে
সমর্থ হইবে না ॥ ৩৮ ॥

পরাম্ভব কহিলেন, হে মুনে । এই আমি তোমার নিকট হইয়া প্রশ্ন-
কৃত্যের বহিনন্দনকথিত যমগীতা কী ভন ! কবিগাম, এক্ষণে আব কি
শ্রবণে বাসনা হয়, বল ॥ ৩৯ ॥

যমগীতা সমাপ্ত ।

হারীত গীতা

হারীত-গীতা ।

—o—o—o—
যুধিষ্ঠির উবাচ ।

কিং-শীলঃ কিংসমাচারঃ কিংবিত্তঃ কিংপরায়ণঃ ।
প্রাপ্নোতি ব্রহ্মণঃ স্থানং বৎ পরং প্রকৃতৈশ্চ বৎ ॥ ১ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

মোক্ষধর্মেণ নিরতো লব্ধাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
প্রাপ্নোতি পরমং স্থানং বৎ পরং প্রকৃতৈশ্চ বৎ ॥ ২ ॥
স্বগৃহাদভিনিঃসৃত্য লাভালাভে সমো মুনিঃ ।
সমুপগোচেষু কামেষু নিরপেক্ষঃ পরিব্রজ্যেৎ ॥ ৩ ॥
ন চক্ষুষা ন মনসা ন বাচা দূষয়েদপি ।
ন প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা দূষণং ব্যাহরেৎ কচিৎ ॥ ৪ ॥
ন হিংস্রাৎ সর্বভুতানি মৈত্র্যারণ্যগতন্তরেৎ ।
নেদং জীবিতমাসাশু বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ ॥ ৫ ॥
অতিবাদান্তিতিক্তে নাভিমন্তেত কখন ।
ক্ৰোধামানঃ প্রিয়ং ক্রয়াদাক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ ॥ ৬ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ । লোকে কিরূপ চরিত্র, আচার, জ্ঞান ও আশ্রয়সম্পন্ন হইলে নির্কিংশেষ ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারে, তাহা আমায় নিকট কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস ! যে ব্যক্তি মোক্ষধর্মের অহুশীলনে বদ্ববান, অন্ন-হারনিয়ত এবং জিতেন্দ্রিয় হন, তিনিই নির্কিংশেষ ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারেন ॥ ২ ॥

লাভালাভে সমজ্ঞান ও উপস্থিত বিষয়ে নিরপেক্ষ হইয়া গৃহাশ্রম পরি-
ত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করাই কর্তব্য ॥ ৩ ॥

চক্ষু দ্বারা, মনোদ্বারা বা বাক্য দ্বারা কাহারও নিন্দা করিবে না,
পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষেও কাহারও নিন্দা করিতে নাই ॥ ৪ ॥

কাহারও প্রতি হিংসা করিবে না, সর্বভুতের প্রতি মৈত্রীব্যবহার করিবে,
এই মানবজীবন প্রাপ্ত হইয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিতে নাই ॥ ৫ ॥

কেহ নিন্দা করিলে তাহা সহ করা উচিত, কাহাকেও অবমাননা করিবে

প্রদক্ষিণং চ সবাং চ গ্রামমধ্যে ন চাচরেৎ ।
 ভৈক্ষচর্য্যামনাগমো ন গচ্ছেৎ পূর্ব্বকেন্নিতঃ ॥ ৭ ॥
 অবকীর্ণঃ স্তম্ভপ্লুষ্ঠ ন বাচা হস্ত্রিরং বদেৎ ।
 মুদুঃ শ্রাদ্ধপ্রতিক্রুরো বিস্রবঃ শ্রাদ্ধকথনঃ ॥ ৮ ॥
 বিধুনে ত্তম্ভমূল্যে ব্যাকাবে হুক্তবজ্জনে ।
 অতীতপাত্রসঞ্চাবে ভিক্ষাং লিপ্তেত বৈ মুনিঃ ॥ ৯ ॥
 প্রাণবাত্তিকমাত্রঃ শ্রান্নাত্মাভাবেনাদৃতঃ ।
 অলাভে ন বিচক্লেত লাভশ্চৈবং ন হর্ষয়েৎ ॥ ১০ ॥
 লাভং সাধারণং নেচ্ছন্ন তুজীতাভিপূজিতঃ ।
 অভিপূজিতলাভং হি দ্ধুগ্ধাপ্তৈব তাদৃশঃ ॥ ১১ ॥

না, কেহ নিন্দাদি দ্বারা ক্রোধ উদ্দীপন করিবার চেষ্টা করিলে তাহার প্রতি প্রিয়বাক্য এবং কেহ প্রহাষ করিলে তাহার প্রতি হিতবাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য ॥ ৬ ॥

ভিক্ষার জন্ত গ্রামমধ্যে বিচরণ করিবে না । যদিও অনেক গৃহ পয়াটন পূর্ব্বক ভিক্ষালাভ করা যায়, তথাপি পূর্ব্বক নিমন্ত্রিত না হইয়া কোন গৃহস্থের ভবনে গমন করিবে না ॥ ৭ ॥

কেহ অবমানিত করিলেও তাহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য-প্রয়োগে প্রবৃত্ত হইবে না । সর্ব্বদা মুদু, অপ্ৰভিক্রুর, বিস্রব ও নিবহ্ধাব হইয়া কাল হরণ করিবে ॥ ৮ ॥

যখন গৃহস্থদিগের ভবন ধূমবিহীন ও অন্ধাবশূন্য হইবে, যখন উহাব মধ্যে মূলধ্বনি শ্রবণগোচর হইবে না এবং যখন গৃহস্থেরা ভোজনাবসানে ভোজনপাত্র সমুদয় পরিত্যাগ করিবেন, সেই সময়েই তাঁহাদিগের গৃহে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হওয়া সন্ন্যাসীদিগের কর্তব্য ॥ ৯ ॥

কেহ অধিক পবিমাণে ভক্ষা প্রদান করিলে তাঁহারা তাহা হইতে কেবল প্রাণধাবণোপযোগী খাদ্য গ্রহণ করিবেন, বস্ত্রাদি সঞ্চয়ের কথা দূরে থাকুক, আচাব সংগ্রহেও ব্ধবান্ হইবেন না । লাভ হইলে হৃষ্ট ও লাল্ট না হইলে অসন্তুষ্ট হওয়া তাঁহাদিগের নিতান্ত অবিধেয় ॥ ১০ ॥

তাঁহারা সাধারণ ভোগ্য মালাচন্দনাদি লাভের বাসনা করিবেন না । নিমন্ত্রিত হইয়া ভোজন করা তাঁহাদিগের কদাপি কর্তব্য নহে, বরং তাদৃশ ভোজনলাভকে নিন্দিত বলিয়া জ্ঞান করিবেন ॥ ১১ ॥

ন চান্নদোবাগ্নিক্তে ন ওণারভিপূজয়েৎ ।
 শবাসনে বিবিক্তে চ নিত্যমেবাভিপূজয়েৎ ॥ ১২ ॥
 শৃঙ্গাগারং বৃক্ষমূলমরণ্যমথবা গৃহম্ ।
 অজ্ঞাতচর্যাং গহ্বাক্ষাং ততোহন্তত্রৈব সংবিশেৎ ॥ ১৩ ॥
 অহরোধিবিরোধাত্যাং সমঃ স্তাদচলো ধ্রুবঃ ।
 স্কৃতং দুহৃতং চোন্তে নামকথ্যেত কৰ্মণা ॥ ১৪ ॥
 নিত্যতৃপ্তঃ স্তসন্তুষ্টঃ প্রসন্নবদনেজ্রিয়ঃ ।
 বিভীৰ্জ্যপ্যপরো মোনৌ বৈবাগ্যাং সমুমান্বিতঃ ॥ ১৫ ॥
 অভ্যস্তং ভৌতিকং পশুন্ ভূতানামাগতিং গতিম্ ।
 নিম্প্লহঃ সমদর্শী চ পক্ষাপক্লেব বর্তয়ন্ ।
 আশ্রনা যঃ প্রশান্তাত্মা লক্ষ্যাহারো জিতেজ্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥
 বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধং বেগং, হিংসাবেগমূদরোপক্লেবেগম্ ।
 এতান্ বেগান্ বিবর্তেদৈ তপস্বী,
 নিন্দা চাস্ত রুদযং নোপহত্যাং ॥ ১৭ ॥

তাঁহারা অগ্নের দোষ-গুণ কৌন্তন করিবেন না, নির্জ্ঞান প্রদেশে শয়ন ও উপবেশন করিবেন ॥ ১২ ॥

শৃঙ্গাগার, বৃক্ষমূল, অরণ্য, গিবিগুহা বা অন্ত কোন প্রকাব জনশূন্য প্রদেশে বাস কবাই উইদিগেব কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

তাঁহারা তিবন্ধার ও পুরস্কারে সমজ্ঞানসম্পন্ন ও নিশ্চল হইবেন ।
 কৰ্ম্মানুষ্ঠান পূৰ্ব্বক স্কৃত দুহৃত উপাজ্ঞন করিবেন না ॥ ১৪ ॥

বৈরাগ্য আশ্রয় পূৰ্ব্বক নিত্যতৃপ্ত, পবন পরিতুষ্ট, প্রসন্নবদন, প্রফুল্লোজ্রিয়, ভবশূন্য, জপপারায়ণ ও মোনাবলম্বী হইয়া থাকিবেন ॥ ১৫ ॥

প্রাণিগণের জন্মমৃত্যু বারংবার হইতেছে এবং সকলেরই দেহ ও ইন্দ্রিয় সমুদয় বিনশ্বর, ইহা বিশেষরূপে অনুধাবন পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ববিষয়ে নিম্প্লহ, নৰ্প-ভূতে সমদর্শী, আশ্রায়াম, প্রশান্তচিত্ত, অন্নাহারনিরত ও জিতেজ্রিয় হইয়া অন্নাদি বা ফলমূলাদি দ্বারা জীবনযাত্রা নিরূহ করা তাঁহাদেব অবগণ কর্তব্য ॥ ১৬ ॥

তাঁহারা বাক্য, মন, ক্রোধ, উদর ও উপস্থের বেগ ধারণ করিবেন কেহ নিন্দা করিলে ব্যাধিত হইবেন না ॥ ১৭ ॥

মধ্যাহ্ন এবং তিষ্টোত্ত প্রাশংসানিকরোঃ সমঃ ।

এতৎ পবিত্রং পরমং পরিব্রাজক আশ্রয়ে ॥ ১৮ ॥

মহাত্মা সৰ্বভো দান্তঃ সৰ্বজৈবানপাঞ্জিতঃ ।

অপূৰ্ণচারকঃ সৌম্যো জনিকৈতঃ সমাহিতঃ ॥ ১৯ ॥

বানপ্রস্থগৃহস্থাভ্যাং ন সংযজ্যত কৰিচেৎ ।

অজ্ঞাতলিপ্যাং লিঙ্গেসত ন চৈনং হৰ্ষ আবিশেৎ ॥ ২০ ॥

বিজ্ঞানতাং মোক্ষ এব শ্রমঃ জ্ঞানবিজ্ঞানতাম্ ।

মোক্ষযানমিদং ক্লেশং বিদ্ববাং হারিতোহব্রবীৎ ॥ ২১ ॥

অভয়ং সৰ্বভূতেভ্যো দত্তা যঃ প্রব্রজেদগৃহাৎ ।

লোকান্তেজোমরাস্তস্ত তথানন্ত্যার কল্পতে ॥ ২২ ॥

ইতি হারীতগীতা সমাপ্তা ॥

নিম্না ও প্রাশংসাতে সমজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া মধ্যাহ্নের জ্ঞান অবস্থান করাই
সন্ন্যাসীদিগের প্রধান ও পবিত্র ধর্ম ॥ ১৮ ॥

সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী মহাত্মারা দমণ্ডপাশ্রিত, সহ্যারবিহীন, গৃহশূন্য, প্রশান্ত-
চিত্ত ও সাবধান হইয়া থাকিবেন । একবারের অধিক কোন স্থানে ভিক্ষার্ণ
গমন করিবেন না ॥ ১৯ ॥

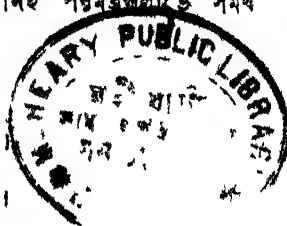
বানপ্রস্থাজমী বা গৃহীর ভবনে বাস করা তাঁহাদিগের কর্তব্য নহে ।
বদুচ্ছালক অনিন্দিত দ্রব্য ভক্ষণ করা ও হর্ষে একান্ত অতিভূত না হওয়াই
তাঁহাদিগের পরম ধর্ম ॥ ২০ ॥

মহাত্মা হারীত সন্ন্যাসধর্মকেই মোক্ষলাভের প্রধান সাধন বলিয়া
নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । জ্ঞানবান ব্যক্তিরাই এই ধর্ম আশ্রয় করিয়া
মোক্ষলাভ করিতে পারেন, কিন্তু অজ্ঞানের এই ধর্ম পালন করিতে চেষ্টা
করিলে তাহাদিগের পবিত্রমমাত্র সার হ্রস্ব সন্দেহ নাই । ২১ ॥

ফলতঃ যে ব্যক্তি সমুদয় প্রাণীকে অভয় দান করিয়া গৃহাশ্রম পরিভ্রাণ
পুঙ্কক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই পরমব্রহ্মলাভ সমর্থ
হন ॥ ২২ ॥

ইতি হারীতগীতা সমাপ্ত ।

পঞ্চবিংশতি গীতা সম্পূর্ণ ।



মহীয়াড়ি সাধারণ পুস্তকালয়

নির্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিয়ে নির্ধারিত দিনে আশ্রয় তাহাবাপূর্বে
গাংগার অবস্থা ফেরত দিতে হইবে। নতুন মাসিক ১ টাকা
হিসাব করমান দিতে হইবে।

নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন
---------------	---------------	---------------	---------------

এই পুস্তকখানি বাহিরে গিয়া থাকিলে কোন ক্ষতি হইলে পুস্তকখানির
মারফৎ নির্ধারিত দিনে তাহাবাপূর্বে ফেরত দিতে হইবে। তাহাবাপূর্বে
পাঠকের চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহারে নিষেধ হইতে পারে।

